

СИТНИКОВА Татьяна Владимировна

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА ЦАРИЦЫНСКОГО УЕЗДА
РУБЕЖА XIX– XX ВЕКОВ
(ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ, СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ)**

Специальность 10.01.10 – Журналистика

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Москва
2018

Работа выполнена на кафедре журналистики и медиакоммуникаций
ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент
Шильникова Ольга Геннадьевна

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор **Ахмадулин Евгений Валерьевич**,
профессор кафедры теории журналистики
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Южный Федеральный университет»

кандидат филологических наук, доцент **Белолипская Галина Сергеевна**,
заведующая кафедрой теории и истории журналистики Федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Астраханский государственный университет»

Ведущая организация – Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет»

Защита состоится 30 ноября 2018 года в 15-00 часов на заседании диссертационного
совета Д 212.203.23 при Российском университете дружбы
народов по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10/2, ауд. 730.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Российского
университета дружбы народов по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая,
д. 6.

Объявление о защите и автореферат размещены на сайтах <http://vak.ed.gov.ru> и
<http://dissovet.rudn.ru>.

Автореферат разослан «___» _____ 2018 года

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук, доцент

А.Е. Базанова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность данного исследования обусловлена важностью научного осмысления литературной журналистики и ее роли в формировании социокультурного пространства региона.

Со времени появления первой газеты в России и до сегодняшнего дня средства массовой информации выступают фактором и катализатором социокультурных изменений, систематически оказывая активное влияние на общественное сознание и культурную ситуацию. В связи с этим ряд исследователей истории журналистики расценивают печатные издания как незаменимый фактор прогресса в области искусства и просвещения аудитории. Важную роль в этом играют издания литературно-художественного профиля.

Особенно заметно данная тенденция проявилась и в провинциальной журналистике рубежа XIX–XX веков, что во многом было обусловлено литературоцентричностью отечественной культуры и сложившейся к тому времени традицией репрезентации художественного опыта современников на страницах периодических изданий, в первую очередь литературно-художественного типа.

В настоящее время существуют значительные работы по периодической печати рубежа XIX–XX веков (В. В. Абашин, Е. В. Ахмадулин, В. Ф. Блохин, А. А. Вахрушев, Г. В. Жирков, Г. И. Малявина, О. И. Лепилкина и другие), однако изучение литературной журналистики не является их приоритетной задачей.

Литературная журналистика Нижневолжского региона лишь в последней трети XX века стала объектом системного научного осмысления, благодаря интенсивной научной деятельности целого ряда ученых (Е. Ю. Болотова, Т. И. Брыксина, И. В. Великанова, И. Л. Гаврилюк, С. В. Кожевникова, М. В. Мокрова, В. Б. Смирнов, Д. Т. Чиров).

Работ, посвященных царицынским изданиям рубежа XIX–XX веков, очень немного (А. Г. Байкин, Г. М. Головкин, А. Л. Клейтман, А. В. Луночкин, С. Л. Мухина, Д. И. Тушканов, В. Б. Смирнов). В них представлена история отдельных периодических изданий, выходивших в Царицынском уезде в дореволюционное время. Однако большой пласт литературно-художественных изданий Царицына остался вне поля зрения исследователей. Для этого существует ряд объективных предпосылок, главная из которых – скудность источниковедческой базы. В архивах и музеях Волгограда фонды дореволюционного происхождения сильно пострадали в годы Великой Отечественной войны. Провинциальная периодическая печать представлена в них очень разрозненно и неоднородно. Большей частью она присутствует в государственных архивах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Ростова, Дубовки (Волгоградской области).

Общие принципы исследования региональной литературной журналистики и технология ее изучения в целом определены [Куприяновский 1984: 178, Смирнов 2005: 267, Шильникова 2015: 86]. Однако проекция на конкретный эмпирический материал потребовала уточнения и развития методологических подходов и приемов в соответствии с особенностями изучаемых источников и задачам диссертационного исследования.

Степень научной разработанности темы. Характеризуя степень научной разработки темы, следует выделить несколько групп работ по узловым проблемам исследования.

Интерес к периодической региональной печати конца XIX – начала XX века проявляли еще дореволюционные исследователи. До революции выходят работы,

посвященные как общему развитию местной прессы, так и ее становлению в регионах России (М. М. Бородкин, А. Н. Попов, М. Туринский, С. М. Чевкин и другие).

Фундаментальным библиографическим трудом в этой области стал справочник Н. М. Лисовского «Русская периодическая печать, 1703–1900 гг.», в котором в целом отражено 2883 периодических изданий. С появлением этой работы возникла возможность углубленного изучения истории русской периодической печати за длительный период. В советское и постсоветское время вышли многочисленные библиографии и справочники по истории дореволюционных газет и журналов. Однако необходимо отметить, что до настоящего времени полного свода дореволюционных периодических изданий не существует, в основном из-за лакун в истории провинциальной прессы.

Вопросы развития российской журналистики на рубеже XIX–XX веков основательно рассмотрены в работах отечественных ученых. В разное время вышли в свет исследования Е. В. Ахмадулина, Л. П. Громовой, Б. И. Есина, Г. В. Жиркова, Н. В. Жилияковой, В. К. Белобородова, С. Я. Махониной, А. И. Станько и других исследователей, посвященные истории дореволюционной печати России. Общая картина развития региональной печати этого периода в России представлена в работах О. И. Лепилкиной [Лепилкина 2010: 360].

Традиции изучения региональной литературы и журналистики были заложены в 20–30-х гг. XX века благодаря исследовательской деятельности Н. К. Пиксанова, И. М. Гревса, П. Н. Сакулина, Н. П. Анциферова и нашли свое развитие в работах П. В. Куприяновского, О. Г. Ласунского, Б. А. Чмыхало, В. В. Абашева. Среди перспективных направлений исследований остается вопрос о роли периодической печати в становлении литературного процесса провинции, на который уже больше двадцати лет тому назад обратил внимание В. Б. Смирнов. Новая волна исследовательского интереса к изучению провинциальной журналистики России начинается с 1970-х гг. XX века и представлена в исследованиях Г. В. Антюхина, Х. С. Булацева, Л. П. Бурмистровой и других авторов. Они говорили о том, что представление о русской журналистике, основанное на изучении лишь центральных изданий, страдает неточностью и призвали научное сообщество заняться систематическим изучением региональной прессы.

В 2012 году факультет журналистики Воронежского университета совместно с Академией наук региональной печати России выступили с инициативой создания «Энциклопедии региональной печати». Ее поддержали авторитетные специалисты по региональной журналистике Е. В. Ахмадулин, Б. И. Есин, Г. В. Жирков, В. Б. Смирнов, В. В. Тулупов и другие исследователи. Идея появления подобной энциклопедии в первую очередь свидетельствует о том, что в науке уже накоплен солидный эмпирический материал по истории печати отдельных регионов России (Астрахани, Башкирии, Дальнего Востока, Воронежа, Кубани, Ставрополя, Сибири, Татарстана, Пензы, Поволжья).

Внимание исследователей рубежа XX–XXI веков привлекают различные аспекты функционирования и типологии, жанрового спектра и авторского состава периодических изданий в провинции. Вопросы типологии периодических изданий начали активно обсуждаться в науке в 70–80 гг. XX века и их изучение продолжается до настоящего времени (А. И. Акопов, Ю. А. Головин, Я. Н. Засурский, Е. А. Корнилов, А. А. Кажикин, А. И. Станько, В. В. Тулупов, Л. Л. Реснянская, М. В. Шкондин). В диссертационном исследовании мы опираемся на работы вышеупомянутых ученых, но в большей степени используем типологические подходы В. Б. Смирнова, А. В. Млечко,

О. Г. Шильниковой, связанные с литературной журналистикой [Шильникова 2016: 242].

Научные исследования, посвященные изучению литературно-художественных изданий, представлены работами целого ряда ученых (А. И. Акопов, Ю. И. Балашова, Г. В. Жирков, Ю. А. Головин, Л. П. Громова, В. И. Кулешов, А. В. Млечко, В. Б. Смирнов, М. В. Теплинский, О. Г. Шильникова, В. Б. Шкловский).

