

РУДН 55 ЛЕТ



**РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДРУЖБЫ НАРОДОВ**

**ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
КАК ОСОБАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА**

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

МОСКВА 2014
WWW.RUDN.RU

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

**ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
КАК ОСОБАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА**

Сборник научных статей

Москва
2014

*Сборник научных статей издан в рамках реализации
Программы стратегического развития РУДН на 2012-2016 гг.*

*Утверждено
РИС Ученого совета
Российского университета
дружбы народов*

Ответственный редактор: Ел. В. Мартыненко

Редакционная коллегия:

И.А. Барышева, М.И. Волк, Д.В. Мамченков, В.В. Матвиенко

Творческая молодежь как особая социальная группа. Сборник научных статей. — М.: ООО «Издательство МБА», 2014. — **384** с.

В сборник научных статей, подготовленный по итогам научно-практической конференции «Творческая молодежь как особая социальная группа» — этапа реализации Подпроекта 3.2.1.2. «Одаренные дети» Программы стратегического развития РУДН на 2012-2016 гг. в 2014 г., состоявшейся 15 октября 2014 года, вошли научные статьи и доклады учителей СОШ, преподавателей СПО г. Москвы и Московской области, а также студентов, аспирантов и соискателей, обучающихся по психолого-педагогическим направлениям подготовки.

Сборник предназначен учителям СОШ, педагогам СПО, ученым, аспирантам, студентам и специалистам-практикам для использования в научной, учебной и практической деятельности, а также для массового читателя.

Авторы статей несут полную ответственность за точность приводимой информации, цитат, интернет-ссылок и списка использованной литературы.

ПРЕДИСЛОВИЕ

15 октября 2014 года в целях реализации Подпроекта 3.2.1.2. «Одаренные дети» Программы стратегического развития РУДН на 2012-2016 гг. в 2014 г., связанной с развитием системы отбора наиболее талантливых и одаренных абитуриентов для обучения в РУДН, состоялась научно-практическая конференция «Творческая молодежь как особая социальная группа» для учителей СОШ и преподавателей СПО г. Москвы и Московской области, а также студентов, аспирантов и соискателей филологического факультета, обучающихся по психолого-педагогическим направлениям подготовки.

Конференция стала очередным этапом в большом цикле запланированных мероприятий по проведению целенаправленной стратегической работы с образовательными организациями основного и профессионального образования г. Москвы



На регистрацию пришли первые участники

и Московской области, а также в приобщении студенческой молодежи к проведению научных и практических изысканий по вопросам педагогической работы со школьниками всех возрастных категорий.

Исследования психологов, как отечественных, так и зарубежных, показывают, что главный фактор, определяющий источник творческой активности человека, его силу и особенности — это стремление к собственной значимости. в этом стремлении социокультурные условия (семья, ближайшее окружение, школа, вуз, конкретный социум, престиж выбранной профессии и др.) занимают далеко не последнее место. Этим и был обусловлен широкий спектр обсуждаемых тем, предложенный организаторами участникам научно-практической конференции:

- Творчество детей в школе в учебном процессе и вне учебной деятельности.
- Воспитание нравственности — неотъемлемая часть образовательного процесса.
- Психология творчества молодежи.
- Необходимо ли патриотическое воспитание?
- Социальные сети как платформа для творческого самовыражения.
- Быть умным — модно. Новые методы повышения интереса к знаниям у школьников и студентов.
- Трудный путь к славе. Выбор творческой профессии — за и против (к проблеме трудоустройства выпускников творческих специальностей).
- Свободный художник. Фриланс как современная форма профессиональной деятельности.
- Выбор современной молодежи: коммерческая выгода без самовыражения или самовыражение без коммерческой выгоды.
- Пессимизм молодежи. Как бороться с неуверенностью?

15 октября 2014 г. в зале №1 главного корпуса университета собрались учителя СОШ, преподаватели СПО г. Москвы и Московской области, студенты старших курсов, аспиранты, специалисты-практики, занимающиеся вопросами психолого-пе-

Конференция началась

дагогического сопровождения учебного процесса и работой с талантливой молодёжью.

Открытие конференция прошло нестандартно – участникам научно-практического мероприятия был продемонстрирован видеоролик с конференции-конкурса исследовательских и изобретательских работ учащихся по гуманитарным специальностям «Мое первое исследование». Конкурс, который уже стал в РУДН традиционным в рамках реализации проекта «Одаренные дети», состоялся в предыдущем учебном году и собрал участников не только из школ-партнеров Университета, но и сельских учебных заведений Подмоскovie. Примечательно, что некоторые ребята на конкурс приехали не в первый раз, чтобы защитить свой новый или доработанный проект.



Конкурсанты делятся впечатлениями

Радость победителей конкурса была неподдельной



Целью такого начала конференции стало привлечение внимания собравшихся к реализуемым в нашем Университете проектам работы со школьниками, популяризации ранней научной деятельности учащихся и стремлением привлечь студенческую молодежь к сотрудничеству со школами на правах так называемого «шефства».

Со вступительным научным словом к участникам конференции обратилась отличник народного просвещения РСФСР, док-



Профессор Г.П. Иванова выступает с докладом

тор педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики филологического факультета РУДН Галина Павловна Иванова.

Профессор отметила, что проблема творчества важна и актуальна по многим причинам, прежде всего потому, что творчество – это масштабная тема. От ее изучения зависит понимание механизмов развития и человека, и общества. в свете этой значимости становится все более очевидным, что проблема творчества еще недостаточно хорошо изучена. Обсуждение вопроса о творчестве затрагивает две проблемы. Первая – это проблема источников творчества. Вторая – проблема его механизмов: при каких условиях имеет место творчество, что представляет собой процесс творческого акта, как человек создает нечто новое, как вообще возникает новое, не существовавшее ранее? Особое место здесь занимает дошкольное и особенно школьное психолого-педагогическое сопровождение ребенка, поэтому обращение школьных учителей к проблеме проводимой конференции вызывает уважение. Галина Павловна Иванова пожелала успехов в работе конференции и предложила школьным учителям при желании получить ее консультации в перерыве.

С докладом о психологии творчества, креативности и одаренности выступила кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной и дифференциальной психологии Марина Игоревна Волк.



Доцент М.И. Волк призвала молодежь быть креативными

Лектор рассказала о существующих течениях в изучении психологии творчества как в отечественной, так и зарубежной науке, назвала имена ярких представителей, исследующих проблему одаренности, и подытожила, что, несмотря на серьезную научную работу, определение разницы между творческой и нетворческой деятельностью до сих пор остается совершенно субъективным, а значит — есть простор для новых исследований.

Особый интерес у собравшихся вызвало выступление приглашенного докладчика: педагога, писателя, основателя терапевтического сообщества «Китеж», кавалера Ордена Почета, члена экспертного совета Государственной Думы РФ Комитета по делам женщин, семьи и детей Дмитрия Владимировича Морозова.

Учителя школ, студенты, аспиранты внимательно слушали интересного человека, который делился с ними своим опытом и рассказывал о своей удивительной работе. До 1992 года Д.В. Морозов трудился в международном отделе радиостанции «Маяк» редактором, спецкором, комментатором. в 1992 году переехал из Москвы в Барятинский район Калужской области и начал строить поселок для детей-сирот. Создал уникальную методику реабилитации и обучения на основе развивающей среды, организовал государственную школу в построенном поселке, в которой по сей день преподает историю.



Д.В Морозов специально приехал из Калужской области на конференцию

Китеж функционирует на основе существующего законодательства, оставляя широкий простор для экспериментальных поисков внутри системы



Сейчас сообщество «Китеж» — это уникальная модель семейного устройства и обучения детей-сирот, которая более 20 лет существует и совершенствуется в Калужской области.

Специфика «Китежа» в том, что он создает специальную развивающую среду, предлагающую ребенку безопасность и дозированные «вызовы», которые развивают привычку опираться на свои силы. На его основе можно отрабатывать самые передовые «неформальные» технологии реабилитации и ускоренного развития детей.



Учителей заинтересовали педагогические методики докладчика

От желающих задать вопрос Д.В. Морозову не было отбоя



Отвечая на многочисленные вопросы участников конференции о судьбе выпускников сообщества, Дмитрий Владимирович отметил, что половина сирот, которые оканчивают китежскую школу, поступает в ВУЗы или техникумы Калуги и Москвы. Из всех детей «Китежа» ни один не сел в тюрьму и не стал алкоголиком. Ни один из них не «оступился»! За небольшим исключением у всех удалось развить те или иные способности в одной или нескольких областях в самом широком диапазоне.

После перерыва во второй половине дня участники продолжили свою работу на объединенной секции «Психология творчества молодежи в учебном процессе и вне учебной деятельности», кураторами которой выступили директор ЦМДО «Уникум» Ирина Алексеевна Барышева и руководитель программы «Одаренные дети» Валентин Викторович Матвиенко.

Более трех часов учителя делились опытом и проблемами, рассказывали об используемых в школах приемах и методах работы с детьми, проявляющими творческие задатки и способности к исследовательской работе.

Все участники научно-практической конференции получили сертификаты.

Выступления учителей на секциях были очень интересными и иллюстративными



Данный сборник — итог работы научно-практической конференции «Творческая молодежь как особая социальная группа».

**Председатель Оргкомитета,
доктор политических наук, профессор,
проректор по связям с общественностью РУДН
Е. В. МАРТЫНЕНКО**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К ЗАНЯТИЯМ ТВОРЧЕСТВОМ

Д. Л. Абрамов

Россия, Москва, ГБОУ СОШ № 509

Аннотация: в статье описан опыт работы учителя информационных технологий по повышению мотивации школьников к самостоятельному исследованию.

Ключевые слова: новые технологии, проекты, занятия творчеством, интерес к развитию.

Abstract. This article describes the experience of the teacher of information technology for motivating students for independent research.

Keywords: new technologies, projects, exercises in creativity, interest in the development.

В наши дни за развитием технологий очень непросто уследить. Техника и софт совершенствуются день ото дня. Цифровые устройства становятся все мощнее, программы расширяют свой функционал. Благодаря индустрии игр и развлечений, компьютеры сначала превратились из узкоспециализированных приборов в общедоступное устройство, а затем трансформировались в различные аксессуары, будь то смартфоны, планшеты, аудио и медиа плееры. Информатизация и компьютеризация настолько широко вошли в нашу повседневную жизнь, что жизнь современного

Homo novus не представляется без цифровых устройств. Благодаря высокой конкуренции производителей Hard&Soft, существуют цифровые устройства, доступные для практически всех слоев населения как по бюджету, так и по техническим характеристикам.

Высокотехнологичные устройства прочно вошли не только в нашу бытовую жизнь, но и в процесс обучения. Благодаря новым технологиям, обучение стало более наглядным, более интересным, интерактивным, красочным. Мотивация обучающихся значительно повышается при использовании цифровых достижений, возникает интерес к самостоятельному исследованию. Пусть он зачастую направлен не на сам предмет обучения, а на возможности обучающего комплекса, программы, но даже при таком интересе происходит накопление новых знаний в процессе исследования заинтересовавшего функционала. «Цифровые уроки» значительно повысили качество преподавания предмета, степень усвоения учащимися материала. Наглядность исключила необходимость объяснения многих учебных моментов «на пальцах».

Разработчики и производители не забывают ни про развлечения, ни про обучение, ни про приложения для работы. А зачастую объединяют, казалось бы, несовместимое. Задача преподавателя не только следовать образовательному стандарту, но и направить исследовательскую энергию, подогреть интерес обучающегося к полезной деятельности, в частности — к занятию творчеством.

Я, как учитель информатики средней школы, имею наиболее полное среди других педагогов представление о современной технике и инновациях цифрового мира. Проводя уроки, я могу отследить интерес учащегося к какой-либо тематике, направлению, а имея знания ИКТ — направить на нужный путь, подогреть интерес к дальнейшему развитию, объяснить сложные для понимания неспециалиста моменты. По моему мнению, внеурочное творчество значительно расширяет грани мышления, помогает адаптироваться к дальнейшему усложнению материала от года к году обучения, дает необходимые навыки для

дальнейшей «взрослой жизни». Ведь творчество дает не только обогащение внутреннего мира, но и в значительной мере социальные навыки, особенно при положительной реакции одноклассников, родителей, окружающих на успешные творческие проекты обучающегося. Уже имея опыт проектной деятельности, я могу отследить положительную динамику саморазвития обучающегося, участвовавшего в творческом проекте. И здесь играет немаловажную роль не только успешность проекта, но и стадии его производства, в частности — удовлетворение от качественно сделанной работы, найденные интересные «решения». Я всегда пытаюсь донести до учеников, что в их силах воплотить в жизнь практически любой проект при приложении соразмерных усилий. Причем техническое обеспечение не играет преимущественной роли. Все проекты были реализованы с использованием аппаратуры «бытового класса», несложных свободно распространяемых программ. Т.е. реализовать себя можно используя технику, которая есть у большинства населения нашей страны. Причем необязательно иметь специальные навыки.

Вместе с учащимися получаю новые знания и я, что весьма положительно сказывается на моих педагогических навыках. Ведь учитель всегда должен быть эрудирован и «подкован» в своем предмете, уметь понимать мотивы учеников и их мотивацию, уметь видеть социальный срез поколения детей. Ведь не имея представления об интересах и трендах современных учеников, нельзя правильно замотивировать на обучение и усвоение материала школьной программы. Ведь если преподаватель для учащихся не только строгий «надсмотрщик», но и человек, с которым можно поделиться своими планами и интересами в творчестве и жизни, то и процесс обучения идет более плавно, более ненапряженно, благодаря небольшой корректировке подачи материала, что положительно сказывается на общей динамике усвоения предметных знаний.

СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ ДЛЯ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Л. Н. Абрамова

Россия, Москва, ГБОУ ЦО № 1486

Аннотация: в статье описан опыт использования новых информационных технологий в сочетании с традиционными формами деятельности детей.

Ключевые слова: мультипликационный фильм, Лего, смарт-доска, компьютерные программы, лепка из пластилина.

Abstract. The article describes the experience of the use of new information technologies in conjunction with traditional forms of children's activities.

Keywords: animation, Lego, smart board, computer programs, molded from clay.

В наше время информационных технологий, каждый ребёнок, придя в школу, ещё не умея хорошо читать и писать, имеет определённые навыки и возможности работы с электронными приборами. Например, пользуясь мобильным телефоном, он оперирует всевозможными функциями аппарата. Он может включать компьютер и находить интересующие его игры, но это всё, говоря обыденным языком, занимательно-развлекательное препровождение времени.

Дети, пришедшие в первый класс, ещё маленькие и для них, как бы они не были настроены на школьный процесс обучения, всё равно первым и важным для них занятием является игра. Рассмотрим современную развивающую информационную среду LEGO. Это современный конструктор, развивающий и увлекательный, объединяющий ребят для совместного создания постройки и игры, дающий возможность создавать самостоятельно свои конструкции. Многие из детей очень трепетно относятся к своим постройкам и стараются сохранить их для следующей игры. Наблюдая за этим в группе продлённого дня, я даже не заметила, как сама собой возникла идея, перешедшая в проект.

Проблемой проекта было — как объединить процесс создания построек, игры и образовательного процесса. С помощью компьютера находилась нужная и наглядная информация. А когда дети строили из LEGO город «Город для всех», все этапы постройки с помощью фотоаппарата сфотографировали и внесли в компьютер. Для представления проекта сверстникам воспитанники на компьютере сделали слайдовую презентацию, распечатали слайды на цветном принтере и подготовили постер.

Школьная практика предоставляет широкие возможности для интеграции традиционных и инновационных методов развития детей. Много достоинств есть у современных электронных игрушек, но пластилин — не менее интересный материал для игры и творческого развития всех возрастов. Дети, перешедшие во второй класс, знают и умеют, как правильно подобрать информацию, и как, пользуясь электронной смарт-доской наглядно донести эту информацию до окружающих. Воспитывая и прививая патриотизм, формируя гордость детей за то, что они живут в прекрасной и Великой стране Россия, я использую возможности детей пользоваться не только информацией, взятой в библиотеке, но и в Интернете. Мне удалось не только увлечь детей идеей патриотизма, объединить их и сдружить, но и дать каждому проявить себя в том качестве и в той области, где у него это лучше всего получается. По материалам собранной информации, возникла идея создать пластилиновый мультфильм «Народы России». Лепка героев из пластилина, очень кропотливая и трудоёмкая работа, но замысел состоял в том, что фигуры должны двигаться, должен звучать закадровый голос и музыка. И конечно, без знания основ компьютерных технологий, работа не имела бы того результата, который получился. Это правильное закрепление фотоаппарата на штативе, установка, освещение, покadroвая съёмка, перенесение кадров из фотоаппарата в компьютер, выбор программы для монтажа. Мы остановились на бесплатной и общедоступной программе. Записали звук на бытовой цифровой диктофон, далее обработали его в специальной бесплатной программе и совместили с видео. Результат работы бы по достоинству оценён

не только в нашей школе, но и были получены награды за участие в конкурсах, на которые наш мультфильм был представлен.

Актуальность работы. Современные московские дети часто бывают изолированы от мира живой природы, немногим из них приходится отдыхать в естественной природной среде, где они могут непосредственно наблюдать за растениями, животными, атмосферными явлениями, изменениями погоды. в то же время раннее освоение цифровых технологий способствует виртуальной замене живого общения детей с природой компьютерными играми. Например, чрезмерному увлечению школьниками такими электронными играми, как «HAY DAY», «My Talking Tom», «Mr. Cow», «Ostrich races» и др.

В этой связи перед педагогами открываются перспективы поиска новых форм и методов использования информационно-коммуникационных технологий для погружения детей в мир живой и неживой природы, в традиции духовной и материальной народной культуры.

В третьем классе было уже гораздо легче создавать следующий мультфильм под названием «Будет дождь?», посвященный народным приметам в календаре природы. в основу него легла тема экологии. Почему наш выбор пал на данную тему? Потому что как не велика заслуга информационных и компьютерных технологий для воспитания и развития, мы должны помнить, что все мы — дети природы. Мы должны знать, как правильно пользоваться ресурсами, жить в природной среде и не нарушать её законов. Знать, что всё это очень важно понимать всем нам и донести до окружающих то, как сильна и хрупка, природа, и как страшны её необратимые процессы. При подготовке мультфильма были использованы все прежние программы. Мультфильм получился красочным, интересным — подвёл только человеческий фактор — неусидчивость, и желание сделать работу поскорее. Именно поэтому не в полной мере выдержана была скорость смены кадров.

Встречаясь в сентябре после каникул, наши воспитанники делятся впечатлениями о проведённых летних днях. Один ученик рассказал, как необычно и интересно провел он время в деревне.

Детям так понравился его рассказ, что на его основе было решено снять мультфильм, чтобы показать многим ребятам, как разумна и прекрасна природа, что мы являемся всего лишь её частью, призвать бережно относиться к окружающей среде.

Сюжет создаваемого мультфильма «Будет дождь?» был посвящен многолетним народным приметам, существующим в календаре природы, в частности, признакам, отражающим состояние и поведение некоторых растений и животных, которые предшествуют осадкам.

Чтобы подобрать содержательный материал для сценария, вместе с учащимися мы проводили исследовательскую работу: наблюдали за растениями и животными, подбирали информацию из сети Интернет и детской литературы, фольклора.

Затем, отобрав главное из собранной информации, мы с воспитанниками коллективно составили сценарий, придумали сцены действия, нарисовали декорации. Согласно сценарию лепили пластилиновые персонажи, растения, которые впоследствии анимировали. Изготавливали предметный план, использовали игрушки из группы продлённого дня. Работа была напряжённой, кропотливой и вместе с тем очень увлекательной.

Процесс подготовки мультфильма. Наступил день съёмок. Для съёмки мультфильма нам понадобились: фотоаппарат Canon, штатив, осветительные приборы, персональный компьютер MacBook. Мальчики выполняли работу операторов. Движение фигурок производили все по очереди.

Трудности возникли сразу, потому что результат хотелось получить поскорее, поэтому кадры движения, были просчитаны не точно, из-за этой недоработки столкнулись с проблемой в озвучивании.

Приводим некоторые секреты подготовки предметного плана и пример текста для озвучивания к одной из сцен мультфильма: «Если находится паук в углу своей паутины, или вообще исчезает куда-то — будет дождь. А если он во время дождя продолжает плести свою паутину, то дождь будет коротким и погода после дождя будет хорошей». А на кадрах в это время демонстрируется

рукотворный дождь — вода, текущая из перфорированной полиэтиленовой «тучи»: пластилиновый паук, забравшийся в уголок соей паутины, нарисованной маркером на стекле.

При создании мультфильма были использованы следующие программы:

Монтаж видео, аудио, титры Windows Movie Maker;

Флеш анимация с поплавком simart.info;

Работа с аудио Mr3cut.

Характеристики полученной анимации — частота кадров в мультфильме от 0,3 до 1,4 секунды, а продолжительность мультфильма: 2мин. 53 сек.

Первыми зрителями и судьями были наши одноклассники — ученики третьих классов А и Б. в свой адрес мы не только принимали поздравления от ребят, но и справедливые замечания.

Показывая мультфильм «Будет дождь» в нашей и других школах, мы отметили, что его сюжет очень заинтересовывает зрителей. Многие из них хотят активно включиться в подобную работу.

Наши наиболее мотивированные воспитанники решили продолжить летние наблюдения за природой, чтобы создать в новом учебном году следующую серию фильма «Какими будут зима и лето?». Именно поэтому мы считаем, что наш проект весьма полезен для детей, поскольку повышает их интерес к окружающей природной среде, способствует формированию их исследовательских умений, повышению уровня экологической культуры.

Другая сторона эффективности нашей работы — это оптимальное использование цифровой аппаратуры. Дети начинают уверенно работать с фотоаппаратом, целенаправленно используют различные компьютерные программы, делают яркие иллюстративные презентации. Таким образом, личностные социально значимые предпочтения в деятельности детей в области информационных технологий перемещаются от игровых «аркад», «бродидок», «стрелялок» в сферу создания полезного исследовательского проектного продукта — обучающего анимационного фильма.

В этом году дети учатся уже в четвёртом классе, и творческая работа очень увлекла ребят. в юбилей 75-летия Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне и в связи с происходящими трагическими событиями на Украине дети решили остановиться на теме войны. Они уже понимают, как важно вновь не допустить и пережить те ужасы 1941-1945 годов. Как важно жить в мире и добре, как важно уметь дружить и доверять, как важно знать, что ни друг, ни сосед никогда не позавидуют, не унизят, не предадут. Как важно уметь общаться, договариваться, уступать, понимать, чувствовать. в этом может помочь только чистая душа и здравый разум. И в работе над следующим мультфильмом «Материнский хлеб» примут участие ребята двух школ: четвероклассники центра образования N 1486 и десятиклассники школы N509. Очень важно объединить работу и поддержать ребят, расширить границы их общения. в этой работе важно учесть все предыдущие ошибки, а благодаря участию старшеклассников значительно повысить качество мультфильма и значимость проекта.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ПЛАТФОРМА ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ

А.А. Адабир

Россия, Клин, МОУ основная общеобразовательная школа № 9

Аннотация: *Одной из актуальных проблем образования является проблема активного использования в организации учебного процесса возрастающего интереса школьников к Интернету. Задача современного учителя – это умелая интеграция ИКТ-технологий с современными педагогическими технологиями.*

Данная статья рассматривает социальные сети, которые предоставляют огромные возможности в организации как урочной, так и внеурочной учебной деятельности.

Abstract. *One of the urgent problems of education is the problem of active*

use in the educational process of the increasing interest of students to the Internet. The task of the modern teacher is skillful integration of ICT technologies with modern pedagogical technologies. This article examines the social network, which provide great opportunities in the organization as the curricular and extracurricular educational activities.

Ключевые слова: социальная сеть (social web); электронный дневник (*electronic diary*); "В Контакте" ("*In contact*"); блог (*blogger*).

Интернет — нечто столь огромное, могущественное и бессмысленное, что для некоторых он стал идеальным заменителем жизни (Эндрю Браун).

Социальная сеть — платформа, онлайн-сервис или веб-сайт, предназначенные для построения, отражения и организации социальных взаимоотношений, визуализацией которых являются социальные графы [1].

Невозможно, в наш 21 век, приставить человека, который бы не умел пользоваться компьютером. А тем более школьника, не использующего информационные технологии. Интернет — «болезнь» XXI века. Все зарегистрированы в социальных сетях, за исключением лишь немногих.

Что это нам даёт? Такой вопрос неуместен, так как социальная сеть — это общение как между одноклассниками, так и между ребятами разных возрастов, студентами и их общение с учителями, между учителями и другими категориями специалистов.

Социальная сеть в Интернете — интерактивный многопользовательский веб-сайт, представляющий автоматизированную социальную среду, позволяющую общаться пользователям, объединенным общими интересами. К социальным сетям относятся и тематические форумы, особенно отраслевые, которые активно развиваются в последнее время. Характерной особенностью социальных сетей является то, что их контент наполняется самими участниками сети и наличие явно установленных связей между участниками.

Таким социальным сетям, как «Facebook» (в мировом масштабе), «В контакте» и «Одноклассники» (в масштабе России), удалось

технически реализовать то, в чем нуждается современный молодой человек, а именно, общедоступные социальные инструменты и средства взаимодействия для построения своего собственного пространства.

В последние годы в мировом педагогическом сообществе обсуждаются вопросы применения социальных сетей в образовании. Безусловно, социальные сети не могут являться единственным средством сетевого обучения, но, тем не менее, их образовательные возможности ещё недооценены [2].

Давайте рассмотрим где, как и каким образом можно использовать социальные сети при изучении предметов школьной программы.

С 2009 года в рамках ПНП «Образование», национальной инициативы «Школа 2020» в России стартовал новый школьный Интернет-проект «Образовательная сеть «Дневник.ру». Он разработан в соответствии с идеологией Приоритетного национального проекта «Образование» и не имеет аналогов в мире. «Электронный дневник» — это социальная сеть, которая предоставляет различные сервисы для школьников, учителей и родителей. Только при своевременном заполнении дневника учителем (а это не только компьютер, но и Интернет в каждом классе) получится замечательный результат: во-первых, домашнее задание по любому предмету ученик может увидеть у себя дома, во-вторых, отметка за проверенную работу и ответ на уроке порадует или не совсем не только ученика, но и его родителя (возможность получения смс-сообщения на телефон), в-третьих, показывается средний балл за четверть по всем предметам, в-четвёртых, возможность общения со всеми школьниками, учителями как своей школы, так и между другими школами не только одного города. На самом деле, конечно же, больше возможностей, так как каждый раз появляются новые услуги и обновления. Творческим самовыражением любого ученика может быть созданная и выставленная презентация по какой-то тематике, творческая разработка. Учителям дневник.ру позволяет избавиться от «бумажной волокиты», что очень удобно.

Социальная сеть «ВКонтакте» – основная среда для общения всех школьников и не только. Это привычная, обыденная для них и комфортная сеть для общения, где они могут самовыражаться. Конечно, кто-то скажет, что там творится что-то ужасное (общение на низком уровне). Но не будем «всех равнять под одну гребёнку». Широкий диапазон возможностей и форм взаимодействия, разнообразие форм коммуникации. Вики-страницы, форумы, опросы, голосования, комментарии, подписки, отправка персональных сообщений и другое обеспечивают широкие возможности совместной работы. Кроме того, в социальной сети легче обмениваться интересными и полезными ссылками на другие ресурсы: достаточно просто поделиться найденным через используемую социальную сеть. Существенным плюсом использования социальных сетей в образовательном процессе является социальная доступность преподавателей в вопросах осуществления коммуникации [2]. Возможность непрерывного общения, в любое время суток, причём удобное как для преподавателя, так и для учащегося. Всем известно, что в современном мире люди научились отдыхать, а после этого выставлять свои фото «ВКонтакте» и я считаю, что это тоже творческое самовыражение, так как получается виртуальное путешествие. Поделиться с друзьями всем, что у тебя есть – разве это не позитивное отношение, желание и готовность учащихся к осуществлению учебной деятельности с использованием социальной сети.

Блог – это web-сайт, главное содержимое которого – регулярно публикуемые записи (посты). Записи могут содержать: текст, видео, аудио, изображения и др. Блоги бывают разные, как и их содержание, предназначение. Особенностью блога является то, что посетители могут оставлять комментарии к постам и участвовать в обсуждениях. Блоги начинают активно использоваться для образовательных целей. Преподаватель и блогер в одном лице может эффективно применять свой блог для того, чтобы донести до посетителей полезную информацию и поделиться своей точкой зрения. в ответ получать чужие мнения в виде ком-

ментариев и электронных писем [3]. Опять существует возможность обмениваться учащимся информацией с преподавателем в любое удобное время. Учащиеся в письменной форме выражают свои мысли, выставляют мультимедийные приложения, что способствует положительному отношению к образовательному процессу. Зачастую для подготовки к уроку ребёнок обращается к блогу, поэтому каждый учитель стремиться в последнее время создать свою страничку в интернете.

Speakplace.ru — новая социальная сеть через скайп. Все новое, это хорошо забытое старое. Возможность «живого» общения неопценима: можно проводить как индивидуальные занятия с учеником по возникшим у него вопросам, так и с группой учащихся. Онлайн-конференция одной школы с другой по обмену опыта, если нет возможности встретиться вживую. Такая форма общения очень интересна для детей: они внимательно смотрят на экран, задают интересующие их вопросы.

На самом деле существует огромное число популярных социальных сетей, и выбрать какую-то — это дело любого. Социальные сети — это, конечно же, хорошо, и они упрощают нам жизнь. Но надо быть осторожнее с ними, так как мы попадаем в социальную зависимость от них. Тем не менее, социальные сети — мощный и эффективный инструмент, имеющий широкий спектр возможностей и уникальных положительных особенностей, потенциал которых необходимо использовать в современном образовании.

Литература

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://sibac.info/index.php>
3. [http://itmultimedia.ru/novye-trendy-v-obrazovanii-blogivebinary — socialnye-seti-i-r](http://itmultimedia.ru/novye-trendy-v-obrazovanii-blogivebinary-socialnye-seti-i-r)
4. Фещенко А.В. Социальные сети в образовании: анализ опыта и перспективы развития // Открытое и дистанционное образование. 2011. № 3. С. 44-50.

ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ НА УРОКАХ ХИМИИ И ВНЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И. С. Адабир

Россия, Клин, МОУ Новошаповская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Петра Петровича Едунова

Аннотация: Данная статья посвящена рассмотрению творческого подхода как учителя, так и учащихся в учебном процессе и во внеурочной деятельности. В статье анализируются актуальные методы обучения учащихся на примере химического образования с творческим подходом учителя и ребёнка, целью которых является повышение мотивации к данному предмету.

Для того чтобы учиться с интересом и увлечением, учащиеся должны быть вовлечены в разнохарактерную деятельность и помочь им в этом может учитель. Всегда стоит помнить восточную мудрость: «Учитель, подготовь учеников, чтобы было, у кого потом учиться».

Abstract. This article focuses on the creative approach both teachers and students in the educational process and in extracurricular activities. The article analyzes current methods of teaching students on the example of chemical education with the creative approach of the teacher and the child, the purpose of which is to increase motivation for the subject.

In order to study with interest and enthusiasm, students should be involved in diverse activities and to help them in this can the teacher. Always remember the old Eastern saying: "Teacher, prepare students to be, who then learn."

Ключевые слова: компетентностный подход (competence approach); технология развития критического мышления (technology development of critical thinking); творческое мышление (creative thinking); информационно-компьютерные технологии (information and computer technologies); внеучебная деятельность (extra-curricular activities).

*Порыв к творчеству может так же легко угаснуть,
как и возник, если оставить его без пищи.*

К. Паустовский

В настоящее время одной из ведущих тенденций развития естественнонаучного образования признана идея его гуманизации, которая предполагает не только учёт индивидуально-личностой природы обучаемого, его потребностей и интересов, но и определяет необходимость создания в обучении условий для его самоопределения и самореализации как личности. При этом изменяется и сам характер организации учебного процесса: он строится как совместно поисковая деятельность учителя и ученика, направленная на постижение последним тайн изучаемой науки в процессе решения им цепи учебных проблем. в этом случае возможно полноценное развитие и самореализация личности школьника на основе овладения им творческой и коммуникативной деятельности, элементами творческого мышления и системой ценностных отношений. Учитель, имеющий собственную цель — научить ученика, добивается того, чтобы аналогичная цель — научиться — возникла у ученика. Не секрет, что ученикам на уроке интересно тогда, когда понятно. Реальные результаты в развитии творческих способностей учащиеся могут достигнуть только при систематическом применении проблемного и исследовательского подхода в обучении на основе выполнения химического эксперимента [1, 3].

Урок даже самый удачный имеет один недостаток: он спрессован во времени и не допускает отвлечений, даже когда группа остро интересуется каким-либо вопросом. Другое дело — внеучебная деятельность, в котором педагог не связан жесткими временными и плановыми мерками. Эта деятельность является продолжением целенаправленной работы на уроках и способностей школьника, формированию его личности. Будучи органически связанной с учебной деятельностью, внеучебная работа в отличие от нее строится по принципу добровольности, а ее создание должно отвечать личным интересам школьника. Такой подход дает возможность всесторонне учитывать их запросы, индивидуальные наклонности, дифференцировать тематику занятий [4]. Традиционные методы

обучения потеряли свою актуальность на современном этапе развития общества, на первый план выдвигаются активные формы обучения. Любой педагог, пробуждая интерес к своему предмету, не просто осуществляет передачу опыта, но и укрепляет веру в свои силы у каждого ребенка независимо от его способностей. Следует развивать творческие возможности у слабых учеников, не давать остановиться в своем развитии более способным детям, у всех воспитывать силу воли, твердый характер и целеустремленность при решении сложных заданий. Все это и есть воспитание творческой личности в самом широком и глубоком понимании этого слова. Но для создания глубокого интереса учащихся к предмету, для развития их познавательной активности необходим поиск дополнительных средств, стимулирующих развитие общей активности, самостоятельности, личной инициативы и творчества учащихся [5].

Один из подходов к организации самостоятельной творческой деятельности — это применение в обучении новых педагогических технологий и материала, способствующего развитию мотивов обучения. Способы организации продуктивной самостоятельной деятельности учащихся рождаются в процессе педагогического творчества и проверяются опытом каждодневного труда учителя. Создавая атмосферу творчества необходимо вооружить учащихся методами и приёмами творческой работы [6].

В своей работе я стараюсь в той или иной мере соответствовать новым требованиям современного образования и применять следующие подходы в обучении химии. Одним из таким направлений является компетентностный подход, основными этапами которого являются учебное сотрудничество, выполнение проектов, игровые уроки, решение ситуационных задач (метод кейсов), разнообразные дискуссии в стиле мозгового штурма, ток-шоу, дебатов т.п. Не секрет, что уроки в игровой форме (уроки-путешествия, уроки турниры) формируют положительное отношение и интерес учащихся к предмету, создают психологически комфортную и увлекательную обстановку, в которой усвоение материала происходит произвольно. Проектный метод и уроки-тренинги способствуют реализации деятельностного подхода, смысл которого заключает-

ся в вовлечении учебного материала в собственную деятельность учащегося. Наличие проблемы, противоречия, конкретной ситуации, требующей практического разрешения привлекает учащихся к активному поиску решения: выдвижению предположений и гипотез, их проверке с помощью химического эксперимента [3,7].

Часто учащийся, работая с информацией по отдельно взятой теме, задаёт вопрос «А зачем мне это нужно?», «Где мне это пригодиться?». Вот здесь и находит своё применение одна из новых образовательных технологий — технология развития критического мышления. Встречаясь с новой информацией, учащиеся должны уметь рассматривать её вдумчиво, критически, изучая новые идеи с различных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности данной информации[1,30]. Здесь используется приём Инсерт (I — interactive, N — noting, S-sistem, E-effective, R-reading, T — thinking), который делает зримыми процесс накопления информации; информационные схемы «Древовидные графы», позволяют обработать большой объём информации в форме составления модели; составление «толстых и тонких» вопросов при выполнении домашнего задания. Например, вопросы по теме «Щелочные металлы»: 1) «тонкие вопросы» — где в периодической таблице расположены щелочные металлы? Встречаются ли щелочные металлы в природе в свободном виде? и т.д. 2) «Толстые вопросы» — чем можно объяснить различие в химической активности щелочных металлов? С чем связаны особые меры предосторожности при хранении щелочных металлов, каковы они и т.д.? [1,35]. Во внеурочной деятельности для развития творческих способностей ребят проводится игра «Что? Где? Когда?» или блеф-игра «Верите ли вы, что». Интересны на этом этапе и использование стихотворных форм (синквейн, лимерик, диаманта, стихотворение-рисунок), т.к. написание стихотворений делает изучение или повторение нового материала более творческим. Например, синквейн (стихотворение, состоящее из пяти строк, в которых человек высказывает своё отношение к проблеме) на тему «глина»:

Глина

Пластичная и загадочная,

*Лечит, таит секреты, заживляет,
В тебе зародилась жизнь,
Панацея [1,40].*

Диаманта (стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением) по теме «горение угля»:

*Уголь
чёрный, блестящий
горючий, уменьшающийся, светящийся
жара, огонь, свет, дым
клубящийся, выделяющийся, тяжёлый
прозрачный, бесцветный
газ [1,41].*

Если творчество проявляется в деятельности и посредством деятельности, то представляется, что его исследование может быть продуктивным не иначе, как с позиций разработанного отечественной психологией деятельностного подхода. Это даёт основание рассматривать процесс обучения в качестве источника развития у школьников творческого мышления. Поэтому одна из задач обучения заключается в разработке и использовании технологии обучения, способствующей развитию творческого мышления у учащихся [1,43]. Можно предложить учащимся придумать и написать химические сказки, которые будут являться художественным отображением действительности на основе их творческого воображения. Задачи, сформулированные в сказке, должны быть связаны с историческими фактами и представлять интересный материал для других учащихся, чтобы возникло желание работать над проблемой, поставленной в сказке.

Современные ученики не представляют своей деятельности без информационных технологий. Использование ИКТ создаёт для них привычную комфортную атмосферу, снижает напряжение, интеллектуальное утомление и поэтому повышает эффективность обучения. Использование Internet-ресурсов, готовых электронных пособий, использование школьной медиатеки и медиатеки кабинета химии предоставляют прекрасные

возможности для самостоятельности учащихся при подготовке и проведении практических и лабораторных работ по химии. Для формирования навыка самостоятельной творческой деятельности учащиеся на уроке под руководством учителя изучают и прорабатывают демонстрационные опыты с обязательным оформлением в тетради. в качестве домашней работы учащимся предлагается заглянуть на сайт электронных образовательных ресурсов и самостоятельно подготовить отчёты по некоторым представленным демонстрациям с обязательным представлением на уроке своей творческой работы. Интеграция ИКТ в химию не только интересна с точки зрения формирования опыта самостоятельной творческой, но и способствует формированию современной безопасной образовательной среды. При этом особенно важно, чтобы ребята усвоили главное — компьютер — это всего лишь средство получения информации. Целесообразно использование изобразительных возможностей ИКТ (анимация, видеофрагмент) и звука, которые позволяют сделать содержание учебного материала более наглядным, понятным, занимательным. Преподавание химии невозможно без включения в отдельные темы занимательных сюжетов. Занимательность (но не развлекательность) — это сильный приём. И здесь на помощь также может прийти компьютер, позволяя демонстрировать то, что невозможно показать в силу различных обстоятельств (необходимость использовать взрывчатые и ядовитые вещества, уникальные и дорогостоящие реактивы, быстро или медленно протекающие процессы). Можно предложить ребятам самостоятельно использовать компьютерные технологии для моделирования виртуальной научной реальности и исследование тех закономерностей, которые в обычных условиях невозможно воспроизвести. И именно грамотное использование ИКТ-технологий в сочетании с другими методическими приёмами позволяет учителю существенно повысить интерес, а следовательно, и мотивацию к самостоятельной творческой деятельности [6].

Приведём ещё два примера (из опыта работы преподавательницы из США М. Даренцбург): она зарегистрировала на своё имя

адрес в компьютерной электронной почте и предложила своим ученикам связываться с ней по любым учебным вопросам в любое время через компьютерную сеть. Этот простой приём вызвал огромный энтузиазм. Конечно, ребят в первую очередь привлекает нетрадиционная форма общения с учителем, но разве задача преподавателя не заключается как раз в том, чтобы увлекательными формами деятельности вызвать интерес к своему предмету? А вот ещё одна интересная педагогическая идея той же самой преподавательницы. Условно её можно назвать Интернет, хотя компьютера для её воплощения не требуется. При изучении, например, Периодической системы каждому ученику поручается подготовить информацию о свойствах определённого элемента, своего рода сайт-блок информации в компьютерной сети. На уроке эта «сеть» начинает работать [7,81-82].

Внеурочная (внеучебная) деятельность учащихся – деятельностная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.

Содержание внеклассной работы по химии учитель выбирает произвольно, без определённой программы, как в основной работе, поэтому разнообразнее тематика.

Основные формы внеклассной работы по химии: массовая, групповая и индивидуальная [2,5]. Массовые мероприятия проводятся на основе работы школьного кружка любителей химии. Здесь ребята, проявляя свои творческие возможности, участвуют и проводят сами химические викторины, турниры, конкурсы и организуют химические вечера. Немаловажное значение имеет организация экскурсий. Например, в городе находится стекольный завод и завод по изготовлению химического оборудования.

Конечно, ребятам будет интересно посетить эти предприятия и посмотреть технологию производства. Участие в олимпиадах по химии на школьном, муниципальном и региональном уровнях требует определённой дополнительной подготовки учащихся учителем. Предметная неделя позволяет учащимся раскрыть свой творческий потенциал при выполнении заданий, подготовке проектов и изготовлении моделей, участии в конкурсах. Индивидуальная и групповая работа является частью массовой: выпуск стенгазет, техническое творчество, групповые исследовательские работы, подготовка докладов, рефератов, презентаций для выступлений на вечерах и классных часах.

При проведении внеклассной работы по химии нельзя забывать о занимательности, которая необходима для детей любого возраста. К элементам занимательности можно отнести: химический эксперимент, викторины, конкурсы, сценки, рассказы-задачи с занимательным содержанием, разгадывание кроссвордов, чайнвордов, загадок, шарад, ребусов и т.д. [2,8]. Активную помощь учителю в подготовке оказывают школьники.

Не секрет, что интерес к предмету во многом зависит от отношения ученика к учителю. Воспитать личность принуждением и угрозами невозможно! Для того, чтобы ребёнок почувствовал потребность в знании и процесс обучения приносил ему только удовольствие, важно, чтобы на каждый урок ребёнок шёл с желанием встретить там что-то, ему пока неизвестное, встретить там своего Учителя [1,6]. Поэтому хочется закончить статью цитатой Наполеона I: «Невозможно — это слово, которое можно найти только в словаре глушцов».

Литература

1. Маркина И.В. Современный урок химии. Технологии, приёмы, разработка учебных занятий/ И.В. Маркина; худож. Селиванов. — Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Енякова Т.М. Внеклассная работа по химии. — М.: Дрофа, 2004.
3. Мастер-класс учителя химии: уроки с использованием ИКТ, лекции, семинары, тренинги, сценарии внеклассных меро-

приятый с использованием ИКТ, интерактивные игры. 8-11 классы. Методическое пособие с электронным приложением. — М.: Издательство «Глобус», 2010.

4. http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00127333_0.html
5. <http://nsportal.ru/shkola/khimiya/library/2013/10/01/razvitie-poznavatelnoy-aktivnosti-uchashchikhsya-na-urokakh-khimii>
6. <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/63/2766/>
7. Химия. Интересные уроки: Из зарубежного опыта преподавания. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2005.

ТВОРЧЕСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Э. А. Адашева

Россия, Москва, ГБОУ ЦО №1486

Аннотация: в статье рассказывается, что творческие способности развиваются на основе театрализованной деятельности. Формируется личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, творческие способности, культура личности.

Abstract. The article explains that the creative skills developed on the basis of theatrical activities. The child's personality is formed, instills strong interest in literature, music, theater.

Keywords: theatrical activity, creativity, culture personality.

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности, которые необходимо развивать в ребенке для становления личности. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой художественно-творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет ана-

лизировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи. Работа в театральной студии дает возможность проявить себя в той или иной стезе.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому условие успешного развития творческих способностей в театральной студии — тёплая дружелюбная атмосфера в детском коллективе. Мы исключаем из обихода замечания и осуждения, разбирая спектакль, обсуждаем, что удалось, а что не совсем и почему.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредоточивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, чем способствует осуществлению цели современного образования.

Приобщение ребенка к театральному искусству в любом возрасте помогает обучиться выразительным умениям и формированием конкретных навыков исполнительского мастерства.

Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности, которая развивает

личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия в школьной театральной студии создаю условия для развития творческих способностей. От ребят требуется внимание, сообразительность, быстрота реакции, организованность, умение действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Наибольшая ценность занятий в театральной студии том, что они дают повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Ребята сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное им самим. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Они рисуют, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей, а умело поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют.

Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребята начинают отождествлять себя с любимым образом, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать

добрым, честным персонажам. Поэтому положительные и отрицательные роли в разных спектаклях всегда чередуются между юными актёрами. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

На практике видно, как важно и необходимо ребятам занятия в театральной студии; они меняются на глазах в лучшую сторону. Мы отметили, что, пройдя в течение года курс занятий в школьном театре, ни один ребёнок не ушел, а, наоборот, количество учащихся в студии увеличилось вдвое. Можно лишь сделать вывод, что эта деятельность не только полезна, но и интересна для самих ребят.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ЖУРНАЛИСТИКЕ: ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС

А. Е. Базанова, Н. П. Кириленко

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

***Аннотация:** в статье рассматриваются основные требования на творческом испытании по журналистике, даются рекомендации по подготовке и написанию теста и эссе, комментируются критерии оценки профессиональных навыков и умений абитуриентов.*

Ключевые слова: журналистика, творческий конкурс, тест, эссе, критерии.
Key words: journalism, creativity competition, test, essay, criteria.

Творческий конкурс является частью вступительных испытаний для поступления на специальность «Журналистика».

Творческий конкурс состоит из двух туров. По итогам каждого тура выставляются оценки (баллы, максимальное количество баллов за два этапа – 200).

Тур первый – тест из 50-ти вопросов, где надо выбрать один правильный ответ из 4-х предложенных.

Тур второй – публицистическое эссе на одну из 4-5 предложенных тем.

Результаты обоих туров рассматриваются двумя официальными экспертами, которые за каждую часть выставляют баллы. Итоговая оценка складывается из количества баллов, полученных за тест и за эссе.

Так как тест состоит из 50 вопросов, то за каждый правильный ответ абитуриенту начисляется 2 балла, таким образом, максимальный балл за тест – 100 баллов.

Публицистическое эссе оценивается также из 100 баллов по 5 основным критериям (за каждый из них максимальное количество баллов – 20):

- Соответствие содержания выбранной теме (понимание и раскрытие темы).
- Ясность тезиса (формулировки главной мысли).
- Полнота и разнообразие аргументации (богатство фактами, цитатами, свидетельствами, эпизодами и т.п.).
- Стройность композиции (логика изложения).
- Грамотность (синтаксическая, морфологическая, речевая и стилистическая правильность работы).

Объем работы – от 250 до 400 слов.

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую

щую трактовку предмета. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Итак, главными особенностями жанра эссе являются:

- небольшой объем и конкретность темы;
- тема должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивирующую на размышление;
- личностный подход к ее раскрытию, субъективность, иногда парадоксальность суждений;
- свободная композиция, последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связки между частями текста часто носят ассоциативный характер;
- свободное использование лексического состава языка — от слов высокого стиля до разговорной лексики;
- атмосфера доверия к читателю, разговорная интонация.

Прежде чем приступать к написанию эссе, надо спокойно осмыслить тему, порассуждать, над тем, почему вам предложили эту тему именно в этом году? Что в ней такого важного? Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе? Какие понятия будут вовлечены в рассуждения по теме?

Следует помнить, что готового ответа на предложенные вам в качестве тем эссе вопросы у экзаменаторов нет. в содержании эссе оцениваются, в первую очередь, личность автора — его мировоззрение, мысли и чувства. Требуется попытаться понять, какие мысли появляются у вас в связи с заданной темой, какие чувства, ассоциации. А дальше можно формулировать свои мысли, чувства, ощущения — собственно, это и есть эссе.

В работе необходимо использовать разнообразные детали и иллюстрации. Если, например, абитуриент собирается писать на тему: «Почему я выбрал этот университет?», то не стоит просто заявлять: «РУДН — это классно». Следует рассказать, что именно делает данный университет особенным для вас, какие академически сильные стороны привлекают вас, продемонстри-

ровать, как образование, которое выпускник школы хочет получить, соответствует логике его личного и профессионального развития. Тем не менее, не следует быть слишком эмоциональным и превращать эссе в повествование «о себе, любимом». Это, как правило, вызывает негативную реакцию экзаменаторов.

Несмотря на свободу композиции, в эссе должны присутствовать введение и заключение. Введение тем более важно, что именно оно должно привлечь внимание преподавателя. Чтобы увлечь его, необходимо тщательно продумать первую фразу.

В тексте эссе можно использовать подзаголовки, так как хорошо структурированный текст легче читается. При этом необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одну главную мысль.

Последний абзац эссе, как правило, подытоживает или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. И тут можно использовать повторение, иллюстрацию, цитату, впечатляющее утверждение.

Для написания эссе можно дать абитуриентам ещё несколько советов:

- Использовать речь от первого лица, поскольку вы выражаете исключительно свое мнение.
- Избегать чересчур сухого, формального стиля. Стиль аналитической статьи, длинной и скучной, как веревка, обычно плохо воспринимается экзаменаторами.
- Стремиться к краткости. Постараться при редактировании эссе вычеркнуть все лишнее. Помнить, что «краткость – сестра таланта» (А.П.Чехов).
- Постараться грамотно распределить время в течение экзамена. Всего на написание эссе даётся 4 академических часа (180 минут), экзаменаторы пишут на доске время начала и окончания вступительных испытаний и объявляют, сколько времени осталось до его окончания. Это время отводится на написание эссе. Советуем вместо черновика, который отнимает массу времени при переписывании, написать план работы. в него будет входить формулировка введения, основной части по

пунктам с упоминанием фактического материала, который будет использован в каждом пункте основной части эссе, и заключения. На это потребуется около 1 часа.

Следующие 2 часа следует потратить непосредственно написание текста работы. Необходимо помнить об особенностях почерка, писать разборчиво, оставлять поля для заметок экзаменатора.

Последний, четвертый час нужно оставить на проверку работы. Её надо прочитать трижды. Сначала обратить внимание на фактический материал и стиль работы. Читая второй раз — на пунктуацию, разбирая каждое предложение по составу. Третий раз следует прочитать работу «наоборот»: с конца по одному слову. Это позволит обнаружить опiski и орфографические ошибки, так как в процессе чтения нужно следить за смыслом того, что написано в тексте.

Для успешного раскрытия темы эссе необходимо, чтобы его содержание непосредственно соответствовало поставленной проблеме. Как правило, приемная комиссия, формулируя темы для эссе на творческом конкурсе, стремится сделать так, чтобы они были актуальны и разнообразны, позволяя выбрать ту, которая больше всего заинтересует абитуриентов и в которой они обладают большими познаниями. Это позволяет правильно раскрыть её, ясно сформулировать тезис и привести достаточный фактический материал.

Поэтому следует внимательно прочитать темы эссе, они, как правило, формулируются по 5 основным направлениям:

- профессиональные (например, «Общественное телевидение: если бы я был продюсером» или «MTV и «Пятница», найдите 10 отличий»). Данные темы следует выбирать тем, кто хорошо знаком с изменениями, произошедшими на телевидении в связи с появлением Общественного телевидения, или четко представляет себе, чем сетка вещания одного молодежного канала отличается от другого, сменившего его.
- исторические (например, «Не даром помнит вся Россия про день Бородина...» или «Сталинградская битва глазами вну-

ков»). в данном случае за написание эссе на предложенную тему можно братья тем, кто интересуется исторической проблематикой и знает о названных юбилейных событиях достаточно, чтобы полностью раскрыть тему.

