

- Толерантность
- Нацеленность на конструктивное общение
- Установка на достижение договоренности
- Неформальное речевое поведение (снятие излишней речевой официальности)
  - Формализация речевого поведения

Таким образом, вербальное поведение в ситуации дипломатического конфликта характеризуется как общими речевыми моделями, так и особым коммуникативным поведением, содержащим как конфликтогенные, так и конфликтооснимающие вербальные компоненты, помогающие достичь главной цели – урегулирования конфликта.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.П. Аргументация. Познание. Общение. – М.: Изд-во МГУ, 1991.
2. Баранов А.Н. Лингвистическая теория аргументации (когнитивный подход): Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Ин-т русск. яз. АН СССР. – М., 1990.
3. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. – М., 1958, 4.112.
4. История дипломатии / Под ред. В.А. Зорина и др. – М, 1959.
5. Почепцов Г.Г. Информационные войны. – М.: Рефл-бук, 2000.

## ФОТОПОЛОСА КАК ЗНАК СОВРЕМЕННОСТИ

**В.М. Березин**

*Российский университет дружбы народов  
ул. Миклухо-Маклая, 6, Москва, Россия, 117198*

Внимание читателя предлагается обзор работы особого формата публикаций на страницах печатных и электронных СМИ – фотополосы. Её воздействие и знаковый характер рассматриваются как знаковые средства передачи смыслов и значений. Фотоматериалы статьи и сайтов газет аутентичны и актуальны.

**Ключевые слова:** фотополоса, фототема, фотослужба, визуальный имидж, кадрирование, геометричность.

## PHOTOPAGES AS THE SYMBOL OF MODERNITY

V.M. Berezin

*Peoples' Friendship University of Russia  
Miklukho-Maklaya str., 6, Moscow, Russia, 117198*

The author offers a survey of a photo page as a peculiar publication framework in mass media printed and electronic sources. Its influence and symbolic character are treated as sign means to render meanings and their nuances. In this article authentic and actual examples are taken from newspapers and electronic sites.

**Key words:** photo page, photo topic, photo service, visual image, image, framing geometricity.

В 2006 г. у одной из двух «больших» газет Петербурга – газеты «Невское время» сменился собственник. Одной из главных задач, которые поставили новые учредители была полная смена визуального имиджа газеты.

Тогда же появилась главная фотографическая особенность газеты – ежедневная фотографическая полоса «ФОТОТЕМА» <http://www.nvspb.ru/arhive/fototema>, которая стала выходить пять раз в неделю, и в сентябре 2014 г. отметила свое десятилетие. Такой регулярной, в одном стиле, фотополосы не делает ни одна газета не только в России, но и в мире. Ее особенность состоит в том, что все фотоматериалы готовятся силами штатных и нештатных авторов газеты, без использования «агентских» фотографий. В формате pdf полосу «ФОТОТЕМА» можно посмотреть в Интернете: <http://www.nvspb.ru/pdf>.

Вся газета, по сути, работает в формате ежедневного иллюстрированного общественно-политического журнала. Нахождение тем, адресов, сама работа и организация съемки проектов требует постоянного творческого напряжения, заставляет коллектив фотографов и руководство фотослужбы, которой руководит мастер фотографии Андрей Чепакин, находится в постоянном поиске. Естественно, такая высокая фотографическая активность требует со-

трудничества с большим количеством высококлассных фотографов, работающих как в нашей стране, так и за рубежом. С газетой с самого прихода в том же 2006 г. А. Чепакина сотрудничают опытные фотографы. Вместе с тем было принято решение об организации собственной Творческой мастерской для подготовки творческого актива из числа наиболее способных молодых фотографов [<http://modernphoto.info/>].

Выпускники Мастерской активно выступают на страницах газеты со своими проектами, участвуют в национальных и международных выставках, завоевывают призы на фотоконкурсах самого высокого уровня.

Жанровое разнообразие материалов, представляемых на полосе «ФОТОТЕМА», велико – от событийных фоторепортажей и небольших фотоисторий до портретных подборок и долгоиграющих проектов, публикуемых на протяжении нескольких номеров газеты.