Изучению специализированных изданий рубежа XIX–XX веков и разработке проблем их классификации и типологии посвящены работы А. И. Акопова, Е. В. Ахмадулина, А. Н. Алексеева, А. А. Грабельникова, Б. И. Есина, Г. В. Жиркова, Я. Н. Засурского, Е. А. Корнилова, С. Г. Корконосенко, Р. П. Овсепяна, Е. П. Прохорова, Л. Г. Свитич, А. И. Станько и других. Специализированные издания Царицынского уезда конца XIX – начала XX века до сегодняшнего дня не были объектом научного внимания.

Фундамент исследований по конфессиональной печати был заложен в дореволюционное время, наиболее значимыми в этой области являются работы П. В. Знаменского, С. В. Рождественского, И. А. Чистовича. С изменением политической ситуации в начале XX века у исследователей возрос интерес к истории взаимоотношений периодической печати Русской православной церкви и власти. Среди работ данного направления можно выделить труды К. Е. Нетужилова, публикации о дореволюционных церковных изданиях, персоналиях, аннотированные в электронной версии «Православной энциклопедии».

Причины и условия массового появления сатирических изданий в России на рубеже XIX–XX веков наиболее полно представлены в исследованиях историков отечественной журналистики (Е. В. Ахмадулин, Б. И. Есин, Л. Е. Кройчик, О. И. Лепилкина, С. Я. Махонина и др.). Вместе с тем вне поля зрения исследователей осталась часть сатирических изданий, возникших в тот период в провинции. Сатирические литературные издания Царицынского уезда впервые стали предметом научного осмысления в нашем исследовании.

Изучению отдельных жанров периодической печати конца XIX – начала XX века посвящены работы Л. Е. Кройчика, Г. В. Лазутиной, З. С. Смелковой, Р. П. Овсепяна, А. А. Тертычного, М. И. Шостак и других.

Впервые термин «литературная журналистика» появился в США в 60–70 годах XX века (Джимми Брестлин, Гей Телиз, Том Вульф, Трумэн Капоте, Норман Мейлер, Джоан Дидион и другие). Литературная журналистика (нарративная журналистика, нон-фикшн, литература факта, журналистский роман, «новый журнализм») трактовалась как форма документальной прозы, сочетающей репортаж с определенными повествовательными техниками и стилистическими стратегиями, характерными для художественной литературы. Речь шла не столько о газетных публикациях, сколько о развёрнутых эссе, авторских колонках и статьях в журналах, рассчитанных на элитарного читателя. Такое же понимание термина мы находим в работах таких исследователей, как В. И. Здорова, М. К. Василенко, М. Титаренко. По их мнению, литературная журналистика проявляет себя в печатных и интернет-СМИ Украины в жанрах художественного репортажа и эссе [Шутяк 2013: 156].

В нашем исследовании мы опираемся на представление о литературной журналистике, предложенное коллективом исследователей из Москвы, Санкт-Петербурга и Волгоградского государственного университета в монографии «Литературная журналистика как ресурс формирования социокультурного пространства региона (на материале волгоградских СМИ)».

Под литературной журналистикой мы понимаем совокупность типов литературно-художественных изданий: литературно-художественные журналы, литературные и литературно-публицистические альманахи, литературные еженедельники, литературные газеты, литературные приложения к изданиям общего типа, корпоративные литературно-художественные издания, многообразные форматы рукописных литературно-публицистических журналов и газет. Названные издания объединяет обязательное наличие в них литературно-художественного, литературно-критического и художественно-публицистического дискурсов и соответствующих им системы жанров.

Эмпирический материал исследования дает нам определенные основания отнести к литературной журналистике издания с расширенным литературно-художественным и художественно-публицистическим дискурсом, в которых широко (более 1/3 от общего объема издания) представлен литературный компонент.

Объектом исследования выступает литературная журналистика Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков.

Предмет исследования – специфика функционирования и типологические характеристики литературной журналистики Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков.

Цель исследования – выявить особенности функционирования и типологические модели литературной журналистики Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

- 1) Выявить социально-экономические факторы, влияющие на развитие царицынской печати рубежа XIX–XX веков.
- 2) Проанализировать модуляции литературного поля Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков и социокультурные факторы, определяющие особенности функционирования царицынской литературной журналистики.
- 3) Определить пласт периодических изданий Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков, позиционирующих себя в качестве литературных.
- 4) Дать описание выявленных изданий и определить типологические модели литературно-художественных изданий Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков.
- 5) Проанализировать проблематику, жанровый спектр публикаций, составляющих литературный компонент в изданиях общего типа Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков, и определить его роль в реализации редакторской политики.
- 6) Установить особенности репрезентации литературного компонента в специализированных царицынских изданиях рубежа XIX–XX веков.

Методология исследования. Цели и задачи, а также общая ориентация диссертации предопределили использование *мультидисциплинарного* подхода, синтезирующего различные методологические векторы российской науки в области медиапроцессов и регионоведения. Решение конкретных исследовательских задач инициировало обращение к комплексу частных гуманитарных дисциплин – истории и теории журналистики, литературоведению, регионоведению, культурологии.

Одним из основных *подходов* в исследовании является *исторический*, позволивший определить специфику развития системы периодической печати Царицынского уезда и отдельных ее элементов на определенных исторических этапах, описать динамику формирования литературной периодики, выявить факторы, повлиявшие на этот процесс. Принципиально важным является пласт исследований по вопросам типологии периодических изданий – работы А. И. Аконова, Е. А. Корнилова, О. А. Лепилкиной, В. Б.

Смирнова, В. В. Тулупова, М. В. Шкондина, О. Г. Шильниковой. В ходе исследования активно использовались традиционные для журналистики *историко-типологический и сравнительно-исторический методы*, позволившие выявить литературные издания Царицынского уезда и их константные параметры. Типологический анализ царицынских периодических изданий рубежа XIX–XX веков дал возможность определить их неспецифические признаки (издатель, цели и задачи издания, реализуемые в тематике и проблематике, читательская аудитория, авторский состав, структура, жанры, оформление, периодичность, объем, тираж) и провести типологическую идентификацию некоторых из них (журналов «Прозри», «Приволжский охотник»). Поскольку литературная журналистика Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков представлена не только художественными, но и литературно-критическими, художественно-публицистическими, синкретическими публикациями, то в выборе приемов исследования конкретных произведений использовался *жанровый анализ* в его традиционном варианте.

Функциональный подход к изучению истории царицынской литературно-художественной печати рубежа XIX–XX веков позволил описать процесс ее становления, развития и трансформации, исходя из тех функций, которые реализуются ею в обществе (духовно-просветительской, образовательной, воспитательной, коммуникационной, эстетической, организационной и др.).

В исследовании применялся *социологический подход*, который помог проследить изменение качества жизни населения и социокультурного облика Царицынского уезда в результате влияния и целенаправленной деятельности региональных печатных изданий. Он позволил акцентировать внимание на редакторском и журналистском корпусе как создателях конкретного социокультурного пространства. Также выявил роль (место, степень участия) и особенности местной периодической печати и ее значение в формировании локальной социокультурной среды.

Понимание особенностей и закономерностей функционирования литературной журналистики Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков стало возможным благодаря ученым волгоградской научной школы под руководством В. Б. Смирнова. Для диссертационного исследования методологически оправданным представляется *историко-литературное («стыковое») изучение журналистики*, которое легло в основу анализа изданий Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков.

Газеты и журналы были проанализированы с помощью *метода контекстуального анализа*, что позволило выявить специфические для литературного издания признаки (наличие и соотношение литературно-художественного, литературно-критического, публицистического, культурологического дискурсов, литературного компонента, наличие/отсутствие единого направления (литературного, общественного, гуманитарного), наличие специализированных типов текстов).

Для того чтобы восполнить пробелы в истории дореволюционной журналистики Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков, посвященной литературно-художественным изданиям, был использован метод реконструкции биографии провинциального редактора и журналиста [Лучинский 2009: 41].

Общий историко-теоретический уровень исследования основывается на работах российских ученых по теории и практике региональной журналистики: Е. В. Ахмадулина, А. А. Грабельникова, Б. И. Есина, Г. В. Жиркова, А. В. Западова, Е. А. Корнилова, Л. Е. Кройчика, О. И. Лепилкиной, С. Я. Махониной, А. В. Млечко, Р. П. Овсепяна, Е. П. Прохорова, В. В. Тулупова, А. И. Станько, В. Б. Смирнова, О. Г. Шильниковой, М. В. Шкондина и др. Названные работы, а также продолжающиеся исследования в области изучения региональной печати, сформировали **теоретическую базу исследования**.

