

РОЛЬ МУЗЫКИ РАХМАНИНОВА В КОММУНИКАЦИЯХ РОССИИ И АЛБАНИИ

Б. Махмутай, студент (Албания),
Российский университет дружбы народов
Научный руководитель – к. филос. н., доцент З.Т. Кинфу

Музыка – это особенное стихийное явление, отражающее состояние ума и души композитора, проявление его психики, настроения, эмоций, любви и страсти. Это искусство, пожалуй, самое великое и прекрасное в истории человечества. История знает не мало примеров, когда популярная музыка становилась в последствии золотой классикой и образцом для подражания последующих поколений. Пространство мировой музыки не имеет границ. Этот факт доказали и выразили в своих произведениях самые лучшие композиторы, дирижеры и всемирно известный пианист Сергей Васильевич Рахманинов – несомненно человек призвания. Его имя вошло в историю музыки навсегда.

Сейчас я хочу написать об албанском отношении к Рахманинову именно в сегодняшние дни, потому что русско–албанские отношения с каждым днем становятся всё лучше и лучше. Не только старое поколение должно вспомнить Рахманинова а также и молодёжь. Я пишу этот текст именно для них. Русская культура очень богатая, но я хочу рассказать об её распространении в моей маленькой, но культурно богатой стране.

Родился он 20 марта 1873 года. В Консерваторию поступил в девять лет. Его чувство любви к искусству развивалась очень сильно, благодаря семейным обстоятельствам. Рахманинов в 1885 году приехал в Москву (2). Пребывание Рахманинова в Консерватории не прошло

бесследно, и он с первых же шагов заявил о своем даровании. Его партитура одноактной оперы «Алеко», привлекла большое внимание, а по окончании выпускных испытаний ему присуждена была золотая медаль. В 1892 году Рахманинов выступил впервые с громадным успехом как пианист. Публика познакомилась с отрывками из его оперы «Алеко» в том же году, на одном из симфонических собраний Музыкального Общества, а следующая опера шла в Большом театре, поразив слушателей красотой и свежестью вдохновения.

Только за один год он написал первый концерт для фортепиано, пять фортепианных пьес, сюиту, две виолончельных пьесы и две скрипичных, шесть романсов, оркестровую фантазию «Утес» и элегическое трио, посвященное памяти Чайковского. Не менее плодотворными оказались и последующие годы. Так, в 1894 году появилось семь фортепианных опер Рахманинова в две руки, среди которых выделялась симфоническая прелюдия, шесть фортепианных пьес в четыре руки, бесподобно инструментованное «Цыганское каприччио», а дальше – первая симфония, двенадцать романсов и по шесть номеров фортепианных пьес и женских хоров (4).

Фортепианные сочинения Рахманинова достигли довольно крупной известности (3). Написаны они в большинстве случаев с бодрым чувством, жизненно, интересно, порою с оттенком легкой грусти, безупречны в техническом отношении. Два его концерта, прелюдии – целая находка для пианистов особенно в Албании. В оркестровых своих сочинениях, Рахманинов обнаруживает редкостное стремление к закругленности форм и тематики, чему примером могут служить его «Утес», «Цыганское каприччио» и «Весна». Те же красочные качества ярко запечатлелись и на его элегическом трио, романсах, зачастую весьма интимных и много

подсказывающих уму и чувству. Говоря в общем, отсутствие натянутости, мудрствования, преднамеренного и деланного, ценно в авторе больше всего. Мелодическая сторона его произведений ярка, певучая, гармоничная, несмотря на своеобразность, поражает естественностью своего развития, пикантностью, в инструментах (оригинальностью сочетаний различных групп, находчивостью, блестящим колоритом, в ритме же – мужественностью и твердостью).

При всем том, цельность и искренность являются постоянными спутниками рахманиновской музыки.

У пианиста Рахманинова великолепная школа, на всей его игре заметен отпечаток артистической эпохи Рубинштейна, Чайковского, но он создал определенное направление, которое следуют целое поколение артистов в Албании. Непосредственность исполнения всегда составляла большой плюс, и является достоинством его творчества. Рахманинов подбирал свои фортепианные концертные программы с разнообразием, вкусом, и ставил в них имена зачастую совсем неизвестные, он не считался с требованиями, предъявляемыми публикой к артистам. Он понимает направления Бетховена, Шумана, незаурядными: при его индивидуальных взглядах на того или иного композитора, вы всегда можете заметить, что ноты для него – лишь условный музыкальный язык выражений, что далеко не усваивается многими нашими музыкантами.

