

На правах рукописи

ЧУКВУДЖЕКВУ ЕДЖИКЕ СЭМ-ФЕСТУС

**АФРИКАНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ КАК ПАРАДИГМА
РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АФРИКАНСКОЙ ФИЛОСОФИИ**

Специальность 09.00.03 – история философии

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата философских наук

Москва – 2020

Работа выполнена на кафедре истории философии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов» (РУДН).

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор, профессор кафедры истории философии факультета гуманитарных и социальных наук РУДН
Чистякова Ольга Васильевна

Официальные оппоненты: доктор философских наук, ведущий научный сотрудник сектора философии исламского мира Института философии РАН
Насыров Ильшат Рашитович

доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры теории и истории международных отношений РУДН
Ныгусие Кассае В. Микаэль

доктор философских наук, профессор, профессор кафедры истории философии Санкт-Петербургского государственного университета
Колесников Анатолий Сергеевич

Защита состоится «25» декабря 2020 г. в «12.00» часов в ауд. 415 на заседании диссертационного совета ПДС 1000.001 (философские науки) на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов» (РУДН) по адресу: 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 10/2.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в Учебно-научном информационном библиотечном центре РУДН (УНИБЦ РУДН) и на сайте РУДН <http://dissovet.rudn.ru>

Автореферат разослан «20» _ноября__ 2020 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

О.В. Чистякова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования

В современных условиях жизнь человечества во многом определяется такими тенденциями глобализации как формирование единого цифрового и медийного пространства, стирание культурных и экономических границ и переход к диалогу культур. Известно, что одним из противоречий глобализации является сохранение колониаторских проявлений, когда зачастую она протекает как процесс вестернизации, то есть навязывания всем народам и странам западной культуры, ценностей, мировоззрения и образа жизни. В результате многие народы утрачивают свои самобытные традиции и обычаи, растворяясь в массовой культуре Запада.

Указанное противоречие с наибольшей очевидностью и масштабностью проявляется на африканском континенте, который исторически развивался под влиянием как западной (европейской), так и восточной (арабо-мусульманской) культур. С одной стороны, через механизм культурного влияния на африканском континенте распространялись достижения арабской и европейской философии, науки, права и искусства, что служило стимулом прогресса в данных областях. Однако, с другой стороны, такое взаимодействие представляло собой не равноправный диалог, а скорее агрессивно-колониаторское воздействие более устойчивых в пространстве и времени стран на разрозненные локальные культуры африканских народов, вплоть до ассимиляции последних. Борьба против колонизации разума¹ на «черном континенте» нашла воплощение в феномене африканского Возрождения, выражающего особенности духовной жизни современных народов этой части мира. Таким образом, актуальность темы диссертационной работы обусловлена тем, что африканское Возрождение является средством *деколонизации* африканского разума и высвобождения африканской идентичности от влияния европейской и восточно-исламской культур.

¹Айк Д. Наихудшая из форм колонизации – это колонизация разума. Интернет-ресурс. URL: <http://www.davidicke.com/headlines/worst-colonialism-colonising-mind-david-icke-video-cast-trailer/> (дата обращения: 03.06.2019)

Значимость данной проблемы подтверждается незавершенностью процесса получения независимости африканскими государствами от стран-метрополий. Сейчас можно говорить о реальной деколонизации в политико-правовом смысле, но на уровнях национальной идеологии, общественного сознания, а также философского теоретизирования высвобождение аутентичной африканской духовности и самосознания происходит значительно медленнее. Причина этого заключается в том, что изменение общественного и индивидуального сознания представляет собой намного более трудный, длительный и противоречивый процесс, чем осуществление экономических, политических и правовых преобразований. Получив политическую и относительную экономическую независимость, африканские народы остаются в зависимости духовной, поскольку ценности западной и арабской культур за прошедшие столетия очень прочно вошли в структуру общественной идеологии и психологии «черного континента».

Поэтому совершенно естественно в XX веке возникает африканская философия как реакция на колониализм, проявляющийся не только в политике, но и в общественной мысли. Западные ученые-гуманитарии и философы всегда интерпретировали африканскую культуру как примитивную и слабую, неспособную к формированию такой теоретической формы мировоззрения как философия, и поэтому нуждающуюся в обновлении и совершенствовании путем привнесения достижений западной мысли и перенаправлении духовной жизни «черного континента» в соответствие с духовными традициями Европы. Однако данный цивилизационный стереотип порожден господством западного, классического, образа философствования. Чтобы теоретически его разрушить и подтвердить существование подлинно африканской философии, чтобы концептуализировать ее этнокультурную специфику и уникальность мыслители континента и начали поиски собственной идентичности и особой народной духовности.

Пробуждение самосознания африканцев в эпоху глобализации проявляется в философской рефлексии своих истоков, в антиколониальной борьбе и таком социокультурном феномене как африканский Ренессанс. Содержательно это понятие означает активизацию духовных, исторических и социокультурных поисков африканцев, стремление мыслителей четко определить место Африки в мировом пространстве в условиях давления со стороны Запада. Чтобы сохранить свою самобытность, на наш

взгляд, необходимо сформировать универсальную для всех этносов и субэтносов Африки концепцию цивилизационной идентичности, которая могла бы стать фундаментом как общественно-политической идеологии, так и обыденного сознания большинства африканцев.

Периоды Возрождения переживали Европа, Арабский Восток, Китай. Во многих странах это было связано с актуализацией самосознания, поисками национальной идеи и собственной цивилизационной идентичности. В Африке данный феномен также означает стремление к рефлексии и интеграции всего богатства духовной культуры при ярком его воплощении в африканской этнофилософии. У африканской философии имеется богатая и разнообразная история: ее становление можно проследить начиная с культуры династического Египта и до появления современных философских традиций в Северной, Западной, Центральной Африке и в Африканском Роге. Определяя африканскую философию в целом, можно сказать, что она представляет собой прежде всего этническую философию многообразных африканских народов, рефлексию их культуры и самосознания. Несмотря на то, что африканское мышление основывается на своих оригинальных методах и способах рассуждения и аргументации, однако, по большей части современные африканские философы занимаются определением этнических параметров африканской рефлексивной традиции и определением того, что отличает их от других философских концептуальных построений². У африканской философии имеется свой специфический объект изучения, собственные способы объяснения становления и развития жизнедеятельности человека как в мире социума и природы, так и в мире личностном. Африканская мысль имеет оригинальные, кардинально отличающиеся от западной и восточной традиций, подходы и методологические приемы осмысления философских проблем, свои трактовки категорий времени и пространства, отношений человека и общества и т.д.³.

В представленной диссертационной работе в центре внимания находится идея развития африканской философии как теоретического воплощения африканского

² Гречко П.К. Африканская философия: проблема автора // Африка в меняющемся мире. М., 1997.

³ Сагадеев А.В. Между логосом и мифом: проблемы африканской философии // Философское наследие народов Востока и современность. М., 1983. Философия // Африка: энциклопедический справочник. М., 1986. Т.1. С. 75-78

Ренессанса. Возрождение африканского континента и его философии – это не только физическое или материальное возрождение, но и ментально-психологическое. Это – духовная трансформация, осознание африканской идентичности, её оснований, способов мышления и понимания мира, культуры взаимоотношений и мировоззрения. Главная особенность этих процессов состоит в том, что они протекают в стремительно меняющемся глобализирующемся мире. Отсюда возникает противоречие между африканским мировоззрением, культурной самостью многочисленных этносов континента и углубляющейся глобализацией. Следует также подчеркнуть, что на развитие африканской философии в начале и середине XX века оказало огромное влияние антиколониальное движение, результатом чего стал социальный и политический резонанс как на африканском континенте, так и его осмысление в мировой философии.