Ежегодно в начале осени газета и Творческая мастерская устраивает большую фотовыставку «The best of Modernphoto.info» [<http://www.tv100.ru/video/view/fotovystavka-andreya-chepakina-81273/>].

Так, в 2013 г. в посольстве России в Швеции на День России творческий коллектив фотографов газеты «Невское время» представил экспозицию «Из Петербурга с любовью» [<http://www.nvspb.ru/tops/fotografy-nv-pokazali-shvedam-nastoyashchiy-peterburg-51690/>].

Далее обратимся к основным темам двух последних лет:

### **2013 год**

– «Ушли на дно». Международный турнир «Кубок белых ночей по подводному регби». 7 июня 2013 г.

– «Махачкала приветлива днем и опасна ночью». После нескольких дней жизни в Махачкале корреспондентам «Невского времени» удалось увидеть более понятный Дагестан. 14 июня 2013 г.

– Фотопроект из пяти фотополос «Грузия. Возвращение». О Грузии сегодняшней, традициях ее высокой культуры. 19-25 июня 2013 г.

– «Великое хождение к Великой». О традиционном крестном ходе в Вятской губернии, которому около 700 лет. 28 июня 2013 г.

– «Выходные в лучших традициях». Ежегодный исторический фестиваль «День Иоанна Крестителя». 2 июля 2013 г.

– «Здесь учат работать руками». В пустых заводских цехах открылась публичная мастерская «Класс труда». 5 июля 2013 г.

– «Так рождается мечта...». Об изготовлении медалей для Олимпийских игр в Сочи на Московском ювелирном заводе. 27 июля.

– «Нас много и мы в тельняшках!». Празднование Дня Военно-морского флота в Санкт-Петербурге. 30 июля 2013 г.

– «Ёхор всемогущий». О туристских маршрутах и древних традициях Бурятии.

– «Путь сибирский, дальний...». 230 лет Сибирскому тракту. 9 августа 2013 г.

**2014** год. Выбраны наиболее социально-значимые темы:

– «Ленинградской Победе – 70 лет». Петербург отпраздновал 70-летие освобождения города от блокады. 28 января 2014 г.

– «Праздник, который мы все вместе заслужили». Игры в Сочи в разгаре, каждый день разыгрываются медали, устанавливаются рекорды. Яростная, но честная борьба идёт на лыжных трассах и ледовых дорожках, горных склонах и трамплинах. 15 февраля 2014 г.

– «Такая разная Олимпиада. Олимпиада завершилась». 25 февраля 2014 г.

– «Киев. Хаос и беспредел». В эти дни фотокорреспондент «НВ» находится в самой гуще украинского противостояния... 21 февраля 2014 г.

– «День Победы на границе». Фотокорреспондент «НВ» отметил великий праздник в курской деревне Борки, которую отделяет от Украины всего несколько километров. Раньше деревенские жители ходили через границу к соседям свободно, теперь им доступа на Украину нет. А ведь воевали с фашистами вместе, вместе восстанавливали страну, вместе работали на полях и заводах... Горькие чувства испытывают сейчас куряне. И в праздник в местной церкви звучала молитва о мире. 13 мая 2014 г.

– «Фотокорреспондент «НВ» побывал в лагере для украинских беженцев, разбитом в городе Донецке Ростовской области. 23 июля 2014 г.

– «Горит русская глубинка...» Пилоты вертолётчиков и небольших самолётов, летающих ниже облаков, рассказывают, что сверху видно, как много у нас всего горит. Где – торфяники, где – леса, где – свалки и промзоны, а где и жилые кварталы... 13 августа 2014 г.

– «Крым вместо Хургады и Анталы» . Крым как место отдыха всегда привлекал семьи с детьми – комфортный климат, тёплое море, много фруктов, недорогое питание, бюджетное проживание и масса детских развлечений. 15 августа 2014.

Надо сказать, что в этот период были публикации «Фототемы» и о жизни и проблемах жителей Грузии, Таджикистана, фотокорреспонденты побывали в Японии и других странах, выступили с серией репортажей о своих впечатлениях. Украинская тема вышла в августе и сентябре на первые полосы, корреспонденты «Невского времени» дали обильно иллюстрированные фотографии материалы «О прекращении истребления людей на Юго-Востоке Украины – молитвы братии и мои», «Дай Бог, у нас больше не будут стрелять», «Война и мир. Наши дни». Фотополоса стала знаком современности.