Эмпирическая база и хронологические рамки исследования. Выбор материала исследования обусловлен тем, что по происхождению и в своем историческом развитии русская журналистика рубежа XIX–XX веков была неразрывно связана с судьбой отечественной художественной литературы. Но что еще более важно, именно благодаря влиянию литературы происходила спецификация и концептуализация литературного дискурса периодических изданий, особенно на периферии.

Материал исследования. В рамках диссертационного исследования мы обращались

- к сборникам законодательных актов России в области печати; архивным материалам Российского государственного исторического архива (РГИА); Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ); Государственного архива Саратовской области (ГАСО); Государственного архива Волгоградской области (ГАВО);
- к фондам отдела газет и диссертаций РГБ и РНБ;
- к фондам зала редких и ценных изданий Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького;
- к фондам ГБУК «Волгоградский областной краеведческий музей», фондам МБУК Дубовский районный музейный комплекс;
- к дореволюционным адрес-календарям и справочникам-календарям Саратовского и Царицынского уезда;
- к периодическим изданиям Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков разного типа.

Для монографического анализа привлекались кросс-персональные тексты царицынских и дубовских журналистов (Е. Д. Жигмановский, С. И. Семенов, И. Брихничев, анонимные авторы), находящиеся в широком жанровом диапазоне (рецензии, обзоры, критико-биографические очерки, полемические статьи, рассказы, стихотворения, басни, анекдоты), что позволило установить общие механизмы функционирования литературной журналистики в Царицынском уезде рубежа XIX–XX веков.

Хронологическая амплитуда исследования продиктована задачей выявить динамику исторического развития царицынской литературной журналистики. Исследование охватывает длительный отрезок времени (1885–1917). Нижняя временная граница определяется необходимостью обращения к информации о выходе в печать первого местного издания. Верхняя порубежная дата (1917) – событиями октября 1917 года, в результате которых произошло радикальное изменение периодической печати России.

Внутри этого временного отрезка выделены несколько этапов, характеризующихся конкретными условиями, в которых развивалась литературная журналистика Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков:

1. 1885–1905 годы – период зарождения литературной журналистики Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков;
2. 1905–1907 годы – период становления литературной журналистики Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков;
3. 1908–1910 годы – период дифференциации литературной журналистики Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков;
4. 1911–1917 годы – период расцвета литературной журналистики Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков.

Научная новизна исследования вытекает из актуальности заявленной темы:

1. Проанализированы экономические и социокультурные факторы, влияющие на формирование и трансформацию качественных характеристик литературной журналистики Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков.

2. Раскрыты процессы формирования типологии и эволюции литературной журналистики Царицынского уезда, представлена целостная картина особенностей ее развития и функционирования в Царицынском уезде на рубеже XIX–XX веков.

3. Проведена периодизация литературной журналистики Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков, выделены четыре ее этапа, характеризующиеся конкретными условиями, в которых развивалась местная периодическая печать.

4. Раскрыт культурно-образовательный потенциал литературой журналистики Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков, конкретизированы пути его практической реализации, уточнена роль прессы в социокультурном пространстве уезда.

5. Введен в научный оборот пласт ранее не исследованной царицынской литературной журналистики рубежа XIX–XX веков:

– юмористический журнал «Смех» – еженедельное бесплатное приложение к газете «Царицынский вестник» (1909–1916);

– юмористический иллюстрированный журнал «Метла» (1909);

– литературно-сатирическая газета «Царицынская мысль» (приложение к газете «Царицынская жизнь») (1909);

– литературная газета «Дубовский листок» (1908–1915);

– рукописный журнал царицынских гимназистов «Попытки» (1909–1910); журнал «Прозри» (1909);

– специализированный еженедельный журнал «Приволжский охотник» (1909);

– народный литературно-общественный журнал «Поволжская дума» (1910–1911);

– специализированный еженедельный журнал «Царицынский трезвенник» (1911–1913 гг.);

– специализированная ежедневная бесплатная газета «Царицынский пастырский листок» (1911).

6. Проведен анализ творчества отдельных царицынских и дубовских авторов – профессиональных журналистов, а также литераторов-дилетантов:

– профессионального журналиста, редактора ряда царицынских периодических изданий Е. Д. Жигмановского;

– профессионального журналиста, известного публициста, поэта Ионы Брихничева, сотрудничавшего с газетами «Царицынская жизнь», «Царицынская мысль», «Город и деревня», еженедельником «Слушай земля»;

– литератора-самоучки, редактора газеты «Дубовский листок» С. И. Семенова;

– анонимных царицынских журналистов и литераторов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Литературная журналистика Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков – это целостный художественно-эстетический и социокультурный феномен, существовавший на достаточно долгом временном отрезке как часть периодической печати региона.

2. Литературная журналистика Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков была интегрирована в общероссийский литературный процесс, однако способы ее интеграции представлены не слишком разнообразно: от публикаций царицынских авторов в изданиях общероссийского уровня до сотрудничества в газетах и журналах Царицына авторов, известных по всей России.

3. Особенности функционирования литературной журналистики Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков были обусловлены экономическими и социокультурными факторами, влияющими на специфику ее содержания и закономерности функционирования. Выгодное геополитическое положение и экономическое значение Царицына, возникновение крупного узла железнодорожных и водных путей сообщения на стыке XIX–XX веков предопределило мощное торгово-промышленное развитие Царицынского уезда на рубеже XIX–XX веков. Благодаря этому за несколько десятилетий город превратился в один из крупных и важных транспортных узлов страны, остро нуждающийся в собственных печатных изданиях. На рубеже XIX–XX веков в Царицынском уезде сложились уникальные условия для развития литературной журналистики как важного элемента социокультурной среды региона. Основными показателями ее уровня являются творческая деятельность местных литераторов и функционирование широкого спектра институтов культуры (библиотека, театр, музей, синематограф, гастроли известных деятелей искусства и культуры и др.).

4. Литературно-художественные издания Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков были представлены разнообразными типологическими моделями: литературными газетами (16 изданий), литературно-художественными журналами (юмористический иллюстрированный журнал «Метла», литературно-общественный журнал «Поволжская дума»), литературными приложениями к изданиям общего типа (юмористический журнал «Смех», литературно-сатирическая газета «Царицынская мысль»), рукописными журналами (гимназический журнал «Попытки»), которые объединяло обязательное наличие в них литературно-художественного, литературно-критического и художественно-публицистического дискурсов.

5. Форматы изданий общего типа Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков были традиционны для системы периодической печати России (газета, журнал, рукописные издания, приложения к газетам, «листки»). Однако они имели расширенный литературный дискурс. Типологически их можно идентифицировать следующим образом: издания общего типа с расширенным художественно-публицистическим дискурсом (газеты «Волжско-Донской листок», «Царицынский вестник», журналы «Призри» и «Слушай земля»); специализированные издания с расширенными художественным и художественно-публицистическими дискурсами (журналы «Приволжский охотник», «Царицынский трезвенник», газета «Царицынский пастырский листок»).

6. В изданиях общего типа Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков литературный компонент (в форме публикаций произведений художественно-публицистических, литературно-художественных и литературно-критических жанров), как правило, занимал 1/3 объема площади текста.

В несколько меньшем объеме, но на постоянной основе литературный компонент присутствовал в специализированной прессе – конфессиональной и клубной.

7. Жанровый спектр литературного компонента в изданиях общего типа и специализированной прессе был обусловлен типологическими признаками издания, прежде всего, ориентацией на определенную целевую аудиторию, а также направлением редакционной политики. Художественные жанры представлены преимущественно повестями, рассказами, несколько реже встречаются главы из романов (газета «Царицынский вестник»), самобытные романы местных авторов, стихотворения, басни, анекдоты. Среди литературно-критических жанров чаще всего использовались рецензии, обзоры, критико-биографические очерки, полемические статьи, фельетоны.