Степень разработанности темы исследования

Все источники темы исследования можно разделить на три группы.

К первой группе, посвященной проблемам духовной культуры и межкультурных коммуникаций, относятся работы следующих авторов: Лосев А. Ф.⁴, Лосский Н. О.⁵, Соловьев В. С.⁶, Гуревич П.⁷, Мосейко А. Н.⁸, Гречко П. К.⁹, Сагадеев А. В.¹⁰, Кага Леинда Х. М.¹¹, Камоио К. М. Ж., Ныгусие К.В.М., Насыров И.Р., Андре К. П., Хациева И. А.¹²,

⁴ Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М.: Мысль. – 1982.

⁵ Лосский Н. О. История русской философии. М., 1991.

⁶ Соловьев В. С. Сочинения в двух томах. Том 2. Чтения о богочеловечестве. Философская публицистика. М.: Правда, 1989 г. – 583 с.

⁷ Гуревич П. От Джона Локка – к Жану Бодрийяру (критические заметки об идентичности) // Философская антропология. 2016. Т. 2. № 1. С. 6–22.

⁸ Мосейко А. Н., Харитоновна Е. В. Африканская традиционная этика в контексте современности // Восток. Афро-Азиатские общества: история и современность. 2015. № 6. С. 64–75.

⁹ Гречко П. К. Африканская философия: проблема автора // Африка в меняющемся мире. М., 1997.

¹⁰ Сагадеев А. В. Между логосом и мифом: проблемы африканской философии // Философское наследие народов Востока и современность. – М., 1983. Философия // Африка: энциклопедический справочник. М., 1986.

¹¹ Кага Леинда Х. М. Международное признание африканского философствования: к критике периферийности африканской философии // Устойчивое развитие России: вызовы, риски, стратегии. Материалы XIX Международной научно-практической конференции: к 25-летию Гуманитарного университета. 2016. С. 231–236.

¹² Камоио К. М. Ж., Андре К. П., Хациева И. А. Философия африканского социализма и основные идеи Агостиньо Нето // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2016. № 10. С. 96–98.

Мава Н.¹³, Комар Ю. И.¹⁴, Постников С. В.¹⁵, Татаровская И. Г.¹⁶, Бартольд В. В.¹⁷, Конрад И. И.¹⁸, Кирабаев Н. С.¹⁹, Колесников А. С.²⁰, Чистякова О.В.²¹.

К второй группе примыкают западные авторы, объединенные интересом к африканской философии и духовной жизни в целом: Гегель Г., Конт О., Сартр Ж.-П., Гуссерль Э., Геллнер Э., Жильсон Э., Манетти Дж., Eze E.²².

Сущностные особенности африканской философии, ее этнический и религиозный характер выведены в исследованиях следующих зарубежных авторов: Fauvelle-Аумар

¹³ Мава Н. «Африканская философия» в свете диалектического и исторического материализма (на материале франкоязычной литературы): дис. канд. филос. наук. – М. 1985.

¹⁴ Комар Ю. И. Цивилизационная проблематика в новейших работах африканских ученых // *Афро-азиатский мир: Проблемы цивилизационного анализа* Вып. 2. Региональные цивилизации: Реф. сб. / Сер. "Проблемы общественного развития стран Азии и Африки". Центр научн.-информ. исслед. глобал. и регионал. пробл. Отдел Азии и Африки. Москва, 2004. С. 129–159.

¹⁵ Постников С. В. Философия войны в контексте развития современных культурно-исторических формаций // *Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук*. 2016. № 10. С. 74–77; Постников С. В., Мануэль Андре Ф. С. Философско-мировоззренческий анализ воспитательного потенциала общественно-политической мысли Африки // *Правовое и духовно-нравственное воспитание российского офицерства*. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Под общей редакцией Р. А. Ромашова. 2015. С. 225–230.

¹⁶ Татаровская И. Г. Мифология народов Тропической и Южной Африки: эпистемология и картина мира: диссертация доктора философских наук: 09.00.01 / Татаровская Ирина Геннадьевна; [Место защиты: Негосударственное аккредитованное частное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Современная гуманитарная академия", www.muh.ru]. Москва, 2015. – 299 с.

¹⁷ Бартольд В. В. Соч.: В 9 т. Т. VI. Работы по истории ислама и арабского халифата. М.: Наука, 1966.

¹⁸ Конрад И. И. Запад и Восток: статьи / И. И. Конрад. М., 1972

¹⁹ Кирабаев Н. С. Понятия и проблемы классической арабо-мусульманской философии // *Вестник РУДН. Серия: Философия*. 2011. № 4. С. 83. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatiya-i-problemy-klassicheskoy-arabomusulmanskoj-filosofii> (дата обращения: 07.10.2019)

²⁰ Колесников А. С. Африканская философия в поисках идентичности // *Хора*. – 2008. – № 2. С. 4 – 29.

²¹ Chistyakova O. V. Understanding of Human Being and Human Freedom in Christian and Islamic Cultural Traditions // *LOGOS*. 2020. № 102. С. 90–99.

²² Eze E. *Postcolonial African Philosophy: A Critical Reader*. Cambridge (MA): Basil Blackwell, 1997.

F.X.²³, Griaule M.²⁴, Gbadegesin S.²⁵, Hountondji P.²⁶, Гольдциер И.²⁷, Janz Bruce B.²⁸, Hallen B., Sodipo J. O.²⁹, Johnson P.³⁰, Bell R. H.³¹, Hallen B.³², Gordon L.³³, Bernal M.³⁴.

Третью группу источников составляют труды по африканской идентичности африканских мыслителей: Mudimbe V. Y.³⁵, Oruka H. O.³⁶, Chimakonam J. O.³⁷, Sogolo G.³⁸, Nkrumah K.³⁹, More Mabogo P.⁴⁰, Diop Ch. A.⁴¹, Obenga Th. H.⁴², Senghor L. S.⁴³, Nyerere J. K.⁴⁴.

Объект и предмет исследования:

Объект исследования – африканский Ренессанс как уникальный феномен возрождения африканского самосознания и этнокультурной идентичности.

Предмет исследования – философемы африканского мышления, составляющие интеллектуально-смысловое ядро африканского Возрождения.

²³ Fauvelle-Aymar F. X. Qu'est-ce que l'afrocentrisme? // *Analele univ. Bucuresti. Istorie.* – Buc., 1999 (paru en 2001). – a.48. – P.111–127.

²⁴ Griaule M, Dieterlen G. *Le renard pâle: le mythe cosmogonique* (1). P.: Institut d'Ethnologie, 1965; Griaule M. *Dieu d'Eau: entretiens avec Ogotemmêli*. P.: Chêne, 1948; Griaule M. *Jeus dogons*. P.: Institut d'Ethnologie, 1938.

²⁵ Gbadegesin S. *African Philosophy: Traditional Yoruba Philosophy and Contemporary African Realities*. N.Y.: Peter Lang, 1991.

²⁶ Hountondji P. *African Philosophy.* – Bloomington, 1983.

²⁷ Гольдциер И. *Философия ислама / Общая история философии*. Под ред. А. Введенского, Е. Радлова. В 2-х т. Т. I. СПб.: *Общественная мысль*, 1910 (Goldzier I. *Islamic Philosophy*).

²⁸ Janz Bruce B. *Philosophy in an African Place*. 2009.

²⁹ Hallen B., Sodipo J. O. *Knowledge, Belief and Witchcraft: Analytic Experiments in African Philosophy*. Palo Alto, CA: Stanford University Press, 1997.