Из большого перечня «Фототем», к которым обращается газета «Невское время» мы выбрали две: «Великое хождение к реке Великой» (28 июля 2013 г.) и «Киев. Хаос и беспредел» (21 февраля 2014 г.) В первом случае привлек и сам метафорический заголовок, и необычность темы. Нечасто центральная пресса обращается к сущностным проявлениям народного характера. Чтобы глубже понять, о чем идет речь, обратимся к сайту «Великорецкий крестный ход. – г. Киров. «Русские святыни»:

*... В стародавние времена жила земля Вятская особым образом. На путях-дорогах появлялись знаки Божие. И вот в 1383 году, крестьянин деревни Крутиницы, Агалаков увидел икону в ветвях сосны на берегу реки Великой. И начались вскоре от иконы исцеления и чудотворения. Попросили жители г. Хлынова перенести святую икону в Хлынов, столицу вятского края. И обещали они ежегодно приносить ее на место явления. Так и сложился Великорецкий крестный ход.*

*Каждый год 3 июня икона святителя Николая, сопровождаемая паломниками, начинает свое движение в Великорецкое. Мы предлагаем Вам принять участие в этом интересном и познавательном событии и узнать, а вернее, почувствовать, что представляет собой та часть русской души, где живет вера в бога, и как она способна изменять людей и дарить радость.*

*План хода прост. Вставать в 2 утра. Ложиться около 22. Идти в день по 25 а то и по 50 км. По дороге через увалы, росистые поля, леса с комарами, мостики и нечастые деревни. И так 3 дня.*

*Не стоит бояться. Крестный ход проходят и пятилетние дети и 70-летние старики. К тому же мы Вам поможем. Вы будете спать в теплых спальниках и сухих палатках. На отдыхе Вас будет ждать горячая пицца и крепкий чай. Если по каким-то причинам Вы не сможете идти дальше, то в определенных точках маршрута мы заберем Вас и перевезем в Великоорецкое, к кульминации хода. А после Великоорецкого мы отправимся вниз по реке Великой, на рафтах или байдарках, той частью пути, которой икона в 18 веке возвращалась в Вятку. Это уже полноценный отдых на 3 дня. И конечно – же вернемся в Киров, если Вы захотите, к 16 часам, к молебну в Серафимовский собор, где и начинался Ваш путь.*

А вот текст к центральной фотографии фотополосы «Великое хождение к реке Великой»:

*Каждый год десятки тысяч верующих идут крестным ходом по лесам и полям Вятского края к реке Великой. Шесть дней. 150 километров пути. Тихие, смиренные, красивые, иногда чудаковатые люди из Владивостока, Удмуртии, Подмоскovie, Краснодарского края – со всей России и стран ближнего зарубежья. Палясь на солнце, укрываясь целлофаном от дождя, падая в тени на привалах буквально друг на друга, обливаясь потом и аэрозолями от гнуса... Ещё нужно сохранить ноги, чтобы дойти до конца. Или отстоять три-четыре длинные очереди в конце дня – за холодной водой, за кипятком, к туалету, к полевой кухне или палатке, где продаётся что-нибудь съестное. При советской власти паломничество к Великой было запрещено. Устанавливались милицейские кордоны. Паломников, которые, несмотря ни на что, ломались сквозь лесную чащу, велено было находить и вывозить подальше от святого места. В конце 1980-х крестный ход вновь разрешили. И теперь дежурные полицейские на всём протяжении пути идут уже с народом «для порядку». На привалах, где можно подъехать, устанавливают передвижные медпункты. В самом селе Великоорецкое, куда и направляется крестный ход, проходит*

православный праздник с богослужениями и купанием в освящённой реке. В этот день на сельской улице людей – как на Невском, а в единственном кафе «Ивушка» выручка за сутки больше, чем за весь год.

