

---

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЭКРАННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ

Хань Сяосин

Кафедра массовых коммуникаций  
Российский университет дружбы народов  
*ул. Миклухо-Маклая, д. 6, Москва, Россия, 117198*

Документальный фильм является важным средством коммуникации. Китайская документальная кинематография имеет славную историческую традицию, последние годы теледокументалистика и кинодокументалистика развиваются на платформе плюрализма. Сливаются кинодокументалистика и теледокументалистика, взаимодействуют отечественная и иностранная документалистика, взаимодополняют друг друга официальная и «народная» документалистика. Быстрое развитие науки и техники приводит к появлению в данной области новых методов и технологий, расширяется круг людей занятых в теледокументалистике.

У китайской документалистики за плечами богатый опыт. Китайская документалистика, родившаяся в 1905 году, открыла историю развития китайской кинематографии. Первым фильмом Китая была запись фрагмента из Пекинской оперы. На протяжении более чем столетнего развития китайская кинодокументалистика играла важную роль. Документальный фильм является важным средством коммуникации. Последние годы китайская документалистика быстро развивается, приобретая определенные особенности.

С конца XX века до начала XXI века китайская документалистика идет к плюрализму. Особенностью этого периода является слияние кинодокументалистики и теледокументалистики, соединение отечественной и иностранной документалистики, взаимодополнение официальной и народной документалистики, сосуществование традиционной и современной документалистики. Это следствия политики реформ и открытости журналистики.

1993 год — очень важный год для развития китайского документального фильма. В 1993 году в Китае началась реформа кинематографии. Тенденция развития кино и телевидения проявятся в соединении кино и телевидения, взаимодополнении их преимуществ, едином управлении. Министерство радиовещания, телевидения и кинематографии с октября 1993 года начало свои эксперименты: Центральная студия хроникально-документального фильма (ЦСХДФ) присоединила Центральное телевидение Китая (ЦТВК). С этого момента документалистика начала служить и телевизионному, и кинематографическому рынку. В апреле 1995 года Пекинская научно-учебная киностудия также присоединила ЦТВК. Затем Шанхайская научно-учебная киностудия присоединила Шанхайское телевидение «Восток». Киностудия «Первое августа» передала съемочное задание кинохроники Центру телевизионного производства и пропаганды Китайской народной армии освобождения. Кинематографисты начали снимать фильм видеорекамерой, а телевизионщики получили возможность снимать кинодокументалистику. Кино-

студия предоставила богатые исторические материалы телевидению, а телевидение предоставило кинодокументалистике широкое пространство демонстрации. Телевизионщики, снимающие документальный фильм, продолжили традицию кинодокументалистики, а творческая идея теледокументалистики сильно повлияла на кинематографистов-документалистов.

Хотя в этот период количество документальных фильмов невелико, но они имели большое общественное значение. В 1995 году студия «Первое августа» сняла документальный фильм — воспоминание об истории сопротивления американской агрессии и оказании помощи корейскому народу «Борьба». Фильм был показан более 1500 раз и получил хороший кассовый сбор. Затем фильмы «Грохот востока» (1999) и «Командование войсками на трех реках» (1999) совместное производство с ЦСХДФ), снятые киностудией «Первое августа», также имели широкий резонанс. ЦСХДФ сделала документальные фильмы о важных событиях в стране и компартии «Дипломатические легенды Чжоу Эньлая» (1997), «Председатель республики Лю Шаоци» (1998), «Монумент» (1998), «Вековая торжественная церемония» (1998), «Китай 1949» (1999), «Моменты бедствия» (2004), «Здравствуйте, Сяопин» (2004), «Секретный визит» (2007) и т.д. Другие киностудии также сняли ряд документальных фильмов.

