

КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

Н.Ю. Ильина

ЗАПАДНОАФРИКАНСКАЯ ЖЕНСКАЯ ПРОЗА: АВТОРЫ И ПЕРСОНАЖИ

В статье анализируются художественные произведения женщин-писательниц Нигерии и Ганы, посвященные проблеме духовного и нравственного раскрепощения современных африканок. В центре внимания писательниц – судьбы африканских женщин (разных возрастов, профессий, социальных групп), из многообразия которых складывается динамический стереотип поведения африканской женщины.

Ключевые слова: литература Нигерии и Ганы, эмансипация, нравственное раскрепощение, константная тема, полигамия, гендерная асимметрия.

В настоящее время в литературном процессе стран Западной Африки наблюдается бум женской прозы. В литературах Нигерии и Ганы появились заметные произведения, константной темой которых стало духовное и нравственное раскрепощение женщины. Эти авторы, досконально знающие проблемы своих соотечественниц, отображают судьбы женщин сегодняшней Африки и создают яркие образы современных африканок – женщин разных возрастов, профессий, социальных групп, из многообразия которых складывается динамический стереотип поведения африканской женщины.

Известная нигерийская писательница, получившая мировую признательность, Бучи Эмечета не живет на родине в Нигерии. Совсем юной девушкой в 1962 г. она покинула Лагос и отправилась с мужем, с которым позже рассталась, в Лондон, где с тех пор и проживает вместе со своими пятью

детьми. Первые два романа Б. Эмечеты «В канаве» (1972 г.) и «Гражданин второго сорта» (1974 г.) являются автобиографическими произведениями о трудном периоде адаптации к жизни на Западе.

Следующие романы писательницы: «Выкуп за невесту» (1976 г.), «Рабыня» (1977 г.), «Радости материнства» (1979 г.), «Кехинде» (1994 г.) – повествуют о событиях, связанных с нигерийской действительностью [1].

Кехинде, героиня одноименного романа Б. Эмечеты, является женщиной сильной и незаурядной, смелые поступки которой опрокидывают привычные представления о браке, семье и женском счастье.

Действие романа «Кехинде» разворачивается в начале 1980-х гг. в Лондоне, где благопристойная семья нигерийцев Около проживает уже 18 лет. Холостяком уехал из Нигерии Альберт Около, через год к нему присоединилась юная жена Кехинде. Жизнь в Англии у этой нигерийской семьи на первый взгляд складывается удачно: Альберт работает заведующим складом, Кехинде – перспективная работница банка (именно благодаря ей семья смогла получить кредит на покупку дома в Лондоне). У Около подрастают двое детей подростков.

Однако процесс интеграции в европейский социум не проходит для семьи безболезненно. Прекрасно приспособившийся к жизни европейца в Лондоне, Альберт, тем не менее мечтает об Африке, о традиционных африканских ценностях. Получив от сестер письмо из Нигерии, в котором они настойчиво приглашают его вернуться на родину, переживающую нефтяной бум, где теперь много возможностей преуспеть, он принимает решение уехать на родину. В разговоре с сослуживцем он так объясняет свой шаг: «Я хочу вернуться к тому образу жизни, который был у моего отца, жизни относительно легкой для мужчин, где мужчины были мужчинами, а женщины – женщинами.... «Мне надоело слушать свою жену и потакать ей во всем» [2].

Альберт с тоской вспоминает свое детство в Лагосе, когда его отец с друзьями по воскресеньям надевали агбады, которые их жены большую часть недели отбеливали и крахмалили. Они навещали друзей, их угощали пальмовым вином, орехами кола и вяленой рыбой. Альберт мечтает о том, как вернется в Нигерию, и Кехинде узнает, как должна вести себя настоящая африканская жена. Ему не нравится, что в Лондоне его жена живет как белая женщина, представительница среднего класса, зарабатывающая больше мужа и от него не зависящая.

