

ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА ЛИЧНОСТИ ПО НЕВЕРБАЛЬНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ РЕЧИ

А.Р. Тугушева

Россия, г. Москва, РУДН

Как всем известно, большую часть информации мы получаем при помощи невербальных особенностей нашего собеседника. Именно они помогают нам наиболее точно понять состояние другого человека и выявить его намерения. Значительную роль играют исследования в области невербальных особенностей речи. Их анализ помогает при проведении судебных экспертиз, при развитии своего имиджа в более желательном направлении, при развитии речевых навыков для сценической деятельности, а также при различных формах патологии речи и психики человека.

При изучении особенностей речи человека и их значения в его психологическом портрете большую роль играют такие

показатели как: темп речи, тон (громкость), мелодичность (порывистость), наличие пауз и индивидуальных особенностей пауз, интонаций, тембр голоса. Взять, к примеру, криминалистику.

Речь входит в перечень опознавательных признаков и помогает многое узнать о человеке. Конечно речь можно и ускорить, и замедлить, если того захотеть, однако каждый человек все равно рано или поздно выйдет на комфортную для него манеру говорить.

На основе множества наблюдений были выявлены различные классификации людей: красноречивые и не красноречивые, неяркие и яркие, дельные и пустословы, говоруны и молчуны и т.п. Если человек очень разговорчив - это говорит об его экстравертности, он открыт для всех и для всего. Если же человек говорит мало и не охотно это, напротив, говорит об интровертности, о закрытости человека, который предпочитает внутренний мир внешнему. Также голосовые особенности позволяют определить социальный статус человека. Так, например, те, кто говорит четко и уверенно, обычно занимают более высокий социальный уровень, чем те, кто говорит медленно и тихо. К первому типу людей относятся социально важные люди, занимающие лидирующие и управленческие позиции. Ко второму типу людей относятся обычно подчиненные, нерешительные, малозначимые для социума.

Компоненты невербальных особенностей речи (акустическая система):

Темп речи - определяется количеством слов в минуту. Он свидетельствует о скорости протекания психических процессов: 60-100 слов\мин - обычный; 100-120 слов\мин - незначительно ускорен; 120 и выше слов\мин - значительно ускорен; 40-60 слов\мин - незначительно замедлен; менее 40 слов\мин - значительно замедлен.

Частота - средние показатели частоты для мужчин – 85-200 Гц, для женщин - 160-340 Гц. Если выявлена тенденция к возрастанию или понижению данных показателей это говорит о различных психических состояниях: гнев, радость, печаль, тоска, испуг и т.п.

Тон (громкость голоса) - от 20 дБ - шепот; 25 дБ - слабый голос; 40-60 дБ - средний голос; 60-70 дБ - громкий голос; 80-85 дБ - крик. Усиление громкости голоса говорит об изменении в

эмоциональной сфере: гневный, сердитый агрессивный голос звучат очень громко, а печальные, унылые, грустные голоса звучат очень тихо.

Паузы - это наличие перерыва в процессе разговора (бывают синтаксически обоснованные, так и без семантической нагрузки). Огромное значение при оценке паузы имеет ее длительность, частота, а также характер паузы. По продолжительности паузы классифицируются следующим образом: короткие - до 1 с. Они обусловлены артикуляционными и физиологическими остановками в процессе фонации и отражают синтаксическое строение высказываний, которые связаны с дыхательным циклом; средние - от 1 до 2 с, причиной семантически значимыми и сложно осознаваемыми переживаниями; длинные - от 2 до 4 с. Они спровоцированы аффективной патологией (депрессивное расстройство, внезапное аффективное переживание, эмоционально-волевое снижение, глубокая астения); сверхдлинные - больше 4 с. Их семантика обусловлена теми же расстройствами, и при длинных паузах, но более выраженными.

Большое значение имеют паузы, связанные с вдоханием и выдыханием и которые сопровождаются особым акустическим феноменом, который характеризует эмоциональное состояние личности.