Кинодокументалистика развивается по рыночному принципу, теледокументалистика существует в форме программы и рубрики в телепрограммах. В феврале 1993 года Шанхайское телевидение открыло первую в Китае телепрограмму, специализированную для показа теледокументального фильма «Редакция документального фильма». Программа вещает на главном канале в «золотое время» — 8 часов вечера. Фильмы о судьбах и чувствах простых людей, показанные в этой программе, пользуются большой популярностью. Вслед за Шанхайским телевидением недавно созданное Шанхайское телевидение Востока и Шанхайское кабельное телевидение тоже открыли специальные программы для показа документального фильма. В мае 1993 года ЦТВК открыло программу «Пространство и время Востока», которая сразу стала самой популярной программой. Одна из четырех частей этой программы «Пространство жизни» под девизом «рассказывать о жизни народа» с помощью документального фильма старается помочь людям в улучшении качества жизни и повышении культурного уровня. Она через показ судеб простых людей говорит о непростых вещах, побуждает людей любить и ценить жизнь. Затем телевидение разных провинций по стране также начало создавать свои программы документального фильма.

В 90-х годах XX века международные контакты в сфере документалистики увеличились, и появился ряд своеобразных документальных фильмов. Почти на каждом кинофестивале можно увидеть китайский документальный фильм. Китайские документальные фильмы все больше и больше завоевывают признание на международных кино-телефестивалях. Большинство документальных фильмов, получивших призы на международных фестивалях, произведены на телевидении. В 1992 году фильм «Песок и море», сделанный совместно Нинсяским телевидением и Ляонинским телевидением, получил телепремию Федерации ве-

щания Азии и Тихого океана. Это первый китайский документальный фильм, заслуживший эту премию. В 1993 году фильм ЦТВК «Последний бог горы» (реж. Сунь Цзэнтянь) также получил телепремию Федерации вещания Азии и Тихого океана. В 1997 году премию Французского кинофестиваля реальности вручили китайскому теледокументальному фильму «Улица Баконаньцзе, 16» (реж. Дуань Цзиньчуань). Общая особенность этих фильмов заключается в том, что создатели фильма долго общались со своими героями, глубоко наблюдали и изучали их жизнь, и только затем приступили к съемкам.

Обмен в области документального фильма является двухсторонним. Китайские сотрудники документального фильма выходят на международные кинофестивали, китайская сторона также приглашает иностранных документалистов в Китай. С 1986 года в международном мегаполисе Шанхае действует Шанхайский международный телефестиваль. В 1988 году начался Международный конкурс телепередач «белая орхидея». Производство телевизионных документальных фильмов увеличивается с каждым днем. В 1991 году Первый сычуаньский международный телефестиваль состоялся в Чэнду. Таким образом, китайские документалисты получили возможность ежегодно в своей стране общаться с иностранными коллегами. Первое пекинское международное научное собрание документального фильма (1997) и Пекинская международная выставка документального фильма (2004) дали китайским и иностранным работникам документального фильма хорошие возможности учиться друг у друга. Кроме того, Китайский ученый совет телевизионного документального фильма, созданный в 1993 году, каждый год во время своего ежегодного собрания приглашает в Китай известных зарубежных документалистов для обмена опытом.

Появление «народного» документального фильма стало новым явлением в сфере документального фильма 90-х годов XX века. По субъекту производства документальные фильмы можно разделить на две группы: официальный документальный фильм и «народный» документальный фильм. Официальный документальный фильм — это фильм, сделанный официальными теле-киноорганизациями. «Народный» документальный фильм — это фильм, сделанный на общественных началах, он также называется независимым документальным фильмом. Обычно считают, что фильм «Скитание в Пекине», сделанный в 1990 году (реж. У. Вэньгуан), является началом народного документального фильма. Затем появились другие подобные фильмы. Официальный документальный фильм передает и интерпретирует официальную идею, а народный документальный фильм передает личное мнение людей. В конце 90-х годов после появления доступной DV-камеры и монтажного оборудования народный документальный фильм стал быстро развиваться.

Еще одним явлением в области документального фильма стало движение «нового документального фильма». Новый документальный фильм возник в сфере телевизионного документального фильма, и показывает жизнь простого народа с позиций простого народа. Он отличается от официального документального

фильма, который пропагандирует и воспитывает массы «сверху». Такие фильмы построены на рассказах своих героев, снятых синхронно. «Таким документальным фильмом» стал 12-серийный документальный фильм «Цивилизация Китая» (реж. Чэнь Цзяньцзюнь 1997). Такой подход к фильму требует «реконструкции событий». Особенно, когда снимают исторический документальный фильм при отсутствии необходимой хроники. В настоящее время многие телевизионные фильмы применяют этот способ. На западе такой фильм называется документальной драмой. Однако появление нового документального фильма не заменило традиционный документальный фильм, а дополнило его.