³⁰ Johnson P. "Colonialism's Back—and Not a Moment Too Soon." // *New York Times Magazine* (18 April 1993): 22.

³¹ Bell R. *Understanding African Philosophy: A Cross Cultural Approach to Classical and Contemporary Issues.* – New York, 2002.

³² Hallen B. *A Short History of African philosophy / Barry Hallen.* – Indiana University Press, 2002.

³³ Gordon L. *An Introduction to Africana Philosophy.* – Cambridge, 2008.

³⁴ Bernal M. *Black Athena.* – L.-New Brunswceck, 1987.

³⁵ Mudimbe V. Y. *The idea of Africa.* – Bloomington: Indiana polls: Indiana univ. press; L.: Currey, 1994. – XIX, 235 p.; Mudimbe V. Y. *The Invention of Africa: Gnosis, philosophy a. the order of knowledge.* – Bloomington; Indiana polls: Indiana univ. press, 1988. – XII,241 p.

³⁶ Oruka H. O. *Trends in Contemporary African Philosophy.* – Nairobi, 1990.

³⁷ Chimakonam J. O. *History of African Philosophy // University of Calabar, Nigeria.*

³⁸ Sogolo G. *Foundations of African Philosophy: A Definitive Analysis of Conceptual Issues in African Thought.* – Ibadan, Nigeria, 1993.

³⁹ Nkrumah K. *Consciencism: Philosophy and Ideology for De-Colonization.* 1964.

⁴⁰ More M. P. *African Renaissance: the politics of return // Afr. j. of polit. science.* – Harare, 2002. – Vol. 7, № 2. – P. 65–80.

⁴¹ Diop Ch.A. *Nations nègres et culture. De l'antiquité nègre égyptienne aux problèmes culturels de l'Afrique noire d'aujourd hui / Ch. A. Diop.* – Paris: Presence africaine, 1979.

⁴² Obenga Th. H. *Le sens de lutte contre l'afrocentrisme eurocentrisme / Th. H. Obenga. Khepera; L'Harmattan, 2001. 125 p.*

⁴³ Senghor L. S. *On African Socialism.* N.Y.: Praeger, 1964.

⁴⁴ Nyerere J. K. *Ujamaa: Essays on Socialism.* N.Y.: Oxford University Press, 1968.

Цель исследования – анализ африканского Возрождения как историко-философского феномена, в котором проявляется стремление к *деколонизации* африканского *разума* и возрождению африканской идентичности.

Задачи исследования:

1. На основе рефлексии специфических черт Ренессанса обосновать европейское и мусульманское Возрождение как парадигмы развития в многообразии мировых культур.

2. Охарактеризовать гуманизм и антропоцентризм европейского Ренессанса в сравнении с мусульманским Ренессансом в контексте их влияния на последующее Возрождение африканского сознания в XX-XXI вв.

3. Провести анализ истории формирования методологических подходов африканских философов к исследованию философского Ренессанса в Африке.

4. Обосновать понимание сущности африканского Возрождения на основе рефлексии философских концепций африканских мыслителей.

5. Сформулировать целостную картину понимания человека в философии африканского Возрождения в контексте проведения компаративного анализа с европейским Ренессансом.

6. Вывести основные концепции африканской идентичности и показать их специфику применительно к западному, восточному и центральному регионам континента.

7. Проанализировать и вывести философы мышления *убунту* и *разговорной философии* в качестве примеров уникальных типов южноафриканской и зулусской идентичностей.

8. Охарактеризовать проявления мусульманского Ренессанса в Северной и Юго-Восточной Африке в сопоставлении его с европейским мусульманским Возрождением; обосновать специфику и уникальность черт африканского ислама.

Научная новизна работы:

В диссертации изложено авторское понимание сущности и перспектив африканского Возрождения как философского, социокультурного и духовного феномена

современности, в котором, с одной стороны, воплощается стремление народов «черного континента» *деколонизировать* африканское сознание от влияния европейской и арабо-мусульманской культур и идеологий, а с другой, происходит формирование новой возрожденческой парадигмы становления самобытной философии Африки и концептуальных осмыслений африканской этнической идентичности.

Более конкретизировано **новизна исследования** выражается в следующих **пунктах**:

1. Феномены европейского и мусульманского Возрождения обоснованы в качестве методологической исследовательской парадигмы для рассмотрения развития мировых культур в их многообразии и единстве, и, в частности, как методологический подход для анализа философской ситуации в Африке.

2. Проведен компаративный анализ европейского и мусульманского типов Ренессанса с выделением их сущностных антропологических и гуманистических черт с целью выявления их значимости для современных процессов Возрождения африканского сознания.

3. Рассмотрена история формирования методологических подходов африканских философов к исследованию философского ренессанса в Африке как теоретического основания возрожденческих тенденций континента.

4. Обоснована сущность африканского Возрождения, состоящая в теоретическом воплощении стремления *деколонизировать* африканский разум от абсолютного влияния европейской и арабо-мусульманской культур и идеологий.

5. Выведена целостная картина понимания человека в философии африканского Возрождения в контексте сопоставления с антропоцентрическими идеями европейского Ренессанса.

6. Рассмотрены основные концепции африканской идентичности западного, восточного и центрального регионов африканского континента, репрезентирующие специфику оригинальных этнокультур этих территорий в экзистенциальном многообразии африканских народов.

7. Сформулированы философемы мышления *убунту* и *разговорной философии* в качестве демонстрации уникальных типов южноафриканской и зулусской

идентичностей.

8. Проанализирована специфика концепций мусульманского Ренессанса в Северной и Юго-Восточной Африке в сопоставлении с идеями европейского мусульманского Ренессанса, показана уникальность африканского ислама и его теоретического выражения в работах африканских философов.

Теоретико-методологическую основу исследования составили следующие принципы и подходы:

1. Культурный релятивизм, указывающий на самоценность и уникальность африканской культуры, философии и ментальности.

2. Постмодернистский принцип развития гуманитарной науки (антикумулятивизм), согласно которому развитие мировой философии представляется как дискретный процесс возникновения и сосуществования равноценных теоретико-мировоззренческих парадигм.

3. Цивилизационный подход к рассмотрению истории, позволяющий представить Африку, ее население и культуру как уникальный и самобытный культурно-цивилизационный тип.

4. Религиозно-философский подход, состоящий в рассмотрении феномена европейского Возрождения, мусульманского Ренессанса в Европе и Африке в контексте взаимодействия теологической и философской типов рефлексии.

5. Философско-антропологический подход, состоящий в использовании специфических категорий и понятий, позволяющих рассматривать принципы африканского Ренессанса в ракурсе так называемой «философии человека».

Методы исследования:

В ходе подготовки диссертационной работы были использованы следующие исследовательские методы:

- метод компаративного анализа, позволивший сравнить формы философии европейского и мусульманского типов Ренессанса с африканским Возрождением в его проявлениях этнической и религиозной идентичностей;
- феноменологический метод для выявления сущности феномена «африканское Возрождение», анализируемого в дискурсе его теоретического,

социального, культурологического становления и влияния на историческое развитие Африки как своеобразной цивилизации;

- общенаучные методы исследования: анализ, синтез, обобщение.

Положения, выносимые на защиту:

1. Возрождение как парадигмальный феномен, имеющий различные проявления в исторических формах культур, характеризуется актуализацией духовных сил общества, что, в свою очередь, интенсифицирует развитие философии, науки, этнокультуры, искусства. Африканское Возрождение, как и европейское, сопровождается пробуждением поиска национальной, или цивилизационной, идентичности, который осуществляется посредством синтеза собственной этнической *самости* и достижений культуры иной духовной парадигмы. При этом реализация возрожденческих тенденций в разных этнокультурах имеет свою специфику, которая уникальным образом воплотилась в африканском самосознании и стремлении к аутентичному пути развития, освобожденному от исторически-заданных схем европейского Запада и европейского арабо-мусульманского влияния.