В характере Альберта отражается противоречивость сознания африканца, оказавшегося на стыке двух культур, европейской и африканской. Узнав накануне отъезда на родину о беременности Кехинде, Альберт отговаривает Кехинде родить еще одного ребенка, что нехарактерно для африканского мужчины, ревностно охраняющего традиционные семейные ценности, среди которых дети являются главным богатством. В качестве аргумента Альберт приводит необходимость для Кехинде заработать как можно больше денег перед отъездом на родину, что невозможно представить себе в отношениях с традиционной женой.

В романе затронута серьезная проблема возвращения в Африку после длительной интеграции в европейское сообщество. Когда спустя два года после отъезда из Лондона мужа и детей, так и не продав дом (это была основная причина, по которой Кехинде осталась в Англии), она приезжает в Нигерию, то к своему ужасу узнает, что Альберт — преуспевающий нигериец, привел в дом вторую жену, у них есть ребенок, скоро будет второй.

Если Альберт, оказавшийся сторонником полигамии, и их с Кехинде дети, легко адаптировавшиеся к новой для них африканской действительности, прекрасно чувствуют себя в Нигерии (навестив детей в частной школе-пансионе, Кехинде убедилась, что у них нормальные отношения с новой «матерью»), то Кехинде чувствует себя в Африке «чужой

среди своих». Прожив много лет на Западе, сформировавшись там как личность современная, самостоятельная и независимая, она не приемлет традиционный африканский уклад, тем более полигамный брак, и не желая подчиняться мужу и его родне, уезжает обратно в Лондон. Встреча двух миров в жизни героини видится автору как подавление африканского мировоззрения европейским.

Признавая кодекс поведения женщины, основанный на европейской модели, Кехинде не отрицает «вечные» ценности брака, но считает, что для женщины существуют и другие возможности самореализации, такие как работа и образование.

Роман Б. Эмечеты, выдержанный в духе «массовой» литературы, поднимает проблемы, близкие каждой нигерийской женщине, и утверждает новую систему ценностей – образование, материальное благополучие, свободную от традиционных рамок любовь. Образ Кехинде, несомненно, вносит весомый вклад в разработку темы женской эмансипации.

Писательница, которую можно отнести к авторам, в равной степени принадлежащим к африканской и европейской культурам, Бучи Эмечета, усвоила лучшие традиции нигерийского романа и подтвердила укрепившуюся в литературе страны жизнеутверждающую тенденцию.

Среди новых имен нигерийских авторов, появившихся в литературе страны в эти годы, следует отметить писательницу Акачи Адимору-Эзеигбо, преподавателя Университета города Лагоса. Ее перу принадлежат сборники рассказов «Ритмы жизни: истории о современной Нигерии» (1992 г.) и «Ритуалы и отступление от традиций» (1996 г.) [3].

Основной темой рассказов, вошедших в первый сборник, стала женская тема, о чем свидетельствует и предисловие к нему, и то, что события нигерийской жизни конца века передаются глазами женских персонажей.

В предисловии к сборнику рассказов А. Адимора-Эзеигбо пишет: «Необходимость для мужчин и женщин создавать более теплые взаимоотношения, основанные на взаи-

мопонимании и уважении, является главной идеей, объединяющей эти истории вместе... Для меня это “взаимодополняемость”: необходимость для мужчин и женщин дополнять друг друга и создавать друг друга. Секрет счастливой жизни кроется в этой идее».

В рассказах отчетливо выражена позиция автора: осознавая необходимость экономической самостоятельности женщины в Африке, она с большой симпатией относится к «вечным» человеческим ценностям – счастливому браку, домашнему очагу, при этом она убеждена в том, что за создание счастливой семьи отвечают оба супруга. Говоря о необходимости гармоничного сосуществования мужчин и женщин, писательница подчеркивает, что усилия мужчин и женщин по созданию семьи не пройдут даром – они принесут счастье и благополучие.

Известная нигерийская романистка Флора Нвапа (1931–1993 гг.) – первая женщина в Нигерии, написавшая роман. Ее перу также принадлежат короткие рассказы и рассказы для детей. Флора Нвапа родилась в Огуте, штате Имо в Восточной Нигерии. Имеет степень бакалавра искусств (1957 г.) и диплом преподавателя (1958 г.). Начала свою профессиональную карьеру в качестве гражданской служащей в различных министерствах послевоенного правительства в Восточно-Центральном штате.