В последние годы возникли более своеобразные подходы к документальному фильму. Например, фильм Чжан Ицина «Ин и Бай» о жизни единственной в мире акклиматизированной умеющей выступать панды и ее укротительницы. Есть еще одна роль в этом теледокументальном фильме — это телевизор, который передает информацию о внешнем мире. Панда, человек и телевизор воплощали экранную жизнь, заставляли зрителей размышлять о жизни. Таким образом, кинематографисты стали снимать теледокументальный фильм, в то же время телевизионщики начали создавать кинодокументальный фильм, например вышеуказанный 12-серийный кинодокументальный фильм «Цивилизация Китая» (реж. Чэнь Цзяньцзюни). Пропасть, долгое время существовавшая между режиссерами документального и художественного фильма, исчезает, некоторые режиссеры художественного кино начали снимать документальные фильмы, режиссеры молодого поколения также проявляют интерес к производству документальных фильмов.

Вступив в новый век, китайские документалисты ставят новые задачи. Они обращают внимание не только на существующую реальность, но и на историю и будущее. За всю историю китайской документальной кинематографии кинематографисты нескольких поколений сняли множество хроникально-документальных фильмов. ЦСХДФ хранит более семи тысяч документальных фильмов и более 400 тысяч минут исторических киноархивов. Для лучшего использования этих ценных материалов, ЦСХДФ на центральном телевидении создала канал «Старая история», который является первым платным цифровым каналом документального фильма. В 2005 году канал начал опытную передачу, 16 апреля 2006 года официально открылся. В 2002 году Шанхайское телевидение также открыло документальный канал. Документальный канал Шанхайского телевидения в своем производстве использовал международные передовые концепции и методы, например, воспроизведение исторической реальности, с помощью исполнения актеров методами художественного кино, так называемую «реконструкцию событий». При быстром развитии науки и техники работники документального фильма получают все больше новых методов съемки, все больше людей придут в документалистику. Документальная кинематография как система воплощенных в образы знаний общества необходимо участвует в оценке общественных явлений, и не может не служить делу справедливости и прогресса в своей стране, да и в целом человечества.

## ЛИТЕРАТУРА

- [1] *Шань Ваньли*. История китайской документальной кинематографии. — Пекин: Китайское кино, 2005.
- [2] *Шань Ваньли*. Столетний путь китайской документальной кинематографии // Ежегодник китайского кино. Специальный выпуск «100 лет китайской кинематографии». — Пекин: Ежегодник китайского кино, 2007.
- [3] *Фан Фан*. История развития китайского документального кино. — Пекин: Китайская драма, 2003.
- [4] <http://www.mtime.com/movie/company/37832/> Фильмография ЦСХДФ.
- [5] <http://academic.mediachina.net/article.php?id=3076> (научный сайт СМИ Китая) «Эволюция творческой концепции китайской теледокументалистики» автор Гао Синь 2005-11-28.
- [6] <http://www.sinoreel.com/modules/festivals/index.php?id=23> Список награжденного китайского документального фильма на Французском кинофестивале реальности.
- [7] <http://www.cndfilm.com/talk/detail200605A.asp> официальный сайт ЦСХДФ «О цифровом телевидении — интервью с руководителем канала «Старая история» Чжу Циньсяо» 2006.
- [8] <http://www.sinoreel.com/modules/articles/article.php?id=36> «Китайская документалистика и рынок». Автор Чжан Чжаовэй 2006.

## THE PECULIARITIES OF DEVELOPMENT IN CHINESE MODERN DOCUMENTARY FILM

**Han Xiaoxing**

Department of Mass Communications  
Russian Peoples' Friendship University  
*Miklukho-Maklaya str., 6, Moscow, Russia, 117198*

Documentary film is a important way of diffusion. The Chinese documentary film has glorious traditions. Nowadays, film televised documentary is developing in a way of diversity. Film and televised documentary are join together. The domestic documentary has integrated with the foreign documentary. The official and folk documentary are relatively complemented. The traditional documentary coexists with the modern one. In the wake of developments in science and technology, the Chinese documentary workers will get more and more advanced techniques in recording, and there will be more and more people to do the documentary films.