8. Во главе крупных (наиболее популярных у аудитории изданий) стояли талантливые журналисты, преданные своему делу, как профессионалы (Е. Д. Жигмановский), так и самоучки (литератор С. И. Семенов, священник И. Д. Райский, дворянин М. З. Пушкарев). Именно они на рубеже XIX–XX веков заложили основы литературной журналистики Царицынского уезда, создали продуктивные типологические варианты периодических изданий, которые были интересны читателям, экономически рентабельны и были заметными агентами культурно-информационного пространства уезда.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что разработаны исследовательские принципы и подходы, позволяющие изучать региональную литературную журналистику как важный элемент информационного пространства и социокультурной среды. В диссертации выявлены факторы, влияющие на формирование и эволюцию литературной журналистики региона, проведена периодизация периодической печати Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков с учетом актуальных общероссийских медиапроцессов. Впервые в отечественных исследованиях по истории журналистики представлены особенности функционирования царицынских специализированных изданий конца XIX – начала XX века. Также теоретическую значимость определяет и единство историко-литературного и историко-журналистского анализа литературно-художественных изданий Царицынского уезда.

Практическая значимость исследования заключается в том, что диссертационный материал углубляет знания по истории дореволюционной провинциальной печати России в целом, а также на примере конкретного региона. Его результаты могут быть использованы в смежных научных дисциплинах, в частности, в истории и теории журналистики, в теории публицистики, в социологии литературы, культурологии и регионоведении. Данная работа может стать частью энциклопедии региональной печати, вопрос о необходимости которой обсуждают ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Волгограда, Краснодара. Результаты работы могут найти применение при написании научных трудов по истории журналистики и краеведения, использованы в учебном процессе при чтении лекций по истории дореволюционной отечественной журналистики, создании учебно-методических пособий, при разработке тематики спецкурсов, квалификационных и курсовых работ.

Апробация работы. Основные положения и выводы исследования были изложены в докладах на конференциях различного уровня, в том числе на Международной научно-практической конференции «Журналистика» (МГУ, 2013, 2014, 2017), Международной конференции «Медиа в современном мире. Молодые исследователи» (Санкт-Петербург 2015, 2016, 2017, 2018), Всероссийской научной конференции с международным участием «Жизнь провинции как феномен духовности» (Нижний Новгород, 2012, 2015), Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы массовой коммуникации: новые подходы» (Воронеж, 2012, 2016, 2017), а также в трех главах коллективной монографии «Литературная журналистика как ресурс формирования социокультурного пространства региона (на материале волгоградских СМИ)» (2015) в рамках проекта № 15-14-34002 Российского гуманитарного научного фонда и администрации Волгоградской области.

Идеи диссертационного исследования реализованы автором в рамках городской краеведческой олимпиады по литературному краеведению «Из истории региональной печати» (2014–2018). По материалам исследования разработан и внедрен авторский элективный курс «Журналистика в школе» для обучающихся 10–11 классов

муниципальных образовательных учреждений Краснооктябрьского района г. Волгограда.

Результаты исследования нашли отражение в 34 публикациях, 4 из которых опубликованы в изданиях, входящих в перечень Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В введении обосновывается актуальность темы исследования, характеризуется степень ее разработанности, формулируются цели и задачи, определяются предмет и объект исследования, раскрывается научная новизна, излагаются теоретико-методологические основы и эмпирическая база, формируются основные положения, выносимые на защиту, говорится об апробации научных результатов и практической значимости работы.

В первой главе **«Литературная журналистика Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков как элемент социокультурной среды»** определяется теоретико-методологическая парадигма изучения литературной журналистики как важного элемента социокультурной среды.

На рубеже XIX–XX веков в Царицынском уезде сложились уникальные условия для развития литературной журналистики, обусловленные конкретными социокультурными факторами.

В *параграфе 1.1 «Социально-экономические особенности Царицынского уезда на рубеже XIX–XX веков»* рассмотрены особенности стремительного преобразования Царицына из провинциального уездного города в крупный промышленный центр Поволжья.

Возникновение в Царицынском районе крупного узла железнодорожных и водных путей сообщения предопределило мощное торгово-промышленное развитие Царицына на рубеже XIX–XX веков. К началу XX века он окончательно стал крупным промышленным центром юга России, что активизировало появление и стремительное развитие региональных СМИ.

В *параграфе 1.2 «Социокультурная среда Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков»* отмечается, что в настоящее время в исследованиях, посвященных изучению Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков, существует две точки зрения, характеризующие уровень развития социокультурной жизни. Одна из них сформулирована в работе волгоградского ученого В. И. Супруна [Супрун 2004: 291]. Внимание исследователя акцентировано на том, что в городе было незначительное число учреждений культуры, наблюдалось малое количество поклонников искусства среди горожан, проходили редкие гастроли столичных знаменитостей. По этим основным показателям, по мнению В. И. Супруна, Царицын значительно уступал многим городам Поволжья. Иное мнение содержится в работах местных краеведов Г. Н. Андрияновой, С. Л. Мухиной, В. Б. Смирнова, в которых на обширном фактическом материале культурная жизнь Царицына представлена как насыщенная и разнообразная. Основными показателями уровня ее развития, согласно исследованиям указанных авторов, являются творческая деятельность местных литераторов и функционирование широкого спектра институтов культуры (библиотека, театр, музей, синематограф, гастроли известных деятелей искусства и культуры и др.). Однако во всех этих работах роль периодической печати как части социокультурного пространства региона не актуализируется.

В параграфе 1.3 «Предпосылки формирования литературной журналистики Царицынского уезда во второй половине XIX – начале XX веков» рассмотрены предпосылки формирования литературной журналистики, этапы ее становления и способы интеграции в общероссийский литературный процесс.

В Саратовскую губернию входило десять уездных городов, однако именно в Царицынском уезде на рубеже XIX–XX веков сложилась уникальная ситуация для развития местной прессы. Необходимо отметить, что если в Царицыне первая газета появилась в 1885 году, то до 1906 года ни в одном другом уездном городе Саратовской губернии не было своего собственного печатного органа.

Первый этап зарождения царицынской литературной журналистики отмечен изданием газет рекламно-коммерческого направления. В первую очередь, это объясняется тем, что газетное дело становится выгодным капиталовложением, во-вторых, потенциальные подписчики (жители Царицынского уезда) нуждались в информации подобного типа. Второй этап становления литературной журналистики Царицынского уезда тесно связан с революционными событиями в России в 1905–1907 годах. 1908–1910 годы – период дифференциации литературной журналистики Царицынского уезда, в это время массово появляются журналы: литературные, рукописные, специальные. Наивысший расцвет литературной журналистики Царицынского уезда охватывает 1911–1917 годы. Именно тогда она достигла своего максимального развития в жанровом и тематическом многообразии, сформировался устойчивый круг изданий, имеющих специфические региональные черты.

Важным фактором зарождения и развития литературной журналистики в Царицынском уезде были талантливые редакторские кадры, которые и инициировали появление в городе тех или иных печатных изданий. О высоком профессиональном уровне царицынских журналистов могут свидетельствовать их публикации в престижных «толстых» журналах и газетах Санкт-Петербурга и Москвы. Благодаря названным свойствам литературная журналистика Царицынского уезда сформировалась как самодостаточный феномен и успешно интегрировалась в общероссийский литературный процесс рубежа XIX–XX веков.

Во второй главе «Литературно-художественные издания Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков» проведена выборка и типологический анализ периодических изданий Царицына, позиционирующих себя как литературные (16 изданий). На их страницах реализовывали творческие возможности известные в России авторы, а также местные журналисты, стоявшие у истоков формирования литературы региона.

В параграфе 2.1 «Роль литературного компонента и жанровая парадигма общественно-политической и литературной газеты «Дубовский листок» (1908–1915)» представлен типологический анализ ранее не рассматриваемого в истории отечественной журналистики частного уездного издания рубежа XIX–XX веков.

Появление частной литературной газеты «Дубовский листок» в начале XX века было обусловлено рядом факторов. Первый фактор – внешний. Начиная с 1859 года, в регионах в качестве обязательного структурного компонента системы печати стало появление частной универсальной газеты, реализующей широкую программу и ставившей перед собой качественно новую задачу – быть проводником общественного мнения. Второй фактор – внутренний. Посад Дубовка был довольно крупным торговым поселением Царицынского уезда и нуждался в собственном периодическом издании. Основные рубрики газеты были традиционны для частных провинциальных газет. Большое внимание редакция уделяла литературному творчеству. На страницах

«Дубовского листка» активно печатались очерки, рассказы, стихи, фельетоны журналистов газеты, местных корреспондентов. Эти публикации были чрезвычайно важны как для самих авторов, для которых газета стала трибуной для общения с читателями, так и для жителей посада. Своеобразием «Дубовского листка» являлись регулярные публикации исторических, этнографических материалов краеведов-исследователей, которые можно считать также и литературными произведениями. В характере частной газеты многое зависит от личностных характеристик редактора. Несомненно, талантливым журналистом и литератором был редактор-издатель газеты «Дубовский листок» – Семенов Сергей Иванович (1869 –?). В ходе исследования нами были обнаружены книги С. И. Семенова в фондах Национальной Российской библиотеки Санкт-Петербурга (3 издания).