- общественно-политические (например, «Арабская весна: за и против» или «Европа: крах политики мультикультурализма»). Данные темы подходят тем, кто интересуется международными проблемами и следит за развитием событий на Ближнем Востоке и в Северной Африке или в Западной Европе.
- нравственные (например, «ЕГЭ: проверка на нравственность» или «Институт семьи в 21 веке»). Как правило, данные темы привлекают наибольшее количество абитуриентов, так как для них не нужно специальных знаний в особых областях общественной жизни. Но эта легкость таит и определенные «подводные» камни. Существующий критерий оценки эссе на творческом конкурсе — полнота и разнообразие аргументации — требует, чтобы в раскрытии темы о ЕГЭ, например, рассматривалась не только точка зрения выпускника, только что написавшего этот экзамен и выдержавшего проверку на нравственность, то есть не списывавшего или заранее не скачавшего ответы в интернете. Полностью раскрыть данную тему — это ещё и вспомнить о других участниках ЕГЭ и том, как они приходили эту проверку — об учителях (заинтересованных в своих учениках), родителях (беспокоящихся за своих чад), чиновниках (берегущих честь мундира), журналистах (старающихся провести расследование и установить истину). Это, как правило, ускользает от внимания абитуриента, привлеченного кажущейся легкостью данной темы, и приводит к снижению общей оценки.
- Общекультурные (например, «Медиаконвергенция: читать или смотреть» или «Википедия: зло или благо»). Формулируя эти темы, приёмная комиссия рассчитывает на определенный уровень кругозора и эрудиции, которыми должен обладать абитуриент, чтобы раскрыть их.

Вторая составляющая творческого конкурса — тест. Он состоит из 50 вопросов, к каждому из которых даётся 4 варианта ответа, только один из них правильный. Вопросы группируются по нескольким направлениям, рассчитанным на то, чтобы представить общественно-политический, общекультурный и профессиональный кругозор абитуриента. За каждый правильно отвеченный вопрос начисляется 2 балла.

Все предложенные в статье рекомендации, приёмы подготовки и критерии оценки творческого конкурса основаны на практическом опыте профессионально ориентированного обучения абитуриентов по специальности «Журналистика».

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ПОЗИЦИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

В. П. Белов

Россия, Москва, ГБОУ Школа № 520

Метод проектно-исследовательской деятельности учащихся, как форма и средство развития успешности школьников в освоении учебных программ средней школы объективно явился составной частью метода интеграции основного и дополнительного образования в образовательном учреждении, который стал функционировать с момента создания школьного военно-исторического музея в 1999 году. Этому событию предшествовал анализ состояния учебно-воспитательного процесса в школе, на основе которого возникла потребность в новых подходах, новых механизмах по повышению мотивации учащихся в учёбе, развитии у них творческих способностей, более активному внедрению в педагогическую практику меж предметных и мета предметных связей. Важно было решать проблему, которая и сейчас ещё остаётся как задача: обеспечить школьникам общекультурное, личност-

ное, познавательное развитие и, главное, вооружить их умением и желанием учиться.

Несмотря на то, казалось бы специфическую содержательную сторону экспозиции и фондов музея («История разведки и контрразведки России»), образовательные области, в рамках которых ведётся исследовательская работа, охватывают такие предметы и учебные программы, как Отечественная и Всемирная история, обществознание, право, основы безопасности жизнедеятельности, основы военной службы, литература и другие. Достаточно привести пример с исследованием творчества А.С. Пушкина. в фондах музея хранятся и используются в экскурсионной работе, в других мероприятиях, три исследования учащихся в отношении нашего великого поэта, связанные с тематикой музея.

Постановка задачи организации научной и исследовательской работы с позиции музея потребовала от нас изменить понятие «творческой работы учащихся». Мы отошли от реферативной формы к понятию «научная исследовательская работа учащихся». Главным мотивом в этом послужило то, что для пополнения фондов и экспозиции музея требовались не рефераты, а работы, которые бы давали нам новые знания.

Основными требованиями к таким работам выражаются в следующем:

- форма и содержание работы должна соответствовать самому процессу научного исследования (определение проблемы, выдвижение гипотезы, постановка цели и задач, использование сил и средств, научных методов исследования и т.д.);
- исследование обязательно должно иметь теоретические выводы, как результат применения научных методов познания;
- итогом исследования обязательно должны быть практические рекомендации, что указывает на общественную значимость и полезность работы;
- реализация исследования.

С точки зрения педагогической целесообразности проектно-исследовательская деятельность учащихся является методом повышения успешности участников образовательного простран-

ства, поскольку направленность её по своему содержанию носит естественнонаучный характер.

Основными задачами при реализации программы творческого объединения «Проектно-исследовательская деятельность учащихся» являются:

- давать и расширять знания учащихся в области научного познания;
- развивать способности проектантов к научному анализу, логическому мышлению, творчеству, умения излагать мысли на основе научных понятий, анализировать, обобщать и делать выводы из умозаключений, а полученные знания и навыки использовать для повышения уровня качества в учёбе;
- формировать у обучаемых твёрдое убеждение в выборе будущей профессии и уверенности в своей принадлежности к участию в полнокровной жизни общества.

Жизнь показывает, что учащиеся прошедшие школу и практику исследовательской деятельности свободно выступают на презентациях своих проектов, на конкурсах, творческих соревнованиях, интеллектуальных марафонах.

В недавнем хорошем прошлом в столичном образовании существовала практика защиты подготовленных исследовательских проектов школьников, как формы сдачи государственной аттестации за полное среднее образование. К сожалению, это положительное явление не получило законодательного закрепления в дальнейшем и привело нас к непонятному ЕГЭ, напрасному расходованию огромных финансовых ресурсов и снижению творческого потенциала школьников. А требовалось совсем немного: обучить учителей-предметников на курсах МИОО за короткий срок основам научных знаний и тогда по любому предмету можно было переходить от сочинений и рефератов к настоящим исследованиям.

Можно сослаться на статистику прошлых лет: до введения ЕГЭ на государственной аттестации у учащихся 11 класса успешность обучения по многим предметам достигала 90%. Сейчас мы являемся свидетелями снижения уровня обязательных баллов по ЕГЭ на уровне Министерства образования и науки из-за того, что выпускники не могут преодолеть необходимый барьер.

Участие обучаемых в проектно-исследовательской деятельности можно рассматривать как метод углублённого изучения отдельной проблемы совместно с учителем в рамках той или иной учебной дисциплины, а так же как средство самовоспитания школьников.

Иллюстрацией тому является наша работа по подготовке к 200-летию Бородинского сражения на основе составленного нами перспективного двухлетнего плана. Результатом его реализации явились четыре исследования, которые значительно обогатили фонды нашего музея, две из которых были посвящены роли русской разведке во время Отечественной войны 1812 года. в работе учениц 10 класса Седовой Валентины и Бекирбейли Шаханы «Победными дорогами предков. 1812-1813 гг. – 1941-1945 гг.» были сформулированы составляющие преемственности поколений в защите Отечества на примере этих двух войн, которые мы используем в нашей музейной работе.

Материалы исследований имели большое практическое значение, так как были использованы в организованном окружном круглом столе в нашей школе, посвящённом событиям 1812 года, где авторы работ выступали с докладами. Исследования также были использованы в дистанционной викторине, организованной музеем «Доронино» на Бородинском поле и приуроченной к 230-летию со дня рождения героя Отечественной войны 1812 года Д.В. Давыдова. Ученица 8 класса Тайсумова Айсет, так же как и школа были объявлены победителями в этом творческом соревновании. Кроме того, научный руководитель использовал материалы исследований на научно-практической конференции в Красной Пахре, которая в 2012 году проходила по инициативе московской организацией «Знание», а также имел возможность подготовить и опубликовать в журнале «Обозреватель» № 1 – 2013 г. статью «Гуманистические идеи в деятельности фельдмаршала М.И. Кутузова». в этом случае можно говорить о реальном использовании в процессе проектно-исследовательской деятельности учащихся метода решения конкретной проблемы «учитель-ученик».

В психологическом плане и в плане самоутверждения авторов исследования большое значение имеет реализация выполненного проекта. Поэтому научный руководитель при соблюдении необходимых методологических требований при реализации таких работ учащихся руководствуется положениями Конвенции о правах ребёнка (1989) о том, что ребёнок имеет право искать и распространять любую не запрещённую законом информацию, имеет право на уважение своего мнения.

За время существования творческого объединения было подготовлено учащимися более двух десятков исследовательских работ. Все авторы являлись победителями или призёрами творческих соревнований школьников, включая окружные, городские и всероссийские конкурсы. Мы не стеснялись показывать свои результаты и в порядке обмена фондами направляли исследования ребят в различные государственные организации и музеи. Так, работа нашего выпускника школы Михалина Максима «Разведывательные и контрразведывательные операции Петра Великого в ходе реформирования российской государственности» была направлена Президенту Российской Федерации Путину В.В. (в качестве подарка к 300-летию Санкт-Петербурга). Неожиданно для нас Владимир Владимирович наградил автора Благодарственным письмом, в котором дал высокую оценку историческому воспитанию подрастающего поколения. Эта же работа была передана в Чекистский зал ФСБ РФ (Центральный музей ФСБ), в Академию ФБ РФ. Исследование наших ребят имеется в музее Героев, музее Истории Черноморского флота, а работа старшеклассников «Права ребёнка в школе и за её пределами» получила положительные отзывы из Государственной Думы РФ (направлялась в два Комитета), Министерства образования РФ, Аппарата уполномоченного по правам человека Российской Федерации.

Сейчас мы активнее стали привлекать к проектной деятельности ребят 5-7 классов в плане приобщения их к самостоятельной работе по подготовке передвижных экспонатов на основе имеющихся исследований учащихся старших классов.

К примеру, в фондах музея хранится и активно используется в различных мероприятиях школы исследовательская работа ученицы 10

класса Литвиновой Алёны «Москва непокорённая. Сентябрь-Декабрь 1941 года. Слагаемые стойкости». в частности, в ней упоминается первая бомбардировка фашистами Москвы 22 июля 1941 года. Нам захотелось показать зрительно работу ПВО СССР по пресечению этого варварского налёта на столицу. Так появился экспонат с мини-диорамой, на которой изображена работа средств противовоздушной обороны с позиции Воробьёвых гор, а также фотографиями наших средств ПВО и пояснения из архивов Управления НКВД г. Москвы о последствиях того налёта. По просьбе Государственного Центрального музея современной истории России мы готовим для них сейчас копию этого экспоната.

Если в целом оценить результативность исследовательской деятельности учащихся в совокупности с различными формами работы музея, то по нашему мнению главный итог не в том, что мы имеем много грамот и дипломов, проводим большое число мероприятий воспитательной направленности, а в том, что ощущаем их действенность, наблюдаем изменение сознания до содержательной стороны гражданственности, патриотизма ребят в их делах и поступках, видим, что растёт и развивается их интерес с отечественной истории, как важной составной части гуманитарного знания. Следствием этого — свободное поступление наших выпускников в престижные высшие учебные заведения Москвы и других городов страны и затем работа в различных сферах нашего общества в том числе и системе государственного управления.

ПРИКЛАДНЫЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЗНАКОВЫМ СОБЫТИЯМ СТРАНЫ

О. А. Белявская

Россия, Москва, ГБОУ ЦО № 1486

Аннотация: в статье анализируются творческие достижения учащихся в прикладной художественной деятельности.

Ключевые слова: текстиль, бумажная пластика, смешанная техника.

Abstract. The article analyzes the creative achievements of students in applied art activities.

Keywords: textiles, paper, plastic, mixed media.

В работе школьного учителя важное место занимают творческие прикладные занятия с учащимися. Цель подобной деятельности – не только развитие мелкой моторики, но и расширение воображения, фантазии, стимулирование творческих проявлений, приобщение к знаменательным событиям страны.

Можно привести множество примеров, иллюстрирующих успешность прикладных занятий с учащимися.

Среди знаменательных событий хочется остановиться на юбилее художника Л. Владимировского, который замечательно проиллюстрировал такие детские литературные произведения, как «Приключения Буратино» А. Толстого, «Волшебник изумрудного города» А. Волкова, «Три толстяка» Ю. Олеши, «Приключения Петрушки» М. Фадеевой и А. Смирнова, поэму «Руслан и Людмила» А. Пушкина. Творческая работа учащихся «Живая иллюстрация» к произведению М. Фадеевой и А. Смирнова «Приключения Петрушки» была выполнена детьми по рисункам Л. Владимировского в смешанной технике – текстиль, бумагопластика, природный материал. Преимущества подобного творчества в том, что создавая рукотворные образы, дети глубже проникают в мир литературного произведения, узнают факты из биографии художника, учатся любить хорошие книги.

Многие события страны и родного города имеют важное социальное значение, как, например, Московский городской смотр-конкурс «Огонь – друг, огонь – враг» по пожарной безопасности среди общеобразовательных учреждений СВАО г. Москвы. К этому событию творческой группой детей была подготовлена работа учащихся «Дружинник Дракоша». Композиция была выполнена в смешанной технике – текстиль, бумагопластика. в этой же технике подготовлены композиции «Мудрый огнешитель» «После работы». Композиции включают небольшие

диарамные фоны с предметным материалом, выразительных кукол (мягкие игрушки, изображающие героев), специально подготовленный рабочий реквизит.

Многие Московские городские конкурсы предусматривают подготовку работ, посвященных великим историческим событиям. Так, к Московскому городскому смотру-конкурсу художественно-изобразительного и декоративно-прикладного и технических видов творчества «Огонь — друг, огонь — враг» была подготовлена творческая работа учащихся «1812 год. Пожар в Москве». Техника: бумагопластика (гофрированный картон, гофрированная бумага). Выполняя эту композицию, воспитанники исследовали события времен Отечественной войны 1812 года, посетили несколько исторических музеев, в числе которых «Музей панорама Бородинской битвы», просмотрели фильмы, прочитали книги по событиям нашей страны двухсотлетней давности. Польза от занятий подобным творчеством, конечно же, бесспорна.

События современности также дают почву для детского прикладного творчества. К Московскому городскому конкурсу, посвященному 70-летию Всероссийского выставочного центра, была подготовлена творческая работа учащихся «Бурёнка — чемпионка». Смешанная техника (текстиль, бумагопластика). И конечно, при ее выполнении ребята ходили на экскурсии, знакомились с историей ВВЦ (ранее ВДНХ), с архитектурой павильонов, в новейшими достижениями народного хозяйства.

Среди прикладных работ особенно хочется отметить композиции, посвященные Великой Отечественной войне. Пример, творческая работа учащихся «Во славу героев» к районному конкурсу «Память о Великой Отечественной войне в поэзии и живописи», к городскому конкурсу «Молодёжь столицы — Музею города», посвященному 115-летию Музея Москвы. Такие работы направлены на воспитание патриотов родной земли, на формирование чувства гордости и осознания себя представителем народа-победителя.

Можно приводить еще много примеров. Это и «Остров забвения», посвященный музею заповеднику «Пушкинские горы»,

и прикладные работы ко Дню города и дню знаний, Новому году, Дню учителя, Международному женскому дню. Главная суть этой деятельности учителя не в количестве работ, не в их разнообразии и сочетании художественных техник, а в том социальном и гражданственном значении, которое постигают школьники, узнавая и важных событиях и воплощая их в материале.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Р. А. Бондаренко

Россия, Москва, ГБОУ СОШ № 417

***Аннотация:** в статье выделены и рассмотрены основные организационно-педагогические условия работы с одаренными детьми в общеобразовательной школе: кадровое обеспечение, организационно-методическое обеспечение, мониторинг одаренности, создание развивающей среды*

***Annotation:** The article highlights and describes the main organizational and pedagogical conditions of work with gifted children in secondary school: staffing, organizational and methodological support, monitoring of giftedness, the creation of the developing environment*

Ключевые слова: организационно-педагогические условия, одаренность.

***Keywords:** organizational and pedagogical conditions, talent.*

Вопрос организации работы с одаренными детьми является одним из важных проблем современного образования. Проблема одаренности привлекала достаточное внимание отечественных исследователей (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, К.К. Платонов, СЛ. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.).

В данной статье мы намечаем основные подходы к решению данной проблемы как управленческой, для чего рассматриваем

категорию «организационно-педагогические условия работы с одаренными детьми», под которыми мы будем понимать систему условий, обеспечивающих управление образовательным процессом с целью развития одаренности учащихся, а так же предлагаем основные организационные формы деятельности.

На основании обобщения психолого-педагогической литературы, работ по менеджменту, имеющегося педагогического опыта представляется в качестве основных организационно-педагогических условий выделить: кадровое обеспечение; организационно-методическое обеспечение; мониторинг одаренности; создание развивающей среды. Рассмотрим каждое из условий более подробно.

Кадровое обеспечение. Ключевую роль играет уровень квалификации педагогов, их нацеленность на работу с одаренными детьми. Необходимо формирование субъект-субъектной позиции педагога во взаимодействии с учащимися, т.е. помогающей, фасилитирующей, а не «управляющей». Важным представляется и вовлеченность педагогов в творческие виды деятельности, здесь вполне уместен опыт обучения творческим профессиям, когда педагог одновременно является «мастером» в творческой деятельности, вследствие чего возникает атмосфера сотворчества, способствующая развитию и обогащению всех вовлеченных. Основные организационные формы: творческие мастерские, исследовательские группы, временные научно-исследовательские коллективы.

Организационно-методическое обеспечение направлено прежде всего на такую организацию образовательного процесса, подбор и использование таких образовательных технологий, которые бы с одной стороны играли мотивирующую роль, с другой – работали на развитие одаренности учащихся. Важным является организация механизма поиска, внедрения и трансляции подобных технологий, имеющегося педагогического опыта, его внедрения в повседневную деятельность всех педагогов. Здесь основную роль должны играть методические объединения учителей, поощрение участия в семинарах, конференциях и т.п., различных формах повышения квалификации, сетевых сообществах. Основные орга-

низационные формы: методические объединения педагогов, сетевые сообщества, семинары, конференции.

Мониторинг одаренности. Данное условие направлено на своевременное выявление одаренных детей, отслеживание проявлений одаренности к различным видам деятельности и их изменений с течением времени. Это возможно через включение в соответствующую деятельность, обеспечение возможности участия детей в различных видах творческой и исследовательской деятельности. Учитывая снижение социальной активности детей в последние годы, необходимо создать условия «затягивающие» детей, дающие им возможность опробовать различные направления деятельности, осознать наличие склонности к определенному виду деятельности. Поэтому, необходима тесная интеграция основного и дополнительного образования, учебной и внеучебной деятельности. Крайне важным является не пропустить даже малейшие проявления одаренности. Соответственно, необходима организация мониторинга одаренности, с использованием различных методов: экспертной оценки (прежде всего учителей), психологической диагностики, анализа результатов деятельности учащихся. С точки зрения последнего представляется важным создание условий, в которых бы одаренность детей могла проявиться; прежде всего — это различные конкурсы, олимпиады и т.п. *Основные организационные формы: творческие коллективы, исследовательские группы, экспертные группы, фокус-группы, психолого-педагогический консилиум, педагогический совет, творческие конкурсы.*

Создание развивающей среды. Идея образовательного пространства достаточно широко используется в последние годы. Нам представляется важным использовать как реальное, «физическое» пространство школы (кабинеты, рекреации) и ближайшего окружения (учреждения дополнительного образования, культуры, искусства и т.п.), так и виртуальное. Необходимо не просто использовать отдельные информационно-коммуникационные технологии, но создать виртуальную реальность, которая бы разворачивала и дополняла школьную, стимулировала активность учащихся. Кроме того, важнейшим условием создания образова-

тельного пространства является организация общения одаренных учащихся, поскольку общение является ведущим условием развития личности. Причем не только по линии учитель-ученик (на чем мы остановились при рассмотрении кадрового обеспечения), но и по линии ученик-ученик. Для этого необходимо проектировать и развивать различные творческие объединения учащихся. Причем, кроме традиционных для школы и дополнительного образования объединений художественного творчества, необходимо активно использовать объединения исследовательской направленности. Нам представляется совершенно необходимым функционирование школьного научного общества, которое объединяло бы учащихся, склонных к исследовательской деятельности, создавало необходимую среду для соответствующего общения вне классных групп. *Основные организационные формы: творческие объединения, школьное научное общество учащихся, сетевые сообщества.*

Таким образом, реализация указанных условий позволит в значительной степени способствовать развитию одаренности учащихся.

ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ И УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Д. Г. Борисова

Россия, Москва Российский университет дружбы народов

Аннотация: *Статья посвящена теме творческого развития детей и подростков в школах и учреждениях дополнительного образования. На сегодняшний день большинство общеобразовательных учреждений не могут позволить ребенку в полной мере развить творческую активность. Существует ряд сложностей и противоречий. Являясь специфической средой для ребенка, необходимой для его гармоничного и всестороннего развития, дополнительное образование способно разрешить эти противоречия.*

Ключевые слова: дети и подростки, творческое развитие, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования.

Abstract. The article is devoted to the topic of creative development of children and adolescents in schools and institutions of additional education. The majority of educational institutions cannot allow the child to develop creativity. There are a number of complexities and contradictions. Additional education can resolve these contradictions, as a specific environment for a child.

Keywords: children and adolescents, creative development, schools, institutions of additional education.

Одной из основных задач, обозначенных в Законе Российской Федерации «Об образовании», является развитие творческой личности в процессе обучения. Немаловажную роль в процессе разностороннего развития ребенка играют возможности, которые предоставляются ему в школьные годы. в этот период начинается формирование личности, ее мировоззрения, познавательных способностей, умения налаживать контакты с внешним миром.

Главной целью образования является становление самостоятельной личности, свободно и творчески взаимодействующей с внешним миром, обществом, согласно общепринятым моральным ценностям.

Уровень развития творческой личности должен быть достаточно высок, чтобы позволить человеку найти свое призвание и место в жизни. Для достижения этой цели должны быть объединены усилия педагогов, исследователей и практиков для создания единого образовательного процесса, его учебно-методической и научной поддержки.

Политика школьного образования на современном этапе заключается в предоставлении возможности ученикам демонстрировать и развивать свои творческие возможности и таланты. Это соответствует современным гуманистическим принципам, согласно которым преподаватели ориентируются на индивидуальные возможности каждого учащегося и ставят перед собой цель их преумножить.

В общеобразовательных школах делается упор на развитие творческих способностей и воображения у учащихся. Один из

главных принципов совершенствования содержания образования — ориентация на личный опыт и реальные потребности каждого учащегося.

В связи с этим возник вопрос об организации дополнительной познавательной и творческой деятельности школьников, которая способствует накоплению творческого опыта, без которого самореализация личности становится невозможной.

Тем не менее школьная система не может выполнить такую задачу самостоятельно. Чрезвычайно важную роль в ее решении играет семья, общество, в котором растет ребенок и, несомненно дополнительное или внешкольное образование, широко распространенное в наше время.

Специфика системы дополнительного образования детей заключается в:

возможности добровольного выбора ребенком, его семьей направления и вида деятельности, педагога, организационных форм реализации дополнительных образовательных программ, времени и темпа их освоения;

многообразии видов деятельности с учетом интересов и желаний, способностей и потребностей ребенка;

лично-деятельностном подходе к организации образовательного процесса, способствующем творческому развитию личности, мотивации познания, самореализации, самоопределению ребенка.

система дополнительного образования детей обеспечивает творческое развитие личности ребенка, способствует его самоопределению при позитивном отношении к дополнительному образованию родителей ребенка, наличии следующих педагогических условий:

соответствующего содержания деятельности, многообразия образовательных программ, лично-деятельностного подхода в организации работы. Наибольшее предпочтение дети и родители отдают спортивно-оздоровительному, художественно-эстетическому, техническому творчеству, эколого-биологическому и туристско-краеведческому направлениям дополнительного об-

разования, что связано в первую очередь с интересами, склонностями, потребностями и возможностями ребенка;

адекватных данному содержанию, формам и методам работы особенностей личности педагога дополнительного образования, таких как эмпатийность, коммуникативность, компетентность, направленность на детей и др.

поэтапности объективного контроля за эффективностью процесса творческого развития личности ребенка, его самоопределения в системе дополнительного образования детей [1,7].

Дополнительное образование служит средством мотивации личности к накоплению знаний и развитию творчества через широкий спектр видов деятельности, оно призвано удовлетворить постоянно изменяющиеся потребности ребенка в получении знаний и участии в творческом процессе. Развитие ребенка поддерживается возможностью свободного изменения рода деятельности по желанию учащегося. Дополнительное образование призвано уменьшить уровень незанятости детей во внеурочное время, рост преступности среди несовершеннолетних.

К сожалению, на сегодняшний день большинство общеобразовательных учреждений не могут позволить ребенку в полной мере развить творческую активность. Существует ряд сложностей и противоречий. Так, возрастают требования к развитию творческой, инициативной личности, но в то же время является недостаточным уровень педагогической работы. Массовая система образования не может удовлетворить потребности каждого ребенка, который является неповторимой личностью. Следовательно, необходимо введение инноваций в образовательную сферу, но отсутствие подготовленных к нововведениям педагогов затрудняет осуществление этого процесса. Многолетняя теоретическая работа в данном направлении является неперспективной без использования ее в массовой практической деятельности.

Являясь специфической средой для ребенка, необходимой для его всестороннего развития, самоопределения, дополнительное образование способно разрешить эти противоречия.

Как показывают статистические данные, предоставленные Министерством образования РФ, в учреждениях дополнительного образования России занимается 59% детей и подростков, что является довольно высоким показателем. Исследование также свидетельствует о том, что семья и школа не могут полностью удовлетворить интересы детей. В свою очередь учреждения дополнительного образования, располагая квалифицированными кадрами и материальной базой, способны не только удовлетворять, но и развивать потребности и интересы ребенка [2].

Литература

1. Асмолов А.С. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития. / Внешкольник. 1997
2. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф/>

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОБЩЕНИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ ФИЗИКИ

А. Ф. Буш

Россия, Лыткарино, МОУ гимназия №4

Аннотация: Решение проблемы развития творческих способностей учащихся предполагает включение в учебный процесс специальных развивающих средств, так как установлена закономерная зависимость уровня развития творческих способностей, который определяет успешность обучения ребенка в школе, от содержания и методов обучения: оперируя последними, можно формировать и развивать творческие способности. По мнению многих ученых, важная роль в этом процессе отводится использованию творческих задач. Последние в наиболее общем виде понимаются как самостоятельное формулирование целей

в процессе познания и преобразования действительности без использования алгоритмов для осмысления тех или иных явлений.

Abstract. *The solution to the problem of development of creative abilities of students involves the incorporation in the educational process of special development funds, because there is a natural dependence of the level of development of creative abilities, which determines the success of a child at school, on the content and teaching methods: in the latter, it is possible to form and develop the creative abilities. According to many scientists, an important role in this process involves the use of creative tasks. The last is most generally understood as independent formulation of objectives in the process of cognition and transformation of reality without the use of algorithms for understanding certain phenomena.*

Основой для формирования научной картины мира, повышения в целом качества обучения является знакомство учащихся с теоретическими обобщениями, которые, по мнению В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, выполняют системообразующую функцию. Обобщение представляет собой неотъемлемый элемент, как научного познания, так и процесса обучения. От степени овладения теоретическим обобщением зависит качество усвоения знаний учащихся.

Тенденция развития школьного образования свидетельствует о повышении его научно-теоретического уровня, разгрузке изучаемых курсов от излишней детализации и второстепенных фактических подробностей, интеграции учебного материала вокруг ведущих идей, что создает базу для обучения учащихся основам теоретических обобщений.

Роль теоретических знаний в повышении образовательного, воспитывающего и развивающего потенциала обучения на основе теоретических обобщений достаточно хорошо обоснована в дидактике (Б.П. Есипов, Л.Я. Зорина, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин, С.А. Шапоринский и др.). Вопросы обобщений в формировании понятий занимают одно из главных мест в работах педагогов Ю.К. Бабанского, М.А. Данилова, Б.П. Есипова, И.Т. Огородникова, М.Н. Скаткина, Г.И. Шукиной и др.

Однако не все вопросы разработаны в одинаковой степени полно, а результаты исследований по данной проблеме не всегда успешно реализуются в практике обучения. Так, вопросы подготовки учащихся к аналитико-синтетической деятельности и построению рассуждений как основы обучения их теоретическому обобщению недостаточно разработаны в дидактике и в частных методиках.

В.В. Давыдовым доказано, что повышение удельного веса теоретических обобщений и понятий в обучении способствует формированию у учащихся научно-теоретического мышления — главного инструмента познания — и позволяет представить весь процесс обучения как непрерывное овладение школьниками более сложными способами мыслительной деятельности.

В психологии обобщение рассматривается как мысленная деятельность индивидуума. Выделены различные уровни обобщения и установлено четкое различие между эмпирическим и теоретическим обобщением в процессе мышления.

Под обобщением мы понимаем процесс нахождения общего в заданных предметах или явлениях. Этим общим могут быть признаки или части, элементы и т.п. Нахождение общего включает в себя сопоставление предметов, вычленение общих признаков в каждом из заданных предметов и объединение последних по этим признакам. влюбой процесс обобщения входит абстракция, поскольку, не вычленив общие и существенные признаки, нельзя объединить предметы.

На основании вышесказанного можно определить, что «обобщение» — это сложное, широкое понятие, которое может рассматриваться и как процесс, и как результат познания.

1. Теоретические обобщения (понятия) вырабатываются на основе анализа, выделения и фиксирования некоторых межпредметных отношений, которые выполняют определенную роль, функцию внутри целостной системы объектов, и служат генетически исходной основой определенного диапазона явлений (такие отношения в психологии часто фиксируются в терминах: «исходная единица анализа», «единица-клеточка»).
2. В результате формирования понятий фиксируются результаты познавательной деятельности: в результате теоретических

обобщений выделяется такое реальное и особенное отношение, которое служит генетической основой для развертывания системы понятий, которые фиксируют сущность (причины происхождения) определенного диапазона явлений.

3. Обобщения (понятия) фиксирует содержание: теоретические обобщения (понятия) возникают на основе преобразования предметов, фиксируют их внутренние отношения и связи (сущность явлений), выходят за пределы чувственных представлений.
4. Способы конкретизаций обобщений (понятий): конкретизация теоретических понятий заключается в превращении теоретического знания в развитую теорию путем выведения (объяснения) фактов и явлений из общих теоретических оснований через промежуточные уровни абстракций.
5. Средства фиксирования обобщений: средством фиксирования теоретических обобщений (понятий) выступает система знаков и терминов, фиксирующих способы умственной деятельности, которые обеспечивают теоретическое дедуктивное выведение и объяснение явлений из определенной системы существенных, чувственно недоступных отношений и связей (из «единицы-клеточки»).

Введение нового научного теоретического понятия в учебном процессе предполагает ряд основных стадий, каждая из которых характеризуется специфическими учебными действиями и операциями, обеспечивающими решение учебных задач:

- Ориентация школьников в ситуации задачи, решение которой требует введения нового понятия (принятие от учителя или самостоятельная постановка задачи).
- Владение образцом такого преобразования учебного материала, которое выявляет в нем отношение, служащее общей основой решения любой задачи данного вида.
- Моделирование выделенного отношения в предметной, графической или буквенной формах: на основе преобразования учебной модели, фиксирующей межпредметные отношения и связи, учащиеся исследуют свойства определенной группы явлений в абстрагированной форме.

- Выведение из выявленных отношений (объяснение) условий и способов решения задач. Построение системы частных задач, решаемых общим способом.
- Контроль над выполнением предыдущих учебных действий и операций.
- Оценка и анализ освоенности общего способа решения множества частных задач.

Решение проблемы развития творческих способностей учащихся предполагает включение в учебный процесс специальных развивающих средств, так как установлена закономерная зависимость уровня развития творческих способностей, который определяет успешность обучения ребенка в школе, от содержания и методов обучения: оперируя последними, можно формировать и развивать творческие способности. По мнению многих ученых, важная роль в этом процессе отводится использованию творческих задач. Последние в наиболее общем виде понимаются как самостоятельное формулирование целей в процессе познания и преобразования действительности без использования алгоритмов для осмысления тех или иных явлений.

Использование названных задач способствует повышению познавательной активности учащихся на различных этапах усвоения знаний: в процессе восприятия, анализа, обобщения и систематизации знаний учащимися, развитие их интеллектуально-эмоциональной сферы, вовлечение школьников в творческий процесс решения разнообразных теоретических и практических задач. Творческая деятельность школьников должна стать неотъемлемой частью учебного процесса, ибо только тот учебный материал усваивается учащимися прочно и основательно, который продуман, осмыслен и приведен в определенную систему. Такой учебный материал, который творчески переработан ими, становится их собственным достоянием.

Литература

1. Савенков А.И. Психология детской одаренности / А.И.Савенков – М.:Генезис, 2010.

2. Разумовский В.Г. Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения физики / В.Г. Разумовский — М.: Просвещение, 1977, — 168с.
3. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития / Вопросы психологии. 1994 №4 с.20-27.
4. Синявина А.А. / Проблема теоритических обобщений (понятий, законов, идей физической картины мира) в курсе физики основных общеобразовательных учреждений/ М, 2005.

СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК. ФРИЛАНС КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. В. Власенко

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

***Аннотация:** в статье рассмотрен фриланс, как современная форма профессиональной деятельности. Фрилансер — относительно новое определение для старого доброго понятия «вольный художник». Только вот к работникам кисти и мольберта эти «вольноопределяющиеся» отношение имеют далеко не всегда. Да и с историческими воинами-фрилансерами (в одном из переводов «free lance» означает свободное копьё) общая черта у них одна — стремление продать свои умения за деньги, но не наниматься на постоянную службу.*

В обществе отношение к фрилансерам разное. Кто-то считает их лентяями, которые хотят легких денег. Правда, если хоть немного подумать, становится понятно, что в офисе зарплату чаще всего выдают вне зависимости от того, раскладывал ты пасьянс или работал как ломовая лошадь, а вот ленивый фрилансер — голодный фрилансер, так как за просиживание штанов ему никто не заплатит. Кто-то им по-черному завидует: они не встают по будильнику, не толкаются в транспорте... На самом деле фриланс имеет свои достоинства и недостатки. Вот о них и стоит

задуматься, прежде чем принять решение ступить на стезю вольного художника.

Ключевые слова: фрилансер, фриланс, работа, работник, работодатель, свободный художник, деятельность, офис, Интернет.

Abstract. The article deals with freelance as a modern form of professional activity. Freelancer – a relatively new definition for the good old concept of “free artist”. Only here to workers brushes and easel these “volunteer” attitude have not always. Yes, and with the historical warriors freelancers (in one of the translations of «free lance» is a free lance) in common they have one – the desire to sell their skills for the money, but not on a continuous service.

Attitudes towards different freelancers. Someone thinks their lazy who want easy money. However, if a little thought, it becomes clear that in the office most of the salary issue, regardless of whether you have laid out a solitaire or working as a draft horse, but lazy freelancer – freelancer hungry, as for sitting out his pants no one will pay. Someone envies them on black: they do not stand up to an alarm clock, not pushed in transport ... In fact freelancing has its advantages and disadvantages. That’s about them and it is worth considering before you decide to set foot on the path of free artist.

Keywords: freelance, freelance, work, employee, employer, freelance artist, work, office, Internet.

В произведении «Айвенго» Вальтера Скотта автором впервые использован термин «фрилансер», но обозначало нечто иное, чем сегодня, а именно: средневекового воина-наемника (в переводе с английского слово free lance – означает свободное копьё). Один из возможных переводов термина фрилансер означает – «свободный художник». Перевод, естественно, вольный, но при этом, как нельзя лучше отражающий весь смысл данного слова. И дело тут не только в том, что фрилансеры, отдалены от привычных офисов, где царит атмосфера то суеты и рутины. Главной составляющей термина фрилансер является скорее не «свобода», а «художник», так как каждый фрилансер – это, прежде всего, творческая личность. Художник, самостоятельно избирающий себе место творчества, кисти, краски и холст. И чем независимее его статус, тем большим успехом будет пользоваться творение мастера. Фрилансер действительно является свободным художником,

продающим свои услуги на просторах виртуальной сети, сотрудничество с которым, в большинстве случаев не подкреплено договором, это работник, который связан с работодателем минимальным количеством обязательств. Такой работник нанимается для выполнения определенного вида работ, как правило, на удаленной основе. Фрилансер зачастую одновременно сотрудничает с несколькими заказчиками или работает параллельно над несколькими проектами.

Внедрение инновационных форм профессиональной деятельности, а также видов ее реализации выступает по существу одной из основных тенденций в развитии производственных отношений с 1980-х годов. Для молодых специалистов это особенно актуально, поскольку они являются так называемыми специфическим товаром, особой категорией на рынке труда. Это связано с социальным конструированием, со специфическим отношением к ним самого общества. «Молодежь конструируется как особая роль, структурная позиция или институт рыночными силами, политикой государства, бизнеса и прочими условиями. Причиной такого социетального отношения выступает отсутствие у молодых людей необходимого для эффективной социально-трудовой деятельности опыта, способностей, профессионального мастерства, профессиональных знаний и умений. в данной ситуации дистанционная занятость способствует реализации социальной функции профессиональной социализации молодых, их профессиональной адаптации» [5].

Термин «фрилансер» корректно применять к тем людям, которые выполняют работу через сеть Интернет. Фрилансеры вводят поиск заказов на специализированных ресурсах в сети Интернет. Подобная деятельность является их основным видом трудовой деятельности и источником существования. в этой связи резонно будет отметить, что фрилансеры являются одной из социально не защищенных групп удаленных работников: так как у них нет постоянного работодателя, у них также «нет ни зарплаты, ни премиальных, ни отпускных» и какого бы то ни было социального пакета [1, 8]. Кроме того, у них нет даже гарантии, что заказчик выполнит свои обязательства перед работником.

По оценкам специалистов, в России фрилансерами являются около 37% работающих удаленно людей. Преимущественно это выпускники ВУЗов или студенты, которых из-за нехватки опыта либо по другим причинам не принимают на достойную, по их мнению, работу. Чаще всего фрилансеры это программисты, специалисты по тестированию, оптимизаторы сайтов, журналисты, переводчики, копирайтеры, дизайнеры и представители других творческих профессий.

Следует при этом отметить, что профессиональное образование работника в большинстве случаев не имеет существенного значения, так как убедиться в его подлинности по Интернету практически невозможно. Важно только то, как человек выполняет работу, то есть его так называемое портфолио, а также его социальные связи и имидж в профессиональном сообществе.

В англоязычных источниках слово «freelance» зачастую соседствует со словом self-employment, что означает в переводе самозанятость. Такая маленькая языковая особенность, на самом деле, раскрывает суть отношения к фрилансу: назойливый синоним «самозанятость» подчеркивает, что фриланс является полноценной формой микробизнеса, а фрилансер, если так можно сказать, «человек-предприятие».

Для реалий сегодняшнего дня, в отличие от запада, фриланс это модный тренд, который набирает обороты. Среди фрилансеров можно найти немало отличных надежных специалистов, но адекватной культуры «удаленки» пока нет. В отличие от развитых зарубежных стран, в России слишком сильный акцент делают на пресловутой приставке «фри», олицетворяющей свободу от офиса, стандартного рабочего графика, привычных отношений в рабочем коллективе. Фрилансер же зачастую воспринимается не как человек-предприятие, а как свободный художник с не всегда правильным представлением о качестве работы и ответственности.

Многим «свободным» работникам стоило бы помнить, что полновременный фриланс — не просто подработка, а бизнес, в котором основатель выступает ведущим специалистом, маркетологом, продажником и так далее.

Согласно опросу, проведенному НИУ ВШЭ и Free-lance.ru среди молодежи, главные преимущества фриланса – возможность работать дома и тогда, когда вздумается. За выбор времени проголосовали 79% опрошенных, за «домашний офис» – 65% [4]. Но работать дома не всегда приятней и удобней, чем в офисе. Родные фрилансера могут искренне не понимать, почему вы ради них не можете отвлечься от работы, чтобы пообщаться, помочь по дому и т.п. И хотя фриланс предполагает работу без четкого рабочего графика, возможно, для особо упорных родственников придется выставлять жесткие временные рамки, чтобы нормально погрузиться в работу. Хотя в некоторых случаях это не помогает, и приходится всерьез задуматься об аренде своего собственного офиса или мастерской. Фриланс дает не только свободу, но и ответственность. Работнику-одиночке не на кого списывать свои промахи: у него нет ни коллег, ни босса, на которых можно возложить вину за ошибки и неудачи. Некоторые уходят из офиса, чтобы работать меньше. Однако далеко не всем удается этого добиться. Зачастую фрилансеру приходится работать больше привычных 8 часов в день. Причин тому может быть несколько. «Во-первых, демпинг, из-за которого приходится выполнять больший объем работ. Во-вторых, сознательное стремление заработать больше. В-третьих, что часто бывает у новичков, нерациональное использование времени. Следующий сюрприз вытекает из предыдущего. Худший босс – его полное отсутствие. И далеко не каждый фрилансер в одночасье превращается из бывшего наемного работника в директора, способного управлять самим собой и своим микро-бизнесом» [4]. «В работе фрилансера есть и преимущества, и недостатки, – причем как для работодателя, так и для удаленного сотрудника. Работодатель может значительно сэкономить на организации рабочего места отдельного сотрудника, а иногда и целого офиса. Удаленный сотрудник также имеет ряд преимуществ: экономия денег на транспорте, свободное распоряжение своим собственным временем, оптимальный выбор рабочего расписания в соответствии с личными биоритмами» [3]. Таким образом, в качестве основных «плюсов» фриланса можно отметить следующие.

Прежде всего, наличие свободного графика работы. Можно спокойно просыпаться в любое время и работать в часы наибольшей биологической активности, а не в соответствии установленными правилами организации и т.п.

Возможность эффективного использования собственного времени. Это особенно хорошо ощущают те, кому ехать до работы продолжительно время и на различных видах транспорта. При умелой организации дня работа продвигается быстрее, чем при полной занятости, но при этом времени остается гораздо больше.

Наличие возможности заниматься одновременно несколькими видами деятельности. Обычно начальство недолюбливает совместительство, а иногда и прямо его запрещает. в то время, как фрилансер сам себе хозяин и при желании, может не складывать все яйца в одну корзину. в итоге, например, инженер, 40 часов в неделю строивший чертежи, может заниматься переводами, писать статьи и работать с самыми разнообразными клиентами.

Отсутствие географической привязанности к месту своей работы. Работодатель фрилансера может находиться на другом конце города, страны, а иногда и за границей. Помимо экономической выгоды, связанной с разницей уровня оплаты, фрилансер может выигрышно конкурировать своим опытом работы на зарубежные компании и предоставить от них весомые рекомендации.

Возможность самостоятельного выбора своих заказов. Никто не заставит фрилансера заниматься невыгодной или неприятной ему работой. Наемный работник делает то, что укажет руководство, а фрилансер самостоятельно выбирает заказчика и проект.

Присутствие психологического комфорта. Большинство людей делятся на тех, кто охотно подчиняется правилам и тех, кого эти правила угнетают. Последние жить не могут в рамках инструкций и корпоративных кодексов, а первые иногда удивляются, узнав, как приятно носить удобную одежду, не улыбаться неприятным коллегам, работать в то время суток, когда удобно и не нервничать, когда начальство не подписывает заявление на отпуск.

Условия для семейного благополучия. Это весьма показательно для женщин-фрилансеров, у них, безусловно, остается больше времени на семью и дом. Следовательно, общаться с членами семьи можно нормально, а не на бегу.

Наличие возможности самостоятельно принимать все решения и без внешнего вмешательства выстраивать свою жизнь.

В какой-то момент, можно ошибочно подумать, что приятна и беззаботна жизнь фрилансера. Однако, на самом деле это не всегда так. У такого способа зарабатывать на жизнь, безусловно, есть свои недостатки.

Анализ материалов по данной теме позволяет выделить следующие основные «минусы» фриланса.

Наличие нестабильности заработка и уверенности в завтрашнем дне. Фрилансер не всегда знает, сколько именно он заработает в этом или следующем месяце, не говоря уж о долгосрочных прогнозах. Это не только нервнует, но и например, не позволяет делать крупные покупки в кредит.

Факт зависимости оплаты труда от личной воли заказчика. Даже заключение официального договора не всегда гарантирует фрилансеру оплату денег в срок, а уж о сотрудничестве, которое не оформлено гражданско-правовым договором, и говорить не приходится. Не удивительно, что практически любой фрилансер может поделиться историей о недобросовестных заказчиках и неоплаченных работах.

Самостоятельный поиск клиентов. Начинаящим фрилансерам зачастую сложно найти клиентов и поэтому поиск заказа занимает продолжительное время, что иногда больше, чем необходимо на саму работу. Однако, принимая во внимание, что профессионалы сегодня «на дороге не валяются» и, со временем, хороший специалист чаще отказывается от заказов, нежели сам ищет их.

Фактически отсутствуют различного рода льготы, бонусы и официальный стаж работы. Каждый согласится, что иметь оплачиваемые отпуска, медицинскую страховку и гарантированную пенсию, весьма неплохо. Фрилансер, как и обычный предприниматель, точно так же способен заработать все это сам.

А вот в случае длительных проблем со здоровьем, доходы фрилансера пострадают мгновенно. Да и со статусом неработающего лица связано масса юридических обстоятельств, что фрилансерам, как правило, приходится оформляться на работу официально хотя бы для галочки.

Дефицит общения с коллегами. Учеными доказано, что часть навыков работником приобретается и закрепляется именно в трудовом коллективе. Очевидно, что, не сравнивая себя с другими профессионалами, можно постепенно потерять темп работы и перестать расти в профессиональном смысле слова.

Ненормированное рабочее время. Это своего рода обратная сторона медали свободного графика трудовой деятельности, поскольку заработок фрилансера напрямую зависит от него самого. Часто острая потребность в финансовых средствах заставляет фрилансера брать в работу значительное число заказов и работа в таких случаях прерывается лишь на сон.

Другим недостатком является отсутствие разделения рабочего и жизненного пространства, а также необходимость играть роль человека-оркестра, так как фрилансеру приходится затрачивать время на сопутствующую деятельность, а именно обеспечение своего рабочего места, порядка, рекламу, а также бухгалтерию и прочее.

Таким образом, мы рассмотрели основные особенности работы фрилансеров, свободных художников трудовой сферы. в результате нами выявлены и рассмотрены основные особенности такой работы, ее преимуществ и недостатки.

Проведенный анализ свидетельствует, что фриланс иногда даже не профессиональная деятельность, а образ жизни человека, среди основных приоритетов которого имеется доминирующее желание быть свободным и делать собственный выбор в ходе организации своей профессиональной деятельности.

Однако за такую свободу приходится платить неопределенностью в доходах, необходимостью организации высокой самодисциплины, а также отсутствием официальной зарплаты, оплачен-

ной страховки, декретного отпуска и ряда других социальных гарантий.

Литература

1. Антропов С.В. Я – Фрилансер, или Как навсегда уйти из офиса / С.В. Антропов. – М.: Эксмо, 2007. – 208с.
2. Мурадова А. Фриланс. Когда сам себе начальник. – М: Альпина Бизнес Букс, 2007. – 92с.
3. Шадная О. Фрилансер – это звучит модно! [Электронный ресурс] <http://www.betapress.ru/library/recruiting-227.html> 28.11.2005
4. Подводные камни фриланса или как заработать в свободном плавании. [Электронный ресурс]<http://www.vrn-business.ru/analytics/podvodnye-kamni-frilansa-ili-kak-zarabotat-v-svobodnom-plavanii> 07.03.2013.
5. Камский В. В. Дистанционный труд как генезис модернизационных процессов в российском обществе. [Электронный ресурс] <http://www.po-rt.ru/article/detail.php?ID=1470&gId=>

ПСИХОЛОГИЯ УВЕРЕННОСТИ

Т. М. Воронова

Россия, Озёры, МБОУ СОШ №3

Почему важно быть уверенным, какие проблемы возникают у неуверенных людей, разбор возможных выходов из этих ситуаций.

Ключевые слова: *познание самого себя, развитие уверенности в себе.*

Why it is important to be ma – what prroblemy occur in insecure people, analysis of possible ways out of these situations.

Keywords: *self-knowledge, the development of self-confidence.*

Учась в школе, подрастающее поколение постепенно начинает открывать себя. в каждом человеке сокрыты возможности, о которых

он и не подозревает. Чтобы они стали явными, нужно пробовать себя в различных сферах жизнедеятельности. Когда человек определит, что именно ему важно, тогда он сможет найти свое призвание и реализовать себя в этом направлении.

Никто не может знать своё будущее наверняка. Мы не можем даже со стопроцентной точностью определить его на несколько лет вперед.

Каждый день человек сталкивается с неожиданными и непредсказуемыми событиями, поэтому нельзя продумать все до мелочей.

На дороге к своей мечте нам встречаются многие трудности, которые вам предстоит преодолеть, чтобы приблизиться к успеху. Главное — быть уверенным в том, что наша мечта может стать реальностью, если мы сами это захотим. При этом не нужно быть самоуверенными. Необходимо точно знать, на что вы способны, а на что нет. Однако всегда нужно стремиться к большему. Человек ставит перед собой цель и стремится к ней. Как только он ее достигнет, он должен поставить перед собой другую цель, немного превосходящая предыдущую. Успех достигается поэтапно с постепенным усложнением целей и задач, который человек перед собой ставит.

Для каждого человека самая важная задача — это познание самого себя. в этом деле самым главным средством является желание. Для того чтобы действительно узнать, чего мы стоим и что собой представляем, нам нужно стараться реализовать себя, выполняя какие-то дела и обязанности. Чем большего мы сможем добиться, тем более уверенными будем чувствовать себя. Начинать следует с малого, но при этом стремиться к великому.

События, которые происходят вокруг, вызывают у нас разные эмоции. Если кто-то дарит нам подарок — мы радуемся, если падаем — плачем. На нас влияют окружающие люди, события, погода. А контролировать свои эмоции нам нужно самим, поскольку это качество говорит об уровне развития человека. в природе существуют 2 вида эмоций: положительные и отрицательные. Положительные эмоции приносят радость и ими принято делиться, а отрица-

тельные — только недовольство. Из-за отрицательных эмоций мы часто ругаемся со своими друзьями, обижаемся на других, хотя сами во многом виноваты. Чтобы избежать ненужных ссор, необходимо уметь контролировать свое поведение. Это получится не за один день. Умение контролировать свои эмоции и управлять ими нужно вырабатывать месяцами. Но это того стоит. Если уметь сдерживать себя, когда человека окружают отрицательные эмоции, то ему будет намного проще общаться с другими людьми. Конечно, ваша жизнь не может быть наполнена только положительными или отрицательными эмоциями. Как вы считаете, что лучше: только положительные эмоции или чередование отрицательных и положительных?

Чувство неуверенности от того, что человек боится что-то сделать не так в глазах других людей. Что про него подумают, что он неумелый или некомпетентный и так далее. Когда человек, как бы заранее с этим смиряется, проблема неуверенности в себе пропадает.

Чтобы люди стали нас уважать, нам нужно научиться самим себя уважать. Почему так происходит? Потому что люди чувствуют, как человек сам к себе относится, и поэтому относятся к нему так же. Нужно быть к себе внимательным, чтобы не стать слишком мнительным и не придумывать себе несуществующие недостатки, но в то же время и не преувеличивать свои достоинства.

Случается так, что люди склонны преувеличивать недостатки своей внешности и очень часто это происходит необоснованно. Особенно это касается девушек, поскольку желание всем нравиться у них не пропадает никогда. Каждая найдет у себя что-то, что непременно нужно изменить. Почему так происходит? У каждого из нас есть пример для подражания. Это может быть актер, певец, спортсмен или просто известный человек. И мы склонны считать его идеалом. Но если взглянуть на него как не на своего кумира, за которым следит целая команда специалистов, а как на простого человека, у которого тоже бывают проблемы с внешним видом? Представить, что мы разговариваем со своим знакомым, который только что вернулся из путешествия и рассказывает нам како-

ю-то забавную историю? Нам приятно его слушать, а ведь у него и нос большой, и уши торчат. У него ведь не идеальная внешность, но он никак не комплекзует из-за этого. Акцент-то делается не на внешнем виде, а на сути разговора. За это он вам и нравится, поскольку излучает уверенность, и рассказ становится более интересным. Поэтому мы не должны думать, что внешность — это самое главное. Какие-то мелочи во внешнем виде вовсе не мешают добиться нам всего, что мы захотим, и стать хорошими людьми. Нужно лишь самим забыть о своих недостатках и другие люди тоже о них забудут.