2. Основополагающими принципами европейского Возрождения являются гуманизм и антропологизм. Человек выводится на центральный план в ренессансной картине мира, приобретая статус субъекта, стремящегося к гармоничному всестороннему развитию. В нем целостно сочетается телесное и духовное, а значит, равной значимостью обладают и вечное духовное бытие в эсхатологической перспективе и земное существование в бренном мире. Мусульманский Ренессанс, в отличие от европейского, был обусловлен бурным развитием науки и сравнительного богословия. Сходство европейского, мусульманского и африканского типов Возрождения проявляется в рецепции античного философского наследия, развитии гуманистических идей и стремлении к модернизации общественного сознания.

3. В африканской философии соединяются два полюса отношения к западному мировоззрению и культуре. С одной стороны, отчетливо проявляют себя деколониалистские тенденции как отражение и философское обоснование антиколониальной политической борьбы при доминировании мета-идеи *освобождения*

африканского *разума* от тотального влияния европейской и арабо-мусульманской культур и идеологий. С другой стороны, африканские мыслители в разработке своих философских теорий, концепций африканской идентичности, социально-философских моделей используют рефлексивные достижения наиболее авторитетных европейских мыслителей.

4. Концептуальное обоснование понимания человека в современной африканской мысли, проводимое в дискурсе компаративистики с антропологической традицией европейского Возрождения, позволяет определить место африканской философии в мировом культурном развитии. Целостное видение человека в единстве его духовных, нравственных, телесных качеств и форм жизнедеятельности создает в африканском теоретизировании особую, этноантропологическую, картину мира и проясняет метафизические основания африканского культурно-этнического сознания, обусловленные его самобытностью и уникальностью. Антропологизм африканской философии способствует ее продуктивному взаимодействию с другими пластами мировой философии.

5. Исследование основных концепций африканской идентичности приводит к выводу о том, что именно *этнофилософии* принадлежит определяющая роль в функционировании и развитии всей духовной культуры африканского континента, которая долгое время находилась в тени культур европейских стран. В данном контексте африканское Возрождение рассматривается как движение по восходящей линии духовной *деколониации* (т.е. освобождения *разума* от преобладания западной парадигмы мышления), нацеленное на восстановление африканской идентичности с учетом глобализационных условий современного мира. Значительную роль в этом играют концепция *убунту* и *разговорная философия*, представляющие собой репрезентацию уникальных этнокультур южноафриканской и зулусской идентичностей со специфическими способами мышления и философским мировоззрением.

6. Ислам как мировоззренческая система был принят на африканском континенте не в первоначальном виде арабо-мусульманской средневековой и возрожденческой традиций, а интегрирован в укорененные в глубинных слоях ментальности жителей континента религиозные представления и верования, образовав феномен так называемого «черного ислама». Однако, в результате насильственного внедрения ислама в Северо-

Восточной Африке, в этом регионе мусульманское вероисповедание сохранилось практически в аутентичном арабском виде. В Восточной и Южной Африке, где осуществлялась миссионерская деятельность и развивалась торговля с арабскими купцами, установления ислама синтезировались с традиционными верованиями африканцев. Обе эти разновидности африканского ислама имеют специфичные формы теоретического и практического выражения на континенте, но сопоставимы с проявлениями так называемого мусульманского Ренессанса в Европе.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Диссертационное исследование и полученные результаты представляют научный интерес как в теоретическом, так и в практическом смыслах. Теоретическая значимость работы состоит в возможности применения полученных выводов для историко-философских исследований многообразных культур и цивилизаций, в том числе, малоизученной африканской мысли. Представленная диссертация также имеет значение для решения актуальных социально-философских и культурологических проблем. Положения диссертации могут использоваться в качестве основы для дальнейшего исследования африканской идентичности, форм религиозности Африки, что, в свою очередь, важно для установления межэтнического диалога как внутри континента, так и в глобальном мире.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что полученные результаты можно использовать в преподавательской деятельности при разработке и чтении учебных дисциплин по истории философии, истории и теории культуры, социальной философии, политологии, социологии. Материалы диссертационного исследования могут быть использованы при составлении соответствующих учебно-методических пособий, разработок и программ указанных курсов.

Достоверность полученных результатов.

Достоверность и аргументированность результатов диссертации обусловлены комплексным изучением значительного количества первоисточников, относящихся к африканской философии, исследованием многообразной научной литературы по избранной теме, в том числе на иностранных языках. Апробация полученных результатов

диссертации на конференциях и симпозиумах свидетельствует о самостоятельности выполненной работы.

Апробация диссертации

Основные положения диссертации изложены в 9 публикациях автора, среди которых две статьи в рецензируемых журналах из Перечня РУДН, одна статья в научном журнале, проиндексированном в базе Web of Science, шесть статей в материалах российских и международных конференций. Автор выступал с промежуточными результатами диссертационного исследования на всероссийских и международных научно-практических конференциях. Отдельные положения диссертации были изложены на XVI Международном конгрессе “Блищенковские чтения” (Российский университет дружбы народов, 2018); Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию Независимости Республики Казахстан (Республика Казахстан, Алматы, 2016); городской научно-практической конференции “Крепкая семья – сильная Россия” (Колледж современных технологий имени Героя Советского Союза М.С. Панова, 2018); VII Межвузовской научной конференции «Африка в контексте формирования новой системы международных отношений» (РУДН, 2017); International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE, 2019) (РГСАИ, 2019); Международной научно-практической конференции «Современное образование, социальные и гуманитарные науки. Философия человека как проблема междисциплинарных исследований» (РУДН, 2020).

Структура диссертации.

Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, включающих девять параграфов, заключения и библиографического списка. В библиографическом списке литературы содержится перечень источников, использованных при подготовке и написании исследования – 182 наименования. Общий объем диссертации – 170 страниц.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обосновывается актуальность темы исследования, дана характеристика степени ее разработанности, определены объект и предмет исследования, цели, задачи, пункты научной новизны и положения, выносимые на защиту. Также сформулированы теоретико-методологические основания диссертации, практическая значимость и апробация работы.

В Глава I. **«Европейский и исламский ренессанс: к методологическим предпосылкам исследования африканского Возрождения»** рассматривается феномен европейского Возрождения в контексте компаративного анализа с мусульманским Ренессансом. Выявляются методологические основания и принципы европейского и мусульманского Ренессансов, необходимые для последующей философской рефлексии африканского Возрождения.

В первом параграфе **«Возрождение как одна из парадигм развития мировых культур: специфика и особенности»** проводится анализ эпохи европейского Возрождения и его сущностных черт, позволяющих говорить об этом периоде мирового развития как культурной парадигме и специфическом теоретическом и духовном феномене, значительно повлиявшим на идеалы и модели африканского Возрождения XX-XXI вв. Выявляются общие тенденции и различия в формировании картины мира в эпоху Возрождения у европейских ученых и философов – Дж. Бруно, Н. Кузанского, М. Фичино. Рассматриваются концепции видных философов, осмысливающих европейское Возрождение в контексте его обусловленности историко-философским и историко-культурным процессами. В этом плане представлены позиции Я. Буркхардта, Н.А. Бердяева, Н.А. Лосева, В.В. Соколова и др. Показано, что ведущее направление Возрождения – повсеместная реставрация культурных идеалов и принципов философствования периода античности, что связано с восстановлением забытой в период Средневековья целостности физического и духовного, рационального и чувственного в восприятии существующей картины мира.