В параграфе 2.2 «Сатирическая направленность и специфика функционирования литературных изданий на рубеже XIX–XX веков: юмористический журнал «Смех» (1909–1916), юмористический иллюстрированный журнал «Метла» (1909), литературно-сатирическая газета «Царицынская мысль» (1909)» дан типологический анализ и выявлены условия функционирования ранее не рассматриваемых в истории отечественной журналистики сатирических изданий Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков.

Журналы «Метла» и «Смех», литературная газета «Царицынская мысль» были характерными представителями сатирических изданий периода первой русской революции, но имели региональные особенности. Выход в печать этого типа изданий в Царицыне – 1909 год, их появление отстает во времени от общероссийской тенденции. Этому способствовала региональная специфика функционирования сатирических печатных изданий в провинции: журналистские кадры, отношения с местной властью, цензурная политика, потенциальные подписчики, общественная и политическая ситуация в регионе.

В параграфе 2.3 «Рукописные литературные издания – организованная форма самостоятельной литературной журналистики: гимназический журнал «Попытки» (1909–1910)» представлена реконструкция рукописного журнала царицынских гимназистов рубежа XIX–XX веков.

В архивах Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда номеров журнала не сохранилось, поэтому мы использовали метод реконструкции, опираясь на документы фондов помощника начальника Саратовского губернского жандармского управления (СГЖУ), Государственного архива Волгоградской области [ГАВО Ф. И-6, Оп.1, Д. 249, Л. 19–20]. Гимназический рукописный журнал «Попытки» выпускался с ноября 1909 по февраль 1910 года в мужской Александровской гимназии Царицына. Темы, затрагиваемые юными журналистами, были самыми разнообразными: проблемы школьной жизни, отношения с городской властью, реформы в области образования и воспитания. Несомненный интерес для исследования представляет литературный отдел, состоявший из нескольких разделов. В первом помещались перепечатки из легальной и нелегальной прессы (А. И. Куприн «Гимн жизни», публицистические очерки И. Юношевского «Расхрабрившийся пескарь», этюды М. П. Арцыбашева). Второй раздел представлял собой пробу пера участников кружка, в основном критические и библиографические заметки. Мы можем судить об уровне этих публикаций только на основании личного мнения агента Тита, следившего за гимназистами, что, безусловно, носит субъективный характер. В конце номера была рубрика «Школьная хроника» с обзором происшествий в образовательных учреждениях Царицына. В 1909 – начале 1910 года в мужской Александровской

гимназии вышло четыре номера гимназического журнала «Попытки». Выход пятого номера приостановили боязнь членов кружка судебного процесса и преследования со стороны школьного руководства и родителей. Все материалы пятого номера были уничтожены, издание самоликвидировалось. Однако создание самобытного рукописного детского нелегального журнала создавало условия для развития у своих сотрудников любви к чтению, критического осмысления действительности, формировало среду литературно одаренных молодых людей.

В третьей главе «Литературный компонент в изданиях общего типа» обозначена роль литературного компонента в периодическом издании общего типа.

Традиционно литературный компонент в изданиях общего типа нашел свое проявление в малых журналистских жанрах, это стало возможным благодаря полидискурсивности их контекста. Читатель находил на страницах городских журналов и газет (в общественно-политических, справочных, рекламно-коммерческих, конфессиональных, специализированных изданиях) произведения малых художественных форм. Самыми популярными изданиями в провинции традиционно были общественно-политические издания. Их тематика связана с освещением актуальных событий жизни региона. Культурологические и литературно критические материалы, научно-популярные статьи или художественные произведения обычно представлены в них в плотном общественно-политическом контексте и помещались, как правило, на последней полосе.

Большинство деловых изданий Царицынского уезда можно отнести к универсальному типу. На рубеже XIX–XX веков прослеживается устойчивая тенденция царицынской деловой прессы к расширению содержания газеты за счет внедрения литературного компонента, отмечается стремление редакторов разнообразить её тематику и формы подачи информации. Таким образом, культивируя на своих страницах коммерчески не окупаемые жанры, литературная журналистика Царицынского уезда органично вплеталась в дискурс изданий общего типа, сохраняя их типологические характеристики.

В параграфе 3.1 «Структурообразующая роль литературного компонента в газете «Волжско-Донской листок» (1885–1901)» выявлена структурообразующая роль литературного компонента в первой царицынской газете.

Источником для анализа «Волжско-Донского листка» стало содержание номеров за 1885–1901 годы, а также цензурное дело газеты, представленное в фонде Главного управления по делам печати Российского государственного исторического архива [РГИА. Ф. 776. Оп. 12. 1897 г. Д. 55. Л. 8.].

Первой царицынской газетой был «Волжско-Донской листок» (1885–1901), который стал родоначальником местной прессы, а его редактора Е. Д. Жигмановского можно по праву назвать пионером литературной журналистики края.

Несмотря на традиционные для газет подобного типа рубрики (правительственные распоряжения, городская хроника, перепечатка из газет, расписания движения пароходов, объявления), редакция активно использовала страницы газеты для повышения культурного уровня горожан, развивая и формируя читательский вкус своих подписчиков. В «Волжско-Донском листке» (выходил три раза в неделю) публиковались рецензии на спектакли, выставки, гастроли, проходившие в Царицыне, репортажи из различных мест города, очерки из общественной жизни, фельетоны. Е. Д. Жигмановский активно печатался на страницах газеты в качестве театрального критика и рецензента. Редакция отбирала произведения, вызывающие читательский интерес, развивающие вкус, приобщающие читателей к

российскому и европейскому литературным процессам. Именно благодаря наличию литературного компонента, издание сразу же стало полноценной газетой, что было нетипично для уездного города. Однако, несмотря на коммерческий и читательский успех, по решению редактора, издание через несколько лет прекратило свое существование.

В параграфе 3.2 «Специфика литературного компонента в «Царицынском вестнике» (1897–1917): проблематика, жанровый спектр, авторский состав» произведен типологический и контекстуальный анализ самой популярной городской газеты.

30 ноября 1897 года в Царицыне выходит первый номер ежедневной политической, экономической и литературной газеты «Царицынский вестник» (издатель-редактор – Е. Д. Жигмановский, 1897–1917), которая продолжила традиции первого в городе печатного издания (газеты «Волго-Донской листок»). На протяжении многих лет издание неоднократно меняло название («Царицынский голос», «Царицынская молва», «Царицынский путь»), редакция придерживалась умеренно-либеральной позиции. В жандармских отчетах газета считалась оппозиционной. Основные сотрудники издания: Е. Д., Е. Г. и С. Е. Жигмановские, И. Г. Малинин, К. Н. Комарович, Т. И. Козьмин, М. Н. Мулин, П. В. Гвоздев, позднее политические ссыльные А. И. Милославский, М. Судавский.

На рубеже XIX–XX веков сложился проблемно-тематический комплекс газеты «Царицынский вестник», основными составляющими которого стали публикации культурно-просветительского и духовно-нравственного характера. Литературный компонент находил отражение в структуре «Царицынского вестника», в котором рубрики, так или иначе связанные с репрезентацией литературно-художественного творчества разных жанров, были представлены основательно. К примеру, постоянной была рубрика «Смесь», беллетризованная «Хроника». Не в каждом номере, но регулярно появлялись рубрики «Изгарь» и «Сливки».

Литературный компонент разнообразно представлен не только в структурном, но и в жанровом аспекте. На страницах «Царицынского вестника» активно печатались главы из романов, повести, рассказы, отрывки из поэм, эпиграммы, лирические стихотворения, фельетоны, перепечатки из столичных газет и журналов, письма в редакцию. Большое место в информационном поле издания занимала беллетризованная хроника, которую использовали с целью фактологического изложения материала о значимых городских событиях. Эти публикации были чрезвычайно важны как для самих авторов, для которых газета стала трибуной для общения с читателями, так и для жителей города.