Иногда мы сравниваем себя с известными людьми, но чаще всего мы сравниваем себя с окружающими: друзьями, одноклассниками, знакомыми. Тем самым мы примеряем на себя те качества, которыми обладают они, и совершенно забываем о собственной индивидуальности. А это недопустимо. Ведь мы должны жить собственной жизнью, ориентироваться на свои интересы, а не на чужие. Ваша задача — раскрыть все грани своих способностей, чтобы в дальнейшем сделать правильный выбор. Что для этого нужно? Во-первых, мы должны быть предельно честными с самим собой. Нужно уметь признавать свои ошибки, исправлять их и стараться больше их не допускать. Не нужно оправдывать свое неправильное поведение за счет чужих поступков. У нас есть своя голова на плечах, вот ей мы и должны думать: почему мы так поступили, как исправить положение — мы должны уметь самостоятельно находить выход из любой ситуации. Способность самому решать проблемы очень помогает укрепить собственную уверенность. Во-вторых, мы постоянно общаемся со своими друзьями. Неудивительно, что их мнение очень много значит для нас, а мнение некоторых даже является авторитетным. Как поступить в такой ситуации, чтобы и человека не обидеть, и остаться самим собой? Нужно помнить, что окончательное решение все-таки остается за нами, а не за кем бы то ни было. Никто не сможет нас переубедить, если мы только этого не захотим.

Не каждому человеку удастся легко и непринужденно завязать разговор с другими людьми, особенно в новой компании.

Мы все не раз видели застенчивых людей. Обычно, если они приходят к кому-то на день рождения, то отсиживаются в уголке, не танцуют и за столом молчат, а на все вопросы отвечают монотонно и односложно. Может быть, кто-то узнал себя в этом описании. Если проблема с общением стоит резко, то с ней нужно бороться и начинать как можно раньше. Ведь мы являемся частью общества и должны постоянно контактировать с другими людьми. Чтобы решить проблемы с общением, нужно просто общаться, то есть посмотреть страху общения в глаза. Желательно заводить новых знакомых, участвовать в дискуссиях, спрашивать совета — в общем, стараться делать так, чтобы было постоянное общение с кем-то. Нужно жить с мыслью, что вам легко дается общение. Конечно, сначала будет сложно самому делать первые шаги. Но если этого не сделать, то это не сделает за человека никто.

Уверенными людьми не рождаются, а становятся. Для этого нужно пройти очень длинный путь, полный непонимания со стороны окружающих. Но если удастся преодолеть все трудности, то считайте, что уже на пути к жизненному успеху. Человеку легче найти свою стезю, когда он уверен в том, чего хочет. В этом помогут и другие люди, которые станут его уважать.

Литература

1. Де Боно Э. Шесть шляп мышления. — СПб: Питер Паблишинг, 1997. — 256 с. — (Серия «Тренировка ума»).
2. Лапик В.В. Самоактуализация личности (Психологический инструментарий). — М.: Лига Профессиональных имиджмейкеров, 1999. — 120 с.
3. Правдина Н. Я привлекаю успех: Как достигнуть успеха и реализовать свои желания, получая удовольствие. Практическое руководство Наталии Правдиной. Мастера Фэн-Шуй, специалиста по трансформации сознания. — ИК «Невский проспект». — СПб.: 2002. — 192 с. (Серия «Деньги, карьера, успех»).
4. Рейноутер Дж. Это в ваших силах. Как стать собственным психотерапевтом: Пер. с англ./Общ. Ред. и послесл. Ф.Е. Василюка. — М.: Прогресс, 1992. — 240 с.

5. Роббинс Э. Разбуди в себе исполина/Пер. с англ. Я.А. Алексина. — Мн.:ООО «Попури», 2002. — 640с.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПОДГОТОВКОЙ ПРОЕКТА «СЛУЖУ ОТЕЧЕСТВУ!»

Н. В. Галичкина, С. И. Панова

Россия, Москва, ГБОУ ЦО № 1486

Ключевые слова: патриотизм, воспитание гражданина, Отечество, историческая реконструкция.

Keywords: patriotism, citizenship education, homeland, historical reconstruction.

Для россиян проблема духовного возрождения и самоопределения представляет большую значимость. Отличительное свойство российского национального характера заключается в особой духовности. Россияне сегодня хотят знать, какую Родину должны защищать наши военнослужащие, какое государство имеется в виду, когда говорят о воспитании воинов в духе государственного патриотизма. Все это не праздные вопросы, особенно для молодежи.

В Российской Федерации реализуется Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы», мероприятия которой посвящены знаменательным датам: 200-летие Бородинской битвы, 300-летие Полтавской битвы, 70-летие Сталинградской битвы и Курского сражения, 70-летие Великой победы.

Правовой основой патриотического воспитания на современном этапе являются Конституция РФ; Федеральные законы «Об образовании», «О воинской обязанности и военной службе», «О ветеранах», «О днях воинской славы (победных днях) России»; Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации; «Программа патриотического воспитания граждан

Российской Федерации на 2011 – 2015 годы» и другие нормативные правовые акты.

Настоящей школой патриотизма, мужества и стойкости остаются Вооруженные Силы России. Безусловно, вся система военной службы оказывает серьезное воздействие на духовно-нравственное формирование личности молодых людей. Но этого явно недостаточно. Весьма актуальным является взаимодействие с прогрессивными детскими и молодежными движениями и организациями, деятельность которых направлена на воспитание допризывной молодежи и военнослужащих. Например, положительный опыт имеет Детское движение Москвы. в 2012 году наш центр образования № 1486 вступил в это движение.

Приоритетными для нас стали военно-патриотическое направление и волонтерское. Изучая организационные структуры детского движения и их внешнее оформление, мы выбрали такую форму как детское объединение «Доброе сердце», которое одновременно занимается и военно-патриотическим воспитанием и волонтерской работой. Традиционно дети принимают активное участие в таких акциях как «Подари книгу», «Я горжусь тобой!», «Поможем нашим мальчишкам!», «Я с тобой, ветеран!», «Повзрослели они до поры» и в вахте «Огонь Памяти и Славы».

Уже много лет учащиеся ЦО в канун 9 мая поздравляют ветеранов микрорайона с Днем Победы, организуют концерты с угощением и поздравления на дому.

Осваивая новые формы военно-патриотического воспитания, с 2013 года члены детского объединения «Доброе сердце» принимают участие в возрожденной военно-спортивной игре «Зарница», формирующей первые навыки военной службы.

Часто можно слышать от молодых людей вопрос: зачем служить в армии? Ответом на него и на возникшие проблемы: отчужденность молодежи от истории родной страны и недостаточная сформированность «Я-концепции» относительно понятия «патриот своей страны», стал социальный проект «Служу Отечеству!», разработанный учащимися 10 класса ГБОУ ЦО №1486.

Основной целью данного проекта является апробация новой формы работы (архивно-музейной) по подготовке альбома и выставки «Служу России!» (общение с выпускниками ЦО №1486, прошедшими службу в армии), как средство развития интереса к воинской службе у школьников.

Задачи исследования, решаемые в процессе работы над проектом, были следующие:

1. провести встречи с выпускниками нашей школы, служащими или отслужившими в армии, а также военнослужащими;
2. провести опрос среди учащихся 9-11 классов «отношение к службе в армии»;
3. показать актуальность допризывной подготовки в системе дополнительного образования по различным направлениям;
4. обобщить собранный материал и опрос учащихся;
5. выпуск альбома и постеров о выпускниках ЦО, служивших в армии;
6. оформить результаты работы.

Ожидаемые социально-значимые результаты:

1. возрастание интереса к истории Отечества;
2. привлечение внимания молодежи и взрослых к проблеме службы в армии;
3. через агитационные материалы: плакаты и буклеты сформировать интерес к службе в армии у молодежи.
4. расширение информационной базы, общей эрудиции;
5. активизация участия в патриотическом движении молодежи.
6. умение работать с архивными документами их атрибуция и описание;
7. проведение социологических опросов.

Начиная работу над социальным проектом, мы обратились к нормативным документам, которые дают нам право на участие в организации и реализации данного проекта:

- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» от 11.11.2003 N 141-ФЗ (ред. от 25.11.2013)
- Федеральный закон «Об альтернативной гражданской службе» от 09.03.2010 N 27-ФЗ

- Уголовный Кодекс Российской Федерации
- Конвенция о защите прав человека
- Конвенция о правах ребенка

Для целенаправленного исследования отношения молодежи к службе в армии был проведен социологический опрос среди учащихся 9-11 классов. 40 респондентам были предложены три вопроса и на них получены следующие ответы:

- 1) да, армия – это необходимо – 20 человек (50%);
- 2) нет, не собираюсь – 15 человек (37%);
- 3) как получится – 5 человек (13%).

Для исследования были предложен другой вопрос: «Что может повлиять на престиж службы в армии?». Участники группы предположили: льготы при поступлении в ВУЗы (46%), приобретение престижных профессий (40%), хорошие условия армейского быта (14%).

Основными причинами, по которым парни не хотят служить в армии, являются: дедовщина (36%), нежелание терять один год из жизни (33%), страх и неуверенность в собственных силах (25%), по религиозным соображениям (6%).

Из опроса следует, что при общей проблеме гражданско-патриотического воспитания молодежи, у учащихся ГБОУ ЦО №1486 на достаточно высоком уровне сформировано чувство патриотизма, гражданской позиции и ответственности, а также правовое воспитание. Ценности государства становятся лично значимыми для них.

В патриотическом воспитании большую роль играет наглядный пример. Поэтому при разработке проекта были проведены классные часы, объединенные одной темой «Служу России!» с участием выпускников ЦО, отслужившими в армии, родителями военных профессий и работниками военкомата.

В результате учащиеся получили теоретические знания, которые в дальнейшем они смогут применить в самостоятельной жизни. Рассказы уже отслуживших помогли им понять, что армия становится неотъемлемой частью каждого, попавшего туда. Знания, полученные на классных часах, помогут сделать учащимся пра-

вильный выбор. Красной нитью через эти встречи прошла мысль: «Есть такая профессия — Родину защищать».

На главный вопрос «Нужна ли служба в армии?» от приглашенных можно было услышать следующие ответы: «Я считаю, что служба в армии, конечно, нужна, так как там учат молодых парней вещам, которые им пригодятся в жизни: управлять техникой, ремонтировать, изучать основы электротехники. в армии так же учат бытовым вещам: мытье полов, раковин и прочее. в армии у ребят появляются новые ценности, они больше задумываются о жизни, взрослеют, становятся мужественнее и умнее. Армия нужна так же для того что бы каждый молодой человек знал основы военного дела, военную присягу, награды и ордена! Она воспитывает мужчину как физически, так и морально».

«Посмотрев фильм «Грозные ворота» я увидел армию такой, какой видели ее мальчишки чуть старше меня в горах Чечни. Я вдруг понял, что жизнь состоит не только из сотовых телефонов и пива. Я как будто прикоснулся к лишениям и смерти вместе с ребятами из той роты. Это сильно изменило мое мнение о службе в армии. Я понял, что служить — значит выполнять свой долг перед Родиной, перед своей матерью. Это долг сына, долг мужчины, долг чести каждого гражданина».

Таким образом, привлечение военнослужащих (бывших и настоящих) к патриотическому воспитанию допризывной молодежи несет в себе огромный положительный заряд, позволяет укрепить связь поколений, приумножать героические традиции Вооруженных сил и корректировать духовно — нравственные ценности и идеалы будущих защитников Отечества.

В своих творческих сочинениях участники проекта высказывали мысли, что: «Основная миссия мужчины на Земле — защищать, обеспечивать покой и безопасность. Именно поэтому я считаю, что служить в армии просто необходимо и именно поэтому я готовлю себя к тому, что пойду в ряды Вооруженных сил России. Конечно, я понимаю, что этот год будет трудным для меня. Но кто сказал, что мужать, становиться личностью легко? А именно эти качества и воспитывает армия в молодых людях. Есть вещи,

которые ты просто обязан сделать, как бы трудно это ни было. в моем понимании, одно из таких дел, дел чести, является служба в армии. Поэтому я с полной уверенностью могу сказать про себя, что готовлюсь служить в армии, то есть готовлюсь защищать свою Родину».

Кроме бесед состоялись практические занятия по общефизической подготовке, по стрельбе, по сборке автомата, по спасению раненых.

Собранный материал оформляется в памятный альбом.

Литература

1. un.org›Документы›Конвенции›declarations/declhr
2. rg.ru **Конституция** Российской Федерации
3. mil.ru
4. base.garant.ru›199483/
5. svaoinfo.ru›management/3913-voenkomatsvao.html
6. kadet.ru›library/history/Suvorov/nauka.htm
7. Патриотизм народов России: традиции и современность. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – М.: Триада-фарм, 2003.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

А. В. Григорьева

Россия, Москва, ГБОУ СОШ № 1631

***Аннотация:** Формирование социальных компетенций – условие социализации молодежных групп и важнейшее условие формирования нравственного поведения.*

***Ключевые слова:** нравственность, социализация, деятельностно-компетентностный подход.*

Abstract. *The formation of social competence is the condition for the socialization of youth groups and the most important condition for the formation of moral behavior.*

Keywords: *morality, socialization, activity-competence approach.*

Основным условием реализации ФГОС является организация процесса обучения таким образом, чтобы формировать компетенции обучающихся, тем самым, способствуя их успешной социализации.

Особенно важную роль в процессе социализации имеет обучение в естественнонаучном направлении. Обучение географии способствует формированию пространственного мышления, объективного взгляда на мир, а соответственно помогает найти жизненные ориентиры и готовит школьников жить в меняющихся условиях общества. Процесс социализации личности длится на протяжении всей жизни, становление личности происходит в процессе образования, воспитания, но, самое важное, в процессе познания ей окружающей действительности.

Процесс социализации происходит в трех сферах:

- деятельности;
- общения;
- самосознания.

На уроках географии возможно способствовать успешной социализации обучающихся во всех направлениях.

Таблица 1. Социализация обучающихся на уроках географии

Направление социализации	Цель реализации	Реализация на уроках географии
деятельность	Формирование ключевых компетенций, необходимых для ориентирования в жизненных ситуациях, самосознание в окружающих процессах и явлениях	Проведение «вкусных уроков», создание мини-проектов, создание папки метеоролога (для наблюдения за погодой), Построение плана местности, учебные экскурсии
общение	Раскрытие коммуникативных компетенций, развитие умений анализировать информацию и аргументировано высказывать свое мнение	Проведение уроков-конференций, круглых столов, географических викторин, защита проектов

самосознание	Формирование самосознания и раскрытие способности саморегуляции обучающихся	Проектно-исследовательская деятельность, аналитические пятиминутки, географические новости, географические викторины
--------------	---	--

Важным аспектом в обучении географии является то, что предмет способствует успешной социализации школьников различных возрастных групп. На начальном этапе изучения предмета ребенок познает окружающий мир в результате деятельности и общения. Особенно важно на данном этапе обучения мотивировать, привлечь школьника к изучению предмета. в дальнейшем же, увлеченный географией, он будет задаваться вопросами самосознания, поиском собственного места в мире, влиянием человека на окружающую среду. На начальном этапе обучения целесообразно применение активных форм преподавания предмета, например, вовлечь школьника в игровую деятельность. Благодаря деловым и ролевым играм у школьников активизируются психические процессы, такие как: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление, а так же это способствует обогащению, закреплению и систематизации знаний и осознанному их применению в дальнейшем.

В старшей школе важным в процессе социализации становится изучение курса экономической географии. Обучающиеся изучают особенности экономики страны, различные отрасли хозяйства, сравнивают экономическое развитие богатейших и беднейших стран. На этом этапе школьникам необходимо показать важность личности каждого, как они, начиная уже сейчас задумываться о собственном будущем, могут изменить ход развития страны. При изучении данного курса необходимо давать простор для реализации творческих порывов каждого школьника. Необходимо так же внедрение современных экономических методов в объяснение материала, наиболее полно отражающих ситуацию в обществе, а значит, социализирующих школьников. Понимая, почему происходят те или иные процес-

сы, почему часто происходят изменения в хозяйстве и жизни общества, школьник уже не чувствует себя беспомощным, он умеет находить нужные ориентиры, а значит, на пути к успешной социализации.

Современное обучение сложно представить без внедрения в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий. Каждый обучающийся должен овладеть базовым набором компьютерной грамотности — это еще одно из условий успешной социализации в будущем. Для этого в рамках учебного предмета применяются следующие формы работы:

- применение в работе электронных учебников и учебных пособий;
- создание школьных проектов на основе работы с мультимедийными презентациями;
- проверка усвоения учебного материала с помощью компьютерного тестирования;
- компьютерные игровые технологии;
- работа с интернет-ресурсами (картографический материал, компьютерные снимки Земли, статистические службы и т.д.).

Таким образом, познание школьником окружающего мира — достаточно долгий, но при этом, увлекательный процесс, успешность которого зависит в том числе и от качества преподавания в школе. Проводя современные уроки учитель должен сформировать у обучающегося правильные ориентиры, научить его самостоятельному принятию решений и определению приоритетов своего развития.

Литература

1. Константиновский Д. Л. Молодежь в системе образования: динамика неравенства // Социологический журнал. — 1997, № 3
2. Руткевич М. Н. Изменение социальной роли общеобразовательной школы России // Социологические исследования. — 1996. № 11, 12.

СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ И ЕЕ СВЯЗЬ С ТВОРЧЕСКИМИ СПОСОБНОСТЯМИ

Е. М. Гулидова, Л. А. Кабанова

Россия, Москва, ГБОУ Лицей №1574

Аннотация: Сформированное в последние годы в мире общество потребления оказывает свое влияние в первую очередь на молодежь, ее отношение к жизни. Именно по этой причине одной из важнейших задач школы становится формирование у человека системы ценностей с правильными приоритетами. Для решения этой задачи используется множество методик, одна из которых проанализирована в статье.

От сформированных приоритетов зависит очень многое. Творчество во многом требует бескорыстия, самоотверженности, путь творца полон трудностей. Был проведен эксперимент по исследованию взаимовлияния творчества в форме проектной деятельности школьников и формирования системы ценностей.

Abstract. One of the most important problems which the modern society faces is the focus on consumption, especially within young people. A great problem with youth is their attitude to moral and material values, the formation of proper system of values. That's the reason for becoming the values education one of the main problems of compulsory education. One of the methods of solving this problem is analyzed in the following article.

There are a lot of personal characteristics which depend on the life priorities and values. For example, the creative ability requires such traits as unselfishness, perseverance; the creator's way is full of obstacles. An experiment, dedicated to the influence of project activity on the formation of system of values, which was held by me in the past year, is also analyzed in the article.

Система ценностей, сформированная у человека — основа его отношения к миру и окружающей действительности. Разумеется, ценностный мир каждого человека уникален и многообразен, но существуют некоторые общечеловеческие ценности, необходимые практически каждому вне зависимости от сферы его деятельности.

Оценка и внесение необходимых корректив в процесс формирования системы ценностей — неотъемлемая часть реализации воспитательной задачи школы. Один из наиболее эффективных способов решения поставленной задачи — проведение разного рода тематических классных мероприятий с использованием, в частности, игровых методик. Примером таковой может служить игра «Цена и ценность», приводимая Щурковой Н.Е. в сборнике «Классное руководство. Игровые методики».

Игра заключается в том, что ученики пытаются купить некий предмет, который находится у одного из них, покупатели не знают, что это такое, и предлагают свою цену, которую они готовы заплатить за этот предмет. Название предмета, записанное на листочке бумаги, известно только продавцу. Это может быть все что угодно — простая шариковая ручка, тетрадь со стихами, написанными мамой, значок, подаренный бабушкой, фоторамка, подаренная другом из другого города, блузка и т. п. Например, мальчик, который продавал ручку, согласился на первую же предложенную цену — 10 рублей, для него эта ручка была совершенно рядовым предметом обихода, не несущим никакой эмоциональной нагрузки и не имеющим особой ценности. Другому ученику досталась старенькая, нерабочая пишущая машинка, которой пользовался еще его дедушка. Сначала, как и в случае с ручкой, ребята предлагали невысокую цену — от 10 до 100 рублей, но всякий раз получали отказ в ответ на свое предложение. Интрига накалялась, и предлагались все более высокие цены, но обладатель машинки был непреклонен и отказывался от любой сделки. Тогда ребята стали задумываться — а что же у него за предмет, который он не продает за достаточно большую сумму? Неужели там действительно скрывается нечто очень высокой стоимости, или же дело в другом? Немного подумав, ребята решили, что, скорее всего, обладатель так и не согласится на продажу имеющегося у него предмета ни за какие деньги, и одна девочка предположила, что истинная причина отказа не в том, что предмет ценен материально, что он так много стоит, а в том, что он невероятно дорог его душе и расстаться с ним не-

возможно. Ребята стали обсуждать — а что же важнее, цена материальная или же ценность духовная? И как вообще может вполне себе обычный предмет, например, та же ручка, иметь какое-то значение именно для этого человека? Тогда один из ребят выдвинул свою идею — например, некоторые предметы бывают связаны с определенными воспоминаниями: о посещенных городах, о пережитых острых моментах жизни — ведь та же ручка может быть именно той самой, с которой в руках ты выиграл свою первую олимпиаду, простая резинка для волос может напоминать о самом успешном выступлении, не говоря уже о предметах, которые напоминают о родных и близких. У каждого человека есть какие-то мелочи, банальные для других, но совершенно неповторимые для него самого. Одна девочка привела свой пример — ее наручные часики — подарок бабушки на отличное окончание начальной школы, может быть, сами по себе они и не так дорого стоят, но для нее они неповторимы и бесценны.

В ходе этой игры учащимся было предложено задуматься о том, что же в нашем мире имеет цену — некую материальную стоимость, денежный, осязаемый эквивалент, а что — ценность, духовную значимость; и по-своему ответить на вопрос — а что по-настоящему ценно для них? Ответы были получены самые разнообразные — кто-то считает высшей ценностью безопасность, а для кого-то наиболее ценно быть признанным, уважаемым, достигать успеха. в этом контексте размышления учащихся стали касаться и такой животрепещущей темы, как выбор жизненной ориентации — служения накоплению материальных ценностей, готовностью жертвовать своими духовными интересами ради приумножения материальных благ или же преданности высоким идеалам, желания внести посильный вклад в развитие культуры, искусства, науки. в том числе были и такие ребята, которые назвали основной своей ценностью, которую они не готовы променять на что-либо, возможность исследовать окружающий мир, развиваться и двигаться вперед в познании, упорно достигать своих целей.

После проведения данной игры возникла идея предложить разработку различных научно-исследовательских проектов ребятам, которые стали наиболее яркими представителями вышеописанных двух групп, чтобы дать возможность тем, кто в качестве основных ценностей выбрал материальные, почувствовать на самих себе всю важность процесса познания, созидания и изучения новых для себя областей науки и переоценить свои приоритеты, а тем, чья система ценностей оказалась ближе к вершине пирамиды потребностей по Маслоу, дать шанс реализовать себя, достичь своих целей и на практике оценить понимаемые ими пока лишь в душе ценности. В ходе всего эксперимента сравнивались текущие показатели «материалистов» и «моралистов» — качество выполняемой ими работы и энтузиазм, их самостоятельность и желание работать над собой — как известно, научно-исследовательская работа требует совершенно особых навыков и личностных качеств, формирование которых требует большого упорства и желания. Также во время выполнения проектных работ проводились беседы с учениками о жизненных целях и приоритетах, миссии человеческой и общечеловеческой, о средствах достижения этих целей и позиционировании себя в обществе.

Предметная область выполнения проектов — небольших прикладных программ, которые можно использовать, например, на школьных уроках, игр для внеклассных и факультативных занятий — выбиралась каждым учеником по своему желанию, поэтому в конечном итоге охват тем получился по-настоящему широким — астрономия, информатика, нестандартные задачи по математике и медицина. Выбор той тематики, в которой ученик способен более всего к проявлению своих способностей, к раскрытию своего потенциала, в первую очередь находился в ведении самого ученика, таким образом ребята должны были осознанно избрать ту научную дорогу, которой будут следовать хотя бы на протяжении года, уже в 6 классе. Обязательным требованием было лишь одно — приобретение знаний сверх школьной программы в выбранной области. Таким

образом, ученики получили первый опыт самостоятельной добычи знаний, изучения и переработки информации из разных источников, оценили всю сложность создания новых, не имеющих аналогов продуктов.

Нельзя сказать, что все ребята достигли одинаковых результатов, изначально имевшие своим приоритетом познание и созидание чего-то нового прикладывали больше усилий, проявляли больше самостоятельности, не следовали строго рекомендациям руководителей, а изменяли общую концепцию проекта, что-то добавляя, уточняя и улучшая, углубляясь в изучение предмета; осваивали программирование в объемах, больших, чем требовалось для выполнения изначально работы. С остальными ребятами было тяжелее — несмотря на достаточно жесткий контроль, оставалось место недостаточной тщательности работы, наступали моменты, в которые ученики почти что отказывались от дальнейшей работы (разумеется, участие в эксперименте было сугубо добровольным и ребята на него согласились), ведь вместо того, чтобы отдохнуть, приходилось тратить время на дополнительную к обычной школьной работу.

Однако к концу года даже изначально менее старательным и мотивированным ученикам удалось добиться внушительных для их возраста успехов — работы ребят из обеих групп были высоко оценены на Всероссийской конференции «Нефть и газ», проходившей в РГУНГ им. Губкина. Главным же результатом проведенного эксперимента для ребят стало осознание того факта, что бескорыстное стремление к познанию, к созиданию приносит вместе с результатом куда больше радости, нежели стремление к обогащению материальному. Изначально не заинтересованные в духовных ценностях ребята признали, что совершили ошибку — счастье труда, гордость за свои достижения и осознание того, что выполняемая тобой работа войдет в историю школы, будет использоваться и дальше куда ценнее, чем близкая тактическая цель обретения недолговечных материальных богатств.

При работе над проектами ребята сами разрабатывали сценарии игр, подбирали содержимое, основываясь на тематических планах школьной программы, своих предпочтениях и предпочтениях своих товарищей. Весь путь — от идеи до презентации готового продукта — они сделали самостоятельно, от начала и до конца работы выполнены их руками. За каждой из работ стоял многочасовой упорный труд — задержки после уроков, отказы от прогулок и развлечений, отработка навыков устной речи для презентации... Словом, за те 6-7 месяцев, которые каждый из ребят работал над своей разработкой, им пришлось во многом перестроить свой образ жизни, многим пожертвовать в пользу не всегда легкой работы и в какой-то степени переоценить свои жизненные приоритеты, но главное — каждый из них вложил душу в свою работу, сроднился с ней.

На одной из выставок ребятам было предложено подумать о коммерческой реализации своих проектов — представители ряда школ изъявили желание иметь у себя подобные программные продукты, ведь изначально они и создавались в помощь образовательному процессу. Тогда мы и вернулись к разговору о цене и ценности — ученикам предлагается продать (или отказаться от сделки) что-то, во что вложена душа, почти как в игре, только предмет и покупатель уже настоящий. Ребята недолго думали и сказали, что не смогут они продать работу, ставшую уже частью их души, чем-то дорогим и незабываемым, принесшим радость и гордость первых побед и тяготы самостоятельных исследований, что их проекты стали для них гораздо дороже всех материальных ценностей.

Подводя итог, можно сформулировать уже давно известную всем истину: творчество облагораживает человека, обогащает его внутренний мир, а человек, душой богатый, свое богатство щедро отдает другим: трудится на благо человечества, помогает слабым, принимает близко к сердцу чужое горе и старается во всем помочь, не ожидая никакой для себя выгоды из этого.

ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ОПЫТ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО УКЛАДА ЖИЗНИ ШКОЛЫ

А. А. Гусаковская

Россия, Москва, ГБОУ СОШ №1002

Аннотация: в статье представлен опыт работы московской школы по формированию базовых национальных ценностей у детей в рамках инновационной площадки «Молодежная политика средствами образования: пространство социального действия». Представляют интерес практические формы применения современных образовательных технологий в интеграции учебно-познавательной, творческой, игровой деятельности, выстраивающей уклад жизни школы и стиль взаимодействия всех участников образовательного процесса. Участниками проекта создана модель эффективного взаимодействия в целях повышения качества образования. Результатами работы являются также сетевые проекты в формате квеста, электронные книги.

Annotation: The article presents the experience of the Moscow school for the formation of basic national values in children in an innovative platform "Youth policy through education: the space of social action." Of interest are practical expressions of the modern educational technology integration in learning and cognitive, creative, gaming activities, to build a way of life of the school and the style of interaction between all participants in the educational process. Participants in the project created a model of effective collaboration in order to improve the quality of education. Results of the work are also network projects in the format of a quest, e-books.

Проблемы духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания молодежи всегда были и будут находиться в центре внимания. Не случайно основополагающими принципами государственной политики России в области образования является его «гуманистический характер, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, уважение к правам человека...», реализация ко-

торых нуждается в инновационном подходе. Переход на новые образовательные стандарты поставил формирование личностных результатов образования школьников во главу угла.

Цель инновационной работы педагогического коллектива ГБОУ СОШ №1002 Западного округа Москвы – внедрение современных педагогических технологий в целях создания условий для успешного формирования базовых национальных ценностей режиме развития образовательного учреждения.

Инновационная работа в школе ведется по трем направлениям: организация интеллектуально – творческой работы учителей; организация интеллектуально-творческой деятельности учащихся; работа над укреплением конкурентноспособной репутации образовательного учреждения.

Наше ОУ входит в состав окружной инновационной площадки «Молодежная политика средствами образования: пространство социального действия». Тема школьного проекта в рамках ОИП «Формирование системы базовых национальных ценностей посредством использования интеллектуальных и социокультурных ресурсов столицы в воспитании и социализации». Её деятельность осуществляется через сетевое взаимодействие учреждений, входящих в данную площадку с целью создания социального пространства детско-взрослого взаимодействия. Это способствует формированию информационно-коммуникативных компетенций.

Эффект работы педагогического коллектива и родителей в воспитании детей зависит от триединства (родитель-ученик-учитель) деятельности детско-взрослой общности через реализацию программы «Всё в наших руках», целью которой является воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Одним из результатов деятельности первого года школьной площадки стал сетевой проект с использованием ЭОР в формате квеста, посвященного году охраны окружающей среды. Меропри-

ятие проходило под девизом «Счастлив тот, чья родина Земля». в сетевом проекте участвовали наши партнеры – школы Западного округа столицы, которые представили команды учащихся. О проведенном мероприятии были получены не только положительные отзывы, но пожелания продолжить это интересное начинание.

Значимым для нас продуктом деятельности второго года инновационной площадки стало создание электронной книги «Формирование базовых национальных ценностей в процессе социализации», в которой в полном объеме изложены формы и содержание работы в данном направлении. Электронная книга включила в себя как сценарии и разработки всех проведенных мероприятий, фото и видеоархив, так и отзывы учителей, учащихся, гостей из других школ. Достоинством созданного продукта является его беспредельная тиражированность и доступность всем желающим, а также возможность дополнения по мере работы новыми материалами.

Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определено 11 базовых национальных ценностей: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство и литература, природа, человечество.

Понятно, что формирование этих качеств дело не простое и достаточно длительное, требующее системных усилий. Коллективом педагогов разработана программа «Всё в наших руках», направленная на формирование у участников образовательного процесса базовых национальных ценностей:

Но какие формы работы использовать для реализации программы? Мы решили не отказываться от проверенных временем традиционных форм воспитывающей деятельности. Членами инициативной творческой группы в процессе урочной и внеурочной деятельности были разработаны и проведены следующие мероприятия: классные часы, ток-шоу, педагогические акции, встречи с интересными людьми, диспуты, выставки, круглые столы, лекции-презентации.

Приведем конкретные формы работы с учащимися по формированию базовой национальной ценности «Патриотизм»: классный час «Что значит быть патриотом?» – 6 «А», диспут «Что значит быть патриотом сегодня?» – 10 «А», научно-практическая конференция «Равнение на героев» – 9 «А», конкурс «Русской армии солдат» – 5 «В».

В процессе формирования базовой национальной ценности «Семья» был представлен следующий спектр мероприятий: час общения «Когда у меня будет своя семья, я хочу, чтобы...» – 10 «А», дискуссия «Я и моя семья» – 9 «А», классный час «Самая весёлая семейная история» – 7-е классы, «Город мастеров» выставка семейных поделок – 1-4 классы.

Базовая национальная ценность «Здоровье» отражена как во внеурочной, так и во внеклассной деятельности: лекция «Действия при наличии угроз террористического характера» – 10 «А», круглый стол «Здоровая нация» – 9 «А», классный час «Здоровым быть здорово!» – 5 «В», выставка рисунков «Мы за здоровый образ жизни!» – 1-4 классы, интеллектуально-спортивная игра «Жизнь требует движения» – 7-е классы.

Ценность «Труд и творчество» представлена неделей народной мудрости – 1-4 классы, устным журналом «Профессии нового времени» – 10 «А», акцией «Вместе поможем детям!» – 7-е классы, классным часом «Источники знаний» – 6 «А».

В процессе реализации базовой национальной ценности «Наука» проведены классный час «Ученик – особая профессия» – 4 классы, классный час «Что значит быть образованным?» – 10 «А», интеллектуальная игра «Пути-дороги» – 7-е классы, классный час «8 февраля – День науки» – 9 «А», игра «Интеллектуальный марафон» – 5 «В».

В рамках программы «Всё в наших руках» формирование позитивного отношения к кладовой ресурсов – природе – отражено в дискуссии «Почему природа часто мстит человеку?» – 10 «А», «По страницам Красной книги России и мира» (лекция-презентация) – 6 «А», экологической акции «Покормите птиц зимой»

– 7-е классы, классном часе «Главная проблема современности – экология» – 9 «А».

Говоря о трансляции опыта нашей работы за пределы образовательного учреждения, нельзя еще раз не остановиться на описании сетевых проектов – квестов, посвященных актуальным, порой «болевым» темам современного мира – охране окружающей среды, физическому и нравственному здоровью, культуре поведения, чистоте разговорного русского языка. О популярности названной выше формы работы говорит рост числа участников с четырех в 2013 году до девяти в 2014 году.

Следует отметить, что стратегической целью всех форм работы было обеспечение личностного развития, умения ставить перед собой значимые цели и умения достигать поставленных целей, планировать свою деятельность, адекватно оценивать поступки свои и окружающих, умения ориентироваться в непростых жизненных ситуациях.

Результатами реализации программы «Все в наших руках» следует считать:

в воспитании культуры здорового и безопасного образа жизни обучающиеся выделяют ценность здоровья, здорового и безопасного образа жизни как целевой приоритет при организации собственной жизнедеятельности, при взаимодействии с людьми; адекватно используют знания о позитивных и негативных факторах, влияющих на здоровье человека;

в воспитании патриотизма детская общность проявляет ценностное отношение к России, своему народу, краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам РФ, родным языкам: русскому и языку своего народа, народным традициям, старшему поколению;

в воспитании нравственных чувств, убеждений учащиеся сочетают личные и общественные интересы, дорожат своей честью, честью своей семьи, школы; устанавливают дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке;

в воспитании трудолюбия, творческого отношения к образованию ребята стараются рационально использовать время, информацию и материальные ресурсы, соблюдать порядок на рабочем месте, осуществлять коллективную работу, в том числе при разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов;

в воспитании социальной ответственности моделируют простые социальные отношения, прослеживают взаимосвязь прошлых и настоящих социальных событий, прогнозируют развитие социальной ситуации в семье, классном коллективе.

Уместно привести описание технологии проведения сетевой игры – квеста.

Сетевой проект первого года функционирования школьной инновационной площадки был посвящен году охраны окружающей среды. Проблема экологического воспитания – это прежде всего проблема формирования научного мировоззрения школьника, так как оно является ядром сознания, придает единство духовному облику человека. Тема сетевого проекта «Счастлив тот, чья родина – Земля». Командам-участникам предстояло собрать из пазлов дерево с листьями, пройдя 9 постов и выполнив на каждом какое-либо задание. Пазл выдавался полным только в случае выполнения задания. Победителем стала команда, набравшая максимальное количество баллов-пазлов и в полном составе, явившейся на конечный пункт – в актовЫй зал. К каждой команде был прикреплен гид, который выполнял роль путеводителя, ведя команды по намеченному маршруту.

В этом 2014 году квест был посвящен году культуры. Тема нашего проекта «О спорт – ты мир!», он и посвящен олимпийским играм. По правилам игры каждая команда стартует под руководством гидов из актового зала на свою станцию согласно маршруту. На каждую станцию как спортсменам будет выделено время – 8 минут, чтобы добежать до станции, справиться с заданиями. Всего предстоит пройти 7 станций: естествознание, русский язык, история, изобразительное искусство, музыка, физическая подготовка.

За каждый правильный ответ на станции команда получает символ олимпийского флага Сочи 2014 – олимпийское кольцо.

Если команда не в полном объёме справилась с заданием, то символика будет нарушена, т.е. часть от того элемента будет урезана. Завершение игры происходит в актовом зале, когда команды предъявляют олимпийский флаг с собранными кольцами.

Мы надеемся, что результат нашей работы это гармонично развитая личность выпускника — патриота, гражданина своей страны, успешного, здорового, обладающего культурой и знаниями для эффективного решения жизненных проблем.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ МОЛОДЕЖИ: КОММЕРЧЕСКАЯ ВЫГОДА ИЛИ САМОВЫРАЖЕНИЕ (СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

А. В. Давыдова

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

Аннотация: *В предложенной работе автором рассматриваются профессиональные приоритеты современной молодежи и особенности выбора места работы при выходе на рынок труда. Проводится вторичный анализ социологических исследований трудовой занятости молодежи с целью определения основного мотива, которым руководствуется современная молодежь при выборе рабочего места, а также доминирующего критерия: коммерческая выгода или возможность самовыражения и творческого начала, при профессиональном самоопределении.*

Ключевые слова: *молодежь, профессиональные траектории, социологическое исследование, трудовая занятость.*

Abstract. *The article describes professional priorities of modern youth and feature of a choice of a place of work into the market. The secondary analysis of sociological researches of labor employment of youth determines the main reason for choice a workplace, and also the dominating criterion: commercial benefit or possibility of self-expression and of creative beginning, at professional self-determination.*

Keywords: *youth, professional trajectories, sociological research, employment.*

В современных социально-экономических условиях, характеризующихся ускорением трансформационных процессов и социальных изменений общества, актуальность приобретает анализ выхода молодежи на рынок труда, а также ее профессионального самоопределения. Исследования профессиональных траекторий молодежи вызывают неподдельный интерес среди российских социологов. Зачастую эти исследования базируются на общей концептуальной основе, согласно которой общественное поведение молодого человека является результатом сложного взаимодействия различных факторов, определяющих специфику личности и специфику внешних воздействий на нее.

За последние 15–20 лет для российских реалий становится характерной принципиально новая модель соотношения трудовой занятости и образовательного поведения молодежи. Получение рабочего места с полной и постоянной занятостью происходит в более позднем возрасте, что обуславливается ростом инвестиций в образование: молодые люди стремятся получить одно или два высших образования, а позже обращаются к дополнительному образованию. Однако первый трудовой опыт приобретается достаточно рано, еще во время учебы, и для этого процесса характерны различные формы нестандартной занятости: «рабочие места непостоянной, временной, неполной занятости и т.п., позволяющие совмещать или чередовать учебу и работу» [4, 17].

При изучении профессиональных приоритетов молодежи, следует учитывать некоторые особенности. Во-первых, хотя молодежь как определенная социально-демографическая группа уже достаточно давно является предметом изучения философов, социологов, психологов, и педагогов, все же существует множество подходов к определению молодежи. Эти концепции чаще всего выделяют какой-либо признак как основной, при этом слабо учитывая другие.

Одно из наиболее ранних определений понятия «молодежь» принадлежит, как считается, В.Т. Лисовскому. в 1962 году, ана-

лизируя материалы исследований, он пишет о том, что «молодежь — это поколение людей, проходящих стадию социализации, усваивающих (а в более зрелом возрасте уже усвоивших) общеобразовательные, профессиональные и культурные функции, подготавливаемых (подготовленных) обществом к усвоению и выполнению социальных ролей» [5, 7].

В.И.Добрынина, раскрывая понятие «молодежь», учитывает психофизиологические, экономические и социальные критерии. По ее мнению, «молодежь находится в стадии формирования организма и психики, то есть, это физически и духовно не окрепшая возрастная группа. Молодежь только вступает в жизнь, становится, но еще не стала материально независимой, самостоятельной группой. Для нее характерна незаконченность процесса социальной адаптации, несформированность системы ценностных ориентаций» [3, 28].

Особо интенсивно процесс утверждения жизненных ориентиров и позиций, ценностных приоритетов, профессионального и нравственного становления происходит у современной молодежи в пору старших классов и студенчества. Несмотря на неоднородность социального происхождения и мировоззрения, в силу общности образа жизни и возрастных характеристик для молодежи в данном возрасте характерна общность интересов и особая субкультура. Одновременно им присущи такие особенности личностной идентификации, как неустойчивость, отсутствие окончательной сформированности, лабильность, более высокая, по сравнению со старшими возрастными группами, реактивность в отношении перемен, происходящих в социокультурной среде. Молодежь выступает как наиболее динамичная часть общества, что усложняет измерение ее жизненных ценностей и приоритетов.

Во-вторых, профессиональное самоопределение — сложный процесс, объединяющий объективные и субъективные факторы, что нередко приводит к внутриличностному конфликту. С одной стороны, объектом изучения становится то, как сами «молодые рабочие мотивируют свой выбор, как они оценивают роль объек-

тивных факторов, внешних обстоятельств, которые склоняли их к тому или иному выбору (интерпретация своего материального положения, восприятие своего положения на местном рынке труда, установки, имеющие место в родительской семье, престиж, которым пользуется профессия). С другой стороны, важно выяснить и субъективную, мотивационную сторону выбора: какими личными обстоятельствами руководствовался молодой человек при принятии им решения (жизненные цели и ценности, привлекательность профессии)» [4, 219].

Так или иначе, исследования профессиональных приоритетов молодежи проводятся в нашей стране, что позволяет устанавливать взаимосвязи между устремлениями и намерениями молодежи и реальными показателями достигнутых профессиональных результатов, а также определять, какие социальные факторы детерминируют развитие профессиональных траекторий молодых людей: социальное происхождение, образование, территориальные особенности, материальные возможности и т.д.

В процессе профессионального самоопределения молодой человек, не только получает конкретную профессию, но и приобретает новый социальный статус, ведь его выбор не ограничивается спектром имеющихся на определенный момент предложений и профессий, а дает возможность организовать свое дело, создать рабочее место себе и многим другим людям. Таким образом, в рамках выбора профессиональной траектории молодые люди определяют: какое место они займут в системе общественного разделения труда; какой социальный статус и какую социальную роль они приобретут; где территориально они будут работать (не все профессии представлены в каждом регионе); в какой мере избранный вид труда будет обеспечивать удовлетворение материальных и духовных потребностей личности, какие из этих потребностей важнее и т.д. [6, 35].

Предпочтения молодежи при выборе своей будущей работы определяются исследователями через измерение представлений о престижности и привлекательности тех или иных позиций на рынке труда.

Автор данной работы ставит своей целью определение основного мотива, которым руководствуется современная молодежь при выборе рабочего места, а именно чему отдается предпочтение: коммерческой выгоде или же возможности самовыражения и творческого начала. Для достижения поставленной цели использовались результаты нескольких социологических исследований. Первые исследования были проведены в 1997 и 2007 годах Институтом социологии РАН в сотрудничестве с Представительством Фонда им. Ф. Эберта в Российской Федерации и получили название «Молодежь новой России: образ жизни и ценностные приоритеты». Объектом данного исследования стали две группы: *основная*, собственно молодежь в возрасте от 17 до 26 лет включительно (всего опрошено 1796 человека) и *контрольная*, представлявшая старшее поколение в возрасте от 40 до 60 лет (всего опрошено 655 человека) [1, 3].

Еще одно исследование осуществлялось Институтом сравнительных социальных исследований (ЦЕССИ) по инициативе Института общественного проектирования в 2010 году. в рамках данного исследования было опрошено 585 респондентов в возрасте 18–35 лет (по случайной вероятностной выборке среди данной группы населения на территории всей страны методом личных интервью на дому у респондентов) [2].

Исследования показали, что главным критерием выбора работы для молодежи является заработная плата. Этот показатель является приоритетным почти для четырех пятых молодых россиян. Так в 1997 году 83%, а в 2007 году 85% молодых людей предпочли бы хорошо оплачиваемую работу. в исследовании 2010 года этот показатель снижается и достигает 72%.

Значит ли это, что для современной молодежи актуально стремление только к материальным ценностям? Совсем не обязательно. Все три исследования подтвердили, что в своих требованиях к работе, а также при оценке престижности профессий, молодежь уходит от традиционных взглядов, ее позиции более разнообразны. Так в 2007 году 63% молодых людей (в 1997 году —

65%) предпочли, чтобы работа была интересной для них, а 26% (24% на 1997 год) хотели бы достичь профессионального признания, в то время как 16% (17%) выбрали бы разнообразную, творческую, предполагающую инициативность работы, и, наконец, по 14% (в каждый из моментов замера) заинтересованы в том, чтобы работа приносила пользу обществу.

Для исследования, проведенного в 2010 году, характерны следующие ответы на вопрос «Когда вы решаете, на какую работу пойти, что для вас является самым важным? На что вы обращаете внимание в первую очередь?», 18% — «Чтобы работа была именно в той сфере, по тому предмету, который меня увлекает», и это четвертый по популярности ответ после уровня зарплаты, стабильности работы и условий труда. Также 13% молодых людей надеются на то, что их профессиональные знания и опыт будут востребованы и появится возможность проявить себя; 6% — рассчитывают на полезность своей работы для общества, а 4% — на возможность «создать что-то новое и что-то изменить».

Чтобы лучше понять предпочтения молодежи в трудовой сфере, в исследовании 2010 года респондентам было предложено сделать выбор между двумя работами с разными или противоположными критериями и трудовыми ценностями. К сожалению, парного сравнения «оплата труда — творческий подход» или «коммерческая выгода — самовыражение» предложено не было. Однако каждый из этих критериев предлагался в паре с каким-либо другим. Так в первой паре «Работа с более высокой зарплатой — Работа с более низкой оплатой труда, но большими возможностями продвижения по службе» в соотношении 73% — 20% (при 7% затрудняющихся ответить) молодежь делала выбор с пользу зарплаты, а в паре критериев «Быстрый карьерный рост, перспективы руководящей работы — Творческая работа, возможность создавать новое» выбор в пользу первого критерия 62% — 26% (при 12% сомневающихся) был также значителен.

Так, составляется четкое впечатление, что при таких парных сравнениях молодые россияне придают гораздо большее значе-

ние оплате труда, чем всем другим характеристикам. Предпочтение творческой работе, а не карьерному росту отдают только 26%, это, прежде всего, «женщины, а не мужчины (31% по сравнению с 21%), люди с гуманитарным или педагогическим, а также медицинским образованием (около 30%). Среди людей с техническим и естественнонаучным образованием таковых менее 20%» [2].

Результаты проанализированных исследований показали, что абсолютного прагматизма и равнодушия к общественным целям у современной молодежи не наблюдается. Естественно, что показатель заработной платы всегда был и остается на первом месте при выборе работы, но ведь для этого она и необходима. Сегодня именно деньги в глазах молодежи являются необходимыми для достижения успеха, возможности развиваться и совершенствоваться. Ставя перед собой самые высокие общественные и профессиональные цели, работая во благо общества, совершая научные открытия, создавая производства, стремясь помочь людям и обществу, не все молодые люди готовы пожертвовать своим материальным благополучием ради достижения этих целей. И это поведение нельзя назвать ошибкой молодого поколения, которое перенимает правила игры у старших и адаптируется к тому социальному климату и тем социально-экономическим условиям, которые создали предыдущие поколения [2].

Тем не менее, молодежь медленно преодолевает сложившиеся стереотипы и все меньше стремится к обеспеченной жизни как единственной цели. Современная молодежь во многом нацелена на созидательную и преобразовательную работу, активную деятельность и возможность к самовыражению на своем рабочем месте. Ведь результаты исследований подтвердили, что в своих представлениях о престижности профессии молодежь отталкивается не только от того, насколько она высокооплачиваема, но и от того, какой статус приобретает человек, занимающийся данной деятельностью, насколько работа интересна, а также насколько полезно то или иное направление профессиональной деятельности в долгосрочной перспективе.

Литература

1. **Аналитический доклад** Института социологии РАН «**Молодежь новой России: образ жизни и ценностные приоритеты**». – М., 2007.
2. **Андреевкова А.** Их настоящие мечты // Эксперт. – 2011. – №6(740). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <<http://expert.ru/expert/2011/06/h-nastoyaschie-mechtyi/>>.
3. **Добрынина В.И.** Воспитание личности – управляемый процесс – Вып. 3. – М., 1969.
4. **Константиновский Д.Л., Вознесенская Е.Д., Чередниченко Г.А.** Молодежь России на рубеже XX–XXI веков: образование, труд, социальное самочувствие. – М.: ЦСП и М, 2014.
5. **Лисовский В.Т.** Эскиз к портрету: жизненные планы молодежи. – М., 1962.
6. **Чередниченко Г.А.** Образовательные и профессиональные траектории российской молодежи (на материалах социологических исследований). – М.: ЦСП и М, 2014.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

Е. Н. Заклинская

Россия, Москва, ГБОУ лицей 1561

***Аннотация:** в статье раскрываются основные принципы организации проектной и исследовательской деятельности, возможности ее включения в единый образовательный процесс. в настоящее время наблюдается тенденция в изменении отношения к методу проектов и проектной деятельности в целом: от эффективной методики, позволяющей раскрыть внутренний потенциал ребенка к «проектному» образу жизни и типу мышления.*

Предложенная структура организации проектной деятельности позволяет учесть преимущества прежнего отношения и современные требования.

Annotation: *The article describes the main principles of organization of project and research activities, the possibility of its inclusion in the unified educational process. Currently, there is a tendency in the change of attitude to a method and project activities in general: effective techniques to reveal the inner potential of the child to “design” the way of life and way of thinking.*

Proposed organizational structure of the project activity allows us to take into account the advantages of the previous relations and modern requirements.

Ключевые слова. *Проектная деятельность, исследование, научное общество. Project activity, research, learned society.*

В соответствии с новыми требованиями ФГОС каждый учащийся должен овладеть навыками проектной работы. Для учащихся 10-х классов индивидуальная, лично-значимая проектная или исследовательская работа является обязательной. В течение трёх лет в школе 156 (в настоящее время ГБОУ лицей 1561) проходит апробация методики, которая способствует вовлечению учащихся разного возраста, уровня подготовки и индивидуальных интересов, в подобную деятельность. Для оптимальной организации и качественной работы всех участников исследовательского процесса было необходимо разработать отдельную концепцию по организации, проведению и контролю основных этапов работы. Так, куратор координирует деятельность всей системы: отвечает за общие организационные вопросы, касающиеся организации проектной и исследовательской работы, проводит консультации для учащихся, учителей-предметников и классных руководителей.

Весь рабочий процесс, растянутый на один учебный год, разбит на отдельные самостоятельные этапы.

1. На первом этапе учащиеся выбирают тему своей проектной или исследовательской работы, она должна быть актуальной, проблемной и иметь перспективу практического применения.
2. Далее необходимо определить цели и задачи работы, а также составить план. Формулирование цели и проблемы обычно вызывает трудности, поэтому на данном этапе необходима помощь руководителя. Написание плана помогает выработать стратегию дальнейшей работы, он мо-

жет корректироваться в ходе работы, его окончательный вариант редактируется после её окончания. Первое выступление учащихся – заявка темы – это первое знакомство с комиссией, которая будет оценивать готовую работу.

3. Следующий этап – подбор литературы и оформление библиографии. Это самый важный и самый трудный период работы над темой. Чтобы избежать поверхностного изложения материала, копирования готовых работ, для учащихся проводится мастер-класс в кабинете информационных технологий. в ходе занятия знакомят с полезными сайтами и объясняют принципы отбора источников и литературы. Также их знакомят с правилами оформления ссылок и библиографии. Эти знания имеют, в том числе, и практическое значение, так как могут быть ими использованы в период дальнейшей учебы в вузе. Каждая работа выполненная учащимися должна содержать исследовательский компонент, который в частности может подчеркнуть актуальность темы. Наиболее показательный (информативный) из них – составление опросника и проведение анкетирования по своей тематике. Мастер – класс по формулировке вопросов, правилам проведения анкетирования, анализу полученных результатов и представлению их в своей работе также предлагается для всех участников.
4. Следующие выступления учащихся знакомят с анализом списка литературы, источников, а также с первыми результатами анкетирования. На этом этапе возможна корректировка темы, цели и основных задач, может быть выдвинута новая гипотеза.
5. Далее наступает самый ответственный этап – этап написания работы. Этот промежуток времени учащиеся работают самостоятельно над текстом. Руководитель осуществляет общий контроль, консультирует по своему предмету, современной проблематике.
6. Поскольку защита работы носит открытый характер, то любой ученик и учитель школы может на неё прийти, поэтому каждый автор проектной или исследовательской работы

оформляет афишу (формат А3), отражающую её тему и в то же время привлекающую зрителей. Все афиши вывешиваются на первом этаже школы, для возможного в дальнейшем их обсуждения. Тексты работ сдаются руководителю для отзыва (за две недели до защиты), а затем передаются комиссии для ознакомления.