Отмечается, что философы-гуманисты европейского Возрождения были нацелены на осмысление цивилизационной идентичности того мира, который образовывался после

долгой эпохи Средневековья. В этом плане европейский Ренессанс предстает как теоретический и духовный продукт своего времени, сформировавший методологические принципы и философские концепты, позволяющие осуществлять анализ современной духовной жизни Африки, в том числе ее возрожденческих идей и идеалов. В параграфе показано, что именно в эпоху Возрождения были сформированы основы европейской картины мира (антропоцентризм, рационализм, сциентизм, экспансивное отношение к природе, индивидуализм), которые впоследствии активно воздействовали на ментальность жителей Африканского континента в колониальную эпоху, привнося элементы европейской культуры в сознание и духовность народов Африки. При этом реализация европейских возрожденческих тенденций уникальным образом воплотилась в африканском мышлении и стремлении к аутентичному пути развития, освобожденному от исторически-заданных схем европейского Запада и арабо-мусульманского влияния.

Во втором параграфе **«Гуманизм и антропоцентризм как теоретические принципы европейского Ренессанса и основания африканского Возрождения»** рассматриваются особенности и характерные черты европейского Возрождения, которые оказывают значительное влияние на осуществление африканского Возрождения. К ним, в частности, относятся – антропоцентризм, то есть возрастание интереса к человеку, проявляющееся в развитии светских идей гуманизма и человеколюбия, что не исключало обращение к христианским понятиям обожения, добродетели и спасения; развитие нерелигиозной культуры; возврат к философским концепциям античной эпохи. В параграфе делается вывод о том, что мыслители-гуманисты эпохи Возрождения – Дж. Пико делла Мирандола, Эразм Роттердамский, Данте Алигьери, Дж. Манетти, Джованни Боккаччо и др. – пытались возродить идеалы первоначального христианства, культивировавшего идеалы нравственности и одухотворенности человека, тяготеющего к единству с Творцом. Однако вместо теоцентричной модели мира они предлагали антропоцентричную картину мира: не отрицая существования Бога, гуманисты в центр сотворенной Вселенной ставили человека, так как «Бог сделал человека прекраснейшим, благороднейшим, мудрейшим,

сильнейшим и, наконец, могущественнейшим»⁴⁵. В целом центральной идеей многих философских систем этого периода являлось понимание единства человека и мира.⁴⁶

Практически многие из этих теоретических положений можно обнаружить и в современной африканской философии⁴⁷. Выведено, что концепции этнической идентичности африканских народов обусловлены антропологическими традициями европейского Возрождения. В частности, философы таких этнокультур как *зулусы* и *убунту* имеют идейные истоки в европейском Возрождении и во многом основаны на понимании человека и его бытия в философии итальянского и северного Возрождения. Таким образом, гуманистические и антропоцентрические идеи европейского Возрождения во взаимосвязи с идеалами освобождения африканского сознания от колониционных факторов присущи современной африканской философии.

В третьем параграфе «**Мусульманский Ренессанс: к специфике отличий от европейского Возрождения**» отмечается, что исследователи выделяют в мировой истории два основных типа Ренессанса: восточный (мусульманский) и западный (европейский). В работе швейцарского ориенталиста А. Меца «Мусульманский Ренессанс»⁴⁸ термин «ренессанс» используется не только для позиционирования процессов проникновения античности в мусульманский мир, но и для осмысления процессов преобразования ислама в IX–X веках. В целом мусульманское Возрождение, в противоположность европейскому, было обусловлено бурным развитием науки и сравнительного богословия. Согласно востоковеду В. В. Бартольду, отличие мусульманского Ренессанса от европейского состояло в следующем: во-первых, популярность античной культуры не достигла таких широких размеров как в Европе; во-вторых, отношение к средневековой эпохе не было столь негативно; в третьих,

⁴⁵ Манетти Дж. О достоинстве и превосходстве человека. Интернет-ресурс. URL: <http://renaissance.rchgi.spb.ru/Manetti/opus1.htm>.

⁴⁶ Чуквуджекву Е. Сэм-Фестус. Африканская философия в современном мире // LOGOS et Praxis. 2019. Т. 18. №. 2. С. 143–149.

⁴⁷ Makumba, M. M. An Introduction to African Philosophy: Past and Present / Muhatia Makumba Maurice. – 2007. P. 25. URL: <https://books.google.com/books?isbn=9966082964>.

⁴⁸ Мец А. Мусульманский Ренессанс / А. Мец. 2-е изд-е / [Пер. с нем., предисл., библиогр. и указатель Д. Е. Бертельса. Ответственный редактор В. И. Беляев]. М.: Главная редакция восточной литературы изд. «Наука», 1973.

заимствования происходили в основном в научной области и в меньшей степени касались античной культуры⁴⁹.

Помимо древнегреческого наследия еще одним важнейшим основанием мусульманского Ренессанса являлась классическая арабо-исламская культура, т.е. тот отрезок духовного развития Арабского Востока, который приходится на эпоху зарождения и укрепления Арабского халифата как нового центра взаимодействия и взаимообогащения различных культур. Именно на данной почве и появляется феномен восточного Ренессанса (IX–XII вв.), во время которого культурные традиции арабского Востока стали играть ключевую роль в развитии всей мировой культуры.

Мусульманская культура в рамках Ренессанса на Арабском Востоке содержала несколько форм гуманизма. Прежде всего, это – религиозный гуманизм, совпадающий в основных идеях с европейским христианским гуманизмом, так как в обоих случаях человек рассматривается как высшая ступень в иерархии Божественного творения. Проявлением такого гуманизма является, например, представление суфизма «о предназначении человека стать универсумом с постоянным присутствием в нем Бога»⁵⁰. Далее, сформировавшийся в IX столетии *адабный гуманизм*, идеалом которого служит концепт *адаб* – всесторонне и гармонично развитая личность (аналог характерного для европейского Ренессанса XVI в. идеала всесторонне развитого человека). Наконец, наиболее концептуально был проработан философский гуманизм, ярко охарактеризованный словами арабского философа рубежа X–XI веков: «Человек стал проблемой для человека»⁵¹.

Европейская и арабо-мусульманская культуры, наиболее ярко проявившие себя в ренессансные периоды в Западной Европе и на Аравийском полуострове, являются в настоящее время частью культуры африканского континента. Северная Африка, например, впитала в себя достижения арабского ислама, а под влиянием европейской культуры так или иначе находятся африканские страны, долгое время являвшиеся

⁴⁹ Бартольд В. В. Сочинения: В 9 т. Т. VI. Работы по истории ислама и арабского халифата. М.: Наука, 1966.

⁵⁰ Чистякова О. В., Аль-Джанаби М. М., Кирабаев Н. С. Религиозный гносис в христианской и мусульманской традициях средневековой эпох // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. Философия и конфликтология. 2019. Т. 35. Вып. 1. С. 159–174. DOI 10.21638/spbu17.2019.113 (дата обращения: 24.11.2018).

⁵¹ Абу-Хайян ат-Таухиди. Диалог логика с грамматиком. Интернет-ресурс. URL: https://iphras.ru/uplfile/smironov/ishraq/3/38_frol.pdf (дата обращения: 11.07.2019).

колониями ведущих в мировой экономике стран. Представляется, что именно на африканском континенте сплелись в единое целое традиции и элементы европейского Возрождения, арабо-мусульманского Ренессанса и многообразные этнические культуры Африки. Подобный синтез и стал основанием африканского Возрождения, наиболее отчетливыми проявлениями которого стали этнофилософия и *разговорная философия*. Сходство европейского, мусульманского и африканского типов Возрождения проявляется в рецепции античного философского наследия, развитии гуманистических идей и стремлении к модернизации общественного сознания.