В параграфе 3.3 «Роль литературного компонента в типологической идентификации журнала «Прозри» (1909)» целью стала реконструкция становления и тематического направления еженедельного издания «Прозри».

Издание «Прозри» (1909) не изучено, только упоминается в справочниках, посвященных дореволюционной периодической печати Российской империи (в некоторых обозначено как еженедельный журнал, в других как газета). Данное издание было обнаружено нами в рамках диссертационного исследования в Государственной Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Пробный и единственный номер еженедельного издания «Прозри» вышел 5 июня 1909 года в Царицыне. Журналистами, сотрудничавшими с изданием, были Иона Брихничев, Ф. А. Дмитриев, Н. В. Волков, В. Худяков (большинство из них состояло в Товариществе «Работник печати»). В качестве постоянных были заявлены рубрики «Фельетон» (представлен как

в прозе, так и в стихах), «Дневник печати», «Городская жизнь» «Навигационные вести», «Железнодорожная хроника». Особый интерес для исследования представляют публикации в журнале известного публициста, поэта, журналиста Ионы Брихничева. В Царицыне на рубеже XIX–XX веков он активно сотрудничал с газетами «Царицынская жизнь», «Царицынская мысль», «Город и деревня», еженедельником «Слушай земля». Иона Брихничев вел активную переписку с епископом М. Старообрядческим, В. Свенцицким, А. Блоком, В. Брюсовым, Н. Клюевым, М. Горьким, Д. Мережковским, М. Шагинян, предоставляя им свои издания для публикации.

Исходя из структуры, периодичности и содержания издания «Прозри» можно сделать вывод, что его с большой долей вероятности можно отнести к «журналам переходного типа», получившим широкое распространение в начале XX века в России.

В параграфе 3.4 «Функции литературного компонента в журналах «Слушай земля» (1909) и «Поволжская дума» (1910–1911)» представлены функциональные особенности литературного компонента в изданиях журнального типа.

В начале 1900-х гг. в России назревала революционная ситуация, не остался в стороне от этого и уездный Царицын. В феврале 1905 года образовалась Царицынская группа РСДРП, которая долго не имела своего собственного печатного органа.

Первый номер легального печатного органа царицынских социал-демократов еженедельный народный литературно-общественный журнал «Поволжская дума» (издатель - редактор Василий Варламович Шатов) вышел в мае 1910 года. С 28 апреля 1911 года редактором становится Алексей Афанасьевич Калинин. Редакция презентовала журнал как печатный орган, который должен служить живым отражением текущей жизни, будить мысль, совесть и лучшие стороны человеческой души, звать людей к светлым идеалам человечества и чутко откликаться на нужды и запросы трудящихся. «Поволжская дума» планировалась выходить еженедельно и имела номер в 16 страниц. Журнал позиционировал себя как еженедельный народный, в нем были активно представлены литературно-художественные жанры (стихотворное творчество царицынских социал-демократов как авторское, так и анонимное).

Еженедельный журнал «Слушай земля» издавался в Царицыне в 1909 году и был охарактеризован редакцией как народный, предназначенный «будить совесть и лучшие стороны души человеческой, чутко откликаться на все нужды и запросы трудящихся людей, отражать религиозные течения в русской народной жизни». Одним из главных авторов был известный русский публицист, лишенный сана священник Иона Пантелеймонович Брихничев. Для материалов журнала характерны настроения «христианского социализма», пропаганда ликвидации частной собственности и полного переустройства жизни на коллективистских, братских началах как воплощения идеалов истинного христианства, резкие нападки на буржуазное общество и интеллигенцию. Редакции важно было поместить на своих страницах такие художественные произведения, которые бы создавали широкий общественный резонанс, особенно актуальный для политически ангажированных СМИ.

В четвертой главе «Специализированные издания Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков: особенности литературного компонента» рассмотрены специализированные городские издания (клубные и конфессиональные).

Становление специализированных периодических изданий Царицынского уезда на рубеже XIX–XX веков происходило в русле общероссийских тенденций. Быстрый рост города в первое десятилетие XX в. способствовал актуализации проблем благоустройства городской жизни, что в свою очередь обусловило появление периодических изданий, специализировавшихся на вопросах городского быта.

Наиболее популярным городским специализированным изданием стал календарь-ежегодник, который выпускался в виде книжного издания, с материалами, подобранными в соответствии с определенной тематикой, и был предназначен определенным категориям читателей.

В *параграфе 4.1 «Литературные жанры в журнале «Царицынский трезвенник» (1911–1913)»* проанализирован художественно-публицистический дискурс конфессионального издания.

Появление церковных периодических изданий в Царицынском уезде происходило в русле развития печати Русской православной церкви. На рубеже XIX–XX веков в Царицыне сложилась благоприятная обстановка для формирования православного издательского сегмента. С 1911 по 1913 год трезвенники в собственной типографии выпускали еженедельный журнал «Царицынский трезвенник» под редакцией М. М. Костромина и издателя В. М. Ефремова. В рамках диссертационного исследования в Российской Национальной библиотеке (РНБ) нами были обнаружены номера за 1911 (№ 1 – № 2) и 1913 год (№ 30).

Обязательной частью каждого номера журнала были публикации произведений художественных жанров: библейские и евангельские притчи на антиалкогольную тему, стихотворения местных авторов, рассказы, паломнические очерки. Большинство рассказов, представленных на страницах «Царицынского трезвенника» («Беленький Вася» автор В. Дернов, «В святую ночь» автор П.), имеют документальную основу и по своей форме близки к житейским историям и зарисовкам. Поэзию царицынских авторов можно назвать «дилетантской», часто стихотворения представляют собой жанр молитвы, популярный в русской духовной литературе.

В *параграфе 4.2 «Особенности литературного компонента в конфессиональных изданиях (газета «Царицынский пастырский листок» (1911)»* проанализирован тип издания с расширенным художественно-публицистическим дискурсом.

В 1911 году Миссионерская комиссия Царицынского отделения Саратовского православного братства Святого Креста издавало свой печатный орган – еженедельник «Царицынский пастырский листок» под редакцией священника Иоанна Дмитриевича Райского. Газета позиционировала себя как чтение миссионерское, религиозно-нравственное и бытовое. Появление этого печатного органа было связано не только с политическими событиями в стране и падением религиозно-нравственного уровня в русском обществе, но и с активным присутствием Русской православной церкви в сфере общественной жизни и публичных дискуссий (площадкой для которых традиционно были СМИ). Еще одним важным фактором было повышение уровня грамотности населения (горожане, крестьянство), однако их читательский опыт зачастую не позволял самостоятельно понимать серьезные богословские труды. Идеи православия, монархии и религиозно-нравственного воспитания предстояло проповедовать в «коротеньком листке», занимающем очень мало времени для прочтения. Именно небольшие по объему конфессиональные издания должны были заполнить эту читательскую нишу, ориентируясь на среднего читателя разного социального поля. В «Царицынском пастырском листке» помещались материалы о текущей жизни царицынского клира, отчеты благотворительных обществ, некрологи, большое место занимали материалы миссионерского характера: полемика с сектантами, проповеди местных священников. В 1911 году вышло 37 номеров, затем издание прекратилось.

Литературный компонент данного издания имел свои особенности и активно представлен художественными и художественно-публицистическими жанрами. Самыми популярными жанрами были материалы пастырских и миссионерских бесед, беллетризованная хроника, проповеди местных священников.

В *параграфе 4.3 «Формы репрезентации литературного компонента в журнале «Приволжский охотник» (1909)»* проведена реконструкция становления и тематического направления специализированного охотничьего издания «Приволжский охотник», введена в научный оборот редакторско-издательская деятельность М. З. Пушкарева и определены факторы, влияющие на функционирование изданий подобного типа в Царицыне на рубеже XIX–XX веков.

19 апреля 1909 года вышел первый и единственный номер специализированного еженедельного охотничьего журнала «Приволжский охотник» (был обнаружен в Государственной Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина). Издателем-редактором стал дворянин Митрофан Захарович Пушкарев.

Издание имеет устойчивую трехмодульную структуру – в первом номере представлено художественное творчество (стихотворение А. Кондратьева, рассказ «Сазанники» А. Затонского), отдел публицистики (рубрика «Фельетон»), а также критический отдел (статья «О весенней охоте», псевдоним автора Охотник). Журнал имеет целый ряд типологических характеристик, присущих «толстому» журналу. По задумке редактора, журнал должен был иметь универсально-образовательную направленность, став для своих читателей своего рода «периодической энциклопедией охотничьей жизни России».