7. Учащиеся могут апробировать свои работы во время учебного процесса, проводя уроки, викторины, конкурсы, занимательные опыты в средней и старшей школе. После этого целесообразно провести анкетирование, подобное тому, с которого начиналась работа, с целью сравнения полученных результатов. Все это позволит учащимся почувствовать значимость своей работы.
8. О времени защиты проектной или исследовательской работы сообщается заранее. Оценивает защиту комиссия из 3-4 человек, также на ней присутствует руководитель, который зачитывает отзыв на работу. Выступление учащегося длится не более 10 минут и сопровождается презентацией, в заключении члены комиссии могут задать 1-2 вопроса по содержанию работы.

Каждый этап оценивается отдельно, для чего были выработаны отдельные критерии. Так при устном выступлении учитываются актуальность темы и оригинальность ее представления, грамотность речи и умение отвечать на вопросы, умение использовать демонстрационный материал и внешний вид докладчика. При этом в оценивании могут принять участие не только члены жюри, но и все присутствующие, и сам докладчик.

В конце учебного года проходит круглый стол, на котором подводятся итоги, даются рекомендации по дальнейшему продвижению отдельных проектов, обсуждаются возможности их участия в конкурсах.

Для достижения высоких результатов очень важно дать представление о проектной деятельности ещё в начальной школе, когда дети учатся решать проектные задачи. Учащимся 5-х классов предлагаются темы групповых проектов. Работая в группе мож-

но не только определять цели и задачи своей работы, составлять план, проводить социологические опросы, но и распределять роли в коллективе, обсуждать, возникающие в ходе работы, вопросы, высказывать свою точку зрения и выслушивать аргументы других, определять сроки выполнения отдельных задач, давать оценку своей деятельности и действиям других.

Классный руководитель осуществляет контроль за коллективом, работающим над групповым проектом, при необходимости приглашая учителя-предметника для консультаций.

Выбор темы очень важный этап работы. Именно от этого выбора будет зависеть перспективность дальнейших изысканий и возможности дальнейшего творческого роста для автора. Для учащихся 5-х классов темы могут предложить учителя и поскольку для осознания своей успешности детям этого возраста важно быстро увидеть результат своей деятельности, то целесообразно выбирать краткосрочные (для знакомства с определенными приемами и методами работы) и среднесрочные проекты (для более самостоятельной отработки навыков). Учащимся средней школы предлагаются три среднесрочных проекта в год. По результатам данной проектной деятельности отдельных учащихся рекомендуют для вступления в школьное научное общество ШАНС.

Наличие в школе научного сообщества особенно актуально в настоящее время, когда школы пытаются наладить более тесные связи с высшими учебными заведениями. в качестве своих приоритетных задач, школьное общество ШАНС определяет следующие:

1. Знакомство с современными научными теориями, открытиями и изысканиями, в том числе во время встреч с специалистами и преподавателями вузов.
2. Практическое знакомство с различными формами научной работы: дискуссии, научные споры, круглые столы, конференции.
3. Знакомство с работой школьных научных обществ Москвы с целью обмена опытом.
4. Оказание помощи учащимся в построении собственной траектории образования.

Школьное научное общество состоит из нескольких проектных площадок, лабораторий и творческих мастерских. У учащихся есть возможность попробовать себя в разных областях и выбрать занятия по одному или нескольким направлениям.

Наиболее интересные, оригинальные работы ребята представляют на итоговом научном фестивале. Но это не единственная возможность рассказать о своей работе: в течение года с ее результатами можно выступить на внутри-школьной конференции, принять участие в различных конкурсах проектных и исследовательских работ разного уровня, подготовить публикацию. Участие в проектной и исследовательской деятельности способствует развитию устойчивого интереса к поисковой работе; знакомит с различными способами фиксации и обработки информации; вырабатывает умение вести дискуссию и отстаивать свою точку зрения, а также учит оформлять результаты познавательной деятельности.

ТРУДНЫЙ ПУТЬ К СЛАВЕ. ПРОБЛЕМА ТРУДОУСТРОЙСТВА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Е. Р. Зубкова

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

Аннотация: *в статье рассмотрены с позиции наблюдателя основные трудности, с которыми могут столкнуться люди, делающие выбор в пользу работы на телевидении. Сейчас профессия телеведущий – это модный тренд. Это обусловлено возможностью быстро заполучить популярность и легко зарабатывать большие деньги. Абитуриенты, выбирающие при поступлении направление «журналистика», в большинстве своем хотят работать именно на телевидении. Но конкуренция в этой сфере достигла таких масштабов, что достижение данной цели становится практически невозможным.*

Ключевые слова: телевидение, слава, работа телеведущим, кастинги, стажировки.

Abstract. This article gives a look into the main problems, which people can face with, when they are choosing the job on TV. Nowadays, working as a TV-host is a fashionable trend. It is caused by the opportunity to earn big money quickly and easily, and also getting instantly famous. The applicants, choosing the course of journalism, mostly want to work on TV in the future. Although, the competition in this area has risen so much, that reaching this goal seems almost impossible.

Key words: television, fame, working as a TV-host, castings, internships.

Когда-то люди мечтали стать космонавтами, учеными, спасателями, балеринами, а сейчас, если и встречаются индивидуумы с фанатичной мечтой стать балериной, то скорее всего равняться они будут на Волочкову. И, конечно, не потому, что она достигла в своих пируэтах невероятных высот...

Сейчас практически все хотят быть знаменитыми. Стремление к славе можно назвать одним из главных недугов современного общества.

Достаточно взглянуть на социальные сети. Заводя страничку в одной из них, человек уже хочет быть замеченным как минимум его друзьями. Но если изначально, социальные сети были задуманы как инструмент общения между близкими людьми, то сейчас — это крупнейшая легкодоступная платформа для самопиара. Люди намеренно пытаются привлечь как можно большее количество так называемых «подписчиков» на свои страницы, собрать как можно больше «лайков» (виртуальный знак одобрения), постоянно выставляя напоказ свою личную жизнь. У всех есть свой аккаунт в Twitter, Instagram, Facebook и.т.д. Бешеная востребованность этих ресурсов наглядно демонстрирует то, насколько сильно стремление людей к славе.

С точки зрения психологии, стремление к славе объясняется желанием человека быть одобренным, выделиться среди других, повысить самооценку, получить уважение, влияние.

Привлекательность статуса известного человека объясняется также сопутствующими ему финансовыми благами и престижем.

В средствах массовой информации постоянно пишут о «звездах», культивируют их образ жизни. Сам термин «звезда» уже подразумевает некое превосходство. Используя его, журналисты, тем самым, превозносят известных людей над остальными членами общества. Естественно, объемы информации, посвященные жизни «богатых и знаменитых», не могут не повлиять на массовое сознание.

В связи с этим, люди выбирают профессии, которые позволили бы им обрести известность. Журналист — одна из таких профессий. Журналистика ассоциируется зачастую исключительно с работой на телевидении и радио. Поэтому абитуриенты при поступлении все чаще стали выбирать это направление.

Журналистику многие молодые люди считают наиболее подходящей для творческой самореализации. в Москве один за другим стали открываться всевозможные институты тележурналистики, школы ведущих, курсы мастерства телеведущих, куда постоянно набирают желающих научиться работать в кадре. Судя по всему, людей привлекает даже само слово «Останкино» — недаром основатели частных учебных заведений так охотно его используют: Останкинский институт телевидения и радиовещания, Московский институт телевидения и радиовещания Останкино, Высшая Школа Кино и Телевидения «Останкино».

Подавляющее большинство из тех, кто пришел учиться в вуз по направлению «журналистика», хотят в дальнейшем работать на телевидении.

В данной статье будут рассматриваться важные аспекты, связанные с трудоустройством именно на телевидении. Многие девушки и юноши мечтают стать известными телеведущими, считая это вершиной карьерной лестницы. Даже серьезную профессию репортер порой считают лишь ступенью на пути к заветной работе в качестве ведущего передачи. Однако, на пути к славе молодых людей ожидает немалое количество препятствий.

Главное препятствие на пути к славе — это огромная конкуренция. Совсем недавно завершился кастинг на роль ведущего «Муз-ТВ», который был заявлен телеканалом как «всероссийский», и проводящийся впервые за 10 лет. Он проходил в один из выход-

ных дней, с 10 утра до 19.00. Поразительным было то, что некоторые люди занимали очередь с 6 утра. в отборе участвовали не только москвичи, но и люди из других городов. Кто-то ради этого кастинга впервые прилетел в Москву. Очередь не прекращалась целый день, и даже после семи вечера еще продолжали подходить люди.

Кастинги являются одним из способов проявить себя и быть замеченным. Надо отметить, что их проводят достаточно редко, и очень мала вероятность того, что на сам кастинг, а тем более на предлагаемую вакансию, возьмут человека с улицы.

Иногда кастинги имеют широкомасштабный характер, и там показать себя может действительно каждый желающий. Но здесь также есть подвох. Взять, например, вышеупомянутый кастинг на роль ведущего телеканала «Муз-ТВ». Его участникам, помимо самого первого — отборочного, — необходимо пройти несколько этапов. Один из этапов — бесплатное проведение эфира, а другой — интернет-голосование. Такой механизм кастинга связан не только с жесткой системой отбора, но и с целями телеканала. Интернет-голосование, ведение эфира новыми интересными лицами, сам проект по поиску ведущего канала среди народа — все это чистейший пиар и, в том числе, бесплатная рабочая сила. Например, телеканал «РУ-ТВ» в 2013 году проводил кастинг на роль ведущего утреннего шоу, и в течение пяти недель, каждый день, эфиры вели разные девушки, за которых потом зрители голосовали в интернете. в итоге на роль ведущей взяли бывшую участницу телепроекта «Дом-2», которая, естественно, к кастингу никакого отношения не имела. То есть фальсификационный характер кастингов также является проблемой, с которой придется столкнуться стремящимся к извесности.

И далее мы переходим к следующей проблеме, связанной с выбором работы на телевидении. Это безнравственность, с которой придется столкнуться пробирающимся на подмостки славы.

Ради того, чтобы работать на телевидении, люди готовы в буквальном смысле на все. Существует стереотип, что попасть на ТВ можно только через постель. И многие желающие работать в кадре, данный стереотип всячески подпитывают. Ашот Габриеля-

нов, генеральный директор Lifenews, проводя мастер-класс в Российском университете дружбы народов рассказывал, как проходят собеседования. Он упомянул случай, когда однажды к нему на собеседование (на должность корреспондента), пришла девушка, которая на вопрос «а что вы умеете?», ответила недвусмысленно — «я просто готова на все!»

Один из администраторов вышеупомянутого кастинга Муз-ТВ поделился достаточно показательными курьезами, происходящими в живой очереди и связанными с поведением девушек. Мечтающие стать ведущими были готовы отдать свое тело в залог даже просто ради того, чтобы пройти очередь быстрее, чем все остальные.

Хотя на самом деле, требования к телеведущим далеко не ограничиваются внешними данными и не замыкаются на визуальном представлении, и порой наоборот бывают слишком завышенными. От кандидатов на роль ведущих требуется грамотная, хорошо поставленная речь, умение держать себя в кадре, опыт работы (на федеральных каналах — в среднем от 3 лет), портфолио с наличием записей программ. Такие требования однозначно являются препятствием не только для студентов, но и для многих взрослых людей, зачастую не имеющих опыта работы. Кстати говоря, журналистское образование далеко не является обязательным требованием к кандидатам.

Желаемый опыт можно получить, проходя всевозможные стажировки в СМИ. И здесь можно говорить о таком аспекте, как трудности при поисках стажировки.

Проблемы начинаются еще во время обучения в институте, когда нужно устроиться на практику. Вузы, как правило, обещают своим студентам и стажировки, и дальнейшее трудоустройство на телеканалах и радио. Однако, задача эта не всегда выполняется в полной мере. Либо количество мест, предлагаемых учебными заведениями, ограничено, либо эти места студентов не устраивают. Стажировку приходится искать самим (на сайтах, предлагающих бесплатные стажировки и в различных интернет-сообществах), а найти хорошую стажировку также сложно, как и работу, и не-

маловажным фактором здесь являются связи, контакты человека. Обладая протекцией, устроиться на перспективную стажировку гораздо реальнее.

Другой проблемой, связанной со стажировками, являются ложные о них представления. Студенты от стажировок ожидают хоть какого-то продвижения по карьерной лестнице, но придя стажироваться на радио или тв, сталкиваются с абсолютным безразличием работодателя. Стажеры выполняют на безвозмездной основе всю «черную» и скучную работу, а иногда их вовсе отправляют домой, не нагружая никакими заданиями, а в конце срока выписывают документ об успешном прохождении летней практики.

Если говорить о стажировке в качестве корреспондента, то надо отметить, что некоторые каналы заинтересованы в поиске молодых людей, умеющих искать эксклюзивные темы для сюжетов и их продюсировать. Например, на НТВ охотно берут корреспондентов в криминальную хронику без наличия опыта работы. Это связано со спецификой передачи. Вот, что говорит продюсер телеканала НТВ о том, как нужно добывать труднодоступную информацию:

— Многие не понимают — как можно разговорить плачущую мать... Да можно! Надо просто сказать ей, что СМИ — это 4-ая власть, что ей самой выгодно, чтобы дело было предано огласке...

В любом случае, на пути к славе придется столкнуться с рядом проблем. Подводя итоги, надо выделить главные из них, это:

- Большая конкуренция
- Ложные представления о стажировках и сложность при их поиске
- Безнравственность в процессе достижения целей
- Ограниченное количество кастингов и их фальсификационный характер
- Завышенные требования к соискателям работы на ТВ

Поэтому, делая выбор в пользу журналистики, не стоит забывать, что она включает в себя не только работу на телевидении, но и много других приносящих пользу профессий.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: СОЦИАЛЬНО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ДИСТРИБУЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РУНЕТЕ

Т. С. Иванова

Россия, Москва, ГБОУ ЦО №1486

Аннотация: *в данной статье рассматривается Интернет в качестве социотехнической системы, не имеющей географических границ, а также в качестве особой эклектичной среды, где сталкиваются внешне не совместимые взгляды, теории, идейные направления, которые отражают нашу лингвистическую сущность.*

Ключевые слова: *Интернет, социотехническая среда, эклектичная среда, web язык, лингвистическая сущность.*

Annotation: *In this article the Internet is examined as an eclectic medium, holding a mirror up to our linguistic nature. This complicated social and technical system and its increasingly multilingual character are also examined and analysed here.*

Key words: *the Internet, an eclectic medium, web language, linguistic nature, multilingual character.*

Современное общество может быть определено как *информационное общество*, т. к. на сегодняшний день Интернет играет огромную роль в нашей жизни. Сегодня мы, не задумываясь, набираем запросы в поисковике (например, погода на завтра или что такое цеппелин, выставки кошек и т. д.) и тут же получаем нужную информацию. Но интернет — это, не только мощный и удобный источник информации, но и наиболее популярное средство коммуникации, т.е. общения. Общение посредством сети Интернет распространяется практически на все сферы социальной жизни.

Интернет подарил людям возможность общения, а оно, как известно, бесценно, возможность изучить культуру, нравы, историю других государств не из учебников, а через общение с реаль-

ными людьми. Интернет дает огромные возможности для образования, ведь в нем можно найти такие источники информации, каких нет ни в одной библиотеке. Сеть позволяет оперативно найти ответ на возникший вопрос.

Новые возможности общения в Интернете, их простота и доступность привели к развитию и активному использованию сетевого общества своего диалекта, совершенно нового языка, который отличается от обычного классического языка.

Общаясь в сети Интернет, мы часто сталкиваемся с языком web общения. Его основу составляет разговорный язык, язык созвучий, пиктограмм и аббревиатур. в основном этот язык используется на различных форумах, чатах, для переписки по email и др. Сегодня по сути дела возникла новая форма языкового взаимодействия — письменная разговорная речь [1, 56].

Новый мир и новый стиль жизни в этом мире требует и новых языковых средств коммуникации, либо трансформации старых. Сленг, выработанный пользователями Интернета, переходит в общеупотребительную лексику. С появлением Интернета существенно меняется судьба текста в обществе, так как в интернет-сообществе человек-образ равен тексту, что особенно ярко проявляется в чатах, где реализуется базовое стремление человека к творческому самовыражению. Благодаря Интернету интенсивно стала развиваться интертекстуальность текста, а гипертекст, по сути, — это новый способ мышления в языковом отражении. Изменение сознания личности в Интернете, формирование нового, сетевого образа жизни и мышления существенно влияет на языковую ситуацию. Вполне возможно, что речь идет о формировании нового стиля — о стиле интернет-общения — который не только является специфической особенностью интернет-сообщества, но и серьезно влияет на речевое поведение всего общества в целом [2, 23].

Основным новшеством виртуальной реальности является изменение условий для взаимодействия людей, в том числе, и на языковом уровне. Порожденное внешней реальностью, интернет-пространство может существовать только при условии активной человеческой деятельности по его созданию и развитию.

Оно само по себе является ничем иным, как реальным, живым, человеческим мышлением, воплощенным в виде текста в его новом облике, совмещающем в себе не только словесное высказывание, но и цвет, звук, графику и анимацию.

Английский язык уже давно и прочно вошел в наш язык, как в повседневную речь, так и в научную, художественную и т.д. И конечно же, он не обошел стороной язык русского интернета. Изучив несколько сайтов, можно выявить следующие особенности заимствований языка Рунета из «Веблиша»:

1. Включение в русский текст фрагмента на иностранном языке. «Что-то с памятью случилось в последнее время, никак не могу вспомнить название одной очень известной песни Синатры... Там есть слова *Star shines brightly.....* и еще *whisper I love you....* Что это за песня?? [3]». Приведенные примеры являются характерными для русскоязычных форумов. Участники дискуссий включают в свое сообщение фрагмент текста на английском языке для того, чтобы процитировать слова известной песни, либо в качестве подписи, помещаемой под сообщением и тоже представляющей собой цитату.
2. Написание слов, корневая морфема которых или аббревиатура сохраняются в латинской графической форме: EVREI (08.10.2004):У нас теперь свой IRC канал на game.aaanet.ru все туда [4]! Очевидно, что в основном эти слова представляют собой заимствования из английского языка, причем чаще всего это термины, связанные непосредственно с компьютерами и Интернетом. Такое написание слов можно назвать одним из способов адаптации заимствованного термина к употреблению в речи русскоязычных пользователей сети, однако ввод таких слов требует гораздо больше времени из-за переключения между языками ввода, поэтому такой облик слов чаще встречается в форумах.
3. В электронном письме можно также заметить тенденцию к аббревиатурам, транскрибированию и сокращению наиболее употребляемых слов и выражений (в русскоязычном электронном письме происходит адаптация иностранных слов и выражений), приведем наиболее яркие примеры:

E – tailer – розничный торговец в Интернете, произошло от «retailer» – розничный продавец. К ключевому слову добавлена приставка «е». Подобным образом появились слова:

e-mail – электронная почта,

e-commerce – коммерция в интернете,

e-zine – электронный вариант журнала или периодического издания;

ИМХО – транскрибированная аббревиатура, акроним, от англ. «in my humble opinion» – по моему скромному мнению;

СПАМ – транскрибированная аббревиатура от англ. «spiced ham» – ветчина со специями – сомнительная реклама, рассылаемая по электронной почте.

ЖЖ – аббревиатура перевода англ. «Live Journal» – (живой журнал) дневник;

Трафик – транскрибированное англ. «traffic», транспорт перевозка – объем информации, поступающей по сети;

Бла – транскрибированное англ. «blah» – чепуха;

Респект – транскрибированное англ. «respect» – уважение;

Смайл – транскрибированное от англ. компьютерного «smiley» (smile – улыбаться) – значок, выражающий эмоцию;

Субж или Сабж – транскрибированное сокращение от англ. «subject» – тема сообщения, и проч. [5].

Использование этого языка актуально для пользователей сети Интернет всех стран и создает неудобства для не очень активных пользователей интернета. При первом знакомстве с языком web общения возникает ощущение безграмотности. Однако анализ некоторых чатов и форумов позволяет сделать вывод о том, что это не так.

Исследовав истории сообщений чатов и форумов, можно смело утверждать о наличии тенденции к сокращению многих грамматических и фонетических форм. Например, из всей системы английских времён, в основном, употребляются только времена группы Simple, даже если это грамматически неверно:

I met him today – Я встретил его сегодня

(I have met him today)

I'm learning english for 5 years – Я учу английский в течение 5 лет

(I have been learning English for 5 years) [6].

Отсутствие подлежащего в английском предложении означает повелительное наклонение, но, не смотря на это, подлежащее часто пропускается:

Want to practise my english – хочу попрактиковать свой английский

(I want to practise my English)

Англоязычное интернет – сообщество в общении упрощает написание слов, например, вместо «I love you», пишут « I luv u», а вместо «are you» пишут «ru» или «r u».

В интерактивном общении часто опускаются служебные слова, не имеющие собственного лексического значения, такие как вспомогательные глаголы (вопросительные и отрицательные предложения) и артикли. Кроме того, часто сохраняется прямой порядок слов в вопросительных предложениях вместо положенного обратного [7].

Share your happiness with me? – Вы разделяете со мной радость?

(Do you share happiness with me?)

Итак, язык интернета включает в себя разговорный язык, язык созвучий, пиктограмм и аббревиатур.

Язык созвучий несложен, названия некоторых цифр и букв созвучны словам, а пишутся быстрее: «to» – 2, «for» – 4, «..ate..» – 8, «than..» – 10.

Например: u звучит как you, следовательно, I love u = I love you,

4 = four = for4u 4u = for you – для тебя,

2 = two 2All – To All – всем,

8 = eight L8r – Later – позже,

10Q Thank You (спасибо)

Язык аббревиатур хуже понятен по причине своей договорённости. Если вы не входите в определённое сообщество, то этот язык обычно непонятен.

Но некоторые аббревиатуры знают все англоговорящие, поэтому их надо учить: ASAP – as soon as possible (**как можно скорее**). Это выражение перешло в аббревиатуры задолго до распространения Интернета. Другие выражения обязаны своему появлению компью-

терным сетям: lol = laughing out loud – Смехота! Смешно! Смеюсь!
asl = age sex location – Кто такой, Откуда? (форма стандартного знакомства)
bbl = be back later – Скоро вернусь [7].

Изучая язык общения в сети Интернет можно заметить, что аббревиатурой могут быть различные части речи: существительные, наречия, предлоги, вопросительные слова и т.д. Причем, в этом случае используются не только буквы английского алфавита (строчные и заглавные), но также имена числительные и символы.

Например:

AKA – Also Known As (также известен как..)

AFAIK – As Far As I Know (настолько, насколько я знаю)

B4 – before (до)

BTW – By The Way (кстати)

CUL8R – See yoU LateR (увидимся позже)

DK – Don't Know (не знаю)

FYI – For Your Information (к вашему сведению)

HAND – Have A Nice Day (класный денек)

IC – I See (я понял)

LUSER – Loser USER (чайник)

NYP – Not Your Problem (не твоя забота)

WBU – What about you (как насчет тебя, ты как)

Thnx – Thanks, Pls – Please.

Для web – языка англичан свойственны также повторы: OOO = big hugs (большие объятия)

xxx = kisses (поцелуи)

хо-хо =kissis (чмоки – чмоки)

zzz = snoring (храп) [5].

Но все же обитатели чатов практически полностью лишены вспомогательных средств: тембра речи, акцентирования части высказывания, эмоциональной окраски, тембра голоса, его силы, дикции, жестов и мимики.

Столь глобальная нехватка не могла не быть определенным образом компенсирована, поэтому общение в чате все-таки не обходится без «телесности». в первую очередь был определенным образом компенсирован «эмоциональный дефицит» путем введения

в виртуальный дискурс частично типизированных, эмоциональных реакций — «смайликов» (от английского «smile» — «улыбка»), которые получили чрезвычайно широкое распространение.

Хотя следует заметить, что пиктограммы, составленные из букв, цифр и символов, передают *не только мимику* (радость, грусть, гнев сарказм), но и многочисленные жесты.

Помимо «смайликов» для компенсации тембра и акцентирования части высказывания в виртуальном общении используется так называемый «капс» (от английского «Caps Lock» — блокировка верхнего регистра клавиатуры; написание фразы или части ее заглавными буквами), который повсеместно в Сети трактуется как повышение голоса.

Таким образом, язык общения очень быстро обновляется, насыщаясь редуцированными, транскрибированными иностранными словами, что приводит к возникновению новой семиотической системы.

Хотелось бы отметить, что изучение языка web коммуникаций очень актуально в наше время и должно непрерывно продолжаться. Интернет стал неотъемлемой частью жизни современного человека, и совершенствуется с каждым днем, каждым часом. Поэтому и язык интернет-общения меняется также интенсивно, как и сеть Интернет.

Литература

1. Сон Л.В. Особенности языка red (web) коммуникаций (на материале испанского языка) // Мир перевода, 2008, №2 (20), с. 55-57.
2. Трофимова Г.Н. К вопросу о специфике функционирования русского языка в Интернете (норма и узус) // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: URL: http://www.dialog-21.ru/Archive/2001/volume1/1_39.htm (2001)
3. www.igorkalinin.com/langs/english/shortforms.ru.html
4. <http://esl.about.com/library/vocabulary/blthink1.htm>
5. <http://www.esl-lab.com/slang/slangrd2.htm>
6. <http://www.slanguage.com/>
7. <http://ukchatterbox.co.uk>

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И ИНТЕРНЕТ-ПРИЛОЖЕНИЯ КАК НОВЕЙШИЕ РЕСУРСЫ САМОВЫРАЖЕНИЯ.

М. А. Казакова

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

Аннотация: *в научной статье представлен анализ новых ресурсов для реализации творческого потенциала. Рассмотренная тема является актуальной в настоящее время, в связи с увеличивающимся интересом к социальным сетям, используемым в качестве платформ для самовыражения.*

Abstract. *In the article we analyze the newest resources for realization of creative potential. The theme of the article is relevant to startupperes because of unbroken increasing interest in social networks to use it as the methods of self-expression.*

Ключевые слова: *стартап, социальные сети, творческий потенциал, Instagram, самовыражение.*

Key words: *startup, social networks, creative potential, Instagram, self-expression.*

Одежда, украшения, продукты питания, услуги — каких только предложений сейчас не найдешь на просторах социальных сетей! Каждый пытается самореализоваться в том, в чем он разбирается лучше всех или ему кажется, что он разбирается лучше всех. Иногда представляется совершенно новый продукт иногда одно и то же, но другими словами. Сейчас вообще можно не выходя из дома и одеть себя, и обуть, и украсить, и накормить, и развлечь. Это не может не радовать, конечно, сейчас речь идет не о том, чтобы окончательно превращаться в homo pigrum (с лат. человек ленивый — прим. авт.), а о том что появились неограниченные возможности не столько творить, сколько рассказывать и показывать это публике.

Сейчас в большинстве случаев, создатель нового продукта не занимается им в одиночку, как правило, это команда, каждый член которой выполняет как свои обязанности, так и принимает уча-

стие в общеколлективном решении возникающих проблем. Появился новый термин «стартап» (startup, startup company) – это новая, как правило, небольшая (2-5 человек), фирма (предприятие, компания) в начальный период своего развития. Создается для реализации перспективной идеи (идей), с целью получить хорошую прибыль.

История возникновения стартапов тесно связано с Силиконовой Долиной. Можно сказать, что успешное функционирование Силиконовой Долины началось с создания стартапа: в 1939 г. выпускники Стэнфордского университета Уильям Хьюлетт (William Hewlett) и Дэвид Паккард (David Packard) основали первый стартап, который впоследствии превратился в такого преуспевающего гиганта, как Hewlett-Packard.

Другие классические примеры успешных стартапов – Microsoft (1975), Apple Computer inc. (1976) и Google (1998) [1].

Сегодня стартапами ошибочно характеризуют все интернет проекты (сайты), отличающиеся от остальных какой-то «изюминкой». Это мнение возникло по итогам наблюдения за наиболее удачными, как зарубежными, так и отечественными аналогами всемирной паутины, такими как:

- Социальные сети Facebook, «ВКонтакте», «Одноклассники.ру». Однако если основываться на классическом понятии стартапа (где основными характерными чертами являются наличие оригинальной идеи и свободная ни кем не занятая ниша), то только первый (Facebook) может считаться таковым. Два других сайта – это удачные копии, имеющие успех лишь в Рунете.

- Самая большая интернет-энциклопедия – Википедия. Число статей на этом ресурсе невозможно подсчитать, так как их количество ежедневно растет.

- YouTube – самая крупная база видеороликов.

- Flickr – один из самых популярных сервисов для хранения фотографий.

- Twitter – платформа созданная Джеком Дорси для обмена короткими сообщениями

Каждый из вышеперечисленных проектов – это сайт в интер-

нете. Так у нас (в России) и появилось мнение, что стартап — это социальная сеть, интернет-сервис или какой-нибудь необычный сайт, ведь большинство людей, приводя примеры успешных стартапов, ссылаются именно на них.

Англоязычный человек в понятие «стартап» вкладывает намного больше и включает в него определение компании, соответствующей ряду определенных условий. Иначе говоря: многие в России ошибочно называют стартапом результат разработки или «сырой продукт». Правильно же — называть фирму, которая осуществляет эту разработку и выпускает этот продукт (предоставляет услуги) [2].

Сначала лидирующие позиции в качестве платформ для творчества занимали такие социальные сети как Живой Журнал, всевозможные блоги, Facebook и Вконтакте. И это понятно, на странице каждого из представленных сайтов можно описать продукт творчества, обеспечив фото и видео иллюстрации, тем самым прорекламирровать его, ответить на все интересующие вопросы потенциальных потребителей и, в конце концов, продать. С каждым днем продвижение товаров и услуг набирает обороты, выбор растет, конкуренция ожесточается, появляется потребность в новых платформах, отвечающих всем требованиям сегодняшнего, а лучше завтрашнего дня.

В погоне за тем, чтобы его продукт стал как можно более узнаваемым, в идеале — самым известным и популярным Homo faber (с лат. человек творящий — прим. авт.) приспособил для этих целей уже имеющееся приложение App Store — Instagram, задача которого изначально совершенно не соответствовала его нынешнему назначению.

Самим фактом появления Instagram мы обязаны простому американскому студенту из Стэнфорда — Кевину Систрону, буквально бредившему идеями взрывных стартапов. Впрочем, до поры его мечты так и оставались мечтами: он усердно посещал специализированные семинары, встречался с предпринимателями и венчурными капиталистами и впитывал, впитывал в себя идеи быстрого старта [3].

Благодаря поддержке друзей-бизнесменов он решился на создание приложения Burbn, которое совмещало бы в себе некоторые функции социальных сетей, возможности геотаргетинга (с англ. geo targeting — в веб-разработке и интернет маркетинге, метод выдачи посетителю содержимого, соответствующего его **географическому** положению — прим. авт.) и фотографирования. Кевин объединил усилия с Майком Кригером, который в это время работал над проектом Meebo (сайт для общения).

в октябре 2010 года первая версия Instagram увидела свет, изначально приложение было доступно только для продуктов Apple. Первые пользователи появились сразу, новость о новом продукте разместили такие авторитетные ресурсы как Битс Блог и Техкранч. в первые же дни приложение скачали 25 000 пользователей, что стало одним из самых высоких показателей в истории App Store.

9 апреля 2012 года Instagram был куплен Марком Цукербергом за \$1 млрд. Сегодня здесь можно не только делать фото, но и снимать видео. Это приложение уже интегрировано с Фейсбуком, Вконтакте и рядом других социальных сетей. Не так давно приложение стало доступно и для пользователей Windows Phone 8 [3].

В настоящий момент созданы уникальные условия для реализации творческих идей, возможности пользователей расширены, еще десять лет назад покупки в сети Интернет были не настолько популярны, и даже, наоборот вызывали опасения. Сейчас же возможная даже такая ситуация: девушка Даша в приложении Instagram рассматривая фотографии людей, на которых подписана, замечает, что знакомая Лиза опубликовала новый маникюр, подписав название салона, а в данной социальной сети это можно сделать с помощью @ («собаки»), заходит уже на страничку данного салона. Там для всех заинтересовавшихся сразу опубликованы расценки на все виды услуг, а также открыта запись на свободные даты, даже звонить никуда не нужно и ничего искать. Таких примеров сотни, можно заказать понравившуюся одежду, аксессуары, украшения, сумки, готовые обеды и ужины и много-многое другое. Более того в Instagram используются хэ-

штэги, написание которых необходимо начинать с «решетки» — «#», объединяя тем самым фотографии одной тематики.

Вопрос только в самом творчестве, конкурентоспособен ли создаваемый продукт, и чем он выгодно отличается от уже имеющихся аналогов, сможет ли он занять свою нишу на рынке, не обманет ли ожидания покупателей, грамотно ли создана реклама и построена работа в целом, будет ли он пользоваться популярностью. А уж платформ и форм для реализации великое множество, остается только сделать выбор в пользу самой удобной, доступной, способной обеспечить успех.

Литература

1. http://www.businessvinternet.ru/idei_off_line_biznesa/210-что_такое_startap_startup.html
2. <http://constructorus.ru/finansy/что-такое-startap.html>
3. <http://www.seoded.ru/istoriya/internet-history/instagram.html>

А ЕСЛИ УМНОЖИТЬ ДОБРО...

Ж. В. Камышева

Россия, Москва, ГБОУ СОШ № 1359

Аннотация: Рассмотрение вопросов формирования нравственности подрастающего поколения через призму благотворительной деятельности. Анализируются направления благотворительной деятельности на уровне детских общеобразовательных организаций. История развития детского благотворительного проекта в ГБОУ СОШ № 1359 г. Москва «А если умножить добро».

Abstract. Consideration issues of formation of morality of the younger generation through charity. Ways of charity analysis in school organizations level. The history of development children charity project in school №1359, «If we multiply kindness».

Ключевые слова: нравственное воспитание, нравственное развитие, детское сообщество, благотворительность, благотворительный проект, социальный проект.

Key words: moral education, moral development, children community, charity, charity project, social project.

В современном мире есть место доброте. Об этом часто забывают, порой она бывает не модной, не востребованной, но она есть. в воспитании подрастающего поколения в настоящее время чаще ориентируются на развитие качеств успешного прагматика. Последствия формирования у общества потребительского мышления проявляются в том, что молодое поколение стремится к знаниям и навыкам, которые обеспечивают деловой, сиюминутный успех, процветание в жизни не в отдаленной перспективе, а здесь и сейчас. Молодежь склонна считать, что сегодня нравственно все то, что приносит доход. Вне поля зрения остаются такие простые человеческие качества как милосердие, сострадание, доброта. Поколение технического и информационного прогресса порой не готово, не в виртуальном пространстве, а в реальной жизни увидеть боль и страдание человека, прийти на помощь тому, кто нуждается в поддержке. Поэтому воспитание и развитие нравственных качеств у подрастающего поколения является необходимым составляющим звеном процесса воспитания в целом.

Конечно, основным фундаментом, стартовой площадкой для формирования у ребенка нравственных ценностей является семья, где он черпает жизненные ориентиры и закладывает свое мировоззрение. Но идя по пути социализации, вступая во взрослую жизнь уже в качестве ученика, ребенок продолжает развиваться и совершенствоваться, в том числе и нравственно. в школьном возрасте на подрастающую личность оказывает воздействие множество факторов. Эти источники ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности. Отсюда следует, что образовательная среда, в которой находится ребенок, также оказывает существенное влияние на развитие нравственной сферы подрастающей лич-

ности. Современная школа имеет широкое поле возможностей для реализации поставленных целей и задач в воспитании личности ребенка. Благодаря богатым информационным ресурсам, колоссальному накопленному педагогическому опыту, доступности различных социокультурных сред, педагог имеет все необходимые инструменты для передачи и трансляции нравственных ценностей, для развития детских душ. Основной вопрос заключается в желании идти по дороге «развития нравственной личности».

Еще В.А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить «умению чувствовать человека». Он говорил: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать» [5,120]. О нравственности человека можно говорить только тогда, когда он нравственно ведет себя в силу внутреннего побуждения, потребности, когда в качестве контроля выступают его собственные взгляды и убеждения. Выработка таких взглядов и убеждений и соответствующих им привычек поведения и составляют сущность нравственного воспитания.

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [5,170].

Чем больше образцов нравственного поведения мы продемонстрируем нашим детям, тем чаще мы увидим в них проявление достоинства, благородства, понимания. Таким образом, предоставляя ребенку возможность наглядно, на своем опыте, и во взрослом примере, проявлять свои лучшие качества в отноше-

нии себя и окружающих, демонстрировать готовность воспринимать и впитывать лучшие образцы нравственных ценностей, все это способствует формированию человека с большой буквы, достойного гражданина свободного общества.

Каким образом необходимо двигаться в направлении формирования и развития нравственности молодого поколения? Как уже было сказано выше, через пример, через приобщение детей к различным формам нравственного поведения. Одной из таких форм является развитие детских благотворительных движений. Рассмотрим данную форму на примере детского благотворительного проекта «А если умножить добро», осуществляемого ученицей 4 «А» класса Фоминой Анастасией в ГБОУ СОШ № 1359 г. Москвы.

Прежде чем говорить о самом проекте «А если умножить добро», немного остановимся на основных взглядах и подходах в определении «благотворительность».

Благотворительность (филантропия; от греч. φιλία – любовь и άνθρωπος – человек) – деятельность, посредством которой обладатели частных ресурсов добровольно и безвозмездно распределяют их в целях содействия нуждающимся людям, решения социальных проблем, а также усовершенствования условий общественной жизни (). Благотворительность – это социально ориентированная, добровольная, бескорыстная деятельность, в основе которой лежат нравственные ценности альтруизма, коллективизма и сострадания. Она носит организованный, по преимуществу безличный характер, имеет в виду общественно значимые цели. Благотворительность осуществляется по плану, по специально разработанным программам. Направленная на общее благо, благотворительность представляет собой деятельность: цели которой выходят за рамки интересов семьи и непосредственных друзей; которая не предпринимается с намерением получения прибыли или по административному распоряжению. Посредством благотворительности выполняются две важные социальные функции: во-первых, сохранения и воспроизводства общества и, во-вторых, развития общества. в благотворительной деятельно-

сти, как правило, задействованы взрослые люди, но в настоящее время все большее распространение получают детские благотворительные акции и движения. Опираясь, в своей основе, на гуманистические принципы, благотворительность получает все большее распространение и охватывает различные сферы социальной жизни. Поэтому, развитие благотворительных движений в образовательных организациях будет способствовать нравственному развитию и воспитанию детей и подростков.

Работа над социальным проектом «А если умножить добро» в ГБОУ СОШ № 1359 началась 2 года назад, ученицей тогда еще 2 «А» класса Фоминой Анастасией, под руководством классного руководителя А.Н. Завершневой. в основу проекта легла история игрушечного мишки Насти, который потерялся в Греции, когда девочка с родителями отдыхала там. И благодаря бескорыстной помощи добрых людей мишка вернулся к Насте уже в Москву. Поэтому игрушечный мишка стал символом проекта, эстафетной палочкой добрых дел. Настя со своими одноклассниками поставила перед собой ряд вопросов, на которые отвечает в ходе реализации проекта. Одна из проблем, поднятой в процессе воплощения проекта в жизнь, заключается в том, что традиции благотворительности среди детей в России в настоящее время не распространены достаточно широко. Главная цель проекта — узнать, что такое благотворительность и милосердие, помочь детям понять, что и они могут творить добро.

Конечно, дети не могут заниматься благотворительностью напрямую, самостоятельно, но при помощи и поддержке взрослых, они занимают инициативную позицию в данном вопросе. Именно так и произошло с проектом «А если умножить добро». Настя Фомина со своей мамой открыла страничку в интернет-пространстве, в «Живом Журнале», где активно освещает все новости проекта. Свою деятельность девочка, под руководством своего учителя, начала с того, что познакомилась с благотворительными фондами, подружилась с их координаторами. На данный момент проект взаимодействует с фондами: «Подари жизнь», «Созидание», «Галчонок», «Виктория», «Русская береза», «Старость в радость», «Как

помочь.ру», «Волонтеры в помощь детям-сиротам». Там она узнает, кто нуждается в помощи. Информацию о том, где необходима срочная помощь, участники проекта узнают с помощью виртуального атласа помощи «Виртуальная рында» в интернете.

Свою деятельность, по оказанию благотворительной помощи нуждающимся, Настя назвала «Эстафетой добрых дел». в рамках проекта в школе № 1359 прошли акции по сбору подарков для детей, находящихся на лечении в онкологическом центре во Владимирской области, для детей с заболеваниями центральной нервной системы, для людей старшего поколения, проживающих в домах-интернатах, в Красноборский детский дом Архангельской области, в Реабилитационный центр «Незабудка», «Дом милосердия» в Тульской области, для малоимущих и малообеспеченных семей в Омской, Брянской, Ярославской, Калужской, Костромской областях, Удмуртии. Были открыты сборы помощи «Коробки смелости» для детей, которые проходят долгое и тяжелое лечение в Центре Детской Гематологии в г. Москве. Был организован сбор помощи для детей-инвалидов Краснодонского детского дома (Луганской области, Украина).

Настя вместе с одноклассниками и другими учащимися ГБОУ СОШ № 1359 провели акции «Станем помощниками Деда Мороза», «30 незабываемых дней рождения», «Из добрых рук» – сбор книг для сельских библиотек, сбор дисков с мультфильмами и детскими фильмами для ФНКЦ ДГОИ им. Дмитрия Рогачева, «Сбор подарков ветеранам к Дню Победы» и многие другие.

Постепенно проект вышел за рамки школы и получил активную поддержку многих заинтересованных детей и взрослых. К «Эстафете добрых дел» присоединились дети из разных уголков России. К проекту «А если умножить добро» присоединились учащиеся из других школ г. Москвы, ребята из школы № 65 г. Екатеринбург, лицея № 5 г. Уфы, Санкт-Петербурга, Сочи, УВК № 1 г. Донецка (Украина). Проект активно поддержала команда КВН «Уральские пельмени». За время существования проекта о нем узнали не только в России, но и за рубежом. И в этом помогает символ проекта – игрушечный мишка.

В составе правозащитной организации «Фронтлайн» мишка участвовал в велопробеге по городам Ирландии. Также он побывал в Женеве и участвовал в 49 сессии ООН против пыток. Мишка побывал в Амстердаме (Нидерланды) на Детском Евровидении вместе с молодым начинающим репортером Иваном Смидовичем, а возвращался с победительницей конкурса — Анастасией Петрик (Украина). Мишка был в Женеве (Швейцария), где участвовал в награждении международной премией правозащитного движения — премии Мартина Энналса, в составе группы российских правозащитников СМГ (Сводная мобильная группа).

Деятельность Анастасии и ее соратников была высоко оценена Всероссийской общественно-государственной инициативой «Горячее сердце». Всероссийская общественно-государственная инициатива «Горячее сердце» — это рассказ об уникальных человеческих историях и судьбах, примерах преодоления себя и сложных жизненных ситуаций, примерах бескорыстной помощи, примерах доброты и неравнодушия. Фомина Анастасия стала обладателем почетного нагрудного знака «Горячее сердце».

Социальный проект «А если умножить добро» живет и развивается, к нему присоединяются все новые и новые участники, под эгидой проекта проходят новые акции и помощь приходит туда, где ее очень ждут.

Работа над проектом показала, что одним маленьким примером неравнодушия, желания помогать, проявлять свою социальную активность, можно достичь больших результатов. Что, демонстрируя окружающим свою активную жизненную позицию, мы тем самым даем многим ориентир, направление пути. И что наиболее ценно и важно, мы приобщаем наших детей к ценностям добра, милосердия, веры, развиваем их духовно и нравственно.

Литература

1. Артюхова И. С. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// Педагогика, 1999. — №4 — С.78-80
2. Божович Л.И. Личность и формирование в детском возрасте/Л.И. Божович — СПб: Питер, 2008. — 400с.

3. Мухина В.С. Возрастная психология. феноменология развития /В.С. Мухина – М.: Академия, 2006. – 608 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка/С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова – М.: ИТИ Технологии, 2008. – 944 с.
5. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения/В.А. Сухомлинский – М: Просвещение,1980. – 258 с.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О. Л. Кирпанева, К. А. Копиева

Россия, Москва, ГБОУ Школа №41, ЗОУО ДОгМ

Аннотация: в статье описывается опыт развития творческих способностей школьников средствами проектно-исследовательских технологий. Авторами апробирована система интеграции урочной и внеурочной проектной деятельности учащихся. Предлагается годовой алгоритм проведения конференций и конкурсов проектов и исследований учащихся. Приведены результаты диагностики МЦКО метапредметных умений в реализации проектов.

Abstract. The article describes the experience of the development of creative abilities of pupils by means of design research techniques. The authors tested the system integration and the appointed project extracurricular activities of students. Algorithm is proposed to the annual conferences and design competitions and research students. The results of a meta-MTSKO diagnostic skills in the implementation of projects.

В условиях перехода на ФГОС в основной школе одним из приоритетных параметров уровня образования становится такое понятие как “компетенция”. Все чаще и чаще используется этот термин. Но как контролировать, измерять и оценивать уровень

овладения учащимися той или другой компетенцией? Требуется осмысления так же перечень ключевых компетенций, которые надо формировать в образовательной деятельности. Часто учитель затрудняется в способах оценки личностных ресурсов, которыми овладел обучающийся.

Советом Европы было принято определение 5 ключевых компетенций, которые характеризуют следующие направления.

1. Политическое и социальное: способность принимать ответственность, участвовать в принятии групповых решений, разрешать конфликты ненасильственно.
2. Жизнедеятельность в многокультурном обществе: контроль за проявлением расизма, ксенофобии, климата нетолерантности.
3. Владение устной и письменной коммуникацией. Владение более чем одним языком.
4. Информационная грамотность. Владение информационными технологиями, понимание сущности их применения, сильных и слабых сторон использования информационных технологий.
5. Способность учиться на протяжении всей активной жизни.

Ключевые компетенции многофункциональны, надпредметные и междисциплинарны, они требуют значительного интеллектуального развития, они многомерны (включают аналитические, коммуникативные, прогностические и другие процессы). в выявлении степени овладения школьником той или другой компетенцией крайне важен творческий компонент. Выделим основные виды компетенций, которые приобретаются учащимся в учебном процессе: ценностно-смысловая, образовательная, учебная, познавательная, информационно-коммуникативная, общекультурная, социально-трудовая. Рассмотрим, каковы возможные методы, средства формирования ключевых компетенций на уроках биологии и во внеурочной деятельности. Самыми эффективными оказались исследовательская и проектная деятельность учащихся, там где проявление творческих способностей становится необходимым условием. Исследовательская работа учащихся направлена на приобретение новых знаний с помощью научного метода. Проектная деятельность направлена «на выявление

необходимости и создание новых объектов и явлений окружающего мира, отличных по своим характеристикам и свойствам от известных» [22,1]. Обязательное условие — организация совместной учебно-познавательной, творческой или игровой деятельности учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Формы организации исследовательской и проектной деятельности учащихся хорошо известны из рекомендаций яркого пропагандиста этих видов работы с учащимися Леонтовича А.В. [144, 1].

Это и элементы исследования в рамках предмета биология, Экология Москвы, это и предметы в рамках базисного компонента, например часы проектно-исследовательской деятельности. Элективные курсы — из школьного компонента в профильных классах, экскурсии и походы, уроки в музее для всех желающих. Это — группы дополнительного образования (кружки «Экос» — 7-6 классы, «Здоровье в твоих руках» — 8 — 9 классы, «Разговор о правильном питании» — 4 — 5 классы), «Кукольный театр Неболейка» 2-3 класс). Прижилась и такая форма как Общешкольный проект, например, Общешкольный Тематический день здоровья «Укрепляем иммунитет», или «Наша школа не старей, молодежь и здоровей!», «Не представляют здоровью угрозы наши русские морозы» и т.д. Общешкольные психолого-педагогические долгосрочные акции, например в 2011-2012 учебном году вся школа участвовала в годовой акции «Мы хотим в стране свободной от курения пожить». в рамках акции состоялись не только конкурсы агитбригад, выставки плакатов, но и несколько конференций и конкурсов проектных и исследовательских работ, на которых присутствовали родители, представители общественности. Лучшие проектные и исследовательские работы, подготовленные учащимися стали участниками таких престижных конкурсов как Всероссийский конкурс «Мы и биосфера», окружной конкурс «Здоров сегодня — успешен в будущем». Используем также возможности ВПК «Альтаир», но объединяющим стержнем организации проектной и исследовательской работы является НОУ «Эврика», которое существует уже 12 лет.

В ходе работы выработался определенный годовой алгоритм организации проектно-исследовательской деятельности, приведем его.

Сентябрь — конференция, конкурс отчетов о летних путешествиях и выставка фотоотчетов «Из дальних странствий возвратясь».

Октябрь — конференция и конкурс работ, посвященных домашним животным «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Ноябрь — конференция и конкурс работ, посвященных проблемам закаливания организма и повышения устойчивости к заболеваниям.

Декабрь — «Рождественские чтения», конференции проектных и исследовательских работ 1 — 10 классы.

Январь — конференция конкурс проектных и исследовательских работ «Мое открытие».

Февраль — конференция и конкурс «Великие победы России».

Март — конференция и конкурс — «Мы выбираем профессии».

Апрель — конференция и конкурс «Мы — дети Космоса!».

Май — заключительный традиционный конкурс проектных и исследовательских работ «Знания — сила!».

Июнь — конкурс проектов участников летнего лагеря «Памятники и чудеса природы нашего района».

Кроме этого, мы активно принимаем участие в окружных и городских экологических мероприятиях: «Болотный ринг», «Синичкин день», экологический марафон, организованный под эгидой Ассоциации детей и молодежи ЗАО г. Москвы и проходящий в несколько этапов. Команда нашей школы занимает призовые места и в Окружном конкурсе проектных и исследовательских работ для учащихся начальной школы «Начало», «Думай глобально, мысли локально», «Эврика». Несколько лет мы участвуем в Международной конференции «Гагаринские чтения» под эгидой МАТИ. Результаты — публикации тезисов работ учащихся в сборниках, дипломы и грамоты.

Какие компетенции удастся формировать в ходе вышеназванной работы? Приведем примеры формируемых компетенций.

Ценностно-смысловая компетенция

Ценностное отношение и интерес к содержанию и процессу учебной деятельности формируются путем постоянного обращения к реальной жизни, к окружающей действительности. На уроках используется множество живых объектов, рассматриваются явления, с которыми ученик часто сталкивается в жизни, не зная причин и механизмов их возникновения. Это формирует новый взгляд на уже знакомые вещи. в рамках этой компетенции формируется способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем (задавать себе и окружающим вопросы “почему?”, “зачем?”, “в чем причина?”, “как это устроено?”, осознать свою роль и предназначение в нем – “а я смогу так?”, “как это сделать?”), уметь выбирать целевые установки своих действий и поступков; способность видеть и понимать биологические явления в природе, отличать их от физических явлений, прогнозировать направление научного использования биологических знаний в практической деятельности человека.

Образовательная

На уроках биологии ученик учится с разных сторон рассматривать одну и ту же проблему. Он учится аргументировано отстаивать любую точку зрения, даже отличную от его собственной и общепринятой, чтобы затем самостоятельно или в обсуждении в группе сформулировать верное решение. Готовность и способность школьника к осуществлению самодиагностики, и самоанализа формируется на протяжении всего времени изучения биологии, наиболее выражена эта характеристика у учеников старших классов. Этот компонент формируется с помощью использования различных методов диагностики, обсуждения возникающих проблем в изучении материала, фиксированию успехов ученика. На уроках и вне занятий проводится индивидуальная работа с учениками, которые по разным причинам работают с опережением или не усваивают в полном объеме учебный материал.