В романе «Одного достаточно» [4] автор говорит о том, что женщины не всегда стремятся к браку, если у них есть другие жизненные цели, например, карьера и дети. Главная героиня романа обладает качествами инициативного индивидуалиста. Автор прославляет женщину, свободную в своей жизненной активности, воспринимающей реальность как огромное поле деятельности и преследует цель достижения карьерных, житейских и духовных ценностей. Успехом в жизни героиня обязана только своим личностным качествам, что позволяет сравнить этот образ с американским и западноевропейским персонажами романов.

В романе создан характер современной африканки Амаки. Это образованная молодая женщина, одинокая, самостоятельная, не желающая полагаться на помощь и поддержку мужчины. Главное для героини Ф. Нвапы – работа, составляющая смысл ее жизни, и материнство, к которому она стремится, несмотря на свое положение незамужней женщины. Амака сознательно отказывается соединить судьбу с отцом своих детей-близнецов, так как она уверена, что замужество помешает ее независимости и процветанию ее дела. Вот как размышляет мать героини по поводу решения, принятого Амакой: «Вы думаете, она сможет преуспеть в своих делах, если ей придется ухаживать за мужем? – Нет, она не сможет. Она выберет или мужа, или бизнес, она не сможет совмещать и то и другое... Она только начинает понимать, что значит быть независимой. Она начинает осознать, что значит иметь состояние. Она не пожертвует этим ради мужчины, даже если это будет генерал или миллионер» [4].

Приезжая в Лагос после неудачного замужества, Амака начинает заниматься бизнесом, получая выгодные контракты, и дела ее быстро «идут в гору». Флора Нвапа создает образ хищницы, которая использует в корыстных целях католического священника: отец Маклейд, полюбивший Амаку, оказывает ей поддержку, помогая получать выгодные подряды. Он вступает в преступную для католического священнослужителя связь с женщиной, тем более замужней, так как Амака официально не развелась с мужем, и становится отцом ее близнецов. Несмотря на настойчивое желание бросившего приход отца Маклейда жениться на Амаке, она ему отказывает. Добившись своих целей, став богатой, преуспевающей женщиной и счастливой матерью, Амака категорически выступает против брака: «Я не хочу возвращаться к моим “замужним” временам. Нет, я покончила с мужьями. Я распрощалась с мужьями в первый же день, как приехала в Лагос» [4].

Наряду с Флорой Нвапой и Бучи Эмечетой, Ифеома Окойе, которая не сообщает дату своего рождения, является одной из самых известных писательниц страны. Она родилась в штате Анамбра в бывшей Восточной Нигерии и получила образование в Университете Нигерии, Нсукке (1974–1977 гг.), где изучала английский, а также в Университете Эстон в Великобритании (1986–1987 гг.), где защитила диссертацию по английскому языку. И. Окойе преподает английский язык в Университете Ннамди Азикве в Нигерии.

В романе «За облаками» [5] Ифеома Окойе поднимает проблему бездетных семей и возможность мужчины привести в дом вторую жену, если первая жена не дала ему наследника. В романе создан образ африканской женщины Идже, личная жизнь которой, на первый взгляд, очень благополучна: у нее есть любящий муж и материальный достаток. Однако отсутствие ребенка омрачает существование героини, когда по настоянию своей матери муж Идже задумал найти себе еще одну жену. Героиня И. Окойе вызывает симпатию и сочувствие у африканских читательниц. Среди нигерийских женщин-романисток Ифеома Окойе выделяется прекрасным владением английского языка, ее стиль отличают изящество, чистота, точность и достоверность.

Тема полигамного брака затронута также и в романе «Мертворожденный» (1984 г.) [6], который стал литературным дебютом известной нигерийской писательницы Зайнаб Алкали (р. 1950 г.). В 1985 г. ее роман был удостоен награды Ассоциации нигерийских писателей.