Сергей Васильевич Рахманинов как пианист его мысли и чувства всегда умел передавать к другим, хотя люди не всегда ценили его заслуги. Не всегда люди могли понять настоящее искусство. Может быть, это судьба гениев, они передают идеи, которые лишь спустя многих лет понятны и доступны простым людям. На мой взгляд, Рахманинов это не просто гений, но и сильный человек, который не сдался и боролся за свое искусство. Возможно, по этой причине он стал настолько известным в моей стране. Была время когда

цензура в Албании была очень строгой, (1945–1990 гг.), и многие композиторы, известные певцы закончили за тюремной решеткой, за свои идеи новые и «вульгарные» для того времени, вынуждены были выразить свое искусство в стенах тюрьмы.

Рахманинов увлекался дирижерством. Вагнер и Берлиоз яркий пример того, насколько благотворно отражается совмещение в одном человеке композитора и дирижера. Первые шаги на дирижерском поприще Рахманинова не были удачны. Выступая в Частной опере, он производил впечатление музыканта отличного, но случайно и временно взявшегося за дирижерское искусство. Тем не менее, похвальная настойчивость привела Рахманинова к тому, что в настоящее время в нем ценят не только опытного композитора, всегда безукоризненно знающего партитуру, но и дирижера с темпераментом, который во властен над оркестром. Он не ищет мелочей в музыке, а старается выяснить перед слушателем общее ее настроение.

В качестве дирижера Рахманинов часто выступал в симфонических собраниях московской Филармонии и в Лондонском Филармоническом Обществе. Приглашение Рахманинова дирижером в оперу Большого московского театра встречено было всеобщим одобрением, и подобное отношение к себе он успел оправдать самым блестящим образом. И все это в тридцать лет, вот что значит – талант, самую природою призванный стать истинным деятелем искусства. Музыка несет в себе культуру страны. Она воспитывает в людях любовь к родине. Музыка психологически воздействует на каждого человека. музыка это – магия. Музыка воспитывает в человека лучшие качества, вдохновляет его.

Сначала хотелось бы рассказать немного об истории развития албанской народной музыки. Народная музыка является одним из наиболее ценных активов нашей страны. В описаниях зарубежных ученых Албании в течение XVIII–XIX веков мы видим вывод, что основным свойством Албании является народная музыка. Русский композитор Сергей Рахманинов, не колебался посетить Албанию, так как сделали и многие другие композиторы из разных стран как : Италия, Германия, Америка, Франция и др. (5). Албанская народная музыка чрезвычайно богата, это может проявляться в существовании вокальной музыки с одним голосом и двух и более голосов; на музыку популярных музыкальных, музыку в сопровождении народных танцев. Албанская народная музыка делает жизнь красочной, используя формы музыкального выражения Рахманинова и основные его типы используемых инструментов. Албанская музыка много чего то охватила от русского композитора, дирижера, пианиста Рахманинова.

Известный ученый албанских музыкальных традиций, профессор Рамадан Сокол, в своей книге «16 век» утверждает, по крайней мере два выдающийся вкладов в албанскую музыку русского композитора Сергея Рахманинова. Тем не менее, серьезные усилия для создания профессионального музыкального искусства нашёл первый французский композитор Падер Мартин Гока, который работал в основном в церкви города Шкодер, где кроме религиозной музыки, сочинил несколько вокальных и инструментальных произведений вместе с Сергеем Рахманиновым, среди которых симфонии, хоровые песни для различных инструментов и т. д.

Между тем, Сергей известен как музыкальный активист, который образовывал различные группы вокальных инструментов. Первое поколение албанских и русских композиторов Сергея Рахманинова после Второй

мировой войны состоит из группы музыкантов, большинство из которых были созданы в Московской консерватории, а другие у западных школ (7). Вообще музыка этого периода является традиционной и классической романтической ориентации и имеет сильную поддержку в албанском музыкальном фольклоре. В дополнение к этим композиторам во главе с русским композитором, есть еще и некоторые из ведущих деятелей албанской музыки второй половины XX века Тиш Дай Николай, Тон Нарапи, Феим Ибрахими, Томас Гаси, и т. д.