Учебная

В процессе работы индивидуально или в группах ученики учатся сложные задачи, стоящие перед ними, делить на более

мелкие. И, решая каждую из задач, обобщать и делать вывод о наблюдаемом явлении или процессе. На практических и лабораторных работах, при проведении классных и домашних опытов у учащихся формируется навык определения основных этапов работы, составлению алгоритма для выполнения практических работ и умение корректировать или изменять алгоритм в зависимости от условий. Традиционно учащиеся много и активно работают с дополнительной литературой. в кабинете биологии собрана библиотека по всем направлениям биологических наук. Формирование навыков работы с большим объемом информации, представленной огромным количеством видов учебных материалов, формируется постепенно. На уроках всегда приводится список дополнительной литературы. Работа с некоторыми источниками (энциклопедии, хрестоматии, мультимедийные продукты) проводится на уроках для закрепления навыка видеть и выделять главное и умения донести информацию для остальных учащихся.

Познавательная

На уроках биологии учащиеся продолжают овладение такими простейшими методами изучения окружающего мира, как наблюдение — сезонных изменений в жизни растений, животных, результатов опытов по изучению жизнедеятельности живых организмов; опыт — передвижение минеральных веществ по стеблю, влияние света на растения и т.д. Некоторые из учащихся самостоятельно или с помощью учителя могут подготовить и провести эксперимент (прорастание семян в различных условиях, видоизменение вегетативных органов растения) или смоделировать определенный процесс (например, фотосинтез, передвижение органоидов клетки и т.д.), протекающий в живых организмах. За забором школы расположился лесной массив Ульяновское лесничество. Экскурсии в лес — элемент поурочного планирования и важный образовательный ресурс.

Информационно-коммуникативная

Формирование навыков работы в группе, овладение различными социальными ролями в коллективе, через различную деятельность: интеллектуальную, игровую, исследовательскую;

формирование умений правильно задать вопрос, вести опрос, дискуссию, организовать работу группы, проанализировать результаты деятельности. Использование Открытых образовательных технологий, социо-игрового стиля, элементов театральной педагогики способствует формированию информационно-коммуникативных компетенций. Большое значение имеет совместное в группе составление планов и опорных конспектов по изученному материалу – сначала по образцу, потом самостоятельно, как по отработанному, так и по новому материалу, для закрепления и для контроля знаний. Создание собственных ЭОР в виде презентаций к урокам, к теме еще один ресурс современного образования.

Общекультурная компетенция

На первых этапах изучения – осознание роли науки биологии в жизни человека, её влияние на мир, начало освоения учеником научной картины мира; в дальнейшем – овладение познаниями и опытом деятельности науки биологии – как составной части жизни человека и человечества, осознание роли биологии в бытовой, культурной, досуговой сферах, её влияние на мир, формирование освоения учеником научной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира. Большой вклад именно в эту работу вносят исследования учащихся, связанные с научной деятельностью и этапами жизненного пути выдающихся ученых. Так работа ученицы 10 класса Василевской А. «Загадки научного долголетия И.П. Павлова» участвовала в окружном конкурсе «Здоров сегодня – успешен в будущем» и в окружном конкурсе исследовательских работ учащихся организованном МИОО. Эта работа отмечена дипломами и грамота в 2012 году.. «Земное эхо солнечных бурь или почему мы зависим от погоды» – исследование группы учащихся было представлено на конференции «Гагаринские чтения», «Здоров сегодня – успешен в будущем» в 2013 году. К этой же категории компетенции относится и постоянное совершенствование структуры исследовательских и проектных работ в плане соответствия требованиям предъявляемым к научным работам.

Социально-трудовая компетенция

Формирование социальной активности и функциональной грамотности; овладение знаниями и опытом в социально-трудовой сфере (знать преимущества и недостатки биологического образования), в области профессионального самоопределения. Формировать умения анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений, а то и попросту что-то сделать своими руками. Надо назвать традиционные ежегодные трудовые операции «Кормушка для птиц» зимой, «Чистый двор» в апреле, «А ручей течет» (расчистка ручья у территории школы), «Клумба класса» май, «Аллея класса» – сентябрь.

В качестве позитивного результата нашей работы приведем следующий пример. в феврале 2014 года МЦКО проводил диагностику метапредметных результатов биологического образования в 8 классах, а более конкретно – (коммуникативные и регулятивные умения) в проектной деятельности. Результаты метапредметной диагностики (коммуникативные и регулятивные умения) в проектной деятельности были представлены в трех формах: 1.Результаты индивидуальных достижений учащихся. 2.Результаты по проектам. 3.Результаты по классам. Все результаты класса значительно превышают средние показатели по городу. Учащиеся 8 классов, разделившись на четыре группы, выполняли проект-исследование «Определение жизненной емкости легких в целях выбора вида спорта». Результаты проанализированы МЦКО. Порадовал высокий, превышающий средний по городу, уровень успешности выполнения проекта.

Таким образом, формирование универсальных компетенций невозможно без параллельной работы по развитию творческих способностей. Оно происходит на всех этапах образовательного процесса при условии сочетания урочных и внеурочных форм работы, организации совместной деятельности общности учащихся, но при этом выполнение каждым обучающимся индивидуальной исследовательской или проектной работы.

Литература

1. Леонтович А.В. и соавт. Создание системы диагностики результативности и качества образовательного процесса в образовательном учреждении, основанном на исследовательской деятельности учащихся. М., МЦКО, 2007, 144 с.
2. Леонтович А.В. Школьники-исследователи // Сборник лекций и семинаров Всероссийской научной школы для молодежи «Педагогические, психологические и культурологические принципы и методы воспитания молодых исследователей в условиях высокотехнологичной экономики». М., 2009. С. 119-130.
3. Харитонов Н.П. Экспериментальное биологическое объединение: история и принципы образовательной деятельности // Исследовательская работа школьников. 2003. №3. С. 68-3.

ФРИЛАНС КАК СОВРЕМЕННА ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М. А. Косяков

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

Ключевые слова: фриланс, инновационная экономика, формы занятости, творческий потенциал

Keywords: *freelance, innovative economy, employment, creativity*

В современном укладе экономики новые сферы занятости появляются каждые 5-7 лет, вместо 20-30 лет, как это было совсем недавно. Данный уклад экономики требует совершенно другой системы образования. Еще наши родители получали образование на всю жизнь и лишь иногда повышали квалификацию. Такой подход стремительно уходит в прошлое.

В сегодняшней реальности система образования должна готовить не специалистов в определенной области, а специалистов, которые умеют без труда получать новые знания самостоятельно, либо с помощью краткосрочных образовательных программ [1].

Так, например в области создания сайтов практически отсутствуют классические учебники в силу того, что технологии идут настолько быстро, что печатные учебники просто устаревают к моменты появления их на прилавках магазинов. Сходная ситуация наблюдается и в образовательных программах ВУЗов России: не возможно создать классическую образовательную программы в сфере интернет-маркетинга поскольку образовательные стандарты придется менять раз в год, изменяя изучаемые дисциплины. в обоих случаях проблема встанет и с авторами учебников и преподаваемых дисциплин. Такие специалисты будут востребованы крайне ограниченное время, а спрос на специалистов данной области растет ежеквартально и оплата труда в сфере интернет-технологий мотивирует людей получать навыки в этой сфере. Подобное положение наблюдается во многих других областях экономики.

Ввиду инертности государства, как регулятора рынка труда и его действий в институциональном направлении создает большой лаг во времени. Как результат получается дополнительный вклад в рост безработицы и социальное напряжение в обществе — усиливается неуверенность, потребление в обществе не усиливается, наблюдается рост отложенных покупок в области недвижимости и автомобилестроения, что влияет и на демографические показатели. И эти явления наблюдаются не только у населения в возрасте 40-60 лет, но у лиц моложе 40 имеющих высшее образование. То есть тенденция, что выпускники ВУЗа получают уже заведомо устаревшее образование и не могут найти себя в профессии только усиливается.

Сегодня существует несколько институциональных возможностей для решения этих сложностей: 1. фондирование инновационных предприятий (по модели Роснано), когда государство финансирует тех, кто умеет решать проблемы с подготовкой и переподготовкой кадров в условиях современности и имеет перспективные наработки в конкурентных областях экономики с высоким уровнем добавленной стоимости; 2. Поддержка и создание нормативной и законодательной базы для индустрии стартапов

в стране, которые научились решать проблему получения и освоения необходимых знаний для поддержания своей конкурентоспособности на рынке; 3. Система работы квалифицированных специалистов «на себя» по системе фриланс [2].

Данный вид занятости несет в себе для раскрытия потенциала человека и дает ему неограниченные возможности по созданию себя как специалиста в своей сфере и стимулирует оттачивать свое мастерство в разных проектах, тем самым поддерживая свою профессиональную составляющую всегда на высоком уровне благодаря общению с большим количеством организаций-заказчиков, созданию своего портфолио как специалиста и возможностям получать доход без «посредников» в качестве работодателей. в совокупности со свободным графиком и возможностью самостоятельно планирования своего времени фриланс дает поистине широкие возможности для профессионального роста сотрудника как специалиста в отрасли и снимает многие ограничители по сравнению с обычной занятостью в организации как штатного сотрудника [3].

Наравне в выгодами для человека, как специалиста, фриланс крайне выгоден и для организации заказчика работы фрилансера. Для компании-заказчика очевидны следующие преимущества [4]:

1. Повышение конкурентоспособности компании заказчика.
2. Экономия на содержании в штате компании высококвалифицированных специалистов на постоянной основе.
3. Оптимизация налоговой базы. Важно для компаний основной статье расходов которой является оплата труда персонала.
4. Гарантия получения ожидаемого результата.
5. Оперативность деятельности — не нужно тратить время на поиск сотрудника, оформления его в штат и прочее.
6. Гарантия получения взгляда со извне компании, свежий подход всегда открывает новые возможности.
7. Возможность выбора специалиста по его профессиональному уровню, а не полагаться исключительно на собственных специалистов.

С точки зрения же самого фрилансера очевидны следующие преимущества подобного вида занятости [5]:

1. Свобода выбора проектов.
2. Создание своего портфолио.
3. Формирование рабочего графика.
4. Премия к оплате по сравнению со штатными сотрудниками.
5. Открытие возможностей для постоянного повышения квалификации.
6. Возможность разнообразить деятельность.
7. Совмещение занятости по основной деятельности и «творческого призвания».

Перечисленные выше преимущества фриланс занятости настолько существенны, что на базе этого подхода сформировались целые сайты-агрегаторы заказчиков и исполнителей, количество фриланс исполнителей насчитывается сотнями тысяч по всему миру.

С каждым годом все больше компаний привлекают к работе фрилансеров, в портфолио исполнителей можно без труда найти мировые бренды.

Современные интернет технологии дают дополнительный импульс развития фриланс индустрии. в первую очередь поиск и подбор исполнителей стал намного проще, достаточно зайти на одни из многих фриланс бирж и открыть каталог исполнителей. На сегодня только в России работает более 20 масштабных фриланс биржи с совершенно разной специализацией [6]:

Лидеры по популярности:

- Weblancer.net – крупная биржа удаленной работы в Рунете.
- Freelance.ru – одна из крупных бирж фриланса в Рунете. Изначально была форумом.
- FL.ru (ранее Free-Lance.ru) – биржа для фрилансеров разных специализаций. Для эффективного продвижения своих услуг необходимо покупать PRO-аккаунт.
- Freelancehunt.com – биржа труда для программистов, дизайнеров, копирайтеров, иных специалистов.
- FreelanceJob.ru – позиционируется как биржа для профессиональных фрилансеров, с хорошим портфолио.

Биржи в странах СНГ:

- ITFreelance.by – белорусская биржа удаленной работы, очень удобная и полезная. При регистрации Вы сразу можете пользоваться сервисом и как фрилансер, и как работодатель.
- Freelance.ua – популярная украинская фриланс-биржа.

Иностранные биржи:

- Freelancer.com – одна из крупнейших западных бирж, объединяет более 8 млн. фрилансеров со всего мира. Интерфейс переведен на русский язык. Рекомендуем.
- Odesk.com – американская биржа с вакансиями и предложениями разовой работы от IT до бухучета. Оплата – MoneyBookers, PayPal, oDesk debit MasterCard.
- Elance.com – одна из ведущих бирж зарубежного фриланса по онлайн работе. Предложения в области веб-дизайна, переводов, seo и др. Предоставляет оплату только за результат.
- Projectlance.com – биржа для программистов, график – и веб-дизайнеров.

Вместе с этим существенно упростилась возможность оплаты работы фрилансера – посредники в лице фриланс бирж берут эту проблему на себя за умеренные комиссионные со сделки. Теперь исполнителю подчас не обязательно находиться в одном городе или в одной стране с заказчиком, что делает этот инструмент трансграничным. Многие российские фрилансеры предпочитают проводить холодное время года в теплых странах, не отвлекаясь от работы. А для заказчика задача выхода на привлекательные рынки может быть легко решена с поиском специалистов понимающих специфику рынка компании в другой культурной среде. Примеров по реализации творческого использования возможностей фриланс большое количество [7].

Резюмируя все вышесказанное необходимо отметить важность такого формата работы как фриланс в области развития гармоничного общества и решения задач раскрытия творческого потенциала личности, повешения количество экономически активного населения страны. Развития этих возможностей в обществе даст существенный толчок экономике и внесет свой вклад в развитие

ее инновационной составляющей. На текущий момент в России для развития подходов в области фриланс работы есть все возможности, которые, к слову, постоянно развиваются и делают работу фрилансеров проще и удобнее для обеих сторон сделки. Заглядывая в будущее, могу предположить, что формат работы фриланс станет одним из столпов построения общества будущего.

Литература

1. О концептуальной обусловленности науки <http://www.vodaspb.ru/index.php?dn=down&to=open&id=423>
2. Что такое фриланс <http://www.kadrof.ru/freelance.shtml>
3. Удаленная работа, как мы это делаем <http://habrahabr.ru/company/genue/blog/222161/>
4. Организованный фриланс. <http://habrahabr.ru/post/221943/>
5. Организованный фриланс. Часть 2 Исполнители <http://habrahabr.ru/post/222373/>
6. Приложение №1 Источник: http://www.kadrof.ru/cat_exchange.shtml
7. Организованный фриланс. Продукт <http://habrahabr.ru/post/237529/>

СВОБОДА БЛОГЕРА В ПОСТФОРДИСТСКОМ МИРЕ КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ

В. В. Кудрявцева, А. А. Борунова

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

Аннотация: *Культура и искусство в постфордистском мире занимают важное место и становятся движущей силой развития общества в целом. Реализация творческого потенциала является инструментом для самореализации личности фрилансера. Желание выделиться, подчеркнуть свою индивидуальность и творческий образ мышления – главный фактор в формировании образа свободного художника.*

Блогосфера в современном постфордистском мире – новое явление в общественной жизни – представляет характерную иллюстрацию профессиональной деятельности успешного фрилансера.

***Ключевые слова:** искусство, культура, свободный художник, фрилансер, творчество, блогосфера, куратор в искусстве, постиндустриальное, постфордистское, нетворкинг.*

***Abstract.** Culture and art in the world postfordistskom occupy an important place and become the driving force behind the development of society as a whole. Implementation of creativity is a tool for self-realization freelancer. The desire to stand out, to emphasize their individuality and creative thinking – a major factor in shaping the image of a freelance artist.*

The blogosphere in the modern post-Fordist world – a new phenomenon in public life – is a characteristic illustration of professional activity successful freelancer.

***Key words:** art, culture, freelance writer, freelance work, the blogosphere, curator of art, post-industrial, post-Fordist, networking.*

Постиндустриальное общество характеризуется изменением параметров общественного производства: активным субъектом производства становится знание, выражаемое посредством науки и искусства. Иными словами, именно индустрия человеческого знания является основой современного производства. Акцент, направленный на создание в первую очередь инновационных идей, а не только материальных объектов, порождает спрос на творческие формы занятости, основанные на обработке и производстве определённой информации: «В прошлом люди преимущественно взаимодействовали с природой, затем с машинами. Теперь они взаимодействуют между собой. Тот факт, что люди сегодня общаются с другими людьми, а не взаимодействуют с машинами, является фундаментальной характеристикой труда в постиндустриальном обществе. Для новых отношение характерно общение и диалог личностей, игры между людьми» [1].

В таком обществе культура уже не является изящным дополнением к общественно-политической жизни, она становится движущей силой развития всего общества в целом. Одной из основных задач в данном случае становится возможность свобод-

ного обмена идеями — возникает пространство художественной сцены. Выражаясь общедоступным языком, художественная сцена получается при соединении в одном многолюдном месте музея, театра, кинотеатра, нескольких ресторанов, баров и каких-либо творческих студий. Все названные инфраструктуры являются публичными площадками, представляющими неограниченные возможности для создания новых проектов. Данная форма репрезентации развивается в абсолютном соответствии с правилами постфордистского искусства, характерного для постиндустриального общества. Терминология фордизма впервые была предложена М.Агльетта (конец 70-х годов XX века), как характеристика послевоенного этапа социально-экономического развития США, современные тракторы постиндустриального общества ведутся в терминах постфордизма [11, 4]. в постиндустриальном обществе стоимость товара определяется не количеством потраченных на него ресурсов и абсолютной стоимостью, а сформированной стоимостью спроса на данное знание и умение [10]. в свою очередь процессы, связанные с обработкой информации, характерные для постиндустриального общества, не требуют наличия постоянного штата сотрудников. А в сфере искусства при определённых обстоятельствах такая ситуация может иметь отрицательные последствия, что будет выражаться в отсутствии новых идей проектов. Отход от индустриального конвейерного производства и характеристика трудовой деятельности, как игрового процесса, позволяют определить «современное производство и труд как нематериальные, то есть производящие не вещи, а идеи и отношения» [6, 20].

В постфордистском мире преобладающее место, как в рабочей сфере, так и в сфере досуга, отводится принципу индивидуальности, аутентичности — отсюда небывалый всплеск моды на изделия ручной работы, начиная от предметов интерьера и заканчивая косметикой. Мировоззрение постфордистского работника (фрилансера) базируется на возможности реализации своего творческого потенциала, главной личностной ценностью, инструментами для самореализации объявляются разум

и знания. Неотъемлемой чертой художественной сцены является её постановочность, создание профессионалами специальной инфраструктуры, которая и будет реализовывать принципы постфордского искусства. Ярким примером в этом случае становится кураторство в современном искусстве. Характеристики постфордского искусства делают фигуру куратора современного искусства идеальным примером рассмотрения фриланса как формы профессиональной деятельности. Именно фигура куратора наиболее ярко и полно представляет новый тип производства и производственных отношений.

Независимо от профессиональной специализации все свободные художники обладают, как определённая социальная группа, специфическими чертами образа жизни, которые будут рассмотрены ниже.

Прежде всего, стоит отметить, что в явлении фриланса отсутствует чёткая граница о понятиях «занятости» и «безработицы»: «Речь давно уже идет не о перераспределении занятости, а о перераспределении безработицы, которое происходит в новых формах, комбинирующих безработицу и занятость» [2]. Подобное чередование влияет на нестабильность, нерегулярность доходов фрилансера. С позиции работодателя же денежное вложение в свободного художника становится довольно рискованным, так как в любой момент куратор может потерять интерес к работе вследствие специфичности творческой сферы деятельности. Как правило, большинство свободных художников стараются разрабатывать множество заказов одновременно, переизбыток работы сказывается как на качестве отдельного проекта, так и на качестве всей сферы деятельности, перед куратором встаёт профессиональный выбор: множество проектов с не самым высоким уровнем подготовки или в несколько раз меньше, но тщательно продуманных.

Осевым принципом мировоззрения фрилансера является понятие о свободе. Именно это определение становится нравственным стержнем индивида, под свободой подразумевается возможность оставаться самим собой, способность нести ответственность

за себя и за собственные критерии успеха [7]. Наивысшей формой свободы является возможность выбирать, действовать согласно своей воле и своим желаниям. Соответственно, свобода для фрилансера — это способ достижения поставленных целей, инструмент для определения ценностей собственной жизни. Профессиональная деятельность в таком случае становится не обязанностью по отношению к внешним требованиям, но она сливается с личностью, становится необходимой потребностью духа. При этом всех свободных художников можно подразделить на две основные категории, в зависимости от того, ради чего они работают: для одних ключевым фактором становится увеличение дохода, другая же группа на первое место ставит получение морального удовлетворения от рабочего процесса. Но эти категории объединяет стремление к независимости, установлению собственных приоритетов.

Отсутствие ограничений проявляется в возможности освободиться от «привязки» к рабочему месту и коллективу, т.е. это возможность оставаться самим собой. Свобода также проявляется и в таких моментах, как выбор заказчиков, проектов, рабочего графика, мобильность передвижений и возможность самореализции.

Становление успешной карьеры фрилансера зависит от умения не только правильно выстраивать график работы и распределять приоритетность задач, но и от успеха коммуникационных инвестиций, особенно это применимо в области кураторства, в которой одним из основных инструментов работы является язык. Так как для реализации своего проекта куратор должен уметь выстраивать систему отношений и с художниками, и с музейными институциями в устной или письменной форме — отчасти профессия куратора — это профессия филолога: с помощью слов уметь заинтересовать, увлечь проектом. Следующий аспект успешного фрилансера связан с понятием ответственности. По данным опросов лично нести ответственность за собственную деятельность готова половина опрошенных фрилансеров (50%) [9]. Не имея никакого уровня контроля в виде начальства, свободный художник должен понимать, что его благополучие основывается

на создаваемой им же собственной репутации, которая, в свою очередь, создаётся на основе уже завершённых проектов (портфолио) и социальной сети заказчиков, формирующейся на основе положительного опыта сотрудничества.

В профессиональной кураторской деятельности, несомненно, присутствует определённая дифференциация. Это хорошо видно при сравнении двух терминов, заимствованных из английской лексики: «museum curator» и «independent curator». в русском языке «museum curator» соответствует понятие музейного куратора, т.е. человека, преимущественно занимающегося сохранением памятников, «independent curator» является как раз куратором — фрилансером, т.е. специалистом не связанным с какой-либо институцией долгосрочными соглашениями. Однако разница заключается не только в наличии или отсутствии постоянного места работы. Музейный работник имеет дело с консервированием памятников искусства, независимый куратор сам является одним из создателей произведения искусства в рамках художественного проекта.

Зарождение независимого кураторства произошло в конце 1960-х — начале 1970-х годов. Именно в это время художественная экспозиция начала терять классическую форму презентации искусства, при которой внимание уделялось только самими объектам экспозиции, но не методу самого «показа». Личность куратора приобрела совершенно другой оттенок — он стал сообщником художника. Теперь его задача не просто «красиво» репрезентовать материал выставки, но построить пространство выставки, как диалог художника и куратора. И в этом диалоге артистический талант независимого куратора становится одной из форм его профессиональной деятельности, так как в зависимости от того, насколько успешно он представит собственную концепцию выставки, зависит не только ценность самого проекта, но и его собственная репутация.

Деятельность куратора является практически неосязаемой, не смотря на то, что сама выставка содержит материальные элементы, но интеллектуальная сила, создавшего её независимого ку-

ратора, остаётся в сфере абстрактной. Как свободный художник, обладающий свободой в выборе мастеров, он оперирует только своими знаниями, чутьём. Каждый проект — риск и инвестиция куратора в самого себя, он является носителем нематериального знания, которое является основой его деятельности, его рабочим инструментом.

Практика фриланса утверждает значимость личности, она принимает знания отдельного человека, как образец для воспроизведения. Можно сделать вывод, что кураторство является именно такой практикой свободной деятельности, так как оно отражает способность отдельной личности применять свой разум, брать ответственность за представляемый публике художественный акт выставки. в некотором роде кураторская практика может быть определена, как лежащая вне музейных институций. Выстраивая собственный художественный проект, куратор часто не придерживается определённой культурной линии, предлагаемой институцией, но создаёт сугубо авторский проект. Иными словами, кураторство, являясь исключительно, человеческой практикой, теоретически может быть свободно от музейных институций. Но возникает противоборство: как музеи нуждаются в кураторе для осуществления новых проектов, так и сам куратор нуждается в заказах, а значит свобода творчества, выбора отчасти становится ложной. Можно сделать вывод, что ни один фрилансер не является абсолютно свободным, спрос на их деятельность порождает необходимость диалога, так для независимых кураторов создаются «специальные» мероприятия, такие как биеннале и фестивали. Их главная характеристика — временность, они не хранят, в отличие от музеев, произведения искусства, но только выставляют их.

Профессиональная деятельность фрилансера обладает отличительной чертой, а именно это абсолютная заинтересованность в проекте, полное в него погружение — без этого элемента создать успешный проект невозможно. А значит, что свободный художник приложит максимально возможные усилия для выполнения проекта.

Вполне естественно, что существует и другая точка зрения на фриланс как форму профессиональной деятельности. Од-

ним из основных аргументов вновь становится понятие о свободе: «Пока господствует постфордистская экономика, главными характеристиками работы будут нефиксированный рабочий график, высокая мобильность людей и идей, гиперкоммуникация, гибкость и особая заинтересованность рынка в творчестве и успешности. Я не знаю, сколько мы продержимся: некоторые люди утонут, другие смогут организовать жизнь по-новому. Это и есть парадокс. Они думают, что свободны, но отсутствие постоянного контракта заставляет их работать больше. Все фрилансеры очень зависимы от других людей и в особенности от того, что называется нетворкингом — нужно быть все время на виду и со всеми знакомиться, ходить на вечеринки и открытия, чтобы найти новые проекты» [3]. Ещё одна из негативных составляющих независимой деятельности — это лишение себя возможности оценивать, в условиях работы в институции всегда присутствует элемент конкуренции, постоянного оценивания, сравнения, а деятельность фриланса предполагает некоторое абстрагирование от подобных социальных взаимоотношений. Музейные институции предоставляют «надёжное и понятное, хотя и заведомо временное убежище в глобализованном мире — или, как говорит Алан Блум, дарит своего рода «городскую интимность», помогающую выжить в холодной городской среде и анонимном глобальном времени» [4].

Фриланс как форма профессиональной деятельности является результатом знаний, при данном мировоззрении главной ценностью обладает человеческая способность творить. Созидание становится основой существования, однако прежде чем становится свободным художником стоит задаться вопросом, что именно делает существование осмысленным, вполне возможно, что неопределённое положение свободного художника, напротив, лишит деятельность единой цели.

Главным фактором, влияющим на формирование образа свободного художника, становится желание выделиться, подчеркнуть индивидуальность и творческий образ мышления. Так, героиня фильма «Жёлтоглазые крокодилы», решив стать писа-

тельницей, произносит следующую фразу: «Мне теперь нужно одеваться как писатель, думать как писатель, курить как писатель». в представленном выше моменте данное понятие о профессии писателя выходит за рамки только работы, речь идёт об имидже свободного художника, его внешнем виде. И одной из главных составляющих данного образа является та одежда, которую носит фрилансер. Как уже упоминалось ранее, основой независимой профессиональной деятельности является свобода в выражении индивидуальности, мода, как механизм создания нового, неординарного образа играет в определении такой формы деятельности существенную роль. Ведь сам процесс зарождения моды в XVI веке под влиянием гуманистических идей эпохи Возрождения связан с изменением мировоззрения — именно в это время происходит утверждение ценности каждой личности, зарождается понятие эстетического изменения себя. в дальнейшем мода становится одной из движущихся сил развития общества, будучи по природе своей деспотичной и выразительной, она в настоящий момент является способом ассимиляции в определённом обществе и инструментом самоиндефикации. Итак, внешний вид для свободного художника — один из инструментов достижения профессиональных целей. Именно поэтому выбираемые ими костюмы отличаются сложностью кроя, обилием материала, оригинальностью украшений и общим умением гармонично сочетать форму и цвет — наряд приобретает статус произведения искусства. Базовый элемент стиля — удобные и свободные в крое вещи. Избавленные от необходимости придерживаться ежедневного делового стиля одежды, фрилансеры питают слабости к костюмам, выполненным в традициях национальных костюмов других стран. в настоящее время популярностью пользуются восточные мотивы. Яркость тканей и богатство отделки, присущие подобной одежде, выделяют свободного художника из общей, строго или вовсе безлично одетой, массы людей. в качестве классического примера можно привести сочетание длинных юбок, прозрачных блузок, прямого покроя платьев, объёмной верхней одежды, завершающие штрихи — необычные украшения, ручной работы

сумки, всевозможные головные уборы. Внешний облик фрилансера отражает внутренне стремление к свободе, одежда, являясь своеобразной рамой личности, подчёркивает творческий потенциал, преобразовывает эфемерные понятия о личных качествах характера в сферу видимого зрительного образа и физических ощущений. Мода является такой же неотъемлемой частью мировоззрения свободного художника, как и особенности его профессиональной деятельности.

Суть моды постоянная изменчивость, стремление к изменению всех форм культуры становится одной из составляющих деятельности свободного художника, и этим можно объяснить невероятный всплеск популярности в последнее время так называемых fashion – блогеров – людей, пишущих о моде в развлекательной и общедоступной форме. Сама форма развития блога является одним из новых явлений в общественной жизни, ставших возможными в результате развития Интернета. Сам по себе блог представляет собой собственную интернет-страницу, являющуюся для её владельца творческой площадкой для написания новостей, ограниченных определённой темой. Владельца блога можно называть свободным художником, так как в его электронном «дневнике» полностью осуществляются идеи независимости от каких-либо организаций, и в полной мере присутствует свобода выражения.

Ведение собственного блога нельзя назвать исключительно развлекательной деятельностью и средством заполнения досуга, он представляет собой новое и достаточно мощное средство массовой информации, это подтверждается тем фактом, что успешные блогеры имеют тесное сотрудничество с рекламодателями, а продвижение новой продукции становится одной из форм их профессиональной деятельности. Сами блогеры приобретают статус независимого журналиста, свободного не только в выборе темы, но и в форме подачи материала. Именно абсолютная свобода самовыражения привлекает многих людей оставить постоянное место работы и стать блоггером: «Исследования показывают, что мотивами ведения блога являются самовыражение, самодокументация (фиксирование событий и впечатлений своей повсед-

невной жизни), хобби (интересный пассивный отдых), быстрое производство важной для блогера, блогсообщества информации (комментариев о событиях); продвижение (авторитет) в блогсообществе; общение в блогсообществе, социализация (мода, принадлежность к влиятельному блогсообществу) и т.д. Мотивы блогеров соответствуют группам потребностей А. Маслоу. Это потребности в самоактуализации, самореализации, самоосуществлении и т.д., в социальных связях (идентификации, принадлежности к социальной группе и т.д.), в самоуважении (достижении, репутации, престиже, статусе, признании)» [5].

Деятельность блогера прекрасно иллюстрирует понятие независимой профессиональной деятельности. Только мотивация и собственные знания способствуют популярности сетевого дневника, так как единственными оценщиками становятся читатели. При этом блоги можно вести как ради развлечения, так и сделать его основным источником дохода. На данный момент не существует диплома специалиста по соцсетям, и чаще всего профессиональными блогерами становятся журналисты или люди, специализирующиеся в сфере рекламы. Самыми главными требованиями являются умение поддерживать постоянный интерес к выбранной теме, развлекательная подача материала, умение находить интересную информацию. в обязанности блогера входит как само написание текстов, так и продвижение блога и создание партнёрских отношений с различными компаниями.

Из вышесказанного может создаться мнение, что деятельность блогера — фрилансера необременительна, однако это далеко не так. Блогер не только должен быть постоянно включён в рабочий процесс, но и он сильно зависит от своих читателей, клиентов. И индустрия моды может стать примером того, насколько фрилансеры зависимы от собственных клиентов. Так, многие молодые дизайнеры, которые основывают собственные марки одежды, ещё не обладая положением и репутацией в данной сфере, вынуждены проводить чуть ли не половину своего рабочего времени на светских мероприятиях. Это необходимо для продвижения собственной компании. То же самое относится и к тем, кто намеренно избегает постоянного места работы:

всегда быть на виду — необходимое условие выживания в данном случае. Непостоянство подобной работы способствует формированию не вертикальной карьерной лестницы, а горизонтальной, результатом которой может стать отрывочность и фрагментарность знаний.

В заключение можно привести пример фотографа Скотта Шумана (Scott Schuman) и художницы и журналистки Гаранс Доре (Garance Doré), для которых фриланс стал формой профессиональной деятельности, которая в полной мере реализовывает принципы свободного художника. Скотт Шуман является основоположником, так называемого, жанра Street Fashion в фотографии. в начале своей карьеры, Скотт, после окончания университета по специальности «Коммерческое планирование производства и покроя одежды», создал балетные пачки для танцовщиц Школы музыки Индианы. После своего дебюта он переехал в Нью-Йорк, где познакомился с выдающимися дизайнерами, такими как Жан-Поль Готье (Jean-Paul Gaultier), Питер Сом (Peter Som), Джеймс Ковьелло (James Coviello). Погружение в мир моды вдохновило его на открытие собственной «демонстрационной комнаты» (англ. show room), где он представлял образцы коллекции различных марок. Вскоре у Скотта появилось новое увлечение — он стал фотографировать на улицах города модно, неординарно одетых людей, а затем размещать фотографии в собственном блоге «The Sartorialist». Его творчество вызвало невероятный ажиотаж у читателей, одним из основополагающих факторов успеха стало умение Шумана смешивать высокую моду и уличный стиль в рамках одной темы. На страницах его электронного дневника представлены фотографии, как людей, одетых в знаменитые марки, так и горожан в более дешёвой, но отнюдь не менее интересной одежде. Умение Скотта увидеть и запечатлеть множество мелких деталей костюма, найти оригинальные цветовые сочетания, привлекло внимание прессы, и спустя несколько лет его блог был включён журналом Time Magazine в TOP-100 изданий, оказывающих влияние на модную индустрию. Благодаря профессиональному навыку показывать моду сквозь призму повседневности, Скотт Шуман заслужил звание основоположника фотографии уличной моды, и после упоминания его

имени в журнале Time Magazine, он становится автором колонки о моде в журнале GQ, его начинают приглашать на модные показы в качестве независимого журналиста: «Я словно стреляю в людей взглядом дизайнера, но не из оружия, а с помощью фотоаппарата»[8]. На данный момент Шуман издал две книги: «The Sartorialist» (2009), в которой представлены 512 фотографий модно одетых людей, и «The Sartorialist: Closer» (2012). в ней Скотт продолжает тему модной фотографии, представляя нашему вниманию ещё больше фотографий, на которых мода фигурирует в качестве неотъемлемой части повседневной жизни. Ещё одной важной вехой в карьере Скотта стали созданные в 2010 портреты для рекламной компании известной британской марки Burberry в рамках рекламной компании «Искусство тренча». А тот факт, что работы Скотта Шумана являются частью постоянной экспозиции в музее Victoria & Albert Museum и в Tokyo Metropolitan Museum of Photography иллюстрирует, насколько успешной может стать профессиональная деятельность, если она основана на свободе в самовыражении и увлечённости данной темой.

Карьерный путь Гаранс Доре, в отличие от достаточно плавного восхождения Шумана, был полон трудностей. Решив стать иллюстратором, Гаранс изначально отказалась от постоянного места работы, именно поэтому ей приходилось в буквальном смысле стучаться в двери с предложениями оценить свои работы: «Я нарисую и покажу свои рисунки, даже если они плохие. Я хочу, чтобы люди сказали мне, что они ужасны и что я никогда не стану хорошим иллюстратором». Не имея никаких контактов в Париже, она вопреки многочисленным отказам, продолжала добиваться поставленной цели и через несколько лет упорного труда Доре стала получать свои первые заказы.

Впервые Шуман и Доре встретились в 2007 году на Парижской неделе моды, и именно Шуман вдохновил Гаранс на создание собственного блога, посвящённого моде. Поначалу корпус публикаций составляли фотографии модно одетых людей, встреченных на улицах Парижа, фактически, это было продолжением блога «The Sartorialist». Затем Доре стала публиковать свои иллю-

страции, на которые обратили внимание такие фирмы, как Chloe, David Yurman, Tiffany&Co. и J.Crew. Освещая с разных сторон индустрию моды, Доре стала по определению The New York Times «хранительницей всех стилей». в настоящий момент за плечами Гаранс сотрудничество с такими известными марками, как Dior, Chopard, Petit Bateau, Max Mara и Kering. в качестве независимого журналиста она также принимает участие во многих модных показах. Блог постоянно дополняется новыми темами, кроме фотографий в нём также присутствуют и статьи об индустрии моды, и иллюстрации, послужившие катализатором карьерного роста, а также видео: «Для меня писать и делать иллюстрации — часть моей ежедневной жизни, как готовка»[8].

Совместный вклад Скотта Шумана и Гаранс Доре в мир моды был отмечен в 2012 году престижной наградой CFDA Fashion Awards (высшая награда, присуждаемая за достижения в области моды), они были названы лучшим фотографами в области моды, отражающими дух современной эпохи, её модные образы и идеалы.

Яркий пример блогосферной деятельности Скотта Шумана и Гаранс Доре является хорошей демонстрацией успешной профессиональной деятельности фрилансера в современном посфордиском мире.

Литература

1. Бек У. Безработный капитализм // Der Spiegel. 1996. № 20.
2. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Образец социального прогнозирования. М.: ИД Basic Books, 2011.
3. Гилен П. Концепция Flat Wet World // Теории и практики. 2014 URL: <http://theoryandpractice.ru/posts/9182-arbeit-macht-art> (дата обращения: 9.10.2014).
4. Гилен П. Художественная сцена: производственная ячейка экономической эксплуатации? // Художественный журнал. 2011. № 82. С. 35-36.
5. Давыдов А.А. Социология изучает блогосферу // Социологические исследования, № 11, Ноябрь 2008, С. 92-101.

6. Мизиано Виктор. Пять лекций о кураторстве. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2004. – 256 с.
7. Пинк Д. Нация свободных агентов: как новые независимые работники меняют жизнь Америки. М., 2005. С. 71-88.
8. Ситникова П. Что они натворили: как одна пара перевернула мир моды // Сноб. 2014. URL: <http://www.snob.ru/selected/entry/82093> (дата обращения: 10.10. 2014).
9. Стребков Д.О., Шевчук А.В. Электронная самозанятость в России // Вопросы экономики. 2011. №10. С. 105.
10. Харченко В.С. Особенности образа жизни фрилансеров: перспективы социологического анализа // Сборник материалов XIV Апрельской международной научной конференции по проблемам развития экономики и общества. Москва, ВШЭ, 2-5 апреля 2013 г. URL: <http://opec.ru/data/2013/04/03/1233206853/4-%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf> (дата обращения: 11.10. 2014).
11. Шевчук А.В. Постфордистские концепции (критический анализ). http://ecsocman.hse.ru/data/634/686/1219/Shevchuk_PostfordistTheories2000.pdf (дата обращения 10.10.2014).

**ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
И ВНЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(опыт работы МАОУ «Давыдовская гимназия»
Орехово-Зуевского муниципального района
Московской области)**

О. В. Кузнецова

*Россия, Орехово-Зуевский район, д. Давыдово,
МАОУ «Давыдовская гимназия»*

***Аннотация:** Для каждого учителя важно научить воспитанника думать, помочь увидеть глубину изучаемого предмета и, следовательно, мира, вовлечь ребят в творческий процесс постановки и решения*

сложных и интересных проблем, открыть дорогу к новым знаниям, а, значит, к будущему. И если сам ученик не научится мыслить и совершать открытия, то он никогда не сможет стать полезным обществу. Хочется, чтобы эта потребность открытия нового пришла к нашим детям как можно раньше. В этом помогает исследовательская работа, которой мы занимаемся на уроках, в учебном процессе и во внеурочной деятельности. С 2001 года в рамках программы «Одарённые дети» в нашей Давыдовской гимназии Орехово-Зуевского муниципального района Московской области успешно работает научное общество «Интеллект». Главная задача НОУ – дать ученику возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности с учётом индивидуальных особенностей и склонностей. Реализация творческой деятельности учащихся в научных обществах помогает формировать у учащихся навык исследовательской работы, общения с научной и справочной литературой, совершенствует культуру речевого общения, развивает творческое и критическое мышление, воспитывает интересную, разносторонне образованную личность, способную ориентироваться в многообразии мира.

Abstract. For each teacher, it is important to teach the pupil to think, to help see the depth of the subject being studied and therefore the world, to engage children in the creative process of formulating and solving complex and interesting problems open the way to new knowledge, and, therefore, to the future. And if the pupil does not learn to think and to make discoveries, it will never be able to be useful to society. It would be desirable to have this need to open a new come to our children as early as possible. This helps the research work we are doing in the classroom, in the educational process and in extracurricular activities. Since 2001, the program “Gifted Children” in our gymnasium Davydovskaya Nut-Zuevsky Municipal District of the Moscow Region successfully works Scientific Society “Intellect”. The main task of LEU – give the student the opportunity to develop their intelligence in independent creative activity, taking into account individual characteristics and dispositions. Implementation of the creative activity of students in scientific societies helps build students’ research skills, communication with the scientific and reference literature, develops a culture of verbal communication, develops creative and critical thinking, brings an

interesting, versatile formed personality, ability to navigate the diversity of the world.

Творить, творчество, творческая работа. Такие привычные и непривычные для нас сочетания слов. Творчество детей в школе и вне её — это, безусловно, сочинения и изложения по русскому языку и литературе разных видов, это написанные ребятами произведения прозаической и стихотворной формы, это рисунки и поделки. Проблема только в том, что сегодня не все ребята любят читать произведения русских классиков, мало интересуются явлениями, которые происходят в искусстве и в нашей жизни. Не секрет также и то, что многие ребята в старших классах теряют интерес к учёбе. Этот факт объясняется многими причинами, в том числе и сложностью материала, подлежащего изучению.

А для того, чтобы быть востребованными в современной жизни, нужны люди не просто образованные, но умеющие применить полученные знания в жизни, способные к коммуникации и развитию. Поэтому нашей задачей становится развитие интереса к учёбе, воспитание потребности узнавать новое, неизведанное, научить открывать, искать, исследовать. То есть творить.

Педагогами и психологами доказано, что познавательный интерес является основным внутренним мотивом обучения, — вот почему развитие его столь важно для учащихся. Как развить в школьниках познавательный интерес, как научить их создавать что-то новое, что-то своё, а не «застывшее» и не формальное. Вот вопросы, на которые стараемся дать ответ мы, педагоги.

Для каждого учителя важно научить воспитанника думать, помочь увидеть глубину изучаемого предмета и, следовательно, мира, вовлечь ребят в творческий процесс постановки и решения сложных и интересных проблем, открыть дорогу к новым знаниям, а значит, к будущему. И если сам ученик не научится мыслить и совершать открытия, то он никогда не сможет стать полезным обществу. Хочется, чтобы эта потребность открытия нового пришла к нашим детям как можно раньше. в этом помогает исследовательская работа, которой мы занимаемся на уроках, в учебном процессе и во внеурочной деятельности.

С 2001 года в рамках программы «Одарённые дети» в нашей Давыдовской гимназии Орехово-Зуевского муниципального района Московской области успешно работает научное общество «Интеллект». Главная задача НОУ — дать ученику возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности с учётом индивидуальных особенностей и склонностей. в гимназии разработан Устав НОУ, положения о написании реферата и создании проекта, о проведении научно-практической конференции. Руководит гимназическим НОУ «Интеллект» заместитель директора по НМР и председатель Совета НОУ, учащийся гимназии. Ежегодно они составляют план работы НОУ, в который включаются вопросы организации работы:

- Проведение школьным психологом диагностики склонностей учащихся к изучению того или иного предмета.
- Проведение библиотечных занятий. Работа с литературными источниками.
- Подготовка заданий и материалов для школьного интеллектуального марафона и научно-практической конференции.
- Информационное и техническое сопровождение исследовательских работ.

Гимназическое научное общество учащихся разделено на секции — НОУ. в секции объединяются ребята, у которых есть общие интересы в той или иной области знаний. в гимназии работают НОУ «Филолог», «Кристалл», «Лингвист», «Пифагор», «Историк». в начале учебного года председатели каждого НОУ составляют план работы и выбирают темы для исследовательской деятельности.

Например, в 2013-2014 учебном году обучающиеся 5 класса из научного общества «Кристалл» занимались здоровьем своего класса. Тема их исследования: «Сколько весит здоровье нашего класса?» Пятиклассники заметили, что тяжёлые портфели изменяют осанку ребят, и решили выяснить, почему. Под руководством своего учителя они не только научились правильно измерять массу учебников в портфеле, но и определять степень тяжести ранцев и их влияние на осанку. Для них эта работа стала очень интересной и важной,

поскольку для пятиклассников она стала первым исследованием, первым глубоким изучением мира биологии и физики. Кроме того, они научились правильно строить свою работу, заранее планируя, а затем реализуя все этапы исследования. Финалом работы стало успешное представление результатов исследования на школьной научно-практической конференции, на районной конференции «Старт в науку» для учащихся 5-8 классов. Ребята старшего возраста выбрали, конечно, более сложные темы для своих исследований, но не менее интересные. Это «Солнце — источник жизни», «Модель электродвигателя своими руками» (реферат ученицы 9б класса Бобиченко Алины опубликован на сайте Томского государственного педагогического университета «Педагогическая планета»).

Основной целью работы НОУ «Филолог», «Историк», «Литератор» в 2013-2014 учебном году стало развитие образного мышления и творческих способностей учащихся, приобщение их к историческим, культурным, гуманистическим ценностям. Ребята из НОУ «Филолог» в течение года не только занимались исследованием, но и работали над созданием своих читательских формуляров, которые они и представили на последнем заседании. А учащиеся из НОУ «Историк» разрабатывали и исследовали темы по истории, праву и обществознанию, пополняли экспозицию школьного краеведческого музея. Свои работы они представили на районной конференции «Старт в науку», на районных краеведческих чтениях «Есть Родина у каждого из нас», на конкурсе «Права человека — глазами ребёнка». Ученица 10 класса Немова Юлия стала победителем 6 межрегиональной конференции «Рождение гражданина», призёром 6 Московской конференции проектных работ «Россия — моё Отечество», призёром Международной научной конференции молодых учёных «Студенческая наука Подмосковья».

Очень творчески подошли к своей работе ребята из НОУ «Литератор». Каждый из них выбрал интересующую его тему. Например, Бобиченко Алина занималась исследованием образа коня в литературе. Нужно сказать, что Алина уже 6 лет занимается в конно-спортивной секции, поэтому тема для неё стала очень близкой. Она умело соединила в своём исследовании рассказ о лошади с ана-

лизом произведений литературы, в которых героями были именно лошади. С этой работой Алина выступила на районной конференции творческих работ учащихся, а затем стала победителем Международного конкурса детского и юношеского творчества «Гренадеры, вперёд!», где была награждена медалью «Память России», подарком и трёхдневным праздником-экскурсией по Москве. Теперь Алина стремится к новым для неё вершинам. А вот Попова Виктория, ставшая победителем этого конкурса в прошлом году, написала о разных образах берёзы в художественных произведениях и создала свой литературный образ этого чудесного русского дерева. Она долго готовилась, чтобы представить свою работу на школьной научно-практической конференции, а когда её работа заняла 1 место, то Вика решила принять с ней участие в районной конференции и победила, затем был Международный конкурс. в прошлом учебном году ребята из НОУ «Литератор» исследовали творчество В.Я.Брюсова. Работать пришлось, конечно, много. Учащиеся наблюдали за творческой индивидуальностью Брюсова, анализировали его стихотворения с литературоведческой и лингвистической точек зрения, подробно изучили время, в которое жил поэт, его биографию, совершили заочную экскурсию по местам поэта. Поразили учащихся отзывы современников поэта, ведь они были очень неожиданными и противоречивыми. Это заставило их о многом задуматься, а не просто подсчитывать количество устаревших слов в стихотворениях Брюсова. К 140-летию поэта они создали творческие работы и успешно представили их на районном конкурсе, а затем на конкурсе Регионального уровня.

Часто в рамках занятий НОУ проходят встречи с поэтами и писателями района. Например, недавно в нашей школе состоялась встреча с писателем-земляком Всеволодом Анатольевичем Бахревским. Всё началось с того, что в начале учебного года на уроке литературы ребята рассказывали о любимых книгах. Попова Вика, ученица нашего класса, познакомила всех со сказками В.А.Бахревского, которые ей очень нравятся и которые читала мама. А уж когда Вика стала рассказывать нам о творчестве писателя и о том, что его исторические романы недавно были экранизированы, тут, ко-

нечно, ребята не удержались. Посыпались вопросы ко мне и к Вике: «Что за писатель? Почему мы о нём ничего не знаем? Где он живёт сейчас?». Ей удалось заинтересовать ребят и меня и на заседаниях НОУ мы решили поближе познакомиться с творчеством писателя.

Каждая группа получила своё задание: рассказать о жизни и творчестве писателя, подготовить пересказ или выразительное чтение сказки (если сказка маленькая, например, «Сколько нужно пролететь, чтобы имечко добыть», «Облако Пушки» про Ёжика); проанализировать проблемы, поднятые автором в сказках, познакомить ребят с героями и событиями произведений В.А. Бахревского. Итог — творческие работы в жанре сказки, повести, иллюстрации к ним; исследовательские работы. Особенно порадовала меня мечта Бобиченко Алины. «Никогда живого писателя не видела! Вот бы нам с ним познакомиться!» — сказала она. А когда в Московском государственном областном гуманитарном институте проходила региональная краеведческая конференция «Литературное краеведение глазами молодых» (к 75-летию писателя-земляка В.А.Бахревского), то я решила участвовать. Там познакомилась с писателем и рассказала о работах ребят. Владиславу Анатольевичу они очень понравились, и писатель приехал к нам в гости. Конечно, мы очень готовились. Всю гимназию своей затеей увлекли. Все читали произведения писателя-земляка, готовили выставку его книг, иллюстрации и творческие работы. И праздник удался. Сначала мы познакомили В.А.Бахревского с гимназией и музеем, потом в актовом зале состоялась конференция, на которой наши ребята задали писателю много вопросов о жизни и произведениях, а затем учащиеся читали свои творческие работы. Знаете, было здорово! Ребята не просто познакомились со знаменитым земляком, но и в чудо поверили, в то, что и сказки волшебные самим можно написать, и что мечты исполняться могут. Они поверили в свои силы и в то, что творчество помогает людям осмысливать себя и действительность, помогает жить. Митькин Вадим задал писателю такой вопрос: «А есть в нашей жизни волшебные герои или это просто выдумка?» Мне очень понравился ответ писателя. Он сказал, что если веришь в это, то, конечно, есть. Нужно только научиться видеть

необычное в обычной жизни. Тогда я поняла, что такие встречи ребятам очень нужны. Они не только узнают что-то новое, но учатся искать в жизни хорошее и важное, но и учатся творить, создавать не только работы, создавать себя. Думаю, что такое событие запомнится им надолго. Тем более что Владислав Анатольевич предложил сотрудничать и вместе создать сборник ученических работ.

Думаю, что такое сотрудничество помогает общению учителей с учениками, способствует рождению новых идей, открывает много возможностей для поиска, формирует у учащихся интерес к познанию мира, и, что важно, к самопознанию. Наверное, поэтому основной темой учащихся из НОУ «Лингвист» в 2013-2014 учебном году стало «Образование в англоязычных странах». На занятиях НОУ ребята знакомились со структурой образовательных систем разных стран, делали их сравнительный анализ с целью выявления достоинств и недостатков, а затем обсуждали услышанное на русском и английском языках. в результате этой работы Попова Марина стала победителем районного конкурса исследовательских работ «Старт в науку» с работой «Французские жесты», лауреатом Всероссийской олимпиады по французскому языку (Снейл). Щедрина Елизавета в региональной олимпиаде по английскому языку (МГОГИ) заняла 3 место. Кузнецова Алина в региональной олимпиаде по английскому языку (МГОГИ) заняла 2 место и успешно сдала международный экзамен по программе ESOL (уровень B2), стала обладателем бессрочного Сертификата Британского экзаменационного центра Citi & Guilds. Благодаря работе НОУ не просто осуществляется индивидуально-дифференцированный подход в обучении, что способствует раскрытию творческого потенциала детей и максимальному расширению кругозора, но и оказывается помощь в профориентации. Обе выпускницы стали студентками языковых факультетов Российских ВУЗов.

Таким образом, реализация творческой деятельности учащихся в научных обществах помогает формировать у учащихся навык исследовательской работы, общения с научной и справочной литературой, совершенствует культуру речевого общения, развивает творческое и критическое мышле-

ние, воспитывает интересную, разносторонне образованную личность, способную ориентироваться в многообразии мира.