Проект М. З. Пушкарева имел большой просветительский и культурный потенциал. Причиной неудачи журнала «Приволжский охотник», при всей успешности концепции, послужил недостаток исполнительных ресурсов (полноценной редколлегии, собственных корреспондентов) и личные отношения редактор-издателя с членами Царицынского Общества любителей правильной охоты, своими потенциальными подписчиками. Одной из главных причин закрытия было отсутствие профессионального опыта в подготовке и выпуске специализированного издания. Читатели, в большинстве своем купцы и служащие, оказались не готовы к культурно-просветительской ориентации журнала, к личному участию в создании полноценного клубного печатного издания.

В **заключении** подводятся основные итоги проведенного диссертационного исследования, формулируются основные выводы.

Основные положения диссертационного исследования **отражены в 34 публикациях** автора.

Статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией в Перечне ведущих рецензируемых научных журналов и изданий:

1. Ситникова, Т. В. Адрес-календари и справочники-календари Царицына рубежа XIX–XX веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. – 2018. – Т. 18. – Вып. 1. – С. 108–112.
2. Ситникова, Т. В. Журнал «Приволжский охотник» как тип провинциальной клубной периодики [Текст] / Т. В. Ситникова // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика: науч. журнал. – 2017. – № 4. – С. 126–131.
3. Ситникова, Т. В. Литературный компонент в изданиях общего типа на рубеже XIX–XX веков: на примере Царицынского народного литературно-общественного издания «Поволжская дума» [Текст] / Т. В. Ситникова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2017. – № 4. – С. 82 – 95.

4. Ситникова, Т. В. Организация работы по литературному краеведению [Текст] / Т. В. Ситникова // Литература в школе : спецвыпуск : Волгоград и Волгоградская область. – 2016. – № 8. – С. 37 – 38.

Глава в монографии:

5. Ситникова, Т. В. «Дубовский листок» – частное литературное издание уездного типа» [Текст] / Т. В. Ситникова // Литературная журналистика как ресурс формирования социокультурного пространства региона на материале волгоградских СМИ : коллектив.моногр. / [авт. коллектив: О. Г. Шильникова, Ю. Б. Балашова, С. С. Васильева, И. В. Великанова, Д. Ю. Ильин, Е. А. Попова, В. Б. Смирнов, А. И. Смирнова, Т. В. Ситникова, Е. А. Смирнова]; [под общ.ред. О. Г. Шильниковой]; Федер. гос. авт. образоват. учреждение высш. проф. образования «Волгогр. Гос. ун-т». – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2015. – С. 177–185.

6. Ситникова, Т. В. Особенности литературного компонента в православных СМИ Царицына – Сталинграда – Волгограда [Текст] / Т. В. Ситникова // Литературная журналистика как ресурс формирования социокультурного пространства региона (на материале волгоградских СМИ) : коллектив.моногр. / [авт. коллектив: О. Г. Шильникова, Ю. Б., Балашова, С. С. Васильева, И. В. Великанова, Д. Ю. Ильин, Е. А. Попова, В. Б. Смирнов, А. И. Смирнова, Т. В. Ситникова, Е. А. Смирнова]; [под общ. ред. О. Г. Шильниковой]; Федер. гос. авт. Образоват. учреждение высш. проф. образования «Волгогр. Гос. ун-т». – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2015. – С. 274–288.

7. Ситникова, Т. В. Специфика литературного компонента в «Царицынском вестнике»: проблематика, авторский состав, жанровый спектр [Текст] / Т. В. Ситникова // Литературная журналистика как ресурс формирования социокультурного пространства региона: на материале волгоградских СМИ : коллектив.моногр. / [авт. коллектив: О. Г. Шильникова, Ю. Б. Балашова, С. С. Васильева, И. В. Великанова, Д. Ю. Ильин, Е. А. Попова, В. Б. Смирнов, А. И. Смирнова, Т. В. Ситникова, Е. А. Смирнова]; [под общ.ред. О. Г. Шильниковой]; Федер. гос. авт. образоват. учреждение высш. проф. образования «Волгогр. Гос. ун-т». – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2015. – С. 265–273.

Статьи в научных журналах и сборниках:

1. Ситникова, Т. В. Адрес-календарь как тип повременного издания: на примере царицынских календарей рубежа XIX – XX веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Коммуникация в современном мире : материалы Всерос. научно-практич. конф. аспирантов и студентов «Проблемы массовой коммуникации: новые подходы» (Воронеж, 26–27 окт. 2017 г.). Ч. I. / под общ.ред. В. В. Тулупова. – Воронеж, 2017. – С. 190–191.

2. Ситникова, Т. В. В начале было Слово : учеб.проект [Текст] / Т. В. Ситникова // Духовно-нравственное воспитание на основе ценностей православной культуры : метод. пособие для учителей общеобразов. школы, класс. руководителей, педагогов доп. образования / сост. Т. В. Берсенева ; под ред. И. А. Соловцовой. – Волгоград :ПринтТерра-Дизайн, 2012 . – С. 73–82.

3. Ситникова, Т. В. Вклад представителей различных национальностей в историю города [Текст] / Т. В. Ситникова // Сборник материалов научно-практической конференции (Волгоград, 28 нояб. 2012 г.) / сост. А. И. Попов. – Волгоград: Арт. линия, 2012. – С.77– 84.

4. Ситникова, Т. В. Журнал «Приволжский охотник» как тип провинциальной клубной периодики [Текст] / Т. В. Ситникова // Современные проблемы журналистской науки / под ред. В. В. Тулупова. – Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017. – С. 34–44.

5. Ситникова, Т. В. Журнальная периодика Царицына (Саратовского уезда) рубежа XIX – XX веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Коммуникация в современном мире: материалы Всерос. научно-практич. конф. «Проблемы массовой коммуникации» (Воронеж, 11–13 мая 2017 г.). – Воронеж, 2017. – С. 134–137.

6. Ситникова, Т. В. К вопросу о развитии большевистской печати в Царицыне на рубеже XIX – XX веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Журналистика в 2017 году: творчество, профессия, индустрия : сб. материалов международ. научно-практич. конф. – М. :МедиаМир : Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, 2018. – С. 283–284.

7. Ситникова, Т. В. Культурная жизнь Царицына в освещении местной периодической печати рубежа XIX–XX веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Жизнь провинции: материалы и исследования: сб. статей по материалам Всероссийской науч. конференции с международ. участием «Жизнь провинции как феномен духовности» (Нижний Новгород, 15–17 нояб. 2012 г.) – Нижний Новгород: Издательство «Дятловы горы», 2013. – С. 211–214.

8. Ситникова, Т. В. Литературное краеведение: опыт, находки, рекомендации [Электронный ресурс] / Т. В. Ситникова. – Режим доступа: <https://festival.1september.ru/articles/538554/>.

9. Ситникова, Т. В. Литературная журналистика Царицынского уезда рубежа XIX – XX веков как социокультурный фактор региона [Текст] / Т. В. Ситникова // Медиа в современном мире. Молодые исследователи: материалы 14 международ. конф. студентов, магистрантов и аспирантов (Санкт-Петербург, 11–13 марта 2015 г.) / под ред. М. А. Бережной ; сост. А. Н. Марченко. – СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т, 2015. – С. 31–33.

10. Ситникова, Т. В. Литературно-научно-художественный журнал «Пробуждение стен»: журнал заключенных Царицынского губернского исправительного трудового дома [Текст] / Т. В. Ситникова // Междунар. науч. форум (Санкт-Петербург, 21–22 апр. 2016 г.) / отв. ред. В. В. Васильева. – СПб.: Институт «Высш. шк. журн. и масс. комм.» СПбГУ, 2016. – С. 28–29.

11. Ситникова, Т. В. Миссия Е. Д. Жигмановского как общественного деятеля и редактора периодических изданий г. Царицына рубежа XIX–XX веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Журналистика в 2014 году: СМИ как фактор общественного диалога : сб. материалов международ. научно-практич. конф. – М. : МедиаМир : Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, 2015. – С. 312–313.