Глава II диссертационного исследования «**Африканское Возрождение в дискурсе развития современной африканской философии**» посвящена рассмотрению методологических подходов и философских концепций африканских мыслителей, работающих в теоретическом дискурсе африканского Возрождения. В Главе рассматриваются учения африканских философов: Ш. А. Диопа, Т. М. Мбеки, М. П. Мабого, Т. Обенга, Л. С. Сенгора, К. Нкрумы, Дж. К. Ньерере, П. Д. Хаунтонджи, и др.

В первом параграфе «**Формирование методологических подходов африканских философов к исследованию философского Ренессанса в Африке**» анализируется становление методологических подходов и теоретического инструментария к исследованию процессов Возрождения африканского сознания и философского мышления. Подчеркивается, что Возрождение африканского континента и его философии является не столько физическим или материальным, сколько духовным, ментально-психологическим, нацеленным на осознание особенностей африканской идентичности.

Отмечается, что, несмотря на внутренне присущее африканской философии стремление к *деколонизации разума* от всеобъемлющего воздействия европейской и арабо-мусульманской культур, на метафилософском уровне африканские мыслители по-прежнему основываются на методологических подходах западной философии, используя идеи и принципы гегельянства, герменевтики, феноменологии, ренессансного европейского антропоцентризма и гуманизма для рассмотрения африканских духовно-культурных и религиозных феноменов и выработки концепций африканской идентичности и путей социального развития континента. В этом плане характерны два направления африканской философии: концептуально оформляющаяся *этнофилософия* с

углублением аутентичной фолк-философии, уходящей в традиционную ментальность и жизненный мир африканцев, а также *движение негритюд*. Этнофилософия, выражающаяся в различных концептуальных обрамлениях, наиболее известна в жанре апологетической литературы, отстаивающей собственно африканский путь развития и формулирования оригинальных картин мира. Здесь наибольшую известность получила книга бельгийского священника Пласида Темпельса «Философия Банту» (1945 г.). Автор выдвигает в ней понятие *жизненной силы* как основания самосознания всех бантуговорящих жителей Восточной и Центральной Африки. В этих регионах впоследствии основанием идентичности стали считать понятие *банту*, переросшее в определенное этнокультурное мировоззрение. Движение *негритюд* разделяет с этнофилософией тенденцию на универсализацию общих культурных характеристик и понятий, которые могли бы считаться специфически африканскими или *негритянскими*. Ведущим представителем *негритюда* был Леопольд Седар Сенгор (Сенегал, Западная Африка), который подчеркивал уникальность расового и культурного сознания.

Указанные направления являются не просто альтернативными друг другу, но и взаимодополняющими, показывающими, насколько диалектично развивалась африканская философия в последней четверти XX века⁵². На взгляд автора диссертации, подобный диалектизм, где противоположными сторонами выступают традиционные представления африканской фолк-философии и концептуально-категориальные основания западной мысли, определил облик постколониальной африканской философии. Особенно отчетливо этот диалектический синтез африканской и западной парадигм проявляется по взглядах К. Нкрумы, Ф. Окере, О. Оконды. Основываясь на западной методологии (в частности, герменевтики) эти мыслители отстаивают аутентичность этнофилософского наследия Африки, стремятся выявить подлинные смыслы и значение текстов традиционной культуры, преодолеть предвзятость, с которой к интеллектуальному наследию африканского континента относились вестернизированные философы. Данная тенденция четко прослеживается

⁵² Bell R. H. Understanding African Philosophy. Published in 2002 by Routledge. New York, NY. P. 21–22.

в творчестве нигерийского философа Теофила Окере (Западная Африка) ⁵³. В параграфе также рассматриваются четыре периода становления африканской философии и выявляются тенденции ее развития в сложности современного мира.

Во втором параграфе **“Сущность африканского Возрождения в концептуальном осмыслении африканских мыслителей”** анализируются основные философские концепции африканских ученых, осмысливающих сущностные проявления африканского Возрождения XX –XXI веков. Эпоха африканского Возрождения началась с обретением независимости и, как следствие, с активизации философских поисков собственной идентичности с середины XX столетия. Теория Возрождения «черного континента» приобрела особое выражение на рубеже XX–XXI столетий и стала рассматриваться как часть социально-политического дискурса Африки. Концепция африканского Ренессанса в диссертации выводится как теоретико-идеологическая схема возрождения и укрепления общеафриканской идентичности через возвращение к народной культуре, фольклору, религиозным традициям, житейской мудрости, элементы которой передаются в Африке как в письменной, так и неписьменной формах от старших поколений к младшим.

Показано, что африканское Возрождение в философской мысли современной Африки выражается с противоположных теоретических позиций учений *афропессимизма* и *афроцентризма*. Так называемый афропессимизм формируется в контексте суждений о возвращении к первоистокам национально-культурной самобытности с основным аргументом о бесперспективности даже самого понятия «африканский Ренессанс». К этому направлению относятся Хитченс К., Джонсон П., Каплан Р., которые придерживаются мнения, что доколониальной Африке присуще естественное состояние и потому колонизация оправдывается ее цивилизационным назначением.

В последние десятилетия в африканистике активно оформляется доктрина *афроцентризма*, представителями которой являются Шейх Анта Диоп и Мартин Бернал (Западная Африка). Афроцентризму присуще основополагающее утверждение, что Африка играет в жизни человечества роль «колыбели», но в настоящее время умаляется, а часто и полностью отрицается значение и роль этого континента в мировом

⁵³ Okere Th. African Philosophy: A Historical-Hermeneutical Investigation of the Conditions of Its Possibility. Lanham, Md.: University Press of America. 2002

историческом процессе. В диссертации делается вывод, что афроцентризм имеет прямое отношение к явлению африканского Возрождения как порожденный им побочный гипертрофированный продукт, результат вырождения философии в идеологию. Его включение в предметную область данного исследования обусловлено тем, что анализ афроцентризма позволяет дать более полную картину африканского Ренессанса во всех его проявлениях, в том числе и внутренне противоречивых. В параграфе показана теоретическая критика афроцентризма со стороны его противников, например, М. Лefkoviца, S. Nowe⁵⁴, Г. М. Роджерса⁵⁵ и др.

В третьем параграфе **“Понимание человека в философии африканского Возрождения в сравнении с европейским Ренессансом”** акцентируется внимание на особенностях осмысления человека и социума в воззрениях африканских философов в компаративистике с антропологическими концепциями европейских гуманистов. Несмотря на то, что общим для европейского Возрождения и современной африканской философии является нацеленность на рефлексию природы человека и его назначения в земной жизни, все же существуют кардинальные отличия в самом понимании личности в этих двух философских системах.

В этом плане выведена основная теоретическая проблема, существующая сегодня в африканских философских исследованиях и состоящая в спорности применения западных социальных и философско-антропологических концепций в качестве «рецептов» для объяснения африканской действительности и специфики существования в ней человека. Подобное использование не-африканских социальных теорий имеет место в трудах Л. С. Сенгора (Сенегал), К. Ньерере (Танзания, Восточная Африка)⁵⁶ и других ученых. Автор диссертации подчеркивает неоднозначность ответа на вопрос, насколько адекватны не-африканские модели рассмотрения общества и человека для приложения их к африканским реалиям.