А педагогический коллектив нашей гимназии, реализуя свою главную задачу — обучения и воспитания, старается найти методы, формирующие творческую личность, способную к познанию, совершенствованию, творческому развитию и востребованную современным обществом.

Литература

1. Орфографический словарь (любое издание).
2. Ушаков Н.Н., Суворова Г.И. Внеурочная работа по русскому языку. — М., 2001
3. Совесть — мерило величия человека/ М.Агатов — Сайт «Крымский аналитик»
4. Служу русскому слову/ О.Мялова — Газета «Вечерний Оренбург» №25, 2011
5. Владислав Бахревский: грани таланта./Клим Булавкин, Орехово-Зуево, сайт oz-city
6. Медвежьи сказки/ Мурзилка №8, 2001

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА СПО В ПРОЦЕССЕ НАУЧНОЙ РАБОТЫ И УЧАСТИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н. А. Кунина

*Россия, Орехово-Зуево, ГБПОУ СПО МО
«Социально-технологический техникум»*

***Аннотация:** в статье описываются основные особенности по формированию личности студента СПО на основе творческой деятельности в процессе научной работы и участия в художественной самодеятельности.*

The article describes the main features of the formation of student's personality based on the ACT creative activity in the research and participation in amateur.

Ключевые слова: *творчество, личность, молодежь, одаренные обучающиеся, научная деятельность.*

Keywords: *creativity, personality, youth, gifted students, scientific activity.*

Творческая личность наиболее адаптирована к новым социально-экономическим условиям. Процесс обучения в техникуме строится таким образом, чтобы создать условия для проявления и развития творческих способностей. Он должен пробудить стремление студента к самообразованию, реализации своих способностей, развитие интереса к профессии. Творческие способности включают в себя способность творчески наблюдать, воображать, неординарно мыслить. Психологические составляющие творческой деятельности: систематичность и последовательность мышления, гибкость ума; готовность к риску и ответственности за принятое решение, которые обеспечивают быстрое приобретение, закрепление, использование на практике знаний и умений.

Молодой человек приходит в наше учебное заведение сразу из-за школьной парты. в это время студент не просто учится, но главное — формируется окончательно как личность. Эта жизненная энергия, жажда новых ощущений и самореализации являются великолепной почвой для экспериментов и творческих проектов.

В нашем техникуме на первый план выходит проблема эстетического воспитания студенчества. Ведь это генератор самовоспитания, ибо в процессе его совершенствуется личность самого человека. Кроме того, эстетическое воспитание предполагает привитие таких умений и навыков общей культуры, как культура мышления и речи, культура общения и поведения, культура труда. А это очень важно. Мы готовим специалистов сферы обслуживания, которые сейчас очень востребованы на рынке труда.

Как писал Г. Спенсер, «наука — это организованное знание». Где же приобщать молодежь к науке, как не в образовательном учреждении? Поэтому, когда молодой человек становится студентом, он претендует на то, чтобы получить диплом специалиста в той или иной сфере, он готов не только к восприятию знаний, но и к практической деятельности, в том числе и науке. Задача техникума, любого преподавателя, мастера производственного обучения не только следить за процессом становления будущего специалиста, но и за формированием у каждого студента мотивации для возникновения интереса к научной деятельности. Необходимо создавать благоприятные условия для приложения творческих сил и желаний каждого студента. В техникуме создана система социально-психолого-педагогического сопровождения способных и особо одаренных обучающихся. Их привлекают к научной деятельности, дальнейшей учебе, дают шанс заявить о своих возможностях. Они постоянно участвуют и довольно успешно в различных научно-практических конференциях «Я познаю мир», «Благо Отечества — наше благо». в процессе научной работы вырабатываются и отшлифовываются идеи, человек начинает ощущать свою востребованность. Когда же видна явная польза и вклад самого студента, происходит осмысление собственного «Я», корректируется самооценка личности, делаются важные жизненные выводы — человек понимает свои возможности.

Важнейшее положение современной психологии одаренности заключается в том, что ее развитие не может рассматриваться вне взаимодействия развивающейся личности и социального окружения. При этом подчеркивается особая роль обучения в создании условий, ориентированных на особые возможности одаренных. Для создания таких условий необходимы: адекватное применение методов выявления этих особенностей при разных проявлениях одаренности, прослеживание их изменений в ходе развития в зависимости от условий воспитания и обучения, помощь одаренным обучающимся в решении их проблем. Немаловажное значение в личном и профессиональном

становлении студента имеет и развитие художественной самостоятельности в техникуме. Чтобы студенты не вели асоциальный образ жизни, не приобщались к наркомании и алкоголизму необходима организация содержательного досуга и популяризация общественной работы. Участие в художественной самостоятельности дает возможность приобщиться к культуре, дает уверенность в себе, помогает познать и ценить красоту жизни, повышает общекультурный уровень студента. Именно в сфере занятий художественным творчеством возникает возможность утвердить себя как личность, способную к самостоятельному поиску, с многосторонними жизненными интересами, с активной социальной позицией. Так созданы и успешно работают творческие коллективы: танцевальный, театральный, студенческий театр мод, литературная гостиница «Поэтическая лампа». Они принимают участие в различных конкурсах, фестивалях, КВНах. Это способствует развитию творческих и дружественных связей между студентами различных образовательных учреждений, совершенствованию их профессионального мастерства, приобщению к культуре, развитию интересов к национальным традициям, повышению общекультурного уровня студентов. Участие в художественном творчестве и в общественной работе помогает студенту и в дальнейшем трудоустройстве.

Творческая деятельность играет решающую роль в становлении личности студента. в педагогике существует понятие «акме» – вершины, которой можно достичь любой человек, необходимы только условия – воспитание, обучение, специфика социума. Можно сделать вывод, что обучение в нашем техникуме (при условии участия студента в научной, общественной и культурной работе) способствует: формированию жизненных установок студента; преодолению психологического дискомфорта, коррекции личностной оценки; развитию коммуникативных качеств, индивидуальности; отвлекает от асоциального поведения, организует содержательный досуг; помогает творчески подойти в будущем к своей работе. Направляет жизненную энергию в благодатное русло – творчество.

ОТРЯДЫ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЮНЫЙ ДРУГ ПОЛИЦИИ» КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

А. С. Курочкин

Россия, Раменское, МОУ СОШ № 11

Аннотация. Молодежное движение «Юный друг полиции» направлено на формирование гражданско-патриотической позиции обучающихся школы.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, правосознание, нравственное поведение.

Abstract. The youth movement «Young friend of the police» is to create a civil-Patriotic position of students of the school.

Keywords: patriotism, sense of justice, moral behavior.

Сегодня вопросу патриотического воспитания уделяется большое внимание, при этом сама работа с подрастающим поколением зачастую, не структурирована и не систематична. Для реализации целей эффективного патриотического воспитания школьников на базе МОУ СОШ № 11 Раменского района был создан отряд Юных друзей полиции «Кондор». «Юный друг полиции» — это добровольное объединение обучающихся, которое создается с целью профилактики правонарушений несовершеннолетних, воспитания позитивного правосознания подрастающего поколения, организации занятости и досуга подростков, ознакомление с историей Российской полиции и ее традициями, структурой МВД и ее задачами.

Членами отряда «Юные друзья полиции» могут быть обучающиеся в возрасте от 10 до 16 лет, изъявившие желание в оказании помощи органам полиции и администрации школы в пропаганде основ безопасной жизнедеятельности и правовых знаний. Отряд ЮДП создается при наличии не менее 10 человек. Кандидатуры обучающихся, желающих заниматься

в отряде ЮДП, утверждаются руководителем отряда. Со всеми вновь принятыми проводятся занятия по истории Российской полиции.

Руководство отрядом ЮДП осуществляет штаб, избираемый на общем собрании отряда. Штаб выбирает командира отряда и его заместителя. Руководит всей работой отряда – педагогический работник образовательного учреждения, назначенный приказом директора, совместно с сотрудником МУ МВД России «Раменское», закрепленным за данным образовательным учреждением.

Сотрудник МУ МВД России «Раменское» оказывает помощь отряду в организации кружковой и просветительской работы, в оформлении уголка отряда, в разработке плана работы отряда.

Прием в отряд осуществляется на основании письменного заявления и анкеты. Прием происходит в торжественной обстановке, на сборе штаба отряда.

Штаб отряда ЮДП:

- планирует работу отряда, составляет график патрулирования и осуществляет контроль за его выполнением;
- обучает членов отряда по специальному плану, разрабатываемому на учебный год;
- несет ответственность за дисциплину, ведет разбор нарушений, допущенных членами отряда ЮДП, нарушений, допущенных обучающимися школы.

в закрепленном Уставе «Юнного друга полиции» прописаны права и обязанности членов отряда.

Юный полицейский обязан:

- активно участвовать в делах отряда, своевременно выполнять задания штаба и командира;
- изучать Кодекс административной ответственности Российской Федерации;
- вести разъяснительную работу среди сверстников и детей младшего школьного возраста по пропаганде здорового образа жизни;

- знать и изучать историю Российской полиции, этапы становления и развития службы полиции;
- дорожить званием и честью юного полицейского.

Юный полицейский имеет право:

- участвовать в обсуждении всех вопросов, относящихся к работе отряда и вносить соответствующие предложения;
- избирать и быть избранным в штаб отряда ЮДП;
- под руководством сотрудника МУ МВД России «Раменское» участвовать в патрулировании в районе школы;
- за активную работу в отряде юный полицейский может быть награжден органами полиции грамотами и другими наградами.

Основными направлениями деятельности отряда ЮДП являются:

- изучение истории Российской милиции и полиции, материалов о героизме и мужестве;
- организация бесед и встреч с работниками полиции и ветеранами правоохранительных органов;
- изучение правовых норм, правил поведения, правил дорожного движения и других правовых актов, регламентирующих поведение детей и подростков;
- осуществление правовой пропаганды;
- работа с «трудными» подростками по привлечению их к позитивно направленной деятельности;
- шефство над подростками, имеющими отклонение от норм поведения.

Таким образом, вовлекая школьников в молодежные движения патриотической направленности мы способствуем решению целого ряда задач, среди которых актуальными становится адаптация обучающихся к жизненным условиям, формирование нравственного поведения и уважительного отношения к истории своего Государства.

БЫТЬ УМНЫМ – МОДНО.НОВЫЕ МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЗНАНИЯМ У ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ

Т. Г. Ливенцова

Россия, Орехово-Зуево, ГБПОУ МО «Социально-технологический техникум»

В статье рассматриваются вопросы, связанные с формированием познавательного интереса у студентов среднего профессионального образования. Автор делится опытом использования современных педагогических технологий на своих уроках с целью воспитания интереса к учению.

The article deals with the issues related to the formation of cognitive interest among the students of the secondary vocational education. The author shares his experience how to use modern pedagogical technologies at lessons in order to increase interest in learning.

***Ключевые слова:** познавательный интерес, современные педагогические технологии; cognitive interest, modern pedagogical technologies.*

Как известно, знания, полученные без интереса, не становятся полезными. Поэтому одной из труднейших и важнейших задач педагогики как была, так и остается проблема воспитания интереса к учению. Познавательный интерес в трудах психологов и педагогов изучен достаточно тщательно. Но все-таки остаются нерешенными некоторые вопросы. Главный из них – как вызвать устойчивый познавательный интерес.

С каждым годом наши дети все равнодушнее относятся к учебе. Многие предметы воспринимаются обучающимися как скучные и совсем не интересные. в связи с этим, преподавателями ведется поиск эффективных форм и методов обучения, которые способствовали бы активизации учебной деятельности, формированию познавательного интереса.

Наши студенты – это, к сожалению, не самые лучшие ученики в школах. Они приходят к нам на обучение с уже сформировавшимся отношением к учебе. Большинство вчерашних девяти-

тикласников — устойчивые троечники, лишённые честолюбия, не имеющие мотивации к обучению. Мы встречаем их с совершенно другим посылом, мы стараемся донести до них главное — если ты хочешь стать хорошим профессионалом — все зависит от тебя, а мы в любой момент придем на помощь, поможем избежать ошибок, вместе будем добиваться успехов.

Наша задача — найти подход к каждому студенту, определить их слабые и сильные стороны, суметь поставить любому из них посильные и интересные задачи, вместе преодолевать трудности, шаг за шагом пройти путь от не самого успешного школьника, до профессионального повара или продавца-консультанта, востребованного на рынке труда.

На современном этапе развития общества происходит реформирование системы образования России в соответствии с запросами рынка труда, претерпевающего постоянные изменения. Выпускник среднего профессионального учебного заведения будет конкурентоспособным при условии, если он обладает профессиональными умениями, комплексом интеллектуальных и социальных умений, которые позволяют быстро адаптироваться в изменяющихся условиях действительности.

Непременным условием эффективности прогресса обучения является развитие познавательной активности студентов и её поддержание в течение всего периода занятий по специальным предметам. в процессе обучения происходит постоянное взаимодействие преподавателя и студента. Обучение имеет ярко выраженную личностную окраску, и каждый обучающийся осуществляет изучение предмета по-разному. Один не может продемонстрировать усвоенные знания, другой на основе ранее полученного опыта, наоборот, показывает профессиональные способности, а третий, усвоив определенный стиль отношения к уроку упорно «не хочет» учиться. Постоянно возникает проблема необходимости развития творческого мышления в процессе приобретения знаний и опыта обучающихся.

На современном этапе развития системы профессионального образования основными направлениями совершенствования про-

цесса обучения являются:

- соединение обучения с производительным трудом студентов;
- формирование у студентов умений применять в работе современную технику и технологию, передовой производственный опыт;
- творческое разнообразие организационных форм и методов производственного обучения, обеспечивающих формирование прочных профессиональных умений и навыков, способствующих развитию самостоятельности, творческой активности и технического мышления студентов, формирование умений применять знания в производственных условиях и навыков самоконтроля;
- комплексное применение наглядных пособий и технических средств обучения;
- индивидуализация процесса обучения.

Уже общепризнано, что использование исследовательской деятельности в образовании неизбежно, поскольку существенно повышается эффективность обучения и качество формирующихся знаний и умений студентов, в основе, которой лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

Позиция преподавателя изменяется, из носителя готовых знаний, он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих студентов. Изменяется и психологический климат, так как педагогу приходится переориентировать свою работу и работу студентов на разнообразные виды самостоятельной деятельности, на приоритеты деятельности исследовательского, поискового, творческого характера. По образному выражению Н.М. Верзилина, «Урок – это солнце, вокруг которого, как планеты, вращаются все другие формы учебных занятий».

Исследовательская деятельность как элемент научного творчества студентов сегодня рассматривается как органичная составная часть современных педагогических технологий. Введение в педагогические технологии и на урок профессионального обучения элементов исследовательской деятельности позволяет пре-

подавателю не столько учить, сколько помогать студенту учиться, направлять его познавательную деятельность.

Современная исследовательская работа — это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

Научный (исследовательский) подход к изучению того или иного предмета или проекта является одним из способов познания студентом окружающего мира. Этот подход имеет четко установленные и принятые в научном мире черты, которые позволяют ту или иную работу отнести к области исследовательских.

Исследовательская деятельность студентов — это деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и результатом.

Такая деятельность предполагает наличие основных этапов характерных для исследования:

- Постановка проблемы.
- Изучение теории, подбор методик исследования, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий.

Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности.

Деятельность педагога по организации исследовательской работы студентов представляет следующий алгоритм:

- Создать положительную мотивацию к работе через постановку интересной проблемы.
- Совместное участие преподавателя и студента в анализе проблемы.
- Ознакомление студентов с возможными методами исследования.
- Составление плана работы.
- Поиск противоречий.
- Промежуточный контроль и коррекция выполняемой работы. (Преподаватель выполняет роль консультанта, показывает направления, редактирует текст).

- Предзащита работы.
- Окончательное формирование и защита работы.

Так, например, в текущем учебном году, нами принята для исследования тема проекта «Кухни народов мира». Мы совместно со студентами попытаемся понять, что является особенностью кухни русского народа, народов Европы, мира; проанализировать исторические и современные предпосылки развития каждой из кухонь, провести сравнительный анализ, и, возможно, предсказать тенденции будущего развития кулинарии разных стран мира.

Разумеется, современное обучение невозможно без применения различных технических средств.

Современный человек окружен таким количеством информации, которое он не в состоянии перерабатывать и использовать для развития общества без помощи новых информационных технологий. С каждым годом все настойчивее в нашу жизнь врывается компьютер, а вместе с ним и информационные технологии. Исходя из того, что «информационные и коммуникационные технологии — это совокупность методов, устройств и производственных процессов, используемых обществом для сбора, хранения, обработки и распространения информации», главным в практической деятельности педагога становится понимание роли применения ИКТ в учебной деятельности. Информационные технологии дают уникальную возможность развиваться не только студенту, но и преподавателю. Развитие и расширение информационного пространства подростков побуждает преподавателя заниматься вместе со студентами, осваивая новые информационные технологии. Сейчас всем понятно, что компьютер не сможет заменить живого педагога. Зато поможет облегчить его труд, заинтересовать ребят, обеспечить более наглядное, совершенно новое восприятие материала. Компьютером я пользуюсь уже давно, мощным стимулом для работы стало появление в моем кабинете интерактивной доски. Я прошла подготовку на курсах, освоила программу Power Point, изучила литературу по этой теме и стала использовать ИКТ на своих уроках. Использование ИКТ

в учебном процессе позволяет: усилить образовательные эффекты; повысить качество усвоения материала; построить индивидуальные образовательные программы для студентов; осуществить дифференцированный подход к студентам с разным уровнем готовности к обучению.

Внедрение ИКТ осуществляется по направлениям:

- Создание презентаций к урокам;
- Работа на интерактивной доске;
- Работа с ресурсами Интернет.

Создание презентаций к урокам.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам можно назвать создание мультимедийных презентаций.

Более того, презентация дает возможность преподавателю самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя из особенностей конкретной группы, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

Презентации позволяют преподавателю: наглядно представлять материал; интенсифицировать процесс объяснения нового материала; регулировать объем и скорость выводимой информации посредством анимации т.д.

С введением заданий в форме компьютерного тестирования возникает необходимость готовить обучающихся к данному виду испытания. Студенты могут столкнуться с некоторыми затруднениями, вызванными отсутствием опыта работы с данной формой контроля. Тестирование требует не только знания определенного учебного материала, но также умения работать с ним, т.е. понимать специфику выполнения тестовых заданий.

Когда в первый раз студентам было предложено ответить на вопросы компьютерного теста, сделанного в программе «Тест-Редактор», я сомневалась — все ли у них получится? Однако мои опасения оказались напрасными — абсолютно все справились с предложенным заданием, им очень понравился данный вид работы. Тест позволил проверить качество знаний студентов по

теме; работа с ним способствовала воспитанию внимательности; через многократное выполнение однотипных действий — добросовестного отношения к учебе; воспитанию навыков самоконтроля; развитию познавательного интереса студентов, избирательности их внимания, умения выполнять интерактивные задания. Более года я применяю тестовый метод контроля на своих уроках, мною разработаны тесты, как для текущего контроля знаний, так и для дифференцированных зачетов.

Работа на интерактивной доске.

Использование интерактивных технологий становится привычным явлением в образовании. Интерактивное оборудование, такое как интерактивные доски, создают устойчивую мотивацию обучающихся к получению знаний и помогают творчески решать учебные задачи, тем самым, развивая образное мышление. С помощью интерактивной доски можно демонстрировать презентации, создавать модели, активно вовлекать студентов в процесс освоения материала, улучшать темп и течение занятия. Электронная доска помогает преодолеть страх и стеснение у доски. в группе не остаётся равнодушных. За счет большой наглядности, использование интерактивной доски позволяет привлечь внимание студентов к процессу обучения, повышает мотивацию. У преподавателя появилась возможность моделировать свой урок вместе с обучающимися в режиме мозгового штурма, демонстрировать учебный материал, делать письменные комментарии поверх изображения на экране, записывать идеи и ответы студентов и таким образом создавать общий конспект учебного материала. При этом написанное на интерактивной доске может сохраняться на магнитных носителях, распечатываться, посылаться по электронной почте. Конечно, временные затраты на подготовку урока очень велики, но, несмотря на все сложности, которые преподаватель в состоянии решить, новые технологии открывают более широкие возможности для творчества. Хороший темп урока позволяет «уплотнить» изучаемый материал.

Просмотры видеофрагментов, прослушивание аудиозаписи значительно усиливают подачу материала. Уже имеющийся опыт показал, что работа с ИД улучшает восприятие материа-

ла. Студенты считают, что работать с ИД гораздо интереснее, чем с обычной доской или печатным раздаточным материалом. Они признают, что интерактивный подход помогает принимать активное участие в уроке.

Не обязательно использовать доску во время всего урока, можно воспользоваться ею на конкретном этапе занятия, в зависимости от предмета, темы, типа урока, поставленных целей.

Использование ресурсов Интернет

Интернет — новое информационное явление, перед которым мы — преподаватели — оказались подобно сказочному богатырю на распутье: дорог много, выбор широк, а мы еще не успели понять, что это и зачем оно нам. Глобальная компьютерная сеть для образовательного процесса — мощный инструмент, который должен органично вписаться и в процесс современного образования. Работа с сетью Интернет развивает уверенность, позволяет чувствовать себя частью большого реального мира, подстегивает любознательность, развивает коммуникативные качества, создает элемент соревнования, позволяет разнообразить виды деятельности на уроке. Часто картинки из сети Интернет становятся единственным источником знаний для наших детей. Осознание того, что ты не одинок во всемирной Сети, что есть возможность общения не только с друзьями, но и с преподавателями, возможность применять Интернет для обучения, возможность выполнять задания дистанционно, обмениваться информацией — это ли не мощная мотивация студентов к обучению?

Таким образом, использование Интернета на уроках:

- Расширяет виды учебной деятельности (поиск и обработка информации по предмету из Интернета);
- Предоставляет возможности для профессионального творческого общения и оперативного обмена информацией;
- Дает возможности для профессионального роста;
- Открывает творческие возможности для преподавателя по подбору и использованию дидактического материала;
- Позволяет использовать на уроке современные технические средства, увлекательные для студентов.

Более двух лет назад мы начали использовать Интернет в качестве обмена информации со студентами. Мною создан и активно используется в работе персональный сайт. Получение и проверка домашнего задания (мини-проекты, презентации, выполнения заданий по рабочим тетрадям и т.д.), все это стало возможно благодаря тому, что 80% студентов имеют выход в Интернет.

Совместно с мастерами производственного обучения мы начали разрабатывать и проводить веб-уроки, при проведении которых на связи находятся две группы студентов, одновременно изучая теоретическую часть материала и отрабатывая практические навыки.

Безусловно, Интернет не может заменить живого общения на уроках, поэтому я использую также технологии игрового и группового обучения. Многие занятия имеют лично-ориентированную форму, на которых студенты выполняют задания, дифференцированные по сложности, в зависимости от уровня подготовки.

Наши студенты с успехом участвуют в зональных и областных научно-практических конференциях, в олимпиадах и конкурсах. Педагоги выступают в роли наставников и тренеров, всячески поощряя стремление студентов к самосовершенствованию и развитию.

Таким образом, на протяжении трех лет обучения, преподаватели нашего техникума, применяя самые различные технологии, самые разные типы уроков, пытаются найти «ключик» к каждому студенту, успешному и не очень, трудолюбивому и ленивому, отзывчивому и закрытому для общения.

В результате постоянной кропотливой работы преподавателя в мышлении даже самых нерадивых студентов постепенно происходит переоценка своего отношения к учебе, происходит осознание того, что быть успешным — престижно. Лучшие из наших студентов к третьему курсу уже имеют выгодные предложения от работодателей с хорошей перспективой дальнейшего профессионального роста. Поддерживая связь с выпускниками, интересуясь их успехами и достижениями, мы осознаем, что работаем не зря, что наши усилия не напрасны.

Литература

1. М.Б. Романовская. Метод проектов в учебном процессе. Методическое пособие. М.; Центр «Педагогический поиск», 2006.-160с.
2. Н.И.Дереклеева. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.; «5 за знания. Методическая библиотека»,2008. – 224с.
3. Г.И. Осипова. Организация исследовательской деятельности школьников. М.; «Малая академия наук», Волгоград; Учитель, 2007. – 154с.
4. В.М. Лизинский. Приемы и формы в учебной деятельности. М.; Центр «Педагогический поиск», 2004. – 160с.
5. Т.П. Лакоценина, Е.Е. Алимova, Л.М. Оганезова. Современный урок. Часть 5; Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов педагогических заведений, слушателей ИПК. – Ростов-на-Дону; Изд-во «Учитель», 2007. – 208с.
6. П.И.Пидкасистый, М.Л.Портнов. Искусство преподавания. Первая книга учителя. – М.; Изд-во « Российское педагогическое агентство», 1998. – 184 с.

О ВАЖНОСТИ И РАЗНООБРАЗИИ МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ

Е. В. Линцова

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические и предлагаются практические методы нравственного воспитания. Автор предлагает привлечь внимание молодого поколения к нравственным аспектам жизни людей.

Ключевые слова: нравственность, уверенность в себе, сопереживание, уважение к старшему поколению, патриотизм, духовные ценности, семейные ценности.

Annotation: *Theoretical and practical methods of moral breeding are considered and proposed in the article. The author advises to focus the young generation`s interests on the ethical aspects of people`s life.*

Key words: *morals, confidence in oneself, empathy, respect for the older generation, patriotism, spiritual values, family values.*

«Золотое правило» нравственности — поступай с другими так, как ты желаешь, чтобы они поступали с тобой. Нравственность — это четкое понимание того, что хорошо, что плохо, что можно делать, чего нельзя. Исторически люди интересовались вопросами нравственности. Они определяли свое отношение к религии, к миру, к обществу и к себе, посредством нравственных и морально-этических норм. Понятия о золотом правиле нравственности возникли и существовали еще в понимании философов со времен античности. в «Никомаховой этике» на вопрос: «Как вести себя с друзьями?», Аристотель отвечает: «Так, как хотелось бы, чтобы они вели себя с вами» [1]. Все мировые религии хранят это правило в той или иной интерпретации. в иудаизме Тора гласит «Возлюби ближнего твоего, как самого себя»[1], в христианстве — это заповедь Нового завета, в исламе изречение Мухаммеда звучит так: «Делайте всем людям то, что вы желали бы, чтобы вам делали люди, и не делайте другим того, чего вы не желали бы себе»[1], в индуизме «Махабхарата» содержит следующее изречение: «Пусть человек не причиняет другому того, что неприятно ему самому»[1]. Конфуций в его «Беседах и суждениях» учил «Не делай другим того, чего не желаешь себе»[1]. Будда говорил: «...не делай другим того, что сам считаешь злом»[1].

Главенство высоких принципов и идеалов неоспоримо и актуально с тех самых пор, как человек стал задумываться не только в хлебе насущном, но и о глобальном смысле и цели жизни, а также о роли каждого человека в развитии всего человечества. Хочешь изменить мир — начни с себя. Махатма Ганди, 1925 год.[2] Можно домыслить, что воспитание и самовоспитание каждого отдельного человека влияет на весь мир вокруг.

Образовательный процесс всех времен и народов включал в себя морально-этический аспект, родители, учителя, а порой,

и сама жизнь, объясняли единственно правильный выбор пути молодому поколению. Выбор быть плохим и хорошим существовал всегда, существует он и сейчас. Полностью оградить детей от негативных проявлений нашей жизни мы не можем, но мы можем повлиять на их жизненные установки, помочь выработать привычку принимать правильные решения. Говоря словами популярной песни: «Они должны знать пароль и видеть ориентир» к лучшей и правильной жизни. Нужно учить их задумываться над последствиями своих действий, в индивидуальном и коллективном аспекте, в масштабе семьи, государства и мира в целом.

Нормы морали и нравственности уникальны по своей природе, поскольку ответственность за их исполнение не закреплена ни одним официальным и юридически действующим документе. Единственным мерилom нравственности является наша совесть, сознание нашей ответственности за верность этим не писанным правилам жизни.

Наркомания, алкоголизм, преступность, аморальность, отсутствие патриотизма или подмена его национализмом, эгоизм, неуважение к старшим, безразличие, черствость — это приблизительный перечень проблем существующих в нашем обществе. Решение этих проблем всегда следует искать в нравственном воспитании с детства, со школьной скамьи. Согласитесь, не трудно вовремя подать хороший пример, рассказать поучительную историю о достойных людях, заставить задуматься о том, что трудно бывает каждому, но это не повод предавать то, хорошее, что есть в каждом человеке изначально. Ребенок не может быть плохим, все дети изначально хорошие, но не все из них ступают на правильный путь развития. «Люди не рождаются, а становятся теми, кто они есть» (К. Гельвеций)[3].

Нашей задачей является помощь в становлении наших детей такими, какими мы их хотим видеть, каким мы хотим видеть наше общество в будущем. Они должны принимать за норму уважение к самому себе, уважение к старшим, уважение к религии, уважение к государству. Должны понимать и принимать мир в его разнообразии, здесь можно назвать уважение к людям разных нацио-

нальностей и расовой принадлежности, людям с разным уровнем физических возможностей. Немаловажно воспитывать чувство ответственности за сохранение мира животных, растений и экологии для будущих поколений.

Нормы нравственности не меняются веками, их не нужно выдумывать, их нужно просто помнить и передавать последующим поколениям. Нужно, чтобы дети знали, для чего и о чем написаны такие книги как «Юности честное зерцало», величайшие руководство о правильных установках поведения времен Петра великого, должны иметь представление о религиях мира и их учениях, в плане построения этических норм поведения. Должны знать историю мира и своей родины, знать героев и великих людей, должны стремиться внести свою частичку в дело всего общества.

Задача педагогов состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка, привлечь его внимание к вопросам, ответ на которые, он не всегда знает и зачастую не догадывается спросить.

Зачем мне быть добрым? Зачем мне быть честным? Мужественным? Щедрым? Справедливым? Зачем мне думать о других? Что такое совесть? Ответы на эти простые вопросы, кажущиеся нам очевидными, детям нужно объяснять, ежедневно повторять неоспоримые истины, вырабатывать у них привычку вести себя достойно. Таким образом, мы можем помочь детям стать более зрелыми, воспитать твердый характер и иметь четкие нравственные установки, которые помогут ребенку сделать самостоятельный разумный выбор в сложной ситуации, помогут выбрать верный путь.

Процесс воспитания нравственности должен быть составляющей учебного процесса, но, ни в коем случае, не быть навязанным искусственно. Потребность в принятии моральных норм поведения должна исходить из потребностей и интересов самого ребенка, отвечать его повседневным задачам. Максимальное внимание, при воспитании в ребенке уважения к самому себе, нужно уделить отношению педагога к этому ребенку, нужно ценить точку зрения ребенка, понимать его внутренний мир, учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Формирование

у ребенка положительного отношения к себе, окажет впоследствии влияние на отношение этого ребенка к окружающему миру, на отношение его к остальным людям. Ребенок, получивший ласковое и дружеское одобрение своей положительной деятельностью, передаст его другим людям в той или иной форме. Педагог должен найти, за что можно похвалить. Для выявления способностей и таланта своевременная похвала может сделать больше, чем многие годы тренировки. Уверенность ребенка в том, что он хороший, что он нужен другим людям таким, каков он есть, избавляют его от ненужных сомнений и неверных поступков по отношению к другим людям. Самодостаточный, уверенный в себе взрослый человек не будет пытаться самоутвердиться за счет других, не будет обижать слабых, не будет уходить от ответственности за свои поступки. Он будет заботиться о своем здоровье, эстетичном внешнем виде и богатом внутреннем мире из уважения к своей личности. Осознание важности работы психологов является очень ценным, именно на этом этапе воспитательного процесса.

Воспитание чувств сопереживания, участия в чужой беде и желания помочь кому-то нуждающемуся облагораживает и создает понимание своей важности в жизни общества каждым отдельным человеком. Дети, которые с детства привыкают помогать другим, лучше адаптируются во взрослой жизни. Поездка школьников в детский дом с благотворительным концертом, даст ребенку больше впечатлений, чем любой самый веселый праздник, устроенный в его честь. Забота о бездомном животном или помощь соседу-пенсионеру помогут ребенку вырасти неравнодушным и способным сочувствовать человеком.

Аксиомой для молодежи должно быть уважение к старшему поколению и к учителю. Ребенок должен понимать, что старики заслужили почтение, уже потому, что они прожили жизнь, прошли через многие испытания, они хранители опыта предыдущих поколений, они дали нам жизнь. Мы и наши дети должны прислушиваться к ним, получать от них знания и благодарить за добрые советы, быть снисходительными к их возрастным особенностям. Возможно, для этого стоит иногда поменяться

ролями с ребёнком, дать почувствовать ему, что завтра, он тоже будет мамой, папой, дедушкой, бабушкой, учителем, пусть вживется в образ и поймет, почему нужно поступать так, а не иначе. Обучение можно провести в форме ролевой игры, театральной постановки или мероприятия, в ходе которого дети принимают на себя роль родителя, пожилого человека или учителя, а учителя и родители с удовольствием исполняют роли своих отпрысков или учеников.

В нашей многонациональной стране чувство патриотизма и исторической целостности — это единственная возможность сплотить население, а значит стратегически обезопасить нашу страну от внешнего вмешательства. Патриотизм, согласно энциклопедическому словарю Брокгауза и Эфрона, это любовь к отечеству, вытекающая из сознания солидарности интересов граждан данного государства или членов данной нации.[4]. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами народа, стремление защищать интересы родины и своего народа. Исторический источник патриотизма — веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формирующее привязанность к родной земле, языку, традициям. Воспитание чувства привязанности к своей родине, любви к своему языку и традициям, веры в свой народ в целом должно быть неотъемлемой частью процесса образования молодого поколения. Здоровое чувство патриотизма — это гарантия стабильности и вклад в будущее страны, а значит в будущее каждого ее гражданина. Патриотические чувства народа должны быть опорой, на которой держится власть и порядок в стране. Ярчайшим примером проявления патриотизма в истории нашей страны является победа в Великой Отечественной войне. Тысячи людей проявили необыкновенную силу воли, стойкость духа, мужество и героизм для того, чтобы сейчас мы могли жить в свободной стране. Каждый гражданин должен осознавать, что этот подвиг они совершили не для себя, а для того, чтобы сохранить свою страну и подарить мирную

жизнь своим потомкам. Людей, видевших эту страшную войну своими глазами, сегодня становится все меньше и меньше. Мы должны учить наших детей использовать любую возможность выразить им свою благодарность за наше благополучие. Необходимо проводить встречи ветеранов и школьников, новое поколение должно знать о войне, от тех, кто отдал за победу свою молодость.

По мере взросления человек начинает задумываться над более сложными вопросами. Что такое счастье? Что такое милосердие? Существует ли любовь? Зачем нужна семья? Дети? в чем смысл нашей жизни?

Степенью готовности отвечать на эти вопросы является нравственная зрелость личности. Только морально зрелый человек понимает, что счастье — это внутреннее состояние, не зависящее от внешних материальных составляющих. К сожалению, в современном обществе мы сталкиваемся с подменой духовных ценностей материальными. Молодежь часто судит о человеке по внешнему виду, как, сейчас, это называют, по имиджу, по способности человека приблизиться к тому или иному эталону массовой культуры.

Педагогам необходимо научить молодежь проявлять милосердие, а значит проявлять высшую добродетель. Нужно предоставлять им информацию о благотворительных фондах, об инвалидах, пенсионерах, больных детях нуждающихся в помощи, пропагандировать волонтерство, регулярно сообщать о том, кому, когда, как и где они могут помочь.

Семейные ценности в наше время тоже стали нуждаться в дополнительной культивации, если можно так сказать. Молодому поколению приходится объяснять, что оно должно стремиться создать семью, вырастить детей, оставить после себя потомков. Каждый гражданин нашей родины должен понимать, что наша страна должна остаться в руках наших потомков. Выход из демографического кризиса или смелость принятия на себя ответственности не является единственной целью создания семьи, молодое поколение должно понимать важность самого главного чувства, без которого невозможно создать полноценную семью. Любовь к другому человеку, любовь к своим детям и желание ви-

деть их счастливыми и чувствовать их поддержку является наивысшим смыслом жизни человека.

У педагогов есть возможность давать объяснения и напоминать об этих и других истинных ценностях человечества посредством опыта мировой литературы, истории и философии.

Стремление к получению новых знаний и навыков, к чтению книг, к развитию творческих способностей — это еще одна грань показателя нравственности нашего общества. Современные информационные ресурсы позволяют нам обретать нужные сведения в максимально сжатые сроки и с минимальными затратами. в настоящее время педагоги должны помогать ученикам, не только получать знания, но и грамотно ориентироваться в потоках различной информации, уметь выделять главное, анализировать и сопоставлять факты. С развитием компьютерных технологий и появлением множества гаджетов, даже в нашей традиционно любящей читать, стране становится всё труднее привить у молодежи любовь к чтению, сохранить устойчивый интерес и ежедневную привычку к чтению. Важная роль в формировании этого навыка принадлежит педагогам.

Почему бы нам сегодня, говоря языком молодого поколения не «продвигать» нравственность, не сделать ее модной и актуальной? Учитель имеет для этого все необходимое. У него есть аудитория, возраст которой, как раз располагает к тому, чтобы впитать эти понятия, есть опыт, есть средства для донесения этих знаний, есть свое видение моральных норм, понимание того, что воспитывая, сегодня нравственное поколение, мы можем быть уверены в будущем всего человечества.

Литература

1. Электронный ресурс. https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотое_правило_нравственности.
2. Электронный ресурс. <https://greatwords.ru/a/mahatmagandi.html>.
3. Электронный ресурс. <https://aforism-pro.ru>.
4. БрокгаузФ.А.,ЭфронИ.А.(2005).Энциклопедическийсловарь.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ВУЗА

Е. В. Мартыненко

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

В статье рассматриваются методы адаптации студентов в полинациональной среде на примере Интернационального клуба РУДН. Непривычная обстановка, языковые барьеры, высокая учебная нагрузка подчас становятся причиной психологических трудностей, препятствующих самоактуализации и развитию личности. Творческая деятельность является одним из наиболее эффективных педагогических средств развертывания индивидуально-личностных возможностей развития студентов.

Ключевые слова: *адаптация, иностранные студенты, полинациональная среда, индивидуально-личностные особенности, творчество, внеаудиторная жизнь вуза, самоактуализация, самодетельность.*

This article discusses methods of adaptation of students in the multinational environment on the example of the Peoples' Friendship University International Club. Unusual environment, language barriers, high workload sometimes cause psychological obstacles to self-actualization and personal development. Creative activity is one of the most effective pedagogical tools to deploy individual personal opportunities of student development.

Keywords: *adaptation, foreign students, the multinational environment, personal features, creativity, extracurricular life of the university, self-actualization, self-activity.*

Как свидетельствуют данные социологических, социально-психологических и социально-педагогических исследований, престиж высшего образования среди современной молодежи растет с каждым годом. Все больше и больше молодых людей вовлекается в процесс получения высшего образования, посвящая ему от 4 до 6 лет (бакалавриат и магистратура) своей жизни. Период обучения в высших учебных заведениях (и средних специальных), по

утверждению ряда психологов, является самым благоприятным, поскольку именно в это время предоставляются огромные возможности для формирования потребности и способности к максимальной самоактуализации и самореализации взрослой личности.

Кроме учебного процесса студенческая молодежь, как правило, включается и во внеаудиторную жизнь вуза, которая подразумевает интересное, яркое, богатое на эмоции и события содержательное общение. КВНы, различные конкурсы, выставки, театрализованные представления и другие внеучебные мероприятия зачастую привлекают некоторых студентов гораздо больше, чем собственно учебная деятельность. Известно немало примеров, когда творческое увлечение в вузе, на первый взгляд, хобби, перерастало в профессию на всю жизнь. Практически во всех передачах развлекательных российских телеканалов «ТНТ» и «СТС» участвуют бывшие участники игр КВН – студенты совсем не творческих вузов. Многие популярные эстрадные исполнители также были выпускниками или учились в непрофильных вузах, чаще всего технических (Николай Расторгуев, Александр Розенбаум, Андрей Макаревич, Евгений Хавтан, Анна Герман, Эдита Пьеха и др.), где активно посещали кружки самодеятельности.

Для того чтобы в полной мере обеспечить возможность реализации творческого потенциала личности при организации учебной и разнообразной по своему характеру и содержанию внеучебной деятельности студентов, обязательно необходимо учитывать весь комплекс индивидуально-личностных особенностей.

На первый взгляд задача, которая стоит перед организаторами внеаудиторной активности студентов, относительно легко разрешаема, но только в условиях однородной аудитории – общий язык, схожесть культурных традиций, образа жизни и социально-экономического уклада. Другое дело – в аудитории полинациональной, где каждый представитель являет собой образец уникального и неповторимого социопсихологического типа. Дело не только в языковой неоднородности и религиозной принадлежности. Проблема коммуникации заключается в менталитете и образе мышления студентов из разных стран.

Уникальным в этом случае является Российский университет дружбы народов, где на сегодняшний день обучаются студенты из 152 стран – представители свыше 500 народов и национальностей.

В процессе обучения иностранные студенты сталкиваются с иной социокультурной и языковой средой, непривычным климатом, новыми педагогическими методиками и формами обучения, иногда сменой режима труда и отдыха, что неизбежно вызывает у них большие эмоциональные переживания. Это объективно ставит перед исследователями проблемы адаптации иностранных студентов к условиям жизни и учебы в новой обстановке.

Выделяют следующие психологические проблемы иностранных студентов:

- приспособление к новым нормам и традициям поведения и взаимодействия с окружающими;
- проявление этнокультурных стереотипов и предубеждений, в том числе в виде бытового национализма и расизма в регионах обучения;
- трудно прогнозируемые ситуации социокультурного, учебного и бытового плана, приводящие к невозможности реализации лично актуальных мотивов, эмоциональным, познавательным, поведенческим проблемам и порой к фрустрации;
- дезадаптивные реакции, приводящие к повышению тревожности, выраженной отчужденности от коллектива учебной группы, внутриличностным и межличностным конфликтам [1].

Указанные проблемы во многом разрешаются средствами как психолого-педагогической, так и медицинской науки и практики. Однако немаловажным средством адаптации иностранных студентов также является вовлечение их в творческую деятельность. Общеизвестно, что народы Африки, Азии, Латинской Америки музыкально одарены, они много и активно танцуют и поют; традиции исполнительства прочно входят в их повседневную жизнь. Дать возможность показать свои таланты, ощутить себя в привычной среде, продемонстрировать свою уникальную культуру призван Интернациональный клуб Рос-

сийского университета дружбы народов — уникальная организация, не имеющая аналогов в России. Разумеется, во многих высших учебных заведениях нашей страны есть Интерклубы, однако такого масштаба и профессионального подхода к участникам всевозможных кружков и секций Интерклуба РУДН нет больше нигде.

Сегодня психологи, социологи, педагоги говорят о сложившемся в современном обществе кризисе творчества, кризисе индивидуальности, кризисе личностного развития. Молодые люди не хотят, да и не могут находить новые, оригинальные решения возникающих проблем; не желают выразить себя, проявить свою неповторимую индивидуальность. Они боятся показаться смешными, неудобными в привычной социальной среде, предпочитая в результате привычное, стандартное (шаблонное) исполнение своих обязанностей. Однако нельзя с этим полностью согласиться. Творческая деятельность, если к ней привлечь молодежь, является одной из наиболее эффективных педагогических средств развертывания индивидуально-личностных возможностей развития студентов, становления их неповторимой индивидуальности, их личностного самоопределения, самоактуализации и самореализации.

Причины этого объясняются следующим:

— развитие интеллекта в молодости тесно связано с развитием творческих способностей, которые предполагают не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создания чего-то объективно нового;

— творчество является одной из сущностных качественных характеристик функции самореализации личности. Творчество в таком понимании есть универсальная способность к концентрации творческих усилий, независимости в суждениях и ответственности за свои действия и поступки [2, 35].

Именно эту цель преследует Интерклуб РУДН — привлечение как можно большего числа студентов к участию в творческой деятельности коллективов художественной самодеятельности и последующее формирование из них творческого актива. Эта рабо-

та организуется разнопланово: от индивидуальных встреч и бесед до проведения таких мероприятий, как «Посвящение в танцоры, певцы, актеры...». И все же ведущее место здесь по праву занимает «День открытых дверей Интерклуба», который ежегодно проводится для первокурсников, где все творческие коллективы показывают свои лучшие номера и рассказывают о своей деятельности. Как правило, около трети зрителей после этого мероприятия выражают желание вступить в творческие коллективы и развивать свои таланты. Примечательно, что многие из молодых людей, которые даже и не подозревали о своих скрытых способностях, сегодня известны не только в стенах Университета, но и далеко за его пределами.

Раскрытие творческих способностей иностранных студентов наряду с психолого-педагогическим сопровождением начинается с их первых дней пребывания в РУДН, на факультете русского языка и общеобразовательных дисциплин (т.н. подготовительный факультет), где обучение русскому языку ведется не только в академической форме, но и через творческую самореализацию. Все студенты-иностранцы, вне зависимости от их талантов и способностей, принимают участие в большом ежегодном проекте «Поём по-русски», где приходится петь и даже танцевать. Посещение музеев, исторических мест, театров, концертов также обязательно. Приобщение к миру искусства и вовлечение в процесс создания прекрасного — верный путь а) к снятию адаптационной напряженности и б) к самореализации и раскрытия своих способностей. После первых сценических опытов, студенты-иностранцы активно пробуют силы в самостоятельных студенческих коллективах Интерклуба РУДН, которыми на штатной руководят профессиональные музыканты, хореографы, артисты. Можно сказать, что студенты РУДН получают также профессиональную подготовку в сфере искусства.

Творческие коллективы группировались вначале в Университете по странам и континентам. Со временем стали возникать и интернациональные коллективы, бережно сохраняющие национальные ритуалы, символику и традиции.

Сегодня в Интернациональном культурном центре «Интерклуб» действуют на постоянной основе 14 крупных творческих коллективов, в которых занимаются всеми видами вокала и танца, ораторским и театральным искусством [3].

Ведущее место среди творческих коллективов Интерклуба по праву занимает интернациональный танцевальный ансамбль «Ритмы дружбы» (художественный руководитель — заслуженный работник культуры Российской Федерации В.Н. Рязанова). Этому коллективу, носящему высокое звание «народный», скоро будет 45 лет. Ежегодный набор в коллектив — более 40 человек; за все время существования ансамбля интернациональную школу обучения танцам народов мира прошли почти 2 000 студентов. Сегодня в ансамбле уже давно занимаются дети тех, кто стоял у его истоков.

Научно обосновано, что занятия танцем развивают воображение, артистичность, пробуждают положительные эмоции. Не случайно преподаватели Университета отмечают высокие учебные результаты, дисциплину и ответственность студентов, регулярно посещающих занятия по танцевальному мастерству.

Огромную роль в развитии студента-иностранца играет театральная кружок. Театр развивает навыки, необходимые практически в любой профессии, формирует грамотную речь, развивает голос и артикуляцию, совершенствует мастерство перевоплощения. Человек становится эрудированнее, развивается, исчезает боязнь аудитории. Кроме того, при игре на сцене появляется и развивается уверенность в себе. Ярким примером здесь может послужить история кенийца Эндрю Нджогу, студента медицинского факультета РУДН, ныне — врача-гинеколога. Робкий худенький африканец запомнился всем своим амплуа неудачника в играх команды РУДН КВН, телевизионных проектах «YBW-show», «Лига наций», «Стенка на стенку», «Звезда в кубе», «Пять историй» и во многих других. Главным достижением в актерской карьере Эндрю является фильм «ЛОпуХИ», в котором Эндрю сыграл главную роль. «Я выходил на сцену, изображал из себя дурачка, и все смеялись. Потом я понял, что из меня по-

лучается профессиональный дурачок, и решил стать актером» [4]. Сейчас Эндрю работает в Туле, но в любой момент может снова появиться на экране.

Разумеется, никто не преследует цели перепрофилировать студенческую молодежь. Цель и задачи внеаудиторной творческой работы совершенно иные, но настоящий талант всегда найдет себе дорогу при любых условиях, нужно только ему помочь. Профессионал на сцене представляет большую ценность для общества, чем специалист средней руки в иной отрасли. С эти нельзя не согласиться.

Итак, обобщим, что творческий потенциал студентов вуза, особенно интернационального, должен раскрываться комплексно – в учебной и во внеаудиторной деятельности. Работа интернационального клуба РУДН помимо своей культууроформирующей и организационной функций направлена на психолого-педагогическое сопровождение адаптационного процесса иностранцев в вузе посредством повышения уровня их креативности, снижения тревожности и ригидности, а также проявления индивидуально-личностных качеств.

Литература

1. Киящук Т.В. Психологическое сопровождение иностранных студентов в период обучения в российском вузе. Автореф. дис. канд. психол. наук. М., 2009. 22 с.
2. Успенская Я.А. Педагогические возможности реализации творческого потенциала студентов вуза//Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского 2010, № 6, С. 35.
3. Интернациональный культурный центр «Интерклуб» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://55let.rudn.ru/file.php?id=4> (дата обращения: 13.08.2014).
4. ВокругТВ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vokrug.tv/person/show/Endru_Ndzhogu/ (дата обращения: 01.09.2014).

ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРОНАПОЛНЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Н. С. Матвеевская

Россия, Москва, ГБОУ ЦО № 1486

Аннотация: Данная статья рассматривает вопрос развития личностно-креативных ориентаций школьников в результате погружения в культуру и аргументирует значительную роль внедрения технологий культурологического погружения в школе как эффективного средства развития креативности – творческой составляющей, необходимой человеку будущего. В работе исследована проблема формирования творческих способностей учеников средней общеобразовательной школы. Рассмотрено влияние культурологических методов и технологий, в частности театрально-исторического погружения, на создание креативной среды в образовательном пространстве школы и отработки эффективных педагогических условий, влияющих на формирование, развитие и адаптацию креативного потенциала школьников. Исследована проблема формирования креативных способностей школьников. Дана характеристика технологий и разработана система её внедрения в образовательный процесс общеобразовательного учреждения.

Ключевые слова: креативность, культурологическое погружение, театрально-историческое погружение, виртуальное погружение, макет-продукт.

Abstract. This article examines the experience of diagnosing levels of formation and development of creative abilities of high school students, and proves the significant role of introduction of the cultural immersion method at school as an effective means of creativity, that is vital for a man of the future. We study the problem of the creative abilities formation of high school students and their impact on graduates' career choice. We also consider the influence of cultural practices and technologies, including theatrical and historical immersion, on establishing creative environment at school. The problem of the formation of creative abilities of secondary school students is

investigated. The influence of culturological methods and technologies, in particular a technology of theatrical and historical immersion, on the creation of the creative environment in educational space of school is considered as well as its impact on the workout of the effective teaching conditions influencing the formation, development and adaptation of the pupils' creative potential.

Keywords: *creativity, cultural immersion, theatrical and historical immersion, virtual immersion, the layout of the product.*

Современный этап развития нашей страны требует от образования как части национальной культуры глобальной перестройки. Государство определяет перспективы и концептуальные основы Российского образования как «гуманитарный ресурс» развития будущего поколения нашей страны в русле формирования внутренней культуры личности юного гражданина России, его ценностных и мировоззренческих ориентаций.

Исследование вероятных механизмов формирования креативных способностей школьников в процессе образования представляется важным в связи с необходимостью творческой самореализации и утверждения самодостаточности каждого человека [1].

Имеющиеся в современной практике педагогов методы и технологии внедрения продуктивного образования, дающего возможности личностного творческого роста школьников и видимой результативности их обучения, не удовлетворяют специалистов как методологический инструмент. Существующие в образовательном арсенале методики не дают в полной мере роста творческих способностей учащихся, в общем, и развития креативности как необходимой черты личности XXI века, в частности.

Первично наблюдая изменения в качественном росте творческих способностей учеников среднего и старшего возраста, принимающих участие в образовательной деятельности школы, мы заметили, что учеников, изначально обладающих активной продуктивностью крайне мало (около 4% от общего количества учеников школы). Но именно на них опирается педагог в своей работе. Воспитание таких качеств личности, как практичность интеллек-

та, контактность, умение генерировать идеи, упорство, выдержка, работоспособность, наблюдательность, собранность, склонность к эмпатии, критический ум, самостоятельность, ответственность и др. играет важную практическую роль в создании продуктивной модели образовательно-воспитательного пространства и прогрессивного будущего нашей страны.

Мы рассмотрели возможности стимуляции педагогических условий для формирования образа современного креативного подростка в результате создания культуронаполненной среды.