Зайнаб Алкали является первой женщиной-литератором из Северной Нигерии, где проживает мусульманское население страны. Писательница закончила университет Ахмадо Белло, работала директором школы-пансиона для девочек в г. Кано. Она преподавала английский язык в университете Нигерии. В настоящее время З. Алкали является профессором, заместителем вице-канцлера университета в г. Кеффи.

Роман «Мертворожденный» (1984 г.) посвящен проблеме женской эмансипации, изображая реалистическую картину жизни нигерийской деревни. Несомненным достоинством произведения является яркий, неординарный образ нигерийской женщины Ли, которая проходит полный драматизма жизненный путь: в начале повествования читатель знакомится с деревенской девушкой-подростком, живущей в традиционной общине и мечтающей о городской жизни как о «рае»; в конце повествования Ли становится зрелой, взрослой женщиной, которая смогла осуществить свою главную мечту – она получила образование и стала самой грамотной африканкой в деревне. Писательница утверждает, что африканки должны иметь возможность реализовывать свой потенциал и вносить существенный вклад в жизнь государства. З. Алкали отстаивает право женщины на образование, на активное участие в современной жизни, что сближает ее творчество с другими женщинами-литераторами Нигерии. Тема женских судеб в эпоху коренных социальных перемен на африканском континенте, актуальна для всей женской прозы Нигерии.

Тема нравственного пробуждения и социальногокрепощения женщины – одна из главных тем романа, которая ранее уже освещалась в произведениях нигерийских литераторов.

Писательница отстаивает естественное право женщины на любовь и счастье, уделяет внимание чувствам героини. Мечтам Ли о счастливой любви не было суждено сбыться, она самостоятельно добилась успехов в жизни, однако осталась одинокой, хотя и замужней женщиной.

Автор подчеркивает добродетельность своей героини. В конце романа, узнав, что в результате автокатастрофы муж стал инвалидом и его бросила «городская» жена, Ли принимает решение вернуться к нему с их десятилетней дочкой. Эмоциональные переживания, выпавшие на ее долю, научили Ли принимать судьбу, сделали ее мудрее и благороднее.

Чимаманда Нгози Адичи – новое яркое имя в новейшей литературе Нигерии; ее творчество получило высокую оценку читательской аудитории и критики. В 2007 г. 30-летняя Ч. Адичи за роман «Половина желтого солнца» (2006 г.) [7] получила престижную премию Оранж (Orange Prize ежегодно вручается за произведение художественной литературы, написанное женщиной-писательницей на английском языке). Роман, принесший награду, – лишь вторая книга Адичи.

Ее первым литературным опытом стал роман «Лиловый гибискус» (2003 г.) [8], который в 2004 г. был номинирован (внесен в короткий список) на Оранж фикшн прайз; также за него Адичи получила премию за лучшую первую книгу для писателей Содружества (2005 г.).

Чимаманда Нгози Адичи родилась 15 сентября 1977 г. в Нигерии в городе Энугу в семье игбо. Детство будущей писательницы прошло в Университетском городе Нсукка, в доме, в котором до семьи Адичи жил крупнейший нигерийский писатель Чинуа Ачебе.

Чимаманда и ее пятеро братьев и сестер воспитывались в семье работников университета: отец писательницы преподавал в Университете Нигерии, который находится в городе Нсукка, был первым профессором статистики в Нигерии, а затем заместителем вице-канцлера университета. Мать Ч. Адичи работала первым архивариусом-женщиной в этом же Университете. Чимаманда получила среднее образование в школе при Университете, затем изучала медицину и фармакологию в Университете Нигерии.

В 19 лет Ч. Адичи уехала учиться в США, выиграв стипендию для изучения коммуникации в Филадельфии, а затем продолжила учебу и в 2001 г. получила степень в области коммуникации и политологии в Университете Восточного Коннектикута. Ч. Адичи получила степень магистра в области литературного творчества в университете Джона Хопкинса в Балтиморе и начала работать над своим первым романом «Лиловый гибискус».

В 2005/2006 академическом году писательница занималась научными исследованиями в Принстонском университете. Чимаманда Нгози Адичи живет в Нигерии и в США.

Произведение «Лиловый гибискус» является «семейным романом», в котором отчетливо прослеживается просветительно-дидактическая тенденция, связанная, в частности, с проблемой существования женщины в контексте диктата религии.