Во многом от решения этой проблемы зависит формирование оригинальной

54 Nowe S. Afrocentrism. Mythical pasts and imagined homes. L.; N.Y., Verso, 1998.

55 Lefkowitz M., Rogers G. M. Black Athena revisited. Chapel Hill, Univ. of Northern Carolina press, 1996; Lefkowitz M. Not out of Africa. – How Afrocentrism became in excuse to teach myth as history. – N.Y., Basic books, 1996.

56 Senghor L. S. On African Socialism. N.Y.: Praeger, 1964; Nyerere J. K. Ujamaa: Essays on Socialism. N.Y.: Oxford University Press, 1968.

африканской философской антропологии и утверждение ее места в мировой философии, а также прояснение метафизических оснований африканского этнического сознания, обоснование его самобытности и уникальности, выявление потенциала его продуктивного взаимодействия с другими мировыми культурами. Главными пунктами расхождения антропологии африканского Возрождения и антропологии европейского Ренессанса являются: понимание соотношения индивидуального и социального, причин и способов реализации духовного начала в жизни человека, осмысление значимости культа предков и связи человека с природой. В Африке по настоящее время сильна убежденность в тесной сверхъестественной связи человека с природой, а потому приобретает огромную значимость сакрализация культа предков. Главным в жизни африканцев является идентификация *себя* в будущем в качестве *предка*, что отличает воззрения в рамках африканской этнофилософии от представлений как гуманистов европейского Ренессанса, так и приверженцев современных западных теорий.

III Глава диссертационного исследования **“Обретение африканской идентичности: философское осмысление”** посвящена рассмотрению концепций африканской этнической и религиозной идентификаций в разнообразных регионах Африки.

Первый параграф **“Концепции африканской идентичности в западном, восточном и центральном регионах континента”** отражает итоги изучения африканской идентичности жителей африканского континента как единой цивилизационной общности, подразделяющейся на множество этнических групп Западной, Восточной и Центральной Африки. Показано, что культурный Ренессанс, как парадигма нового африканского мышления, утверждает естественное право каждого африканца быть самим собой, идентифицировать себя как носителя конкретной народности, негроидной расы. Эти взгляды и нашли свое выражение в *этнофилософии* современной Африки. Отстаивание самостоятельности и неповторимости африканской культуры является фундаментальным положением этнофилософии, имеющей разнообразные концептуальные формы и способы философствования в различных частях континента. В параграфе выделяются и анализируются следующие направления этнофилософии в зависимости от региона и преобладающего языка этнических групп: 1)

философия народа *догон*, которую исследовал и открыл для мировой философской общественности М. Гриоль (M. Griolle; 2) философия *акан* (Гана), ставшей известной благодаря исследованиям К. Гиеки (K. Gyekye) и К. Виреду; 3) фолк-философия западных нигерийцев, говорящих на языке *йоруба* (ее исследуют Б. Халлен и Дж. О. Содипо); 4) фолк-философия *Gikuyu*, раскрытая Д. Ваньйохи; 5) философия Кении, получившая рассмотрение в творчестве О. Оруки; 6) фолк-философия *Sotho*, раскрываемая в книге М. Рамоса⁵⁷; 7) фолк-философия этнического сообщества *луба*, проживающего в Заире; 8) философия *банту* П. Темпельса, который утверждал ее сходство с христианским мировоззрением⁵⁸. Объединяет все это многообразие концепций идея о том, что африканцы чувствуют мир как нечто целое, а себя ощущают неотъемлемой частью этого мира (Л. Сенгор).

Закономерным результатом интеллектуального стремления приверженцев континентальной этнофилософии к сохранению самобытности и аутентичности африканской жизни стало формирование традиции *деколонизации*, то есть освобождения из-под прессинга западных философских авторитетов, поиска и обоснования собственной культурной идентичности, конструирования философской парадигмы, альтернативной западной. Генезис этой традиции приходится на период борьбы за независимость и постколониальный период. В недрах становления деколонизационного мировоззрения актуализировалась тенденция «ретрадиционализма», предполагающего возобновление исконных африканских традиций и ценностей. Однако М. Каланда и Ф. Эбусси-Булага уверены, что африканцам следует пересмотреть часть традиций и привычек, которые сформировались в колониальный период, поскольку они не просто способствуют терпимости африканцев к колониальному и экспансивному влиянию, но и пагубно отражаются на их мировоззрении в целом.

Во втором параграфе «**Философия убунту и «разговорная философия» как выражение южноафриканской и зулусской идентичностей**» рассматриваются философско-мировоззренческие концепции *убунту* и *разговорной философии*, отражающие этнические и гуманистические основы народов, проживающих в южной и

⁵⁷ Ramose M. B. African Philosophy through Ubuntu / M. B. Ramose. – Harare: Mond Books, 1999.

⁵⁸ Tempels P. Bantu Philosophy. P.: Presence Africaine, 1959. P. 35.

западных частях Африки. Автор исходит из того, что в мировоззрении любого народа преобладает комплекс представлений о человеке, его взаимоотношениях с природой и социумом. *Убунту* и *разговорная философия* являются примерами глубокого развития африканской этнофилософии в XXI в., представляющими собой целостные системы антропологических, культурологических и религиозных взглядов.

Философия *убунту* составляет антропологический фундамент мировоззрения зулусов, а *разговорная философия* отражает поиски этнической идентичности западных африканцев через своеобразную логику, отвергающую западный культуроцентризм во всех его проявлениях. В *разговорной философии* идентичность проявляет себя как готовность к творческому диалогу с другими культурами на равноправных началах, а также открытость к взаимодействию с носителями других культур и других мировоззрений. С этической точки зрения в философии *убунту* на первое место выводятся вежливость и человечность⁵⁹. Мы согласны с исследователем J. Broodryk, считающим, что *убунту* – это древнее африканское мировоззрение, основанное на ценностях гуманности, сострадания, уважения, обеспечивающее высокое качество жизни людей в социуме, который становится похож на большую семью⁶⁰.

Таким образом, данные направления африканской этнической философии выражают общественное сознание народов тех регионов Африки, где они зародились. *Убунту* по своим подлинно гуманистическим принципам может полноправно служить основанием всей африканской цивилизационной идентичности. *Убунту* в этом ракурсе есть особая философская традиция, отличающаяся от западного ренессансного гуманизма по форме, но во многом совпадающая с ним по содержанию. *Разговорная философия* позволяет обосновывать африканскую мысль как одну из составных частей мировой философии, которые создают единое общекультурное теоретико-мировоззренческое пространство.

В третьем параграфе «**Проявление мусульманского Возрождения в северном и юго-восточном регионах: африканская уникальность**» отмечается, что исламское

⁵⁹ Тимкук Д. А. Диалогический аспект Африканского коммунитаризма в философии *убунту* // Социодинамика. 2017. № 9. С. 113–122. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=21348 (дата обращения: 25.03.2020).

⁶⁰ Broodryk J. Ubuntu: Life lessons from Africa. Pretoria: Ubuntu School of Philosophy, 2002.

Возрождение как социокультурный феномен VII – XIII вв., осуществлялся также в своеобразном виде в Африке в разные периоды исторического развития.

Мусульманский Ренессанс в Африке (понимаемый как возрождение древней культуры, будь это культура средиземноморская, аутентичная арабская или воспроизводящаяся в их единстве) проявляется как исторический феномен, определивший значительный прогресс в исламизированных странах континента и вызвавший изменения в их культуре и общественном сознании. Африканский мусульманский Ренессанс выражается в восприятии африканскими народами не только религиозных установлений и ценностей ислама, но и единого комплекса норм мусульманского права, письменности, культурных достижений арабской и средиземноморской культур.