Под культуронаполненной образовательно-воспитательной средой общеобразовательной школы мы понимаем взаимодействие ученической, учительской и родительской общественности в целях полноценного развития культурной образованности и идентификации будущих граждан страны, формирования положительных прогрессивных личностных качеств.

Под креативностью мы имеем в виду личностно-творческий ресурс школьника, обладающего способностью к рефлексии, творческому созиданию нового и стремлением к нестандартным подходам при наличии устойчивой мотивации на достижение успеха, высокой самооценки и адаптивности полученных знаний на фоне самостоятельного стремления к общественному признанию, умению коммуницировать, быть высоконравственным толерантным гражданином-патриотом.

В ходе разработки модели культуронаполненной образовательно-воспитательной среды мы определили следующие задачи:

- изучение и организация творческой среды для выявления творческих способностей подростков;
- формирование образа креативного подростка через системное исследование рефлексивных, ценностных, мотивационных, мировоззренческих, коммуникативных и др.;
- формирование и развитие креативных навыков посредством реконструкции национальной генеалогии и, как следствие, преобразование представлений о культурной картине своего государства и мира от фрагментарного до целостного;
- отработка умений по поиску и систематизации артефакти-

ческих материалов, овладение технологией макетирования и изготовления артефактов в сложившейся на определённом историческом этапе прикладной традиции и применении современных методов;

- формирование аналитической (рефлексивной) функции мышления;
- развитие пространственного и абстрактного мышления;
- реализация креативных способностей подростков с позиции самоидентификации в развитии своей страны и её культуры;
- развитие гражданской ответственности, патриотизма и толерантности.

Для проведения культурологического плана в жизнь нами были использованы технологии театрально-исторического, виртуального погружения, поликультурного погружения, макетирования (изготовления макет-продукта (скрапбука), приёмы творческих заданий, методы и формы критического мышления, гуманитарные и прикладные продуктивные технологии, создание коллективного проекта) [2].

Как уже упоминалось, метод погружения в культуру состоит из трёх организационно-смысловых позиций: предпогружения (подготовки), погружения (процесса) и постпогружения (рефлексии) [4].

Исходя из этого, мы разделили процесс внедрения погружения в культуру на три этапа:

- определение направлений погружения в культуру и его теоретического и практического изучения (постановка задачи с обязательным показом практического результата изучения того или иного культурного отрезка истории);
- театрально-исторического погружения (театральной реконструкции фрагмента жизни человека на том или ином историческом отрезке)
- виртуального погружения или аналитической части подготовки отчёта о проделанной работе при помощи технологии макетирования (изготовление макет-продукта) [7].

Метод погружения в культуру, как вид учебно-воспитательной деятельности обеспечивает метапредметный подход. Используя возможности осознанного внедрения в реальность давно ушед-

шего времени, мы можем использовать интегративные связи для когнитивной деятельности, одновременно нарабатывая надпредметные компетенции, а именно личностные качества подростка.

Театрально-историческое погружение

Костюмированную антуражную реконструкцию, поставленную с учётом культурной ситуации того или иного времени, проживание отрезка жизни людей прошлого по их правилам мы назвали театрально-историческим погружением.

Виртуальное погружение

Книжное моделирование культурного отрезка жизни людей прошлого, реконструкцию как книжный макет в стиле изучаемой эпохи (использование технологии скрапбукинга) мы назвали виртуальным погружением.

Макетирование

Исполнение пособия-путеводителя в стиле изучаемой эпохи мы назвали макетированием или изготовлением макет-продукта.

Поликультурное погружение

Костюмированную антуражную реконструкцию положительного взаимодействия разных народов, сосуществующих в одном социуме, поставленную с использованием элементов культур разных стран, мы назвали поликультурным погружением.

Толерантность — обязательное качество современного воспитанного человека, живущего в условиях мировой глобализации и интеграции, особо востребованное на территории столичного региона в связи с его многонациональным заселением.

Также для организации и разработки процесса погружения использовались методы и формы критического мышления, гуманитарные и прикладные продуктивные технологии: парная и групповая работа, синквейн, кластер, мозговой штурм и др. [2]; дидактические игры для написания сценариев, текстового рифмованного сопровождения материалов: буриме (франц. *bouts rimés* — рифмованные окончания) [5]; изготовление артефактов в стиле эпохи в техниках: вышивка лентами, декупаж (фр. *decouper* — вырезать) — технология работы по текстилю, посуде,

мебели и т.д., состоящая в тщательном вырезании изображений из разнообразных материалов для последующего наклеивания (возможны разные способы прикрепления) в целях декорирования [6], состаривание бумаги и других материалов, создание арт-объектов и пр.

Все представленные технологии обеспечивают активизацию развития личностно-творческого ресурса, формирование готовности к культуротворческой деятельности на протяжении всей жизни.

Данная образовательная подсистема дает подросткам возможности реализации в решении нескольких видов учебных задач: субъектно-реализационные (мотивационные, организационные, реализационные, диагностические, контрольные, регулятивные, коррекционные, аналитические и др.), позволяющие самопрезентироваться и совершенствовать навыки продуктивной самодеятельности; содержательно-технологические (диагностические, проектировочные, конструктивные, управленческие, стимулирующие, мобилизационные, контрольные, регулятивные, коррекционные, оценочные и др.), решаемые подростками в учебно-воспитательных условиях в процессе коллективной и индивидуальной культуротворческой деятельности; предметно-результативные (аналитические, проектировочные, диагностические, оценочные), выполняемые с целью выделения и сравнения уровней собственной креативной результативности.

Психолого-педагогическая основа была обеспечена нами за счет создания цикла занятий по погружению в культуру с применением инновационных (креативных) технологий, которые предназначены для поэтапного наращивания культуросозидающих знаний, закрепления и систематизации креативных навыков, способов деятельности и коммуникации подростков. Результатом работы по внедрению вышеназванного курса стало овладение культуротворческими знаниями, основополагающими для социализации подростка и способствующими достижению значимого положительного изменения уровня личностно-творческого ресурса.

Для построения культуронаполненной образовательно-воспитательной среды школы необходимо создание особых психолого-педагогических условий. Организационное обеспечение которых предполагает совместную созидующую культуротворческую деятельность учителей-школьников-родителей, непосредственное участие в образовательном процессе погружения в культуру; мотивационное обеспечение формирует стремление к культуротворческой деятельности, культурологическому поиску и получению итогового креативного продукта; социально-педагогическое обеспечение учитывает подготовку преподавательского состава, способствует построению специальной методической среды, позволяющей повысить профессиональную готовность к формированию и развитию креативности подростков как личностно-творческого ресурса; установочно-технологическое обеспечение отслеживает системность, прогностичность, цельность и динамичность учебно-воспитательного процесса; феноменологическое обеспечение направлено на оптимальное раскрытие креативной адаптивности школьника, социализацию, стремление к высокому уровню развития креативности через развитие мотивации достижения успеха индивидуально-личностного роста и др.

Было отмечено, что ученики, системно работающие на этапах культурологических погружений, гораздо свободнее себя чувствуют при подготовке последующего мероприятия, способны придумать самостоятельный стихотворный или сценарный продукт, выражают готовность к новым формам проведения праздника, костюмирования и визажа, декорирования сцены, выхода с сольным исполнением, импровизации, способны ответственно работать на результат, устремлены к успеху и не боятся неудач и т.д. То есть в результате культурологических погружений субъективно была обнаружена динамика роста творческих способностей школьников.

Также были разработаны теоретическая платформа, комплексная диагностическая программа исследования Образа креативно-

сти подростка, создана авторская методика по выявлению уровня креативности подростков ВУК.

На базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Центра образования № 1486, СВАО, г. Москва культурнонаполненная образовательно-воспитательная среда способствовала реализации проекта «Удивительные встречи на улицах Москвы», направленного на выявление псевдоготического стиля как культурно-исторической особенности архитектурных сооружений столицы с целью создания пособия-путеводителя по местам псевдоготической архитектуры г. Москвы, а также изучения истории готического стиля с использованием техники скрапбукинга. Технологии погружения в культуру обеспечили предельно комфортные условия для образования подростков через самораскрытие, активное взаимодействие с мотивированными сверстниками, рефлексию, активизации таких сфер развития личности, как когнитивная, эмоционально-волевая, мотивационная и т.д. Формирование креативности поддерживалось сверстниками, педагогами и родителями, то есть специально организованной средой.

Для доказательства возможности эффективного формирования высокого уровня креативности подростков как личностно-творческого ресурса в системе культурнонаполненной образовательно-воспитательной среды мы проводили комплексное диагностическое исследование креативности подростков, включая разработанные автором методики выявления уровня креативности (ВУК), на начало и конец учебного года. При обработке результатов для доказательства значимости полученных различий был использован критерий Фишера. У подростков, обучающихся в условиях культурнонаполненной образовательно-воспитательной среды школы, независимо от форм собственности и учредительства, произошли значимые изменения показателей креативности, зафиксирована динамика роста креативных способностей по всем выделенным критериям ($p < 0,01$).

Литература

1. Креативное пространство культуры [Текст] / Материалы молодежной секции Третьего Российского культурологического конгресса с международным участием «Креативность в пространстве традиции инновации» (Санкт-Петербург, 27-29 октября 2010 года) // Отв. редактор А. В. Ляшко. — СПб.: Эйдос, 2012. — 309 с.
2. Критическое мышление в дебатах [Текст] / Под редакцией И. О. Загашева, С. И. Заир-Бек // Проект «Чтение и письмо для развития критического мышления. — Бишкек: Центр критического мышления, 2000. — 22 с.
3. Матвеевская, Н. С. Формирование креативных способностей школьников в процессе театрально-исторического погружения. [Текст] / Н. С. Матвеевская // Мир науки, культуры, образования. — 2012. — № 1 (32) Февраль. — Горно-Алтайск. — С. 88-90.
4. Хуторской А. В. Современная дидактика [Текст]: Учебник для вузов / А. В. Хуторской. — СПб: Питер, 2001. — 544 с.
5. Шульговский, Н. Занимательное стихосложение [Текст] / Н. Шульговский. — М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008. — 208 с.
6. Цыганкова, А. История русского скрапбукинга [Текст] / А. Цыганкова. — М.: Скрап-инфо. — № 2. — 2009. — С. 7-8.
7. Matveevskaya, N. S. The formation of a living museum in the school educational area as a tool for formation of creativity of faculty members and members of student group [Text] / N. S. Matveevskaya // European Science and Technology: materials of the II international research and practice conference, Vol. III, Wiesbaden, May 9th-10th, 2012 / publishing office «Bildungszentrum Rodnik e. V.». — Wiesbaden, Germany, 2012. — С. 401-407.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

В. В. Матвиенко

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

Работа с детьми начальной школы – сложнейшее, но вместе с тем увлекательнейшее занятие. В данной статье описывается и анализируется опыт работы с учениками 1-4 классов средней общеобразовательной школы в сфере организации досуга младшеклассников через раскрытие творческого потенциала ребенка.

Ключевые слова: *творчество, внеурочная деятельность, музыка, танец, театр, вожатый, учитель начальной школы.*

Working with children of primary school is a difficult, but at the same time a very interesting work. This article describes and analyzes the experience of working with primary school children in the field of organization of children leisure time through unlocking the creative potential of a child.

Key words: *creative work, extracurricular activities, music, dancing, theatre, youth leader, elementary school teacher.*

Раскрытие и формирование творческого потенциала – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс проходит сквозь все этапы развития личности ребенка, настраивает на проявление инициативы и независимость принимаемых решений, потребность в свободном самовыражении, уверенность в себе.

В школу приходят дети из разных социальных слоев, с разным уровнем физического и умственного развития. Кто-то посещал детские дошкольные учреждения, кто-то – нет. Кто-то с самого раннего возраста занимался музыкой, спортом, танцами, языками, а кто-то научился только узнавать буквы. Многие дети проявляют себя творчески с первых дней пребывания в школе, но встречаются ребята, никак не проявляющие свою заинтересованность и активность до момента, когда их не вовлечешь в какой-либо процесс. Все дети приходят в школу разными и уникальными, и многие имеют творческие задатки, которые бывает нелегко выя-

вить и развить в дальнейшем. Именно эта задача после учебно-образовательной в первую очередь ложится на учителей начальных классов, однако основы творческой деятельности закладывают также и специалисты по организации внеурочной (досуговой) работы с детьми.

К структурным элементам содержания досуга традиционно относят: кино, телевидение, техническое творчество, прикладной труд, художественное творчество, книги, экологическую деятельность, спорт, театр, музыку, туризм, коллекционирование и т.д. в научной парадигме представлено более сорока главных составляющих элементов досуга, и каждый элемент имеет свои формы, вариации, модели.

По данным С.А. Шмакова (1) содержание досуга детей подразделяется на ряд групп.

Первая группа связана с восстановлением различных сил ребенка. Это прогулки на свежем воздухе, спорт, вечера отдыха, забавы, развлечения, игры. Двигательная деятельность способствует укреплению здоровья, развитию выносливости, ловкости.

Вторая группа досуга связана с повышением эрудиции и интеллектуальных способностей, приобщением к духовным ценностям. К ней можно отнести чтение, просмотр художественных фильмов и познавательных телепередач, посещение выставок, музеев, экскурсии, путешествия и т.п. Данная группа досуга стимулирует познавательную активность детей, способствует приобщению к общечеловеческим идеалам, освоению исторических и культурных ценностей, формированию мировоззрения детей.

К третьей группе относят развитие духовных сил и способностей ребенка, его активную творческую работу. Здесь подразумевается научно-исследовательская, художественно-театральная, техническая, спортивно-игровая, трудовая деятельность. в этой группе досуга ребенок развивает активную жизненную позицию, самоопределяется и самоактуализируется в творческой деятельности.

Четвертая группа реализует потребность школьника в общении. К данной группе относятся вечера встреч, танцы, вечеринки,

творческие объединения, клубы, кружки. Общение с одноклассниками, со сверстниками из других классов и школ, со старшими товарищами развивает коммуникативные умения, формирует у ребенка способность использовать различные способы межличностного взаимодействия, быть адаптивным к различным социальным ситуациям.

Пятая группа объединяет целенаправленную творческую учебную деятельность детей. Это – смотры, конкурсы, каникулярные объединения, туристические походы, школы актива, выездные лагеря и т.п. Включение ребенка в пятую группу досуга является значимым для развития организаторских и лидерских способностей, формирования умений самостоятельно выстраивать как собственный досуг, так и увлекать сверстников содержательной деятельностью [1].

Ученик начального звена школы находится под тотальным влиянием взрослого, поэтому целенаправленно содействовать развитию творчества у ребенка может только школа, а точнее учитель, воспитатель, вожатый. От их собственного творческого потенциала зависит раскрытие, формирование и развитие творческих качеств школьников.

Сегодня проблема развития творческой личности чрезвычайно актуальна и приобретает практическую значимость. У младшеклассников всегда должно быть много интересной для них творческой деятельности, которая заставит почувствовать проявляемый интерес со стороны сверстников, собственную значимость и ответственность. Процесс занятия творчеством должен строиться таким образом, чтобы каждый школьник сумел найти и совершенствовать свои способности; научился познавать самого себя, развивать на определенном возрастном уровне мышление, фантазию, воображение.

Рассмотрим творческие категории досуговых групп, с которыми автор статьи работал при организации внеурочной (досуговой) деятельности младших школьников.

Музыка. Это искусство, которое отражает действительность в звуках, звуковых художественных образах. Мир звуков безграничен, невозможно представить здорового человека, который не

испытывал бы потребности в звучании музыки в его душе. Когда у первоклассника спросили, что такое музыка, он ответил, что это звуки, которые приятно слушать. Абсолютное определение. Дети с самого рождения вслушиваются в звучание музыки, реагируют на темп, ритм, громкость и даже тембр. Музыка занимает одно из ведущих мест в досуге младших школьников. Ученики охотно поют на уроках музыки, но индивидуальные вкусы уже начинают сформировываться. Школьники выбирают музыку для души, для танцев, для музицирования, для общения. Как правило, большинство детей записываются в музыкальные школы после первого класса. Этот возрастной период самый важный, когда певческий дар, музыкальный слух, чувство ритма очень легко обнаружить. Дети раскрепощены, открыты для общения, охотно идут на контакт и не стесняются. Но у каждого поколения своя музыка и свой стиль. И это замечательно, так как природа музыки всегда созидательна. Другое дело поведенческие реакции исполнителей и содержательное наполнение текстов песен. Нужно следить, чтобы они никогда не были деструктивными. Распевание песен под гитару со словами «буду погибать молодым» и более негативного смысла нужно мягко пресекать, обязательно объясняя, в чем недостатки такого текста. Не категорично запрещать, а разъяснять.

Очень хорошо развивает вкус и музыкальность у младшеклассника вовлечение его в подготовку открытых уроков, утренников, конкурсов. Как правило, детям озвучивается сценарий и предлагается дома подумать и подобрать музыкальное сопровождение к действию. После попросите объяснить, почему выбрали ту или иную мелодию/песню. Ребята очень ответственно подходят к возложенному на них заданию, делают его с удовольствием.

Видные отечественные ученые и методисты XX века полагали, что основная задача учителя младших классов, а также воспитателя и вожатого состоит в том, чтобы пробудить в ребенке творческую активность и дать ему возможность самостоятельно выразить эмоции и чувства, рождающиеся в процессе обучения и воспитания. Как утверждал выдающийся педагог В. А. Сухом-

линский, дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества [2].

Танцы. С младших классов необходимо формировать в детях культуру танца и танцевальную этику. Танец помогает приобрести хорошую осанку, пластику, легкость и свободу походки, грацию и изящество. в досуговой деятельности можно использовать большое количество танцевальных типов. Это вечер танцев, конкурс танцоров, конкурс спортивных танцев, бал, танцевальный карнавал, студия бальных танцев, фестиваль танцевальных жанров и другие. Умение танцевать поможет ребенку в дальнейшем видеть мир вокруг себя намного шире, обращать внимание на действия других людей, быть более чутким и внимательным. в ходе занятий детей увлекает совместный процесс, общение со сверстниками, их роль в танцевальном спектакле. Младшим школьникам сначала трудно подолгу заниматься танцами, так как детям вообще требуется частая смена вида деятельности. Поэтому оптимальное время для занятий танцами – от одного до трех раз в неделю по 40-60 минут. в дальнейшем, видя интерес ребенка к танцам, можно будет подойти к занятиям более серьезно. Самое главное, не давить на ребенка, не заставлять его. Сам по себе, танец вызывает лишь положительные эмоции, и от родителей и преподавателей зависит, насколько они смогут поддержать желание ребенка танцевать.

Занимаясь танцами ребенок получает:

- оздоровление – хорошее кровообращение, развитие артикуляции, дыхательные упражнения,
- двигательные навыки – укрепление мускулатуры, развитие координации,
- уверенность в себе – радость за свои успехи во время выступлений,
- социальные навыки – опыт работы в коллективе, общение, развитие коммуникативных качеств.

Театр. Вовлечение ребенка в театральную деятельность развивает эстетические, актерские способности, речевую культуру. Школьный театр – это личная театральная практика детей, воз-

возможность познать себя через призму театрального героя. Ребенок осваивает элементы режиссуры, способы оформления спектакля, способы вербального и невербального воплощения в роли, актерскую пластику. Реализация театра как содержания досуговой деятельности осуществляется через театральные постановки, вечера театральных жанров, кукольные театры, театры литературных импровизаций и т.д.

Дети тоже могут глубоко и серьезно переживать. в поисках решения своих проблем, не находя выхода, они становятся капризными и могут даже заболеть. Только игра, по мнению специалистов в области психолого-педагогической работы, дает простор воображению, может освободить внутренний мир ребенка.

Театральная работа с детьми хорошо обоснована с психолого-педагогической точки зрения, согласно которой основные составляющие детского театрального творчества заключаются:

– в его ценности, проявляющейся не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе: «ребенок – плохой актер для других, но прекрасный актер для себя, и весь спектакль надо организовать так, чтобы дети чувствовали, что они играют для себя, были захвачены интересом этой игры, самим процессом ее, а не конечным результатом»;

– в участии вспомогательных видов творчества (технического, декоративно-изобразительного, словесного) для стимулирования творческого воображения и его воплощения;

– в использовании импровизационных форм работы с детьми, которые будят творческую мысль и фантазию: «...гораздо ближе к детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или сочиняемые и импровизируемые ими в процессе творчества»;

– в организации театрального творчества таким образом, чтобы ребенок был заинтересован процессом игры, получая удовольствие [3].

Школьный коллектив – это своеобразный мир, в котором жизнь должна быть построена так, чтобы каждый ощущал свою важность и полезность другим.

Таким образом, можно прийти к выводу, что творчество в досуговой деятельности возможно только при совместной работе

взрослого и ребёнка, где каждый из участников — полноправный член. При этом учитель, воспитатель, вожатый не только должен показывать различные творческие способы внеурочной деятельности, но и организовать ее так, чтобы ученик сам находит творческие решения. От того, насколько добросовестно и профессионально учитель, воспитатель, вожатый отнесётся к своему делу, насколько разносторонне и интересно составлена программа внеурочной деятельности, зависит уровень развития творческого потенциала детей.

Примечания

1. Шмаков Сталь Анатольевич — выдающийся ученый и педагог, профессор, академик Академии образования Российской Федерации.

Литература

1. Шмаков, С.А. Досуг школьника: Проблемы. Прогнозы. Секреты. Подсказки. Калейдоскоп развлечений. — Липецк: Липецкая организация Союза писателей РФ, 1991. — 192 с.
2. Сухомлинский А. И. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1985.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

КАК ВОСПИТАТЬ У ШКОЛЬНИКОВ УВЛЕЧЁННОСТЬ?

А. В. Мельникова

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

Настоящая научная публикация описывает наиболее эффективные сегодня методы воспитания у детей школьного возраста увлечённости чем-либо. Автор рассказывает о том, когда и почему у человека возникают первые проявления заинтересованности каким-либо предметом в повседневной жизни, как развивается интерес и любопытство ребёнка

ка с течением времени, а также анализирует одну из главных проблем современной учащейся молодёжи – недостаточную любовь к чтению.

Ключевые слова: школьник, увлечённость, интерес, любопытство, воспитание, состояние потока, чтение, талант, профессия.

The scientific publication we have been working on presents some effective ways of educating the pupils in schools in order to make them more enthusiastic about anything nowadays. The author describes the very first moment of an interest in cognition, considers its evolution as the time passes by and thinks over one of the main problems that many modern pupils have – the lack of love for reading.

Keywords: pupil, enthusiasm, keenness, interest, curiosity, upbringing, state of flux, reading, talent, profession.

Каждый из нас, вероятно, встречал поглощённых и увлечённых чем-либо людей. Они учатся с удовольствием, посвящают максимум времени тому, что вызывает у них наибольший интерес, их трудовые часы проходят мгновенно и незаметно. Психологи, к слову, утверждают, что интересное занятие никогда не утомляет человека. Всем известно, что, увлечшись чем-то, усталость, вялость, даже напряжение остаются незамеченными. Напротив, человеку хочется прилагать больше усилий для достижения лучшего результата, стремиться выше и выше, чувствуя при этом меру. Ведь сама по себе увлечённость – это «золотая середина» между безучастностью и фанатизмом.

Научным языком процесс увлечённости называется «состоянием потока» [1, 47]. Под воздействием такого состояния, как правило, на первый план выходят такие положительные и яркие эмоции, как, например, удовольствие или восторг. Они возникают у человека по той причине, что его возможности и способности оказываются востребованными, а значит, этот потенциал или запас знаний, накопленных и имеющихся в данный момент, можно смело использовать на практике. Тогда, на наш взгляд, в «состоянии потока» рождаются вдохновение или порыв к творчеству, присущие каждому из нас с юного возраста. Эмоциональный подъем сохраняется в памяти на долгое время, побуждая

человека снова и снова возвращаться к полюбившемуся занятию. Причём русский публицист и критик Дмитрий Иванович Писарев полагал, что «самое лёгкое занятие может быть невыносимо скучным, и самый напряжённый труд может быть в высшей степени приятным. Всё зависит от того, затрагивает ли этот труд и ум, и чувство трудящегося» [2, 48]. Получается, что дело провоцирует возникновение у человека энтузиазма, когда оно помимо всего прочего наполнено смыслом.

Обычно первые проявления увлечённости чем-либо в повседневной жизни можно заметить у детей еще дошкольного возраста. Родители всегда обращают внимание на то, с какой лёгкостью могут концентрироваться на каком-либо предмете или занятии их собственные дети. Если ребёнок увлечён, он буквально не видит и не слышит всего того, что происходит вокруг него. Всё дело в том, что здоровая доля инфантильности, проявляемая особенно в ранние годы, доминирующий процент такой ребячливости защищает всех маленьких детей от будничной рутины [3].

С течением времени эта доля постепенно утрачивается. Но, по мнению многих специалистов, увлечённость всё-таки можно развить. И начинать такую работу необходимо уже со школьных лет. Эта ответственность, на наш взгляд, возлагается, прежде всего, на плечи родителей и учителей. Именно они способны поддерживать и воспитывать у школьников увлечённость каким-либо делом. То, какие методы стоит применять сегодня, чтобы по-настоящему увлечь и заинтересовать современных детей, помочь раскрытию их талантов, которые затем, возможно, перерастут в профессию, и то, как сделать этот воспитательный процесс наиболее эффективным, — мы и рассмотрим в нашей работе далее.

Считается, что человеческий интерес (а мы ведем речь о познавательном интересе) формируется поэтапно. Первое время его связывают с новизной предмета, а потом полностью сложившийся интерес склоняет своего обладателя к открытию новых граней, к поиску новых смыслов. Известен любопытный случай, когда психологи, проведя один опыт, пришли к выводу, что увлечённость, основанная на новизне, изначально заложена самой природой че-

ловека. Специалисты демонстрировали детям от четырёх до шести месяцев фотографии незнакомцев, отмечая при этом то, насколько долго останавливался взгляд ребёнка на каждой из них. Впоследствии психологи добавляли ещё фотографии к тем, что уже были показаны. в итоге выяснилось, что при появлении изображений новых людей маленькие дети с особым интересом изучали их, моментально отвлекаясь от уже просмотренных и знакомых [4, 50]. в принципе, по нашему мнению, такое нескрываемое любопытство ко всему новому и неожиданному свойственно многим из нас. Но всё же у детей это выражено в большей степени, чем у взрослых людей. Дело в том, что интерес для ребёнка — серьёзный стимул к познанию мира или отдельных сфер жизни. Вот почему родители и школьные учителя обычно используют это для развития детских талантов, которые, в свою очередь, могут повлиять на решение ребёнка о выборе будущей профессиональной деятельности. Каким же образом?

Согласно нашим наблюдениям, учителя младших и средних классов, например, сегодня стремятся сделать свои уроки увлекательными за счет включения игрового элемента. Во-первых, при объяснении той или иной темы они сопровождают монолог демонстрацией иллюстраций, видеоматериалов и т.д. Во-вторых, показывают опыты чаще уже не с использованием лабораторных приборов-измерителей, как это было принято раньше, а при помощи мультимедийной и интерактивной установки, что представляется интереснее современным детям, живущим в эпоху гаджетов. В-третьих, учителя всё больше стараются создать на занятиях атмосферу игры, то есть наглядно показать своим подопечным, к примеру, смысл рассказов Антона Павловича Чехова, распределив слова героев произведения между учащимися, которые затем друг за другом прочтут историю, как и положено, с выражением. Это будет выглядеть уже не как типичный урок в средней школе, но как спектакль в малой театральной студии.

Учитель биологии и химии в средней общеобразовательной школе №9 с углубленным изучением отдельных предметов в Чеховском районе Московской области Ольга Николаевна Пашкина,

на чьем счету уже не только победы в районных конкурсах среди педагогов и диплом «Учитель года», но и грамота от министерства образования области и победа по итогам конкурса приоритетного национального проекта «Образование» (ПНПО), считает, что для развития у школьников какой-либо серьёзной увлечённости с перспективой на будущее с ними нужно всегда советоваться, спорить, учитывая их независимую точку зрения. По ее собственным словам, она учит своих учеников, «что не нужно думать только так, как написано в параграфе, у них должна быть своя гипотеза, свой взгляд на вещи, даже если он расходится с мнением видного учёного. Тогда и просыпается детское и подростковое любопытство. Им сразу хочется вступить в дискуссию, узнать больше, чем уже известно» [5]. При этом, говорит Пашкина, сам учитель должен быть не просто наставником, а скорее даже фантазёром и выдумщиком. Сегодняшние ученики ждут от своих преподавателей интересных и неординарных решений, задумок, неожиданных концепций, которые они смогут довести до ума в совместном творчестве, — вот, к чему следует сегодня стремиться. И такая тенденция уже нашла своих единомышленников не только в девятой школе, где работает О.Н. Пашкина, но и во многих других учебных заведениях нашей страны.

Большинство современных общеобразовательных учреждений в России, действительно, может гордиться тем, как организована школьная жизнь. Сегодня юные учащиеся заняты как уроками и участием в тематических мероприятиях и спортивных соревнованиях, так и в научных конференциях, сообществах, выводящих молодых людей на районные конкурсы и дальше. Это знакомит школьников с проектной деятельностью. Их учат оформлению и различным подходам к крупным проектам, что обеспечит им большие возможности в будущем, когда настанет пора выбирать высшее учебное заведение, а после и рабочее место. Проекты школьников всё чаще обсуждаются, корректируются руководителями научных кружков, групп, организаций, классными руководителями и учителями-предметниками и направляются туда, где бы они могли пригодиться. Разрабатывая

идею, ученики желают выйти за рамки школы, добраться до тех ведомств и организаций, что отвечают за проблему, описанную ими в самостоятельном проекте, и предложить свой выход из положения. Положительных примеров, когда ученики добровольно и с удовольствием выступают с докладами и работами собственного сочинения, найдётся множество в каждом уголке государства. И разве может что-то больше мотивировать ребёнка и подростка к действию, чем шанс быть услышанным, сделав нечто полезное для современного общества или хотя бы начав двигаться в нужном направлении?

Что же касается родителей детей, которые сейчас учатся в российских школах, они, надо сказать, обеспокоены, в первую очередь, тем, что их чада непозволительно мало читают. Пусть, по их словам, школьники неусидчивы на уроках и во время выполнения домашних заданий, пусть их не всегда можно привлечь к участию в научных работах и спортивных состязаниях, но любовь к чтению, а точнее ее отсутствие или недостаток, — одна из главных проблем современной учащейся молодёжи. Уговоры и шантаж родителей здесь уже не спасают. Единственное, что является действенным методом, способным переломить ситуацию, — это всё та же самая увлечённость детей. К сожалению, практика показывает, что большинство родителей видит в этом случае недомотр со стороны педагогов.

С нашей точки зрения, их упрёк не совсем справедливый. Прежде всего, следует сказать о том, что, хотя навыки чтения у российских школьников не самые лучшие, статистика показывает, что примерно 80% из них читают книги для удовольствия, а не только по учёбе [6]. А это, в общем-то, уже немало. К тому же, со слов директора детской библиотеки в городе Чехове Московской области Татьяны Григорьевны Фатеевой, которая работает в этом литературном храме целых тридцать лет, приучать ребёнка к чтению, воспитывать в нём такую увлечённость должны сами родители, причём начинать стоит тогда, когда чадо ещё совсем юное по возрасту. Она помнит, как много ребят заполняло читальные залы библиотек в 1990-е гг.: «тогда никто не отвлекался на но-

вые технологии, тогда любили читать и читали не в сокращении и при каждом удобном случае. Теперь время другое. Часто приводят в нашу библиотеку четвероклассников-пятиклассников с просьбой помочь и приучить детей к чтению книг. Мы как педагоги отвечаем, что это поздно, нужно приходить в детскую библиотеку за руку с ребёнком, когда ему только два года, заводить ему отдельный формуляр, не боясь того, что он порвёт взятую на дом книгу» [7]. Фатеева убеждена, что необходимо с ранних лет объяснять детям, что такое «книга», зачем она нужна, как с ней следует обращаться, если возникает желание прийти снова и взять что-то ещё. Более того, директор чеховской детской библиотеки отмечает, что родителям стоит позволить ребёнку самому выбрать ту книгу, которая ему приглянулась, какой бы она ни была, помимо той, что возьмут ему мама с папой в соответствии с умением и возрастом чада. Пускай даже начинающий читатель дома разочаруется в сделанном им выборе, но зато в следующий раз ему, вероятно, захочется снова подойти к книжным стеллажам, чтобы уже серьёзнее подойти к этому вопросу, или посоветоваться со старшими, прежде чем взять новую книгу. Так и воспитывается детская увлечённость — не без содействия учителей и родителей.

Чем старше становятся дети — тем больше они расположены к устойчивым интересам. У них постепенно возникает желание посещать различные кружки и секции: технические, спортивные, творческие. в подростковом возрасте появляется и потребность узнать о любимом предмете как можно шире и больше, чем рассказал учитель во время урока, или поискать и прочитать дополнительную информацию по интересующей теме. Любопытство — уже не просто пылливость. Становится важно испытать себя в определенном занятии, понять, на что способен школьник. Сопутствующий успех будет, непременно, доставлять удовольствие ребёнку, усиливать его тягу к выбранной им области. Педагоги и родители здесь нередко пытаются увидеть в юном кружковце профессионала через несколько лет. И, как правило, избрав что-то одно, человек отказывается от других видов занятий, но иногда любознательность подростков не намного меньше, чем

у младшеклассников. Поэтому на смену, например, увлечению естествознанием в восьмом-девятом классах школьнику приходит интерес к таким предметам, как история, география, а может, и художественная самодеятельность. [8, 50]. Выходит, что одни занятия и интересы заменяются другими, — это закономерность.

Дети, как правило, долго присматриваются к разным видам деятельности, сопоставляют свои способности и навыки с требованиями в каждой отдельной области, пока не обнаруживают для себя дело, которым займутся всерьёз и надолго. Счастливым и исключительным случаем, однако, открывается, когда внимательные родители и учителя-наставники сумели вовремя рассмотреть в ребёнке талант и способствовать его раскрытию в полной мере. Тогда важно не упустить время для подготовки, потому что потом, в отрочестве, осознание утраченной возможности часто вызывает у человека сожаление и переживается особенно болезненно. Вот почему необходимо как можно раньше понять, чем на самом деле хочет заниматься ребёнок, что ему ближе, к чему он стремится и чему мечтает научиться. Как писал римский философ Луций Анней Сенека: «Если человек не знает, к какой пристани он держит путь, дня него ни один ветер не будет попутным» [9].

Так что каждый ребёнок заслуживает свой шанс найти себе занятие по душе. Задача его родителей и педагогов — быть рядом и помогать в достижении цели.

Литература

1. Энциклопедия для детей. Выбор профессии / Глав. ред. Е. Ананьева; отв. ред. В. Белоусова. — М.: Аванта+, 2003. С.47.
2. Там же. С.48.
3. Интернет-портал Характер.net: <http://www.xarakter.net/virtues/creative/engagement/desc.php>
4. Энциклопедия для детей. Выбор профессии / Глав. ред. Е. Ананьева; отв. ред. В. Белоусова. — М.: Аванта+, 2003. С.50.
5. Личная беседа от 29.09.2014.
6. Онлайн-проект Slon.ru: http://slon.ru/russia/shkolniki_v_rossii_chitat_ne_umeyut_no_lyubyat-510316.xhtml

7. Личная беседа от 12.08.2014.
8. Энциклопедия для детей. Выбор профессии / Глав. ред. Е. Ананьева; отв. ред. В. Белоусова. — М.: Аванта+, 2003. С.50.
9. Онлайн-библиотека Libreria.ru: <http://www.libreria.ru/aphorismes/65408.html>

НЕУВЕРЕННОСТЬ В СОБСТВЕННЫХ СИЛАХ ПРИ ТРУДОУСТРОЙСТВЕ МОЛОДЫХ РАБОТНИКОВ: КАК С ЭТИМ БОРОТЬСЯ

М. Е. Миронова

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

Аннотация: *в данной статье, речь пойдет о том, что влияет на уверенность в себе молодого работника и как достичь успеха при трудоустройстве.*

Ключевые слова: Трудоустройство, выпускники вузов, самоуверенность.

Annotation: *The article tells us about the confidence of graduates in employment.*

Keywords: *Employment, graduates, self-confidence.*

Почему в нынешнее время так трудно найти работу по профессии? Для того, чтобы тебя приняли в ту самую организацию мечты, где ты уже давно был готов добиваться успеха и зарабатывать много денег — выпал бы только шанс, стоит пройти не мало унижений, соперничества, ошибок, из-за которых тебя снова понизят в должности до ассистента или помощника, это при условии, если тебя не уволят. Из шестидесяти рассматриваемых на должность ассистента продюсера на известный отечественный телеканал возьмут только одного, и этот один окажется, скорее всего, не с образованием филолога. Не с образованием филолога — это потому что начальником компании скорее будет человек с образованием юриста, а конкуренция ему не нужна. После нескольких

подобных неудач, молодой, в самом расцвете сил человек начинает себя критиковать, понижается самооценка, а несбывшиеся надежды и мечты еще долгое время не дают покоя, чтобы чувствовать себя тем самым «уверенным в себе человеком».

На самом деле, истинная уверенность в себе — это нарабатанный навык, который развивается самостоятельным трудом. Приведем пример. Для этого вспомним себя в детстве, когда мы пытались прочесть буквы в книге: сначала нам было страшно, что может не получиться, что слишком медленно читаем, еще устраивались эти конкурсы на скорость по чтению в школе, где ты после этого не мог вспомнить, о чем же была речь в тексте. А теперь ты взрослый человек, окончил вуз, сидишь и пишешь статью, с ловкостью перебирая синонимы в голове, чтобы не получилось тавтологии в тексте. Уверенность нужно в себе развивать, точно так же, как и умение читать, писать, мыть посуду.

Основными причинами неуверенности в себе молодых профессионалов часто служат:

- неправильно составленное резюме, неправильная подача себя как уверенного в своих решениях и действиях работника (неумение подать себя)
- отсутствие самодисциплины и неумение четко спланировать график, выделить важное и второстепенное
- неумение планировать свои действия в работе, свой профессиональный и личностный рост
- слишком большие амбиции при совершенно малом количестве затраченной энергии; небольших способностях

Хотя нередко неуверенность в себе выпускников высших учебных заведений зависит и от опыта ведения дел с работодателями:

- из-за состояния рынка России на данный момент, часто работодатель просто не хочет тратить свое время на «взращивание» молодого в зрелого специалиста. Предпочтение отдают больше тем, кто уже не первый год работает (даже если не по профессии)
- сейчас очень распространен такой способ среди работодателей, как обман. Молодой работник приходит устраиваться на желаемую должность, но, спустя время, его увольняют, не объяснив

причины. На самом деле, молодым работником воспользовались: он проделал определенную работу, а затем от него избавились (скорее всего, даже не заплатив).

Исходя из этого, можно сказать, что рынок труда влияет на существующую проблему трудоустройства, но лишь косвенно, потому что главным двигателем является человек.

Как повысить самооценку и не бояться попробовать себя, искать работу дальше? Для начала составить «идеальное» резюме. Самым главным кратким представлением о вас как о личности, имеющей определенный набор качеств, является резюме. И совершенно необязательно менять или исправлять его для очередной вакансии. Можно написать стандартное резюме, а менять только содержание сопроводительного письма, претендуя на определенную должность. Хорошо составленное резюме должно иметь не более двух страниц, а в лучшем случае одну. Тут надо запомнить золотое правило резюме: читать его будут, особо не вчитываясь. Поэтому указывать надо только главные свои качества, среди которых очень ценятся: ответственность, постоянное желание расти и развиваться в своей профессиональной сфере, желание к расширению кругозора, умение наработать и передавать опыт, работать в команде и умение планировать свою деятельность [1].

Половина успеха на пути к трудоустройству зависит от резюме, остальная половина от самого претендента. Нужно сделать из себя полноценную рабочую единицу. Для этого нудно выработать в себе способность достигать поставленных задач, иметь хорошую самодисциплину (можно начать со списка дел на сегодня), грамотно организовать свой день, свое время, свои дела: выделить основные задачи на сегодня и второстепенные. Это очень пригодится в работе, да и самому молодому работнику будет легче справляться с задачами.

Не нужно увлекаться в претензиях к работодателю после проваленного собеседования. Стоит учиться налаживать отношения со всеми людьми: любого возраста и характера. Теорию надо всегда подкреплять практикой. Существует три степени понимания предмета: представление, понимание предмета изнутри и осоз-

нение. Третий из перечисленных дает полное знание о предмете, когда человек смог прочувствовать его на себе. Для этого теория должна быть подкреплена практикой.

Умение управлять стрессовыми ситуациями не каждому дано, но его, как один из пунктов на пути к самоуверенности и как саму самоуверенность, можно в себе наработать. Этот навык пригодится не только на работе, но и в жизни. Всегда нужно стремиться сделать больше, чем положено, не надо бояться брать на себя больше проектов, предлагать внедрять новые идеи, даже если вы являетесь выпускником вуза без опыта работы и пока не имеете представления о работе как таковой. Активность всегда ценится [2].

Подводя итоги, приходим к выводу, что всегда нужно искать в способы своей мотивации, расти как по карьерной лестнице, так и в человеческом плане — развиваться. И всегда помнить, что все зависит от самого человека. Тут можно вспомнить знаменитое высказывание Козьмы Пруткова: «Хочешь быть счастливым — будь им!».

Литература

1. http://tolgas.ru:8080/edt/tgis_omppt/edt3804_4.html
2. Блог. «Как добиться успеха»; автор: ОлегЪ [<http://www.benatar.ru/>]

ФРИЛАНСЕР – ПРОФЕССИЯ ИЛИ ПРИЗВАНИЕ?

Э. И. Мирсаитова

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

Аннотация: в статье раскрывается понятие фриланса, история происхождения термина, а также, кто именно является фрилансером в наше время.

Автор публикации приводит плюсы и минусы данной профессии. Также показывает, какими качествами должен обладать фрилансер, чтобы быть успешным.

Ключевые слова: фриланс, фрилансер, «свободный художник», профессия, призвание, преимущества, минусы, офис, коллеги.

Annotation: The article explains what the expression “freelance” exactly means, the history of its origin and also answers on a question “who is freelancer in our day”.

The author of article shows the advantages and disadvantages of this profession and also tells us which traits freelancer should have to be a successful person.

Key words: freelance, freelancer, “freelance artist”, profession, mission, advantages, disadvantages, office, colleagues.

Понятие фриланс и фрилансер появились и стали популярными в нашей стране относительно недавно. Если углубиться немного в историю, то мы выясним, что слово фриланс происходит от английского freelance, где «free» означает свободный, а «lance» — копьё, то есть «свободная копьё, пика». Так в Средние века называли воинов-наемников, которые несли службу не из политических или идеологических соображений, а исключительно из финансовых. Современный же фрилансер — это человек, не связанный с работодателем обязательством соблюдать трудовую дисциплину и правила внутреннего распорядка.

Можно сказать, что фрилансер — это относительно новое определение для старого, уже всем знакомого, понятия «вольный художник». Однако это понятие не всегда имеет отношение к работникам кисти и мольберта. Сначала фрилансерами в основном становились консультанты, переводчики, журналисты, пишущие редакторы, фотографы, художники и дизайнеры. Потом к ним стали добавляться люди «технологических» профессий: веб-дизайнеры, программисты, копирайтеры, высокий спрос на которых был обусловлен развитием компьютерных технологий и широким распространением Интернета. Сейчас среди фрилансеров можно встретить представителей самых разных профессий: от юристов, психологов, бизнес-консультантов, тренеров, торговых агентов, риелторов, маркетологов, до художников, актеров, фотографов, моделей, журналистов, дизайнеров.

Такое массовое перестроение в фриланс происходит в основном вследствие того, что зачастую вышеперечисленные профес-

сии не нуждаются в каком-то очень дорогостоящем и громоздком оборудовании, поэтому они легко могут существовать и вне офиса. в основном «свободные художники» — это квалифицированные профессионалы, осознанно выбравшие такой путь. Хотя к такому «свободному» виду деятельности прибегают зачастую и студенты, желающие подзаработать без ущерба для учебы. Ведь фриланс позволяет работать с более свободным графиком, самостоятельно планировать свои дела, предоставляет возможность отдыха и работы в любое время, когда этого хочется. Преимуществом также является то, что фрилансер сам налаживает связи с клиентами, а значит, имеет множество интересных знакомств, возможность посещать интересные мероприятия, бывать там, куда обычный офисный работник не может вырваться из-за привязки к рабочему месту.

Однако для того, чтобы стать действительно успешным, фрилансеру необходимо обладать соответствующими деловыми и личностными качествами. В первую очередь, фрилансер должен обладать самодисциплиной. Ведь здесь никаких поблажек и перекладывание вещей на завтра не может быть. Второй момент — всегда должна присутствовать увлеченность своим делом: иначе станет скучно, и все попытки саморазвития потерпят крах. Также нужно уметь быть самому себе начальником: уметь критично смотреть на проделанную работу и оценивать ее.

Однако тут есть и свои подводные камни. Основной плюс — возможность работать дома — является чуть ли не главным минусом фриланса. Некоторые работодатели не приемлют такого вида деятельности, считая, что только деловая атмосфера офиса способна заставить сотрудников работать максимально эффективно. Кроме того, многие руководители морально не готовы к отсутствию ежедневного контроля выполнения заданий. В некоторых случаях такое опасение вполне оправдано. Ведь довольно часто можно встретиться с таким явлением, как безответственность «вольных художников». Поручая работу фрилансеру, заказчик рассчитывает на ее выполнение точно в срок. Но при удаленном сотрудничестве гораздо проще не выполнить свои обещания, либо выполнить с опозданием и ко всему прочему сделать работу некачественно.

Зачастую, столкнувшись с нерадивыми исполнителями, работодатели не хотят больше иметь дела с фрилансерами. Ведь последние, не выполнив работу или выполнив ее некачественно, просто не получают материального вознаграждения, тогда как компания-заказчик из-за такого поступка может потерять крупного клиента.

Также стоит сказать и о заработке в данной сфере деятельности. Часто бытует мнение, что фрилансеры зарабатывают меньше офисных коллег. Но это не всегда соответствует действительности. Если пересчитать на время занятости, то практически всегда время фрилансера стоит дороже. А вот совокупный доход за месяц действительно может быть ниже, особенно если загруженность по времени невелика или карьера «вольного художника» только начинается. Поэтому тут все зависит от самого фрилансера. Он, конечно же, может и зарабатывать намного больше, чем работая в офисе, и карьеру может сделать при этом. Ведь в такой сфере как фриланс тоже понятие «карьерная лестница». Только как быстро фрилансер будет продвигаться по ней, зависит не от начальника, а непосредственно от личных качеств самого фрилансера: от его инициативности, таланта, профессионализма, дисциплинированности и, конечно же, репутации. Сделавший себе имя фрилансер, зарабатывает больше, чем коллега на постоянной работе, да еще и психологически чувствует себя комфортнее.

Поэтому говоря о фрилансе как о виде деятельности, сложно сказать, что все-таки это в большей степени — профессия или призвание. Наверное, это и то, и другое.

НЕОБХОДИМО ЛИ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ?

М. А. Муратова

Россия, Щёлково, МАОУ СОШ №3

Ещё совсем недавно проблема воспитания патриотизма не стояла так остро, как сейчас. Ей уделялось немало внимания, но особой и столь очевидной необходимости в этом не было, ибо дети с молоком матери впи-

тывали понятия «Родина», «Великая держава», «мы, советский народ»... Раньше ученик смотрел на карту СССР и думал: «Я живу в самой большой, самой могущественной, самой хорошей стране». Такое сознание закладывалось в нас не только при советской власти, оно создавалось веками. И вдруг – шок. Наши дети сегодня видят, что мы – и не самая могущественная, и не самая гуманная страна, и у нас отнюдь не «вольно дышит человек»... в этом случае необходимо воспитывать патриотов.

И сегодня жизненно важно возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как духовно-нравственную и социальную ценность, сформировать в молодом человеке граждански активные, социально значимые качества, которые он сможет проявить в созидательном процессе и в тех видах деятельности, которые связаны с защитой российских рубежей.

More recently, the problem of education of patriotism was not as acute as it is now. She was paid a lot of attention, but the most obvious need was not for the children with mother's milk has absorbed the concept of "homeland," "Great power", "we, the Soviet people"... Before the student looked at the map of the USSR and thought: "I live in the biggest, most powerful, most good country." This consciousness was laid in the us, not only under the Soviet regime, it was cool salesianos for centuries. And all of a sudden a shock. Our children today see that we are not the most powerful, not the most humane country, and we are not at ease breathing man"... In this case it is necessary to educate the patriots.

And today it is vital to revive the Russian society a sense of true patriotism as moral and social value, to form in the young man civil active, socially significant qualities that he will be able to exercise in the creative process and those activities that are associated with the protection of the Russian borders.

Родина... Казалось бы, для каждого человека это понятие включает в себя простой и понятный смысл. Родина – это мама, место, где ты родился, большие акации во дворе дома, которые посадил когда-то отец. За что мы любим её? Для многих такой вопрос покажется странным. За то, что родились на этой земле. За то, что она дала нам родную речь, с детства близкие образы родной природы, рассказы о предках и героических событиях, самобытную ни на какую другую непохожую культуру, неповторимый мента-

литет как образ мысли и образец поведения в отношении к соотечественникам и миру, чувство защищенности от единства «Мы».

Так разве любовь к Родине — не естественное почти генетическое чувство? И нужно ли воспитывать патриотизм в подрастающих поколениях?

Когда ребенок растет в естественной патриотической среде, с детства видит проявления патриотических чувств в окружении близких людей, понимает проблемы своей Родины, осмысливает ее достижения, участвует в ее созидании, его отношение к Родине — безальтернативно — он растет патриотом.

А если этого нет? Если среда перестала быть естественно-патриотической: поруган язык, пересмотрена и осмеяна история, утвердилось неуважительное отношение к старшим — тем, кто воевал и создавал то, что мы сегодня эксплуатируем? Если не высокие социальные смыслы служения Отечеству, а лишь естественно-природные (животные) потребности стали движущей силой действий большинства сограждан?

Тогда — Отечество в опасности и воспитывать патриотов необходимо!

Научить детей не презирать, а любить Родину в период испытаний, «переживать» все тяготы вместе со страной («любить Россию в непогоду»), а не бежать туда, где «слаще кусок», верить в нее, работать во имя процветания родной земли — задача любого педагога.

Сегодня патриотизм идентифицируется с такими личностными качествами, как любовь к большой и малой Родине, уважение семейных традиций, готовность выполнить конституционный долг перед Родиной. На мой взгляд, именно эти качества личности утрачиваются в современном обществе, и понятие «патриотизм» становится каким-то безликим, далёким для понимания сегодняшними школьниками. А потому главная задача педагога — позаботиться о том, чтобы ребёнок не утратил чувство бескорыстной любви к матери, близким людям, любви к своему дому, к своему прошлому заложенной в его душе с самого рождения.

В рамках своей воспитательной системы класса «Я — гражданин» мною была разработана данная программа патриотического воспитания учащихся «Патриотическая личность». Программа рассчитана на осуществление воспитательной деятельности с 5 по 9 классы.

Пояснительная записка

Актуальнейшая тема для нашей страны, для русского народа — это тема патриотизма. в каждой душе ребёнка есть чувство любви к Родине. Нужно только его «пробудить», и сделать это так, чтобы ребёнок не думал, что его заставляют любить Отечество. Это чувство надо воспитывать.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся патриотического сознания и активной гражданской позиции, направленных на воспитание личности, сопричастной к истории и культуре своей страны, готовой к участию в делах на благо Родины.

Задачи программы:

- изучение государственной символики и культурного наследия Отечества и родного края, обычаев и традиций;
- знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, внесших свой вклад в развитие страны;
- формирование у учащихся чувства гордости за героическое прошлое своей Родины;
- формирование у воспитанников потребности в здоровом образе жизни, физическое развитие учащихся;
- воспитание у детей готовности к защите Отечества.

Направления патриотического воспитания

Направление (название блока)	Основное содержание	Формы работы
«Я живу на родной земле»	Знакомство с историей Щёлковского края, своего города, школы, семьи, жизнью и творчеством знаменитых людей. Деятельность по благоустройству школьных дворов, школы, парков и скверов города. Возрождение и развитие культурных традиций своей страны и родного края.	Тематические классные часы, игры, викторины. Посещение выставок, музеев, театров. Экскурсии, праздники, встречи с интересными людьми, вечера. Субботники, трудовые десанты и акции.