Автор отстаивает идею внутренней свободы женщины, ее право на выбор своего места в социуме. Роман является историей жизни героини, ее семьи, где традиционно властвует отец, требующий от жены и детей послушания и служения ему как господину. Женщины в семье не рассматриваются как полноценные личности, они поставлены насильственно в пассивную позицию, что лишает их инициативы и самостоятельности.

Роман «Лиловый гибискус» рассказывает историю нигерийской семьи на фоне событий, разворачивающихся в стране во время военного режима Абачи в середине 90-х годов прошлого века. Повествование ведется от лица пятнадцатилетней девушки Камбили, дочери известного в стране человека, выросшей в роскоши и богатстве. Ее отец – крупный бизнесмен, владелец фабрик, а также издатель нигерийской газеты «Стэндард». Отец Камбили – человек смелый в своих политических суждениях, критикующий репрессивный режим, выступающий против военного правительства, осуждающий процветающую в стране коррупцию.

Папу все уважают, так как он щедро помогает жителям своей родной деревни, делает огромные пожертвования в местную общину, в детские больницы, дома ребенка и инвалидам гражданской войны. Однако дома отец Камбили – тиран, требующий от жены и детей беспрекословного послушания, чинящий жесточайшую физическую расправу с членами своей семьи, если они ему не подчиняются. В семье

культивируется незыблемость закона религиозной традиции, и власть отца абсолютна, доходя до насильственных форм.

Приехав в дом к тете Ифеоме, Камбили и ее брат Джаджа окунулись в новую для них атмосферу, где их кузенов не держали в страхе, а разговаривали с ними на равных. Дом тетушки Ифеомы стал для них новым миром, тем глотком свежего воздуха, который помог им дышать полной грудью.

В городе Нсукке, в саду у тети Ифеомы цвели кустарники гибискуса редкого цвета – темного оттенка лилового. «Я не знал, что бывает лиловый гибискус», – сказал пораженный Джаджа. У них дома в саду рос красный гибискус, которым мама украшала в церкви алтарь.

Потом черенки лилового гибискуса Джаджа привезет домой, чтобы они дали ростки в родительском саду. Лилый гибискус – это символ свободы, символ новой жизни, в которой не надо бояться и подчиняться тирану-отцу.

Несомненным достоинством романа является образ «Папы» – сложной и противоречивой натуры. Во имя религии он совершал ужасные поступки в семье, но был добрым, даже щедрым и уважаемым человеком вне дома. Жизнь «Папы» закончилась трагично: он мог, как и его бесстрашные соратники-журналисты, не боявшиеся писать правду, погибнуть от подложенного взрывного устройства, однако судьба приготовила ему иное испытание. Доведенная до отчаяния жена, достав у знахаря яд, стала подсыпать зелье ему в чай. После смерти отца, когда это преступление было почти раскрыто, Джаджа, возмужавший после «свежего» ветра Нсуки, ни секунды не размышляя, взял вину матери на себя и отправился в тюрьму.

Камбили и Джаджа к концу романа проходят путь от молчаливых, задавленных авторитетом тирана-отца подростков, живущих по установленному им распорядку дня, до окрепших духом молодых людей, готовых взять на себя ответственность за семью, заступиться за несчастную мать.

Несомненно, что образ Камбили является самым ярким в романе. Вечно боявшаяся своего отца, с потупленным взором, пережившая его физические наказания, она одновременно и любит и ненавидит своего родителя. У тети в городе Нсукка Камбили знакомится и влюбляется в молодого священника Амади, который, явно симпатизируя ей, не решается ответить взаимностью на ее чувства.

Любовь сделала Камбали взрослее, решительнее и увереннее в себе, а письма Амади, уехавшего работать в Германию, давали ей силы жить и верить в лучшее будущее, поддерживать мать и вызволить брата из тюрьмы.