Путь паломников пролегает по маршруту, который не менялся с конца XVIII века. Асфальтовые отрезки непротяжённые, в основном идут по просёлочным, часто размытым дорогам. Шагают в сапогах, но многие идут босиком. Из-за сложнопроходимых участков пути образуются «пробки» – многотысячная людская толпа то стоит, то медленно двигается.

Фотополоса представляет в лицах и в действиях несколько эпизодов Крестного хода 3-8 июня 2013 г. Фотожурналист выбрал хорошую точку съёмки для центрального снимка, позволившую ему отразить преодоление очередного препятствия вскоре после службы в Храме на маршруте движения. Храм виден слева вверху снимка. Даже по той части Крестного хода, которую разбил на несколько отдельных цепочек грязевой участок, видно, как много паломников разных возрастов, от подростков до стариков, участвуют в этом Преодолении. Повествовать о нем словами, о мыслях и чувствах верующих можно было бы очень долго. Но одна фотография средствами визуального коммента передает нам образ этого Преодоления, этого Восхождения к высотам Духа.



Основными знаками этого многоплановой панорамы является верхняя точка съемки, позволившая выстроить сложную композицию сохраненного в виде зеркальной буквы S движения, светотональная обрисовка устремленных вперед фигур, уходящая в размытость («смазку») на первом плане справа внизу снимка. Мы видим всю мощь народного движения, этой колонны, удаляющейся от нас в перспективе.

Общую картинную плоскость можно раскадрировать по группам паломников, по их цепочкам, по отдельным фигурам и лицам. Некоторые устремлены прямо на камеру, читатель газеты встречается с ними глазами. Особенно это видно, если просматривать фотополосу в интернет-версии газеты. Здесь фотография после увеличения одним касанием пальцев предстает как масштабное панно, свидетельствующее о неизмеримых народных силах, единении масс, видящих цель Пути. Фотоснимок приобретает характер эпического художественно-публицистического полотна новейшей истории России. Он, как и вся данная фотополоса, из того же ряда произведений, о которых пишет в своей статье «Поэзия грамматики и грамматика поэзии» Р. Якобсон.<sup>6</sup> «Принудительный характер грамматических значений заставляет поэта считаться с ними: он либо стремится к симметрии и придерживается этих простых, повторных, четких схем, построенных на бинарном принципе, либо он отталкивается от них в поисках «органического хаоса». Роман Якобсон подчеркивает, что наблюдается глубокая аналогия между ролью грамматики в поэзии и живописной композицией, базирующейся на явном или скрытом геометрическом порядке или на отпоре против геометричности.

Читатель-зритель знакомится с паломниками и ближе, в жанровых снимках привалов, торговых точек на пути следования, с конечной целью – селом Великорецким. И в каждом снимке – свои знаковые находки. У торговых палаток – сметенные ураганым ветром товары, при подходе к храмовому комплексу в Великорецком – образ упорного движения подчеркивается устремленной вперед фигурой слева и взметенной по диагонали в верхний угол кадра длинной прической. Очередной выпуск «Фототемы»

---

<sup>6</sup> Якобсон Р.О. Поэзия грамматики и грамматика поэзии. III. Грамматика и геометрия // Семиотика. – Благовещенск, 2003. В 2-х тт. Т. 2. С. 499.



говорит нам, что существует и вот эта Россия, которая может преодолеть и не такие препятствия.



Картины народных выступлений рисуют нам и авторы фотографий в рубрике «Фототемы» 21 февраля 2014 г. под названием «Киев. Хаос и беспредел». В эти дни происходил антиконституционный захват власти в Украине. В данном случае автор снимков –

Н. Гонтарь, выражаясь словами Р. Якобсона, строит их на основе «отпора против геометричности». Отражая хаос современной жизни в Украине, он создает фотографический «органический хаос» на Площади независимости, на Майдане. Люди в разноцветной, разношерстной одежде, бутылки, камень, искореженный металл, горящий мусор. Эти фотографии развенчивают романтизацию Майдана. Присылая в редакцию фотографии автор написал всего одну фразу: «Вам не понять, каково это – снимать с мертвого шлем, чтобы самому не схлопотать пулю».