12. Ситникова, Т. В. Партийная печать Царицына на рубеже XIX–XX веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Век информации. Медиа в современном мире. Петербургские чтения: материалы 56-го Междунар. форума (Санкт-Петербург, 13–14 апр. 2017 г.). – В. 2 т. – Т. 1. – № 2 / отв. ред. В. В. Васильева. – СПб. : Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций, 2017. – С. 57–59.

13. Ситникова, Т. В. Письма с фронта: по материалам царицынской периодической печати рубежа XIX – XX веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Первая мировая война : события и люди: материалы видеоконференции (Волгоград, 17 сент. 2014 г.) / М-во культуры Волгоград. обл., Упр. культуры и архив. дела Тамбов. обл., Волгогр. ОУНБ им. М. Горького, Тамбов. ОУНБ им. А. С. Пушкина ; науч. ред. и авт. предисловия М. Б. Кусманцев ; ред.-сост. Т. И. Климанова ; отв. за вып. Л. А. Ульева. – Волгоград, 2014. – С. 52–54.

14. Ситникова, Т. В. Поэтические символы [Текст] / Т. В. Ситникова // Символы Волгоградской области : учеб. пособие / авт. коллектив: С. В. Воротилова, М. А. Горбова, Ю. В. Евстратова и др. – М. : Глобус, 2008. – С. 49–51.

15. Ситникова, Т. В. Праздник «Белой ромашки» в Царицыне [Текст] / Т. В. Ситникова // Сборник материалов IX педагогических краеведческих чтений учителей образовательных учреждений Волгограда. – Волгоград, 2011. – С. 63–64.

16. Ситникова, Т. В. Роль личности редактора на рубеже XIX–XX веков как фактор развития социокультурного пространства региона [Текст] / Т. В. Ситникова // Медиа в современном мире. Молодые исследователи : материалы 16 международ. конф. студентов, магистрантов и аспирантов (Санкт-Петербург, 15–17 марта 2017 г.) / под ред. А. С. Смоляровой ; сост. А. Н. Марченко. — СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, 2017. – С. 76–78.

17. Ситникова, Т. В. Роль царицынских периодических изданий на рубеже XIX–XX веков в сохранении этнической идентичности региона [Электронный ресурс] / Т. В. Ситникова // Международная научно-практическая конференция «Этническая пресса – генезис, структура, тенденции развития» (Якутск, 20–21 марта 2015 г.). – Режим доступа: <https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/instituty/flf/kafedra-zhurnalistiki/mnnpk/distance/>.

18. Ситникова, Т. В. Роль царицынской прессы на рубеже XIX–XX веков в формировании культурной жизни провинции [Текст] / Т. В. Ситникова // Материалы Научной

сессии (Волгоград, 21–25 апр. 2014 г.). В 2 ч. Ч.1 / Федер. гос. авт. образоват. учреждение высш. проф. образования. «Волгогр. гос. ун-т»; редкол.: А. Э. Калинина. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2014. – С. 188–194.

19. Ситникова, Т. В. Рукописный журнал царицынских гимназистов «Попытки»: опыт реконструкции [Текст] / Т. В. Ситникова // Коммуникация в современном мире: материалы Всерос. научно-практич. конф. «Проблемы массовой коммуникации». – Воронеж, 2016. – С. 27–29.

20. Ситникова, Т. В. Система журнальной периодики Царицына рубежа XIX–XX веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Материалы Научной сессии (Волгоград, 24–28 апр. 2017 г.) / Федер. гос. авт. образоват. учреждение высш. образования. «Волгогр. гос. ун-т»; редкол.: А. Э. Калинина. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2017. – С. 247–252.

21. Ситникова, Т. В. Система конфессиональной периодики Волгограда рубежа XX–XXI веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Материалы Научной сессии (Волгоград, 25–29 апр. 2016 г.) В 3 ч. Ч.3 / Федер. гос. авт. Образов. учреждение высш. проф. образования. «Волгогр. гос. ун-т»; редкол.: А. Э. Калинина. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2016. – С. 42–44.

22. Ситникова, Т. В. Сохранение этнической идентичности региона: на примере царицынских периодических изданий рубежа XIX–XX веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Медиачтения СКФУ : сб. науч. ст. Всероссийского науч. семинара / отв. ред. О. И. Лепилкина, А. М. Горбачев. – Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2016. – С. 89–95.

23. Ситникова, Т. В. Специализированные издания Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков: историко-культур. контекст [Текст] / Т. В. Ситникова // Ценностные ориентиры современной журналистики: сб. науч. ст. V Всерос. науч.-практ. конф. (Пенза, 12–13 окт. 2017 г.) / под ред. доц. Е. К. Рева. – Пенза : Изд-во ПГУ, 2017. – С. 178–182.

24. Ситникова, Т. В. Творческий потенциал журналистов Царицынского уезда рубежа XIX–XX веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Журналистика в 2013 году: регионы в российском медиапространстве: сб. материалов международной науч.-практич. конференции. – М.: МедиаМир : Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, 2014. – С. 397–398.

25. Ситникова, Т. В. Царицынские литераторы и журналисты и их сотрудничество с отечественными печатными изданиями на рубеже XIX–XX веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Проблемы массовой коммуникации: новые подходы (Воронеж, 2012) : материалы Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы массовой коммуникации: новые подходы», 29–30 окт. 2012 г. – Воронеж, 2012. – С. 108–109.

26. Ситникова, Т. В. Цензурой запрещено: к вопросу взаимоотношений царицынских периодических изданий рубежа XIX–XX веков с властью [Текст] / Т. В. Ситникова // Жизнь провинции: материалы и исследования : сб. ст. по материалам XI Всероссийской науч. конференции с международ. участием «Жизнь провинции: история и современность» (Нижний Новгород, 19–21 марта 2015 г.). – Нижний Новгород : Изд-во «Дятловы горы», 2015. – С. 188–193.

27. Ситникова, Т. В. Церковная периодическая печать Царицына на рубеже XIX–XX веков [Текст] / Т. В. Ситникова // Медиа в современном мире. Молодые исследователи : материалы 15 международ. конф. студентов, магистрантов и аспирантов (Санкт-Петербург, 9–11 марта 2016 г.) / под ред. М. А. Бережной ; сост. А. Н. Марченко. – СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, 2016. – С. 47–49.

Ситникова Татьяна Владимировна (Россия)

**Литературная журналистика Царицынского уезда рубежа XIX – XX веков
(типологические модели, специфика функционирования)**

Диссертационное исследование заключается в комплексном исследовании особенностей функционирования и типологических моделей литературной журналистики Царицынского уезда рубежа XIX– XX веков.

Выявлены и проанализированы экономические и социокультурные факторы, влияющие на формирование и трансформацию качественных характеристик литературной журналистики Царицынского уезда рубежа XIX – XX веков, раскрыты процессы ее формирования, типологии и эволюции, проведена ее периодизация и представлена целостная картина особенностей развития и функционирования журналистики Царицынского уезда на рубеже XIX – XX веков. Также раскрыт культурно-образовательный потенциал журналистики Царицынского уезда рубежа XIX – XX веков, конкретизированы пути его практической реализации, уточнена роль прессы в социокультурном пространстве уезда. Введен в научный оборот пласт ранее не исследованной царицынской журналистики и проведен анализ творчества отдельных царицынских и дубовских авторов – профессиональных журналистов, а также литераторов – дилетантов.

Sitnikova Tatyana (Russia)

Literary journalism of Tsaritsyn district at the turn of XIX-XX centuries (typological models, specifics of functioning)

The dissertation research consists in complex research of features of functioning and typological models of literary journalism of Tsaritsyn district of a boundary of XIX– XX centuries.

Economic and socio – cultural factors affecting the formation and transformation of the qualitative characteristics of literary journalism of Tsaritsyno district at the turn of XIX – XX centuries are identified and analyzed, the processes of its formation, typology and evolution are revealed, its periodization is carried out and a complete picture of the features of the development and functioning of journalism of Tsaritsyno district at the turn of XIX-XX centuries is presented. Also, the cultural and educational potential of journalism of Tsaritsyno district at the turn of XIX-XX centuries is revealed, the ways of its practical implementation are specified, the role of the press in the socio-cultural space of the County is specified. Introduced into the scientific circulation formation was not previously investigated local journalism and the analysis of individual creativity and Tsaritsyno dubowski authors, professional journalists, and writers – Amateurs.