Роман, созданный Чимаамандой Нгози Адичи, свидетельствует о том, что острота социального звучания нигерийского романа в начале XXI в. не снизилась, так как в центре внимания писательницы – актуальные общественные проблемы. Художественное произведение представляет интерес для специалистов различных областей, так как является отражением существующих общественных противоречий, общественного сознания. Произведение Ч.Н. Адичи подтверждает, что гендерное несоответствие, бесправие африканок во многих сферах бытовой и общественной жизни являются до сих пор серьезной проблемой, волнующей женщин Африки – представительниц творческой интеллигенции. Чимаманда Адичи прослеживает истоки новейшей социальной реальности через судьбы своих героев.

Следует отметить, что наряду с новыми авторами заметный вклад в разработку «женской темы» вносят такие мэтры западноафриканской литературы, как Ама Ата Айду. Писательница, которая родилась в Гане, долго жила в этой стране, была министром образования, сейчас проживает в Зимбабве. В романе «Перемены» (1991) [9], который неоднократно переиздавался, А.А. Айду рассказывает трагическую историю африканской женщины Эси, которая становится жертвой полигамного брака и не хочет смириться со своей судьбой.

Жительница Ганы Эси является представительницей современных образованных африканок с университетским дипломом, которая, казалось бы, должна быть счастлива и довольна своей жизнью. Эси работала аналитиком в статистическом бюро Правительства. Благодаря занимаемой должности Эси получила дом для своей семьи, ее уважали коллеги по работе. Она была настоящим трудоголиком; уходила из дома на рассвете, приходила поздно, часто приносила домой документы, чтобы над ними поработать. Эси часто находилась в разъездах по всему миру, принимая участие в конференциях и симпозиумах.

Такое положение вещей не очень нравилось Око, мужу Эси, с которым они были в браке шесть лет и воспитывали дочку-школьницу Огьянову.

Око, школьный учитель, ожидал карьерного повышения – ему обещали пост директора школы – и явно уступал своей супруге как в социальном положении, так и в зарплате, что было предметом постоянного обсуждения его родственников, которые не любили Эси и считали, что она слишком образованна, зарабатывает слишком много денег, а главное больше, чем ее муж, и были уверены в том, что их сыну нужна совсем другая жена и много детей.

Однако все это не влияло на брак Эси и Око, если бы не «то самое утро», когда Эси фактически стала жертвой сексуального насилия со стороны мужа.

В ее характере подчеркивается сильная личность, которая пренебрегает представлениями традиционного общества, игнорирующего право выбора для женщины, и доказывает, что может самостоятельно решать свою судьбу.

Уходя от мужа, Эси не собиралась снова вступать в брак: «Еще один муж, который будет сидеть у меня на шее все двадцать четыре часа в день? Те же споры о том, где место женщины? Еще один муж, который будет хныкать целый день о том, что я люблю мою работу больше, чем его?» – говорит она подруге [9].

Самостоятельная и независимая, героиня романа А.А. Айду получила свободу и доказала всем, что не будет зависеть от мужчин. Однако после развода с мужем события приняли новый, неожиданный поворот. Эси встретила привлекательного бизнесмена Али, мусульманина, добропорядочного семьянина, и полюбила его. Надеясь создать с Али «альтернативный образ жизни», Эси согласилась снова выйти замуж, но не подозревала, что попадет в ловушку полигамного брака.

К концу третьего года брака с Али, Эси, не видя большой разницы между своим положением жены номер два и просто любовницей Али, подозревая, что Али ухаживает за своей новой секретаршей и поэтому все реже с ней встречается, решает положить конец этим отношениям. Так и не найдя счастья с мужчиной, Эси самостоятельно строит свою жизнь, не полагаясь на поддержку мужа.

Пережив испытания, выпавшие на ее долю, героиня отдает все силы работе и воспитанию дочери.

Героиня романа «За горизонтом» (1995) [10] ганской писательницы Аммы Дарко по имени Мара, жизнь которой складывается ужасающе трагично, является жертвой коварства своего мужа Акоби, который заставил ее уехать из Африки в Европу и заняться там проституцией.