В параграфе подчеркивается неоднородность восприятия ислама на африканских территориях. В Восточной и Южной Африке, где осуществлялась миссионерская деятельность и развивалась торговля с арабскими купцами, установления ислама синтезировались с традиционными верованиями африканцев. Поэтому в этих регионах ислам был принят не в аутентичном арабском виде, а существенно преобразован религиозными представлениями, культами и верованиями исконных народов, образовав так называемый «черный ислам». Отдельные компоненты этничности и оригинальной религиозности здесь соединялись с элементами ислама, приводя к образованию африканского варианта этой мировой религии. Например, присущий традиционному сознанию африканцев культ предков привел к образованию в рамках «черного ислама» особого представления об умерших членах коммуны как опосредствующей части между земным миром и Аллахом, служащей особым звеном в иерархии природных и небесных существ, венцом которой является Бог. В области африканской философии исламское Возрождение осуществлялось как интеграция идей арабских ученых в африканскую теоретическую мысль.

Однако в Северо-Восточной Африке, где ислам внедрялся насильственно, мусульманское вероисповедание сохранилось практически в аутентичном арабском виде. Обе эти разновидности африканского ислама имеют специфичные формы теоретического

и практического выражения на континенте, но сопоставимы с проявлениями так называемого мусульманского Ренессанса в Европе.

Несмотря на то, что мусульманский Ренессанс в классическом варианте практически исчерпал себя, однако, на духовную жизнь Африки он продолжает воздействовать и в настоящее время. Стимулом современной волны исламизации послужило движение против колониализма в Африке, принявшее к середине XX века массовые масштабы. Ислам с его мировоззренческими положениями в подобных условиях стал действенным идеологическим средством, составившим мощную альтернативу европейскому способу мышления, западным ценностям и идеологии. Воздействие ислама на духовную жизнь современных африканцев обусловлено и тем, что мусульманское вероучение составляет единую систему, взаимосвязанными и гармоничными элементами которой являются культурные ценности, моральные императивы, философские положения, нормы политической жизни. Подобная теоретическая выраженность ислама обеспечивает его преимущество перед традиционными африканскими религиозными представлениями, которые не достигли подобного целостного теоретического уровня.

В “**Заключении**” подводятся итоги диссертационного исследования, определяются основные направления дальнейшей разработки темы.

Основные положения и выводы диссертации отражены в следующих публикациях автора:

В научных публикациях из Перечня рецензируемых научных изданиях, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (Перечень РУДН / Перечень ВАК):

1. Chukwujeoku E. S.-F. Problem of Understanding and Interpretation of African Philosophy / Чуквуджекву Е. Сэм-Фестус // Вестник РУДН. Сер. Философия. М., 2020, Т. 24, № 1. С. 134–142.
2. Чуквуджекву Е. Сэм-Фестус. Африканская философия в современном мире / Чуквуджекву Е. Сэм-Фестус // LOGOS et Praxis. 2019. Т. 18. № 2. С. 143-149.

В научных публикациях, проиндексированных в базе Web of Science:

1. Idahosa, Stephen Osaherumwen. Chukwujekwu, Ejike Sam-Festus. Domino Theory for the Promulgation of Instability in the Sahel Region: Post Gadhafi Era in Perspective // Revista Inclusiones. Vol: 7. Numero Especial (2020). Pp. 240-250.

В других научных публикациях:

1. Chukwujekwu E. S.-F. The Major Trends in the Development of African Philosophy in the Contemporary World / E. S.-F Chukwujekwu // 4th International Conference on Contemporary Education, Social Sciences and Humanities (ICCESSH 2019). Advances in Social Science, Education and Humanities Research, vol 329. Paris: Atlantis Press, 2019. P. 28–31.
2. Chukwujekwu E. S.-F. Renaissance as a Cultural Phenomenon: Historical and Philosophical Analysis / E. S.-F Chukwujekwu // 3rd International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE 2019). Advances in Social Science, Education and Humanities Research, vol. 310. Paris: Atlantis Press, 2019. P. 28–31. P. 699–703.
3. Сатыбалдинова К.М., Чуквуджекву Е. Сэм-Фестус. “Взволнованное сознание” как порядок дискурса / “Проблемы и перспективы музыкального образования и формирование новой модели художественного образования в Республике Казахстан”. Межд. науч.–практ. конф., посвященная 25-летию Независимости Республики Казахстан. Алматы, 2016 г. С. 211-214.
4. Чуквуджекву Е. Сэм-Фестус. Негритюд и расцвет панафриканского этапа изучения африканской философии // XVI Научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых “Диалог цивилизаций: Восток – Запад, Россия”. М.: Изд-во РУДН, 2016 г. С. 65-69.
5. Чуквуджекву Е. Сэм-Фестус. Что такое африканская философия? // XV Научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых “Диалог цивилизаций: Восток – Запад, Россия”. М.: Изд-во РУДН, 2015 г. С. 36-39.
6. Чуквуджекву Е. Сэм-Фестус. Мифологические основания африканской этнофилософии // VI Научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых “История, Политика, и Философия в эпоху глобализации”. М.: Изд-во РУДН, 2015 г. С. 97-101.

Чуквуджекву Еджике Сэм-Фестус

Африканское Возрождение как парадигма развития современной африканской философии

Диссертация посвящена исследованию африканского Возрождения как парадигме развития современной африканской философии. Целью диссертационной работы является анализ африканского Возрождения как историко-философского феномена, в котором наличествует стремление к *деколонизации* африканского *разума* от влияния европейской и арабо-мусульманской культур и идеологий и возрождению африканской идентичности. Утверждается, что Возрождение африканского континента и его философии – это не только физическое или материальное возрождение, но и ментально-психологическое. Это – духовная трансформация, осознание африканской идентичности, её оснований, способов мышления и понимания мира, культуры взаимоотношений и мировоззрения. Проведен компаративный анализ европейского и мусульманского типов Ренессанса с выявлением их значимости для современных процессов Возрождения африканского сознания. Анализируется история формирования методологических подходов африканских философов к исследованию философского Ренессанса в Африке, а также философия мышления *убунту* и *разговорная философия* в качестве примеров уникальных типов южноафриканской и зулусской идентичностей. Особое внимание в диссертации уделяется выявлению специфики концепций мусульманского Ренессанса в Северной и Юго-Восточной Африке в сопоставлении с идеями европейского мусульманского Ренессанса. Показана уникальность африканского ислама и его теоретического выражения в работах африканских философов.

Chukwujekwu Ejike Sam-Festus

African Renaissance as a Paradigm for the Development of Contemporary African Philosophy

The thesis is devoted to the study of the African Renaissance as a paradigm for the development of modern African philosophy. The aim of the research is to analyze the African Renaissance as a historical and philosophical phenomenon, seeking to decolonize the African mind from the European and Arab-Muslim influence, cultures, and ideologies, and to revive African identity. The author stresses that the rebirth of the African continent and its philosophy is not only a physical or material but also mental and psychological one. It is a spiritual transformation, aware of African identity, its foundations, ways of thinking and comprehending the world, culture of relationships and worldview. A comparative analysis of the European and Muslim types of the Renaissance is carried out, revealing their significance for the contemporary revival of African consciousness. The history of the formation of the methodological approaches of African philosophers to the study of the philosophical Renaissance in Africa is analyzed, as well as the philosophical conception of *Ubuntu* and *colloquial philosophy* such as the unique types of South African and Zulu identities. The paper pays particular attention to identifying the specifics of the concepts of the Muslim Renaissance in North and Southeast Africa in comparison with the ideas of the European Muslim Renaissance. The uniqueness of African Islam and its theoretical expression in the works of African philosophers is also examined.