Тембр речи - это качественная окраска голоса. Обычно тембр определяется как низкий или же высокий. По сравнению с обычным тембром голоса, он в состоянии какого-либо волнения или нервного напряжения несколько изменяется и по параметру силы, и по параметру высоты. Завышение голоса говорит об энтузиазме, радости, недоверии, страхе, умеренном гнев. Завышенный, широкий диапазон силы и тональности говорит о гнев и страхе. Очень высокий, пронзительный свидетельствует о беспокойстве, демонстрации переживании негативных эмоций. Мягкий, спокойный и приглушенный, с понижением интонации к концу каждой фразы говорит о горе, печали, усталости. Если происходит форсирования звука, то это говорит о напряженности, желании убедить.

По значениям различных особенностей голоса можно проследить черты характера, а также тип темперамента:

Например, у холериков завышенный темп подачи смысловой информации, молниеносная смена тональностей, которая нередко опережает смысловую нагрузку речи. Таким людям сложно говорить тихо, шепотом и их речь довольно точно отражает настоящие и актуальные в данный момент эмоции. Ускоренное предоставление информации происходит еще из-за снижения контроля эмоций. У сангвиников довольно скорый темп подачи смысловой информации. Эмоциональная насыщенность разговора, изменение тональности без высоких перепадов, адекватного смысла и уровня важности и значимости информации. У флегматиков спокойный, замедленный темп подачи смысловой информации. У них нет различных перепадов в тональности голоса. Тон разговора мягкий, а потому не всегда и не совсем соответствует ее содержанию для человека. У меланхоликов в привычной и комфортной для них ситуации наблюдается быстрый темп предоставления смысловой информации, а эмоции слабо выражены. Но стоит учитывать тот факт, что сквозь уязвимость и склонность к заиканию на отрицательных эмоциях, а также из-за снижения общей активности человека при его присутствии в непривычной, некомфортной или в неприятной ситуации, в тоне голоса меланхолика проявляется приглушенность и темп подачи смысловой информации сбивается.

Одновременные проявления в речи оппонента:

-быстрая речь (не у холериков) - очевидно взволнованность или обеспокоенность чем-то, желание убедить или уговорить кого-то, беседа о личных трудностях.

-медленная речь (не у флегматиков) - превосходство, усталость, подавленное состояние, горе.

-рваная речь - неуверенность, нежелание излагать все аргументы, подбор тактики действий в текущей ситуации.

-лаконичность и решительность речи - явная уверенность.

-необычные для человека слишком удлиненные паузы - незаинтересованность или несогласие.

-появление в речи пауз, заполняемых словами - паразитами («ну ...», «так сказать ...», «есть ...») - нерешительность, сложность при высказывании мнений, поиск выхода из ситуации.

-произношение уменьшительно-ласкательных суффиксов («ясненько», «хорошенько») - признак наличия в характере человека эпилептоидного радикала.

-постоянное прерывание других - признак низкой культуры или напряженности.

-переход внутренней речи во внешнюю («мысли вслух») - накопление неотрагированных эмоций, избыток НЕ волнения, восприятие окружающей среды как безопасной.

Достаточно информативными являются невербальные звуки и их значение:

- Свист (не художественный) - неуверенность или опасение.

- Хохот, что не соответствует моменту – напряжение.

- Как-будто скрытые, хитрые улыбки - желание продемонстрировать свое особое положение, скрытые знания.

- Постоянное покашливание без признаков заболевания - неуверенность в себе, обеспокоенность. У людей, не имеющих опыта лгать другим, покашливанием могут сказываться те моменты в беседе, когда они говорят неправду.

- Горловые звуки - попытка вызвать у собеседника страх, убедить его в собственном превосходстве.

Итак, невербальные особенности речи могут помочь нам узнать такие моменты как: темперамент человека, его характер, способности, направленность, его волевые качества, эмоциональность, умение общаться, узнать уровень его самооценки и уровень самоконтроля.