Албанская легкая музыка. Тирана, как крупный культурный центр страны, в то же время был самым богатым городом деятельности в легкой музыке. После 1990-х годов албанская легкая песня связана с происходящими важными событиями, в результате открытия общей культурной жизни страны в западном обществе. Албания имеет сегодня большое количество переводчиков, композиторов, певцов и авторов песен легкой музыки, среди наиболее известных из которых являются Ардит Гебрея, Элтон Деда, Элса Ли́ла (певцы), Шпетим Сараси (композитор) и др., а и различные альтернативные центры музыки.

Это совершенно неожиданное изменение началось прямо тогда, когда не никто не думал и не верил, что мы можем развиваться настолько быстро, по сравнению с другими странами, которые были перед нами сверхдержавами. Россия, и многие другие страны оказали большую поддержку Албании, в сфере музыки и культуры. Рахманинов был необыкновенным человеком для албанцев и остается в их сердцах как человек, который дал много, не только в сфере музыки. Албанцы ценят тоже его контрибу́т к искусству в общем. Он – композитор, дирижер, пианист. О его жизни, карьере я много слышала от мои патриотов и родственников, и узнала много чего об отношениях между

Россией и Албанией в плане музыки. Хотя на протяжении жизни были взлеты и падения он был непобедим, непобедимой стала его музыка и искусство, которое для него означало все. Албания всегда была в кризисе, и я никогда не придавала большое значение музыке. Музыка для албанцев было последним, но он изменил отношение Албанцев к музыке, он всегда говорил, что музыка является собственностью ума, жизни и душой человека. Когда жизнь расстраивает вы слушаете музыку, и она радуется вашей душе, согревает.

Албанцы начали меняться, стали смотреть на мир другими глазами, он показал им, что жизнь прекрасна и полна сюрпризов. В Албании началась новая жизнь, полная страсти к музыке, и всё это благодаря известному музыканту Сергею Васильевичу Рахманинову. Рахманинов стал эталоном для многих поколений пианистов разных стран и школ. Он утвердил мировой приоритет русской фортепианной школы в Албании, отличительными чертами которой являются:

- 1) глубокая содержательность исполнения;
- 2) внимание к интонационному богатству музыки;
- 3) «пение на фортепиано» – имитация средствами фортепиано вокального звучания и вокальной интонации (3).

Рахманинов оставил эталонные записи многих произведений мировой музыки, на которых учатся многие поколения музыкантов. Он сказал: «Будучи пианистом, вам нужно знать, чтобы играть с чувством нужно не только руки и инструменты, самое главное все делать от души» (7).

Многие пианисты, композиторы, музыканты, дирижеры ему благодарны и каждый раз когда слышат музыку Рахманинова они вспоминают всё что он сделал и благодарят за это. Он был величием русской музыки, но в то время он является помощником и лучшим музыкантом

Албании и всего мира. Албанцы были в тесном взаимодействии с этим искренним человеком.

Хотя он уже не среди нас, Албания гордится его именем. Когда он умер 28 марта 1943 албанцы перевели его песни на албанский язык, их сердца плакали, но со слезами на глазах они были рады, потому что узнали новый мир музыки. О Рахманинове написал статью известный албанский писатель, Исмаил Кадаре. В ней написано именно так: «Сергей Рахманинов остается величайшим русским композитором – талант его различных музыкальных течений превосходен. Он сделал Албанию лучше, жизнь албанцев изменилась, он научил нас по настоящему любить и оценить музыку и не только ...» (6).

Благодарна и одновременно оцениваю его работу как композитор, пианист, дирижер и музыкант. Этот известный человек сделал наш мир и искусство намного богаче. По сей день мы вспоминаем с ностальгией этого великого артиста Сергея Васильевича Рахманинова, и восхищаемся слушая его замечательную музыку.

Литература:

1. Muzika shqiptare, Kastriot Tusha. Muzika shqiptare, 2004
2. Брянцева В. Н. О Рахманинове. 1956
3. Брянцева В.Н. Фортепианные пьесы. 1965
4. Добужинский М. Воспоминания о Рахманинове. 1973 г.
5. Памяти С. В. Рахманинова, 1974
6. Ismail Kadare. Rahmaninov dhe muzika. 2001
7. Рахманинов С. В. Молодые годы. 1947