Амма Дарко родилась в Гане в 1956 г., в 1980 г. закончила университет в Кумаси. Несколько лет она работала в Германии. Сейчас Амма Дарко живет с семьей в Гане и работает налоговым инспектором. Роман «За горизонтом» – первое произведение писательницы. Рассказывая о жизни африканских иммигрантов в Германии, автор, прожившая в этой стране несколько лет, отражает реальность новой многорасовой и полиэтнической Европы.

Неграмотная деревенская девушка Мара была выдана отцом замуж за служащего, который имел аттестат об окончании школы, что в деревне имело большой вес, и переехала в нем в городские трущобы, став спутницей, а на самом деле

прислужкой на все годы, которые им было суждено прожить вместе. В городе Мара постоянно подвергалась унижениям со стороны Акоби, который не считался с ней вообще и вынашивал одну-единственную цель – уехать в Европу, чтобы начать красивую жизнь. Когда Мара приехала к мужу в Германию, она узнала, что он уехал из Африки не один, а с африканской любовницей, однако вынужден был жениться на немке, чтобы получить жилье и работу. Путем шантажа он устраивает Мару работать в ночной секс-клуб и на заработанные ею деньги оплачивает квартиру любовницы и перестраивает для нее дом в ее родной африканской деревне.

Автор показывает интеграцию в новый западный мир как жесткий процесс, болезненный для человека, поскольку он сопровождается трансформацией личности, изменением национального менталитета и даже преобразованием внешности. Этот процесс связан с огромными психическими нагрузками, социальными конфликтами, которые часто приводят к драматическому финалу.

В романе показана эволюция сознания героини от неграмотной деревенской девушки из Африки к независимой личности, отвечающей за свои поступки, принимающей самостоятельные решения и готовой бороться за себя и своих детей. Мара делает все, чтобы наказать Акоби. В конце романа он попадает в тюрьму в Германии, его любовница депортирована в Африку; благодаря Маре немецкая жена Акоби узнает правду и разводится с ним.

Мара остается работать в немецком борделе, так как считает себя до конца дней виноватой, хоть и не по своей воле, в том, что с ней произошло. Все, что она может сделать, – помогать материально матери и двум своим сыновьям в Африке, которые думают, что она работает в африканском ресторане. Она купила машину своему брату, финансирует строительство дома для матери в деревне и хочет купить небольшой дом для своих сыновей в городе.

Разноплановая в жанровом и идейном аспектах «женская проза» Западной Африки является отражением реальных общественных тенденций, преобладающих в регионе в последние годы.

Современные африканские женщины все чаще стремятся устраивать свою жизнь самостоятельно, а не так, как требуют от них интересы семьи и мужа.

Отражая реальность современной Африки, писательницы региона создают галерею портретов современных независимых и свободолюбивых африканок. Источники, созданные женщинами-литераторами Нигерии, дают возможность определить огромные изменения в положении современной женщины Африки.

Писательницы африканского континента привлекают внимание общественности к современным африканским женщинам как огромному интеллектуальному резерву и вносят достойный вклад в разработку темы женской эмансипации.

Л и т е р а т у р а

[1] *Emecheta B. In the Ditch.* – L., 1972; *Emecheta B. Second Class Citizen.* – L., 1974; *Emecheta B. The Bride Price.* – L., 1976; *Emecheta B. The Slave Girl.* – L., 1977; *Emecheta B. The Joys of Motherhood.* – L., 1979; *Emecheta B. Kehinde.* – L., 1994.

[2] *Emecheta B. Kehinde.* – L., 1994.

[3] *Adimora-Ezeigbo A. Rhythms of Life: Stories of Modern Nigeria.* – L., 1992; *Adimora-Ezeigbo A. Rituals and Departures.* – L., 1996.

[4] *Nwapa F. One is Enough.* – Enugu, 1981.

[5] *Okoye I. Behind the Clouds.* – L., 1982.

[6] *Alkali Z. The Stillborn.* – L., 1982.

[7] *Adichie Chimamanda Ngozi. Half of a Yellow Sun.* – L., 2006.

[8] *Adichie Chimamanda Ngozi. Purple Hibiscus.* – L., 2003;

[9] *Aidoo A.A. Changes.* – L., 1991.

[10] *Darko A. Beyond the Horizon.* – L., 1995.