«Здоровый гражданин — здоровая нация!»	Пропаганда и формирование здорового образа жизни ученика — гражданина России. Приобщение учащихся к различным формам физической культуры. Развитие экологической культуры. Организация интересного и плодотворного досуга учащихся, отдыха во время каникул.	Пропаганда занятий в спортивных секциях, кружках, клубах. Тематические и проблемные классные часы, дискуссии, диспуты. Участие в спортивно-массовых мероприятиях: спортивных соревнованиях, военно-спортивных праздниках, конкурсах. Походы, экологические экспедиции.
«Красота и гармония в творчестве»	Приобщение учащихся к творческой деятельности, в которой дети развивают творческие способности, формируется художественный вкус, стремление к красоте во всём, происходит творческая самореализация, приобщение к духовным ценностям. Развитие творчества учащихся неразрывно связано со знакомством с жизнью и творчеством интересных людей своего края, страны.	Классные часы, конкурсы, «Огоньки», смотры, творческие отчёты, фестивали патриотической песни, праздничные акции, выставки, концерты. Экскурсии, посещение художественных музеев, театров. Заочные и очные, встречи. Просмотр видео фильмов. Знакомство с патриотическими песнями.
«Защитники Отечества — истинные сыны России»	Знакомство и изучение военной и трудовой истории Отечества, жизни и деятельности истинных сынов России. Благотворительная деятельность в адрес ветеранов, пострадавших от различных событий. Пропаганда героических профессий.	Тематические классные часы, уроки мужества, конкурсы, Вахта Памяти, акции «Ветеран», «Посылка солдату», «Милосердие». Участие в митингах. Просмотр документальных и художественных фильмов о войне, о защитниках Родины. Встречи с ветеранами войны, Афганистана и чеченских событий — нашими земляками. Празднование дня Победы, Защитников Отечества. Экскурсии в музей Боевой славы.

<p>«Жить в XXI веке!»</p>	<p>Расширение знаний и представлений о достижениях человеческой цивилизации за прошедшее тысячелетие и в начале нового тысячелетия, направленных на воспитание ответственности, гражданской активности, стремлению к самореализации.</p> <p>Адаптация учащихся к современным условиям жизни в XXI веке.</p> <p>Проектирование своего будущего в системе будущего страны, живущей в новом XXI веке.</p>	<p>Классные часы, дискуссии, проблемные столы.</p> <p>Проведение конкурсов по теме «Я – гражданин третьего тысячелетия».</p> <p>Организация научно-исследовательской деятельности. (Разработка и защита проектов)</p> <p>Участие в общественных программах.</p>
---------------------------	--	---

Формы работы:

1. Классные часы, беседы, дискуссии, диспуты.
2. Уроки мужества.
3. Митинги, торжественные линейки.
4. Вахта памяти.
5. Акции «Ветеран», «Посылка солдату», «Школьный двор», «Милосердие».
6. Спортивные игры, викторины.
7. Фестивали, конкурсы, концерты.
8. Выставки рисунков, поделок.
9. Экскурсии, поездки, походы, экспедиции.
10. Встречи с интересными людьми.
11. Исследовательская и проектная деятельность.
12. Просмотр документальных и художественных фильмов, фильмов – хроник с последующей дискуссией о проблеме, изложенной в фильме.

Циклограмма мероприятий по патриотическому воспитанию

Лозунг года	Наименование мероприятия	Сроки проведения
	Класс	
5 класс		
«Мой дом – Россия»	1.Классный час «Государственная символика»	сентябрь
	2.Классный час «Символы России»	октябрь
	3.Беседа «О правах ребёнка»	ноябрь
	4.Классный час «Семья в моей жизни»	декабрь
	5.КТД «Герб нашего класса»	в течение I полугодия
	6.Творческий конкурс на лучший гимн класса.	октябрь
	7. Викторина «О символах России»	май
	8. Посещение краеведческого музея в городе Щёлково	
	9.Экскурсия в музей Космонавтики, планетарий в Звездном городке	
6 класс		
«О доблести, о героизме, о славе...»	1.Классный час «Что такое Армия, её история»	сентябрь
	2.Классный час – размышление «Земля – наш общий дом»	ноябрь
	3.Литературно-музыкальная композиция «Цветы России и война...»	май
	4. Документальный фильм (хроника) дней войны 1941-1945 г.	апрель
	5. Экскурсия в музей Железнодорожных войск в поселке Загорянский.	январь
	6.Экскурсионная поездка в Московский Кремль, музей «Оружейная палата».	сентябрь
	5. Классный час-рассказ «Как рождалась Тула оружейная»	октябрь
		январь

Творческая молодежь как особая социальная группа

7 класс		
«Я – гражданин России»	1. Классный час «Гражданин нового XXI века»	сентябрь
	2. Посещение Аллеи Славы в городе Фрязино	ноябрь
	3. Игра-викторина «Героические страницы нашей истории»	май
	4. Классный час «О красоте и мужестве»	
	5. Родительское собрание «Воспитание гражданина в семье»	апрель январь
	6. Классный час «Русская масленица».	сентябрь октябрь
8 класс		
«Путешествие по родному краю»	1. Посещение музея усадьбы «Ясная Поляна».	октябрь октябрь-ноябрь
	2. Поездка на спектакль в драматический театр г. Москва	
	3. Заочные путешествия по залам и музеям России.	май
	4. Участие в выставках художников и фотографов родного края.	в течение года
	5. Классный час «Тула мастеровая»	ноябрь январь
	6. Классный час «Ими гордится Тульская земля»	
9 класс		
«Современный Россиянин»	1. Конкурс «Я – гражданин третьего тысячелетия» (разработка проекта)	сентябрь-октябрь
	2. Поездка-экскурсия по Золотому кольцу.	
	3. Посещение выставок художников и фотографов Щёлковского района.	апрель-май в течение года
	4. Исследовательская работа о жизни ветеранов труда и ветеранов боевых действий Щёлковского района.	в течение года
	5. Классный час «Помни корни свои!»	ноябрь

Мероприятия, проводимые каждый учебный год	
1. Классный час «Я — гражданин России»	сентябрь
2. Классный час «Я и моя семья»	октябрь
3. Классный час «Традиции нашего края»	октябрь, март
4. Субботники по благоустройству школьного двора, парков, скверов города.	октябрь, май
5. Трудовая вахта Памяти «Уход за памятниками»	в течение года
6. Акция «Ветеран»	февраль, май
7. Акция «Милосердие»	февраль, май
8. Акция «Посылка солдату»	февраль
9. Вахта Памяти	февраль
10. Митинг, посвящённый Дню Победы 9 мая	май
11. Конкурс плакатов на военную тему	май
12. Конкурс патриотической песни	февраль, май
13. Военно-спортивный праздник, посвящённый Дню Защитников Отечества	ноябрь, февраль
14. Конкурс плакатов ко Дню здоровья	
15. Цикл бесед «Курение, алкоголь, наркотики — это враги здорового гражданина России» с приглашением специалистов.	апрель
16. День земли	в течение года
17. День космонавтики	апрель
18. Концерт ко Дню матери	апрель
19. День народного единства	ноябрь
20. День Конституции	ноябрь
21. Походы по родному краю	декабрь
22. Экскурсии в краеведческие музеи нашего края	июнь-август
23. Экскурсии в музеи Боевой славы	в течение года
24. Встречи ветеранами ВОВ 1941-1945 г.	апрель-май
25. Встречи с ветеранами-афганцами, ветеранами чеченских событий.	в течение года
26. Изучение патриотических песен	апрель-май
27. Родительские собрания на тему патриотизма.	в течение года
	в течение года

Традицией стало проведение в школе линейки, посвященной Дню памяти Героям Советского Союза, вахт Памяти, а также встречи с спецподразделением «Альфа».

В нашей школе учился кавалер ордена мужества Д.А. Замяткин, который героически погиб при исполнении служебных обязанностях. в его честь в школе была открыта памятная доска и создано сообщество «Мы-Замяткинцы», предполагающее формирование гражданского отношения к отечеству. С этой целью проводились конкурсы военной песни, эмблемы ученического сообщества памяти Д.А. Замяткина, конкурс рисунков «На страже правопорядка», проведена благотворительная акция «Мы-Замяткинцы».

Различные по форме и содержанию конкурсы очень нравятся ребятам, поэтому они с интересом участвуют в военно-спортивных играх, которые помогают детям осознать свою причастность к судьбе Родины, задуматься о своем вкладе в её процветание.

План работы ученического сообщества «Мы – Замяткинцы»

№ п/п	Мероприятие	Месяц
1	Презентация «Замяткин Дмитрий Анатольевич» по классам.	Сентябрь
2	Конкурс рисунков «На страже правопорядка».	Октябрь
3	Классный час «Мог бы я повторить подвиг Замяткина».	Ноябрь
4	Мой личный вклад чтобы что бы похожим быть на Замяткина!	Декабрь
5	Рейд по проверке дневников!	Декабрь
6	Благотворительная акция «Мы-Замяткинцы».	Январь
7	Конкурс военной песни.	Февраль
8	Проведение Дня памяти, посвященного Дмитрию Анатольевичу Замяткину в канун его гибели.	Февраль
9	Посвящение в Замяткинцы!	Февраль
10	Конкурс эмблемы ученического сообщества памяти Д.А. Замяткина.	Март
11	Рейд по проверке дневников!	Май

Будем надеяться, что светлые и славные традиции школы еще долгие годы будут способствовать укреплению гражданско-патриотических качеств учащихся и являться предметом гордости и уважения как учителей, так и учеников. Главное, чтобы в сердце каждого поселилось чувство ответственности, гордости за свое Отечество, единственную, уникальную для каждого человека Родину, данную ему судьбой, завещанную ему предкам.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Т. В. Мурашева

Россия, Одинцово, МБОУ Одинцовская СОШ № 1

Аннотация. *В статье определена роль духовного развития общественного самосознания с помощью иностранного языка. Обозначены проблемы толерантности, современной семьи, благотворительности, материализма и национальной культуры, выявлены методы и приемы, содействующие нравственному воспитанию учащегося на уроке английского языка в школе, представлен план – конспект урока английского языка на тему: «Проблемы молодежи».*

Ключевые слова. *Иностранный язык, нравственное воспитание, сфера общения, обсуждение, коммуникативная компетенция, культура своей страны и страны изучаемого языка.*

Abstract. *The article identifies the role of the spiritual development of public self-consciousness with the help of foreign language. Issues of tolerance, modern family, charity, materialism and national culture are covered. The methods and techniques contributing to a student's moral education at the English class at school are highlighted. The article contains a summary of the English language lesson on topic: «Problems of Youth».*

Key words. *Foreign language, moral education, the field of communication, discussion, communicative competence, the culture of this country and of the country of the studied language.*

Понимание духовных ценностей становится важным фактором развития общественного и национального самосознания. Иностранный язык изучается как средство общения и открыт для использования содержания из различных областей знаний, содержания других учебных предметов.

В ходе изучения иностранных языков затрагиваются и обсуждаются проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления. Предмет «Иностранный язык» затрагивает вопросы отношения и поведения ребенка в той или иной жизненной ситуации. Среди тем, обсуждаемых в ходе изучения иностранных языков звучат многие насущные проблемы. Среди них выделяются такие, как проблемы толерантности, проблемы современной семьи, проблемы благотворительности, проблемы материализма и национальной культуры [2, 32].

К методам и приемам, содействующим нравственному воспитанию учащегося на уроке английского языка, считаю, могут быть отнесены коллективные формы взаимодействия. Среди них можно выделить групповую и парную работы. Именно в группах и парах проходит обсуждение той или иной проблемы, именно во взаимодействии с окружающими детьми складываются определенные точки зрения. Таким образом, на моих уроках обсуждение проблемы в данном случае выступает одним из приемов работы. Причем работа не заканчивается одним лишь обсуждением. Решение, принятое в ходе обсуждения, какой-то проблемы, презентуется всему классу, в то время как класс выбирает лучшее решение и обосновывает свой выбор.

Следующим эффективным приемом работы в упомянутом выше направлении является ролевая игра. Ролевая игра также является формой коллективного взаимодействия. Однако в данном случае каждый ученик уже несет индивидуальную ответственность за принятое решение. в то же время в ролевой игре обычно предварительно оговаривается траектория поведения участника игры в определенной ситуации. Хотя в некоторых случаях оговариваться может только результат взаимодействия, тогда как траектория поведения остается за выбором самого учащегося.

Согласно государственному образовательному стандарту в число целей обучения иностранному языку на базовом уровне он включает воспитание у школьников положительного отношения к иностранному языку, культуре народа, говорящего на этом языке. Образование средствами иностранного языка предполагает, знание о культуре, истории, реалиях и традициях страны изучаемого языка, проводя параллель и сравнивая со своей страной, включение школьников в диалог культур. [3, 163] Знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путем сравнения и постоянной оценки уже имеющихся знаний и понятий с вновь полученными, со знаниями и понятиями о своей стране, о себе самих. Сравнивая зарубежного сверстника и самих себя, чужую страну со своей, учащиеся выделяют общее и специфичное, что способствует объединению, сближению, развитию понимания и доброго отношения к стране, ее людям, традициям. Сравнение также требует от учащихся проявления собственного мнения, собственной активной жизненной позиции по любому вопросу, что, в свою очередь, стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять объем знаний и о собственной стране, и о других странах. Таким образом, познавательный аспект способствует созданию мотивации.

В государственном стандарте уровня обученности по иностранному языку отмечается, что формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными и страноведческими знаниями [6, 10]. Изучение иностранного языка в основной школе направлено на приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям страны изучаемого иностранного языка, формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения [5, 27].

В результате изучения иностранного языка на базовом уровне ученик должен знать страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране изучаемого языка, взаимоотношениях с нашей страной, языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения.

План-конспект урока английского языка в 9 «б» классе
Youth Problems

Цель: развитие навыков толерантного отношения к людям, которые окружают подростков

Задачи:

образовательные:

– развитие умения читать с полным охватом содержания текста;

– совершенствование лексических навыков.

Воспитательные:

– развитие социокультурной конкурентно-способной личности;

– формирование психически устойчивой личности, способной ориентироваться в трудной ситуации.

Развивающие:

– расширение познавательной активности обучающихся;

– развитие коммуникативных умений, навыков индивидуальной и групповой работы.

Ход урока:

1. Организационный момент

– My dear! The bell has already rung. It's high time to begin our lesson. I'm very glad to see you.

– How are you?

– Can you say what date it is today?

– How do you find the weather today?

– Does your mood depend on weather?

– Do you have any problems at home?

– Do you get on well with your parents?

– Do you think that your parents don't understand you or they are too strict?

2. Фонетическая зарядка

When life gives you lemons – make lemonade.

If life gives you strict teachers – thank them.

If life gives you strict parents – obey them

– Please read it all together.

often understanding comes when your parents are dead. He also says it is important to learn how to talk with mutual respect.)

6. Reading

– Please read and translate the definition of the word “agony column”(ex. 3, p.81)

– Turn the page please, We have 2 examples of such columns, let’s read and translate them.

– Answer my questions:

Why do people write such columns?

Would you ever write to a magazine about your problems?

Why(not)?

7. Role play

There are some situations in our life when we need advice. Who can give it to us? Our parents, teachers, friends and of course psychologists. Imagine that we have a telephone helpline and you ask advice or help.

8. In some years you’ll be parents yourselves.

Don’t repeat the mistakes of your parents. Let’s learn how to bring up children. Match the wise advice in English with Russian equivalent.

If children live with tolerance, they learn to be patient.	Если детей принимать такими, какие они есть, они учатся видеть в мире любовь.
If children live with praise, they learn to appreciate.	Если детей хвалить, они учатся ценить.
If children live with encouragement, they learn confidence.	Если дети живут в атмосфере терпимости, они учатся быть терпеливыми.
If children live with approvals, they learn to like themselves.	Если детей подбадривать, они вырастут уверенными в себе.
If children live with acceptance and friendship, they learn to find love in the world.	Если детей одобрять, они учатся нравиться себе.

9. Conclusion

– To be happy means to be loved, to be treated equal. What is necessary to avoid misunderstanding? – Love and respect. Love each other and everything will be OK.

10. Homework

Write a letter about your problems to an agony column on the site.

Литература

1. Довгун А.И. О некоторых условиях успешного использования методов воспитания. // Ж. Нравственное воспитание школьников. – 1976. – №12. – с.56.
2. Пассов Е.И. Урок иностранного языка – М. «Просвещение», 1998. – с.31-33.
3. Подласый И.П. Педагогика. – М., 1999. – с. 566.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – с. 111.
5. Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Ж. Класный руководитель. 2003. – № 4 – с.24-29.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – с. 50.

ТВОРЧЕСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: НЕСТАНДАРТНЫЕ ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТА

Н. В. Никулина, Т. А. Королева

Россия, Калуга, МБОУ СОШ № 21

В современных условиях государство ожидает от школы совершенно новых результатов; выпускники должны обладать способностью к нестандартному решению задач. в этой связи творчество школьников приобретает особую ценность и смысл. в статье рассматриваются некоторые теоретические основания и практические приемы развития творческой личности в младшем школьном возрасте.

Ключевые слова: *творчество (creative work), воображение (imagination), творческие задания (creative jobs), барьеры творчества (the barriers of creativity).*

In modern conditions the state expects from school entirely new results; graduates must possess the ability to creative problem solving. In this regard the creativity of students is of particular value and meaning. This article discusses some theoretical foundations and practical techniques for the development of a creative personality in the early school years.

Вопросы развития у подрастающего поколения таких качеств, как самостоятельность, инициативность, мобильность, способность к нестандартному решению проблем становятся все более актуальными в современных условиях. На государственном уровне приоритетной названа деятельность по выявлению и поддержке талантливых и одаренных детей; на это направлены и соответствующие федеральные и региональные программы (федеральная целевая программа «Одаренные дети» (2001-2002 годы), приоритетный национальный проект «Образование» (с 2006 года) и другие). Одной из приоритетных целей в работе с одаренными детьми является создание условий для развития творческой личности («Рабочая концепция одаренности», 2003 г.). в то же время процент одаренных детей по отношению к общему количеству не очень высок: разные исследователи и практики называют цифры в довольно обширном диапазоне от 1% до 25%.

Идея системного включения актов творчества в образовательный процесс определяется задачами Федерального государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). в заданном стандартом «портрете выпускника начальной школы» не упоминаются творческие способности и потенциал, однако в требованиях к личностным и метапредметным результатам читаем: «наличие мотивации к творческому труду», «освоение способов решения проблем творческого и поискового характера». Таким образом, независимо от наличия в классе начальной школы детей с признаками явной или скрытой одаренности одной из важных задач учителя является создание благоприятной среды для детского творчества.

В качестве теоретической основы деятельности педагога по созданию условий для развития творческой личности мы в первую очередь рассматриваем подход Л.С. Выготского, утверждавшего, что «творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития» [1, 32]. Базовыми положениями, на которые опирается учитель начальных классов, являются следующие: большое значение воображения для осуществления творческой деятельности, наличие творческого начала в повседневной жизни каждого человека, связь воображения (фантазии) и реальной действительности, механизм творческого воображения через выделение отдельных элементов предмета, их изменение и объединение измененных элементов в новый образ.

Ведущую роль в развитии творческого воображения учащихся начальной школы играет специально подобранная система творческих заданий в соответствии с возрастом. Наиболее широкие возможности для раскрытия творческого потенциала детей, на наш взгляд, дает учебный предмет технология. Именно в создании нового продукта, отличного от шаблона, заключается творческий процесс младшего школьника. При этом последовательно проходят несколько этапов: постановка проблемы, задачи; обсуждение задачи; сбор необходимой информации; отбор существенного (материалов, качеств предмета и т.п.); рождение идеи и ее развитие; воплощение идеи в продукте творчества. Любопытным представляется сходство простых актов детского творчества со сложными процессами творчества научного, описанного А.Л. Галиным в восьми этапах: мотивационный (желание узнать новое); ознакомление с заинтриговавшим явлением, сбор о нем информации; обдумывание добытой информации; вынашивание идеи; появление ощущения близости решения; рождение идеи; изложение идеи; жизнь идеи [3, 51].

Проиллюстрируем постепенное введение творческих заданий на уроке технологии в 1 классе. На первых уроках сбора природных материалов (листьев, плодов, семян, цветов, веточек) мы обязательно выходим на прогулку. Дети общаются с окружающей

природой путём тактильного восприятия: потрогать траву, понюхать цветок, послушать звуки, сравнить падающие листья, рассмотреть облака, пофантазировать и найти в них некие образы. Вместе отвечаем на вопросы:

- Что чувствует человек, когда трогает траву, слушает птиц?
- Что вас удивляет, радует? Почему?
- Может кого-то что-то огорчает, печалит?
- Всмотритесь в облака (листья, ветки). На что они похожи?
- Почему мы любимся природой?
- Какие загадки нам преподносят природа?
- Что можно без ущерба природе унести с собой?

Каждый такой выход в природу – это не только приобретенные знания (как сохранить собранный природный материал; знания о растениях, животных, осенних изменениях в окружающем мире), но и возможность осознания и сохранения в каждом ребенке того ощущения красоты природы, которое потом поможет создать поделку, оживить литья, превратить шишки, жёлуди, каштаны, раковины, камешки в образы.

Очень важно учить детей оценить свою работу и работу других ребят. Конечно, надо говорить об аккуратности, эстетичности, но не менее важно учить отмечать то новое, что смог придумать каждый при изготовлении продукта труда. Может быть, изменил цвет изделия, форму, способ соединения деталей, удачно разместил части, придумал украшения, дополнительные элементы и т.п.

После урока технологии все работы оказываются на выставке, поскольку в каждой из них дети стараются найти «изюминку». Очень часто первоклассники и в последующие дни приносят в школу новые изделия по уже изученным темам. Задача учителя – организовать обсуждение продукта труда, используя, например, ряд вопросов:

- Хотите ли вы научиться делать подобные игрушки?
- Тогда сначала надо узнать некоторые секреты бумаги и освоить необходимые приёмы работы?
- Как из листа бумаги получить трубочку?
- Из каких частей состоит изделие?

– С чего начнём работу?

И если ребёнок чувствует доверие и уважение не только со стороны учителя, но и со стороны одноклассников, он ответит на все вопросы и уроки технологии станут для него настоящей творческой мастерской, где он будет пробовать свои силы, возможности, учиться творить, раскрывать свои таланты.

Еще один предмет, имеющий обширные возможности для развития творческих способностей младших школьников, – литературное чтение. Начиная с 1 класса, на уроках используются разнообразные творческие задания:

Ребёнок изучает буквы, складывает из них слова. Буквы при чтении оживают, приобретают свой смысл, становятся образом. «Составление слов» – это любимая игра детей («Образуйте как можно больше слов из букв слова «звонок» («школьники», «карандаш» и т.п.). Буква не должна повторяться»).

Ребёнок научился читать. Само чтение – это уже творчество. Разные виды чтения: чтение по ролям, чтение от лица кукол или сказочных героев («грустно» – Пьеро, «зло» – Карабас, «весело» – Буратино и т.п.) помогают задействовать познавательные и эмоциональные психические процессы. При этом у ребенка возникает потребность поделиться своими переживаниями; дословный пересказ текста заменяется пересказом от имени героя, пересказом по иллюстрации или рисунку, который выполнен самим учеником, пересказом от лица рассказчика, а может быть, мы услышим новое продолжение сюжета, придуманное только что.

При использовании заданий творческого характера учитель ощущает, что ребята по-другому относятся к урокам чтения, больше читают, темп чтения увеличивается, ошибок при чтении допускается значительно меньше, чтение становится более выразительным и, самое главное, появляется желание читать.

Помогают развитию речи детей и минутки поэзии. Отрывок из рассказов Н. Носова «Как Незнайка сочинял стихи» помог приоткрыть тайну «сочинительства».

Все началось с подбора слов в рифму. Потом сочиняли чистоговорки, стихи по первым строчкам, сравнивали получившиеся четверостишья с авторскими.

А вот какое стихотворение получилось, когда использовался прием сочинения стихотворения с глубоким смыслом (по метафоре), состоящее из шести характеристик, расположенных в следующей последовательности: цвет, вкус, запах, внешность, звук, качество переживаний.

Осень — это жёлтые, красные, золотые листья на аллеях парка.

Осень — это вкус сочного арбуза и спелых фруктов.

Осень — это запах грибов в лесу.

Осень — последние теплые дни.

Осень — это прощальное курлыканье журавлей в небе.

Осень — это тишина и стук капель дождя по стеклу.

После таких строчек хочется верить, что постепенно готовность к творчеству станет не только способностью, но и потребностью, характеристикой личности ученика. Особая значимость подобных заданий ощущается в условиях совместного обучения русскоязычных детей и детей, для которых русский язык не является родным. в процессе устного творчества, особенно совместного, происходит обогащение лексического запаса детей разных национальностей, осознание смыслов, даже присвоение некоторых идиоматических выражений русского языка.

На уроках русского языка и математики детям также предлагаются творческие задания.

Шарады, ребусы, кроссворды не могут никого оставить равнодушными. Эта занимательная форма работы с учебным материалом помогает детям в усвоении орфограмм, сложных понятий. Кроссворды со словарными словами — одно из любимых творческих домашних заданий.

Проблемность на уроке математики возникает совершенно естественно, не требуя никаких специальных упражнений, искусственно подбираемых ситуаций. Здесь важно, чтобы у ученика появилось не только ощущение трудности, но и удивление.

Нестандартные задания, логические и математические головоломки, математические фокусы, задачи с ложными высказываниями помогут поддержать интерес к урокам. Очень понравилась ребятам игра «Танграм» («Разрежь квадрат на части и составь но-

вую фигуру; составь фигуру предложенного животного; составь фигуру по собственному замыслу»).

Систематическое использование творческих заданий на уроках по разным предметам позволяет не только развивать воображение, фантазию, но и способствует развитию таких качеств, как внимание, смекалка, интуиция, самостоятельность. Дети перестают испытывать страх перед необходимостью творить что-то новое: если в первом классе из 21 учащихся лишь 12-13 стремились выполнить необязательное творческое задание, то в 4 классе число таких детей выросло до 17-18. При этом нами замечено, что степень участия родителей в выполнении подобных заданий с годами изменяется незначительно. Выскажем предположение, что помощь родителей в творчестве ребенка — это еще и ценная ситуация общения, и возможность взрослым людям «вернуться в детство», поучаствовав в процессе созидания нового.

Многих исследователей творчества интересуют факторы, препятствующие раскрытию творческого потенциала школьников, преимущественно, подростков. Так, М.М. Жердева выделяет внутренние факторы — нежелание развивать свой творческий потенциал, недостаточное развитие волевых качеств, отсутствие таланта, знаний, лень, нетерпение, невнимание, отсутствие целеустремленности, — и внешние — недостаточный уровень материальной обеспеченности, отсутствие поддержки со стороны родных и близких, учителей и родителей, отсутствие единомышленников [2, 463].

Анализ успешности выполнения нашими учениками заданий творческого содержания позволяет выделить наиболее значимые барьеры:

- недостаточный запас теоретических знаний или жизненного опыта (ребенок желает решить творческую проблему, но не знает, как);
- низкий уровень учебной мотивации, познавательного интереса (ребенок негативно относится не только к учению, но и к школе в целом);

— низкий уровень самоконтроля (ученик, увлекаясь творчеством, забывает о поставленной задаче и не может закончить начатое. в этом случае при сочинении сказки, например, на помощь приходит прием контрольных вопросов: «Кто это был? Как выглядел? Куда пошёл? Кого встретил? Что ему сказали? Что он ответил? Что ему сделали? Какова была его реакция? Чем история закончилась?»).

Замечательно, что в младшем школьном возрасте мало значим такой барьер творчества, выделенный А. Маслоу, как конформизм — желание быть похожим на других; страх высказывать собственное мнение, выглядеть смешным, соглашательство [3, 59].

Использование творческих заданий в образовательном процессе начальной школы — идея, безусловно, не новая. Чрезвычайную актуальность ей придают особенности современной образовательной ситуации — введение нового стандарта, задача раннего выявления и поддержки одаренных детей, совместное обучение детей с различными образовательными потребностями. «Создание творческой личности, — писал Л.С. Выготский, — устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем» [1, 79]. Таким образом, от робких творческих проб первоклассников прокладывается путь к смелым решениям задач будущих поколений.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб: СОЮЗ, 1997. — 96 с.
2. Жердева М. М. Особенности развития креативных способностей в старшем школьном возрасте // Ананьевские чтения, 2005: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2005. — С. 462–464.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. — СПб: Питер, 2009. — 434 с.

ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ В ТЕХНИКУМЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ И ВНЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т. Ю. Новикова

Россия, Орехово-Зуево, ГБПОУ Московский областной
«Социально-технологический техникум»

В данной статье автор отражает возможности проявления детского творчества в учебном процессе и во вне учебной деятельности. Выявлена и обоснована необходимость организации учебного процесса таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность реализовать и развивать свои творческие способности в интересующих его областях. Автор предлагает различные пути развития творческого потенциала учеников в процессе участия в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

Ключевые слова: *творческие способности creative abilities, студент, ученик student, конкурс `contest, развитие developing, интерес interest.*

This article shows different ways of development children's creativity in the educational process and in the extracurricular activities. The author identified the necessity of organization of educational process in such a way that every student had the opportunity to demonstrate and develop their creative abilities in the areas of their interest. The author offers various ways of developing the creative potential of the students in the process of participating in contests and competitions of different levels.

Проблема творческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникло особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. в наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все раз-

нообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития — одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством — результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Творческие способности — это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Одним из важнейших факторов творческого развития студентов является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина и Л.Кэррола, можно выделить шесть основных условий успешного развития творческих способностей студентов.

Первым важным условием развития творческих способностей является создание обстановки, опережающей развитие студента. Необходимо окружить его такой средой и такой системой отношений учитель — ученик, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Второе, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности будут развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше (например: решение задач разноуровневых).

Третье условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении студенту большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание, интерес ученика, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет на пользу.

Но предоставление студенту такой свободы не исключает, а наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых — это и есть четвертое условие успешного развития творческих способностей.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортное психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому пятое условие успешного развития творческих способностей — тёплая дружелюбная атмосфера в коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ученика из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать его к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.

Но создание благоприятных условий недостаточно для ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то это будет способствовать более высокому уровню развития творческих способностей студентов — это шестое условие развития творческих способностей.

Для проявления творческих способностей студентов в процессе обучения существуют различные методы и формы обучения. в последнее время все чаще начинается использование метода проектов, который позволяет работать ребенку как само-

стоятельно, только под контролем руководителя, но так коллективно углубляя свои знания по различным темам, не входящим в учебную программу, или углубляя знания по заинтересовавшим их темам. в нашем техникуме метод проектов широко используется как на уроках, так и производственной практике. Студенты самостоятельно собирают интересную информацию по предложенным или интересным для них темам, работают с ней в течение определенного срока и защищают проект, приглашая всех желающих обсудить данную тему.

По мимо проектов, так же студентам ежегодно предлагается поучаствовать в олимпиадах различных уровней. Мои ученики ежегодно участвуют в Международном конкурсе «Математика и проектирование», где можно выбрать понравившуюся номинацию и предоставив работу принять участие, а также посмотреть работы прошлых годов.

На базе нашего техникума ежегодно проходит зональная научно-практическая конференция «Я познаю мир». Для участия в ней студенты выбирают интересную им секцию для подготовки работы, вместе с руководителем проводят исследование и защищают свою работу при проведении конференции, а так знакомятся с другими работами.

Так же творчество студентов проявляется и во вне учебной деятельности — это работы различных кружков и секций на базе техникума. Студенты представляют свое творчество различных литературных и музыкальных конкурсах.

Универсальные творческие способности — это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. в основе креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения.

Развитие творческих способностей студентов будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Литература

1. Гречухина Т.И. Учебно-исследовательская и проектная работа учащихся как средство освоения социального проектирования. Образование. 2002. Выпуск №5. стр. 323.
2. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. – Пенза, 2001.
3. Курганский С.М. Реализация развивающих целей обучения на уроках химии. 2002. Образование. Выпуск № 4 стр. 43.
4. Мухаметова З.В. Урок должен быть интересен. Образование. 2006. Выпуск № 9. стр. 186.
5. Тимощук Е.И. Развитие творческой личности – новый взгляд на классическое гимназическое образование. Образование. 2006. Выпуск № 9 стр. 6.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА

А. Г. Орлова, А. В. Евсеев

Россия, Москва, ГБОУ ЦО «Школа здоровья» № 1858

Аннотация: *Каким должен быть выпускник школы? Этот вопрос сегодня волнует каждого учителя. От современного человека требуется осмысленно действовать в ситуации выбора, грамотно ставить собственные цели и достигать их, действовать продуктивно в личных, образовательных и профессиональных областях. Соотнесение традиционного подхода в образовании с требованиями нового образовательного стандарта дает возможность по-новому озвучить тему проектной деятельности.*

Проектная деятельность связывает воедино два образовательных сегмента: межпредметные связи в рамках урока и внеучебную деятельность. При создании учебного проекта ведется целенаправленная

работа одновременно в двух плоскостях: предметной и личностной. Участвуя в создании проекта, учащиеся реализуют свои творческие возможности, осуществляя такие важные этапы, как целеполагание, поиск и структурирование информации, оформление речевого высказывания, рефлексия. Навыки и умения, полученные в ходе работы над проектом, развивают деловые качества, которые в дальнейшем помогут стать им успешными в жизни и уверенными в себе людьми.

Ключевые слова: адаптивная система образования, новый образовательный стандарт, предметные и метапредметные результаты, проектная деятельность, метапредметные умения, универсальные учебные действия, предметная и личностная плоскость, творческий потенциал.

Annotation: *What kind of person should be a school leaver? Today this issue grips the attention of every teacher. Every modern man should act sensibly and effectively in personal educational and professional fields competently set and achieve his own goals in decision situation. The correlation of traditional approach in education with the requirements of new educational standard enables a new way to introduce the subject of project-based work executed in schools.*

The project-based work executed in schools brings together two educational sections: interdisciplinary relations in the context of the lesson and extracurricular activities at school. When you create a project-based learning, your work is simultaneously focusing in subject and personal area. Participating in creating of the project-based learning, the students realize their creative abilities implementing such important steps as goal-setting, searching and structuring information, the recitation of verbal expression and introspection. The skills that the students got while working at the project develop their professional qualities will further help them to become successful self-confident people.

Key words: *adaptive educational system, a new educational standard, subject and transdisciplinarity results, project-based work, transdisciplinarity skills, universal educational actions, subject and personal area, creativity.*

Если ученик не учится творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать.

Л. Н. Толстой

Напичканный знаниями, но не умеющий их использовать ученик напоминает фаршированную рыбу, которая не может плавать.

Академик Александр Минц

Принципиальным отличием школьных стандартов нового поколения является их ориентация на достижение не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, на формирование личности учащихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования.

Каким должен быть выпускник школы? Этот вопрос сегодня волнует каждого учителя. От современного человека требуется осмысленно действовать в ситуации выбора, грамотно ставить собственные цели и достигать их, действовать продуктивно в личных, образовательных и профессиональных областях. Профессионалы 21 века – это специалисты широкого профиля, те, для кого не существует преград между смежными и совершенно несмежными областями знаний, те, кто понимают разные профессиональные языки, кто при решении сложных комплексных проблем может вступать в полипрофессиональное взаимодействие, кто может без труда профессионально двигаться в разных полях практики.

Новая адаптивная система образования предусматривает способность выпускника школы:

- к профессиональной переориентации,
- повышению квалификации,
- саморазвитию на любом отрезке жизненного пути.

В новом федеральном государственном образовательном стандарте – стандарте второго поколения – результаты освоения программы рассматриваются с трех точек зрения. Ранее под образовательными результатами имелись в виду предметные результаты (освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систе-

му основополагающих элементов научного знания). в стандартах второго поколения наряду с предметными выделяют личностные (готовность и способность обучающегося к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности) и метапредметные (освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться и межпредметные понятия) результаты.

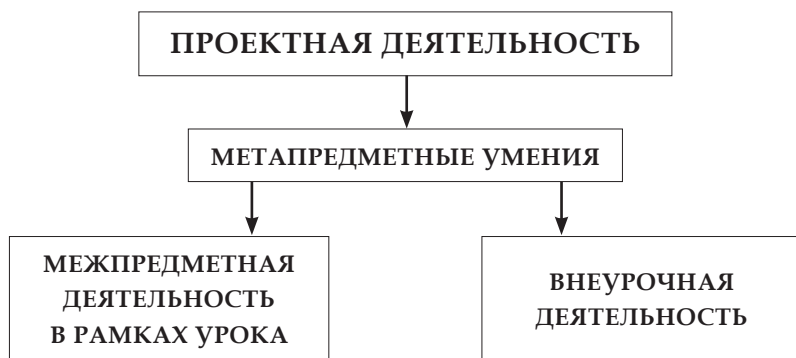
Прежний – традиционный подход в образовании – предполагает в основном передачу знаний, теперь же целью является научить ребенка самому добывать знания, показав учащимся процессы становления научных и практических знаний. Никто не отрицает важность знания, но главное внимание уделяется умению самостоятельно получить и использовать эти знания.

Новый образовательный стандарт предъявляет новые требования к участникам образовательного процесса:

- Умение ученика самостоятельно под руководством учителя организовывать свою деятельность;
- Работать с информацией и самостоятельно выполнять задание;
- Обязательный учет личностных результатов;
- Занятость ребенка в урочной и внеурочной деятельности.

В связи с этим, при переходе на ФГОС школы 2 ступени новое звучание приобрела тема проектной деятельности. Возникает вопрос: «Как соотнести этот вид работы с новым форматом образования?»

Создание учебного проекта напрямую связано с метапредметными умениями. Их формирование опирается на два модуля учебного процесса: межпредметную деятельность в рамках урока и внеурочную деятельность.



Участвуя в создании проекта, учащиеся реализуют свои творческие возможности. Навыки и умения, полученные в ходе работы, развивают деловые качества, которые в дальнейшем помогут стать им успешными в жизни и уверенными в себе людьми.

В ходе работы над проектом происходит формирование универсальных учебных действий, представляющих в совокупности не что иное, как метапредметные умения, направленные на развитие личности ребенка. Нам представляется возможным соотнести этапы работы над учебным проектом с четырьмя видами УУД, которые должны обеспечить способность учащегося к САМОразвитию и САМОсовершенствованию.

Соотнесение УУД с этапами реализации проекта

УУД	Этапы работы над проектом
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная формулировка проблемы, способность к целеполаганию; • Умение составлять план решения проблемы; • Работать по плану, корректировать свою деятельность;
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск нужной информации и ее извлечение; • Структурирование материала; • Анализ, синтез, установление причинно-следственных связей; • Построение рассуждения.

Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none">• Работать в сотрудничестве;• Оформлять свои мысли в устной и письменной форме;• Выступать перед аудиторией.
Личностные	<ul style="list-style-type: none">• Проявление интереса к материалу;• Ориентация на успех.

Иллюстрацией формирования универсальных учебных действий в ходе проектирования являются проекты, выполненные воспитанниками 5-х классов Центра образования №1858.

1. Проект «Создание экслибриса по любимой книге» выполнялся на одном из уроков русского языка в процессе изучения темы «Лексика».

Проведение урока предполагало наличие оборудования – нетбуков (в кабинете имеется стационарная установка).

Обоснование выбора произведения: «**Для того чтобы сделать экслибрис, я выбрала книгу Александра Волкова «Волшебники Изумрудного города, потому что мне ее подарила сестра на мое девятилетие. Эта книга мне очень понравилась! Она до сих пор хранится в моей маленькой библиотеке».**

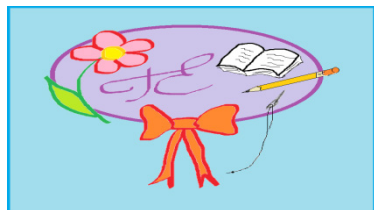
Предметная область: Русский язык

Тема: «Лексика»

Межпредметная связь: Информатика (умение работать с программой Paint)

Формирование УУД: – познавательные,

- рассуждение – обоснование: «Почему я выбрал эту книгу?»
- **Переработка и преобразование информации из одной формы в другую** (из текстовой – в знаковую),
 - регулятивные: составление плана своих действий,
 - коммуникативные: защита готового проекта,



Продукт проекта – экслибрис.

2. Проект «Сочини сказку» был предложен в качестве домашнего задания в рамках прохождения темы «Литературная сказка».

Предметная область: Литература

Тема: «Литературная сказка»

Межпредметная связь: Информатика (работа с программой Movie Maker)

Формирование УУД:

- познавательные преобразование видов информации (*текст – видео*),
- регулятивные: составление плана своих действий,
- коммуникативные: защита готового проекта.

Продукт проекта: видеоролик по сказке.

Любая деятельность требует осмысления. Чтобы проанализировать работу над проектом, создается его паспорт, попросту описание работы. Поскольку пятиклассники испытывают трудности в оформлении своих мыслей, предлагается использовать речевые клише, помогающие это сделать. (Приложение 1)

Причем, шаблон поможет не только ребенку, его наличие предоставляет возможность родителю оказать содействие в случае возникновения трудностей при создании текста.

Паспорт проекта «Что за прелесть эти сказки!»

Выбор темы проекта, мотивация

Тема моего проекта: «Что за прелесть эти сказки!»

Я выбрала эту тему потому, что заинтересовалась историей создания сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна» и сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

На уроке мы узнали, что эти сказки были написаны в результате шуточного поэтического состязания. **Мне стало интересно, насколько схожи и различны эти произведения, какие у них первоисточники.** Я решила их сравнить. **Так родилась тема исследования.**

Проектный продукт

Проектным продуктом моей работы будет памятка для сравнения подобных произведений.

Этапы проекта

Чтобы написать данную работу, я внимательно перечитала эти сказки, сравнила их сюжеты, композиции и героев Пушкина и Жуковского. Попыталась установить их первоисточники, выявить родство этих сказок с народными, сохранение традиций народных сказок в литературных произведениях.

Я начала свою работу с того, что тщательно изучила биографию писателей, тексты сказок. **Затем приступила к** сравнительной характеристике. **Завершила работу тем, что** выяснила сходство и различие этих уникальных произведений. **в ходе работы столкнулась с некоторыми проблемами:** недостаточно знаний по истории создания сказок, слабое умение сравнивать произведения. **Чтобы справиться с возникшими проблемами, я** изучала справочную литературу (литературные словари, Непомнящий В.С. «Заметки о сказках Пушкина», С.Я.Маршак «О сказках Пушкина», М.К.Азадовский «Источники сказок Пушкина»). Проводилось анкетирование учащихся и родителей. Обобщила результаты сравнения и **сделала выводы.**

Таким образом, при создании учебного проекта ведется целенаправленная работа одновременно в двух плоскостях: предметной и личностной.

Первая плоскость предполагает действия ученика по достижению поставленной цели и получение проектного продукта, вторая направлена на формирование личностных качеств.

Самоанализ, проводимый по окончании работы над проектом, помогает ребенку понять, чего он достиг самостоятельно, что изменилось в нем самом, какие знания и умения он приобрел. Здесь создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как двигался, к каким результатам пришел. То есть, формируется личность, способная к **самостоятельной творческой** деятельности.

Поэтому можно утверждать, что метод проектов органично вписывается в формат новых образовательных стандартов и является весьма результативным видом деятельности в плане развития творческого потенциала ребенка.

Приложение 1.

Как преодолеть трудности при создании плана учебного проекта?

Вопрос	Ответ
1. Почему ты выбрал эту тему?	1. Проблема проекта
2. Что надо сделать, чтобы решить данную проблему?	2. Цель проекта
3. Что ты создашь, чтобы цель была достигнута?	3. Проектный продукт (ожидаемый результат)
4. Какие шаги ты должен сделать от проблемы проекта до реализации цели проекта?	4. Перечисление основных этапов работы
5. Что у тебя есть, чтобы проделать эти шаги, а чего не хватает? Где это взять? Что ты уже умеешь делать, а чему хочешь научиться?	5. Развернутый план работы
6. Когда ты будешь осуществлять все необходимое?	6. Индивидуальный график проектной работы

Как научить пятиклассников создавать паспорт проекта? (шаблон)

Введение

Тема моего проекта _____

Я выбрал эту тему, потому что _____

Цель моей работы: _____

Проектным продуктом будет: _____

Этот продукт поможет достичь цели проекта, так как _____

План моей работы (указать время выполнения и все промежуточные этапы) _____

Выбор темы и уточнение названия _____

Сбор информации (где и как я ее искал) _____

Изготовление продукта и написание письменной части проекта (что и как делал) _____

Основная часть

Я начал работу с того, что _____

Потом приступил к _____

Я завершил работу тем, что _____

В ходе работы я столкнулся с такими проблемами _____

Чтобы справиться с возникшими проблемами, я _____

Я отклонился от плана, потому что _____

В ходе работы я принял решение изменить проектный продукт, так как _____

Но все же мне удалось достичь цели проекта, потому что _____

Заключение

Закончив свой проект, я могу сказать, что не все (все) из того, что было задумано, получилось, например _____

Это произошло, потому что _____

Если бы я начал работу заново, то _____

В следующем году я, может быть, продолжу работу для того, чтобы _____

Я думаю, что решил проблему своего проекта, так как _____

Работа над проектом показала мне, что (что узнал о себе и о проблеме, над которой работал) _____

Литература

1. Бершадский М. Е. Когнитивная технология обучения: теория и практика применения. // Библиотека журнала «Директор школы» – 2011 – № 7.
2. Губанова Е. В. Новый образовательный стандарт: внедрение, контроль реализации и оценка результатов (практический аспект) // Библиотека журнала «Директор школы» – 2012 – № 3.
3. <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/10/21/federalnye-gosudarstvennye-obrazovatelnye-standarty>
4. <http://standart.edu.ru/>

БЫТЬ УМНЫМ – МОДНО

А. Г. Орцханов

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

В данной статье рассматривается процесс формирования талантливой молодежи, методом поощрения и поддержки. Важную роль, в которой играет государство, как организатор образовательной деятельности и главный заказчик молодых и перспективных специалистов. Автор делает выводы и дает рекомендации, представляющие большую важность для молодежной политики России.

Ключевые слова: *Россия, молодежная политика, талантливая молодежь, форма поддержки и поощрения, проблема профессиональных кадров.*

This article discusses the process of formation of the talented youth, a method of encouragement and support. An important role that is played by the state as the organizer of the educational activities and the main customer of the young and promising specialists. The author draws conclusions and makes recommendations, which have a great importance for youth policy of Russia.

Key words: *Russia, youth policy, talented young people, support and encouragement, lack of professional human resources.*

Постоянная проблема нехватки в профессиональных кадрах, в разных сферах деятельности государства, испытывает на сегодняшний день не только Россия, но и большинство стран мира. Решение данной проблемы является приоритетом для многих стран, которые проводят образовательную деятельность, включающая в себя детские сады, школы, колледжи и вузы. Каждое учебное учреждение должно является инкубатором талантливой молодежи, будущих специалистов и резервных умов. Но не всегда, получается, достигнуть нужный результат, это может быть связано с некачественной формой обучения, в плохих кадрах осуществляющих образовательную деятельность и нежеланием учащихся получить знания. Где последнее, нежелание учащихся получить

знания, является главной бедой нашего времени. Связано это по ряду причин, это может быть плохое воспитание в семье, трудное материальное положение учащихся, не виденье молодежи каких либо дальнейших перспектив. Быть лучшим во все времена приветствовалось и вознаграждалось, будь это спорт, военное мастерство или сфера знаний.

Важным элементом в желании учащихся быть лучшими и умными, является стимулирование со стороны государства в виде поощрения и поддержки.

Одним из таких форм поощрения является школьная медаль, «За особые успехи в учении», это знак отличия, выдаваемый по завершении среднего общего образования в школах России и стран бывшего СССР. Медаль является одним из основных видов поощрения выпускников средних школ за успехи в учебе. История школьных медалей в России начинается с принятием «Устава гимназий и училищ уездного и приходских» от 8 декабря 1828 г. [1].

Каждый год летом, после вручения аттестатов об общем (полном) среднем образовании, по всей России проводятся балы для выпускников, награждённых золотыми медалями (например, Бал золотых медалистов в Петергофе [2] для выпускников петербургских школ).

Ранее «золотым медалистам» были предоставлены льготы при поступлении в высшее учебное заведение, но с 2009 г. они были отменены. Правовое значение получения таких медалей было сведено на нет несколько лет назад, когда Федеральным законом 9 февраля 2007 г. № 17-ФЗ были отменены льготы при поступлении в вузы для «лиц, окончивших с медалями образовательные учреждения среднего (полного) общего образования». С этого времени такие медали играли исключительно поощрительное значение, что обусловило отсутствие необходимости регламентации награждения такими медалями на уровне нормативных правовых актов федерального уровня.

А с принятием Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и изданием Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 сентября 2013 года № 1074, было принято решение,

что золотые и серебряные медали «За особые успехи в учении» на федеральном уровне, начиная с 2014 года, вручаться не будут. Вместо этого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2013 года № 989 были установлены образцы аттестатов о среднем общем образовании с отличием, похожие на аттестаты обладателей золотых медалей, а право награждать медалями было передано регионам России.

Однако уже 20 мая 2014 года Государственная Дума приняла закон, который возвращает федеральную медаль для поощрения выпускников. 27 мая этот закон был подписан Президентом Российской Федерации [3].

Другим не мало важным стимулом для школьников является, Всероссийская олимпиада школьников — система ежегодных предметных олимпиад для обучающихся в государственных, муниципальных и негосударственных образовательных организациях, реализующих общеобразовательные программы [4].

Победители и призёры заключительного этапа олимпиады без вступительных испытаний принимаются в государственные и муниципальные образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования в соответствии с профилем олимпиады [5].

Система олимпиад служит популяризации наук и выявлению талантливых школьников. Многие участники и победители олимпиад в дальнейшем стали признанными учёными в своих областях (например, Г. Я. Перельман [6, 7]). Будучи соревновательной по натуре, олимпиада приучает учеников к конкурентоспособности, к тому, что для хорошей производительности требуется практика.

Одной из стимулирующих школьников олимпиадой является телевизионная гуманитарная олимпиада школьников „Умницы и умники“ 1 уровня по профилю «гуманитарные и социальные науки». Это дает возможность принимать победителей в МГИМО на льготных основаниях [7].

Поощрение государства талантливой молодежи просматривается и в отношении студентов. Так обучающиеся по программам

высшего профессионального образования, имеющие достижения в учебной, научно-исследовательской, общественной, культурно-творческой и спортивной деятельности, могут получать повышенные государственные академические стипендии, в соответствии с Постановлением Правительства РФ № 945 от 18.11.2011 года. Это является хорошей поддержкой, мотивируя студентов на хороший результат в учебе, спорте, общественной, творческой научной деятельности.

Демонстрация заботы о студентах со стороны государства просматривается и в отношении социально незащищенных лиц — малоимущих, детей-сирот и детей оставшихся без попечения родителей, детей-инвалидов и других, получающих «государственную социальную стипендию» и другие формы материальной помощи [8].

Поддержка студентов со стороны государства просматривается во многих направлениях, но есть и проблемы, основная из них, это вопрос о трудоустройстве. Многие студенты сталкиваются с проблемой трудоустройства после окончания вуза, в основном, на работу устраиваются по блату, родственным связям и договоренностям. Данный факт, является большой проблемой даже для выпускников — отличников учебы и требует внимания со стороны государства.

Во времена СССР государство занималось трудоустройством выпускников институтов и университетов, распределяло молодых специалистов по предприятиям и защищало их от безработицы.

После распада СССР программа распределения рабочих мест выпускникам развалилась, как и сам союз. в современной России, это проблема остается пока не решенной, но есть и первые сигналы ее решения.

Первым регионом Российской Федерации, уделившим внимание, к данному вопросу является, республика Ингушетия. Третий раз, в этом 2014 году, в Ингушетии выпускники-отличники высших учебных заведений, вместе с дипломами получили выписки из приказов о приеме на работу. Впервые чествование «золотого фонда» республики состоялось в августе 2012 года в Летнем амфитеатре. Прямо со сцены амфитеатра работодатели зачиты-

вали и вручали приказы о зачислении молодых людей специалистами в то или иное министерство и ведомство, аппараты органов государственной власти и муниципалитетов, банки и государственные унитарные предприятия. Были трудоустроены 58 выпускников — отличников Ингушского государственного университета и 27 выпускников иногородних вузов. «Это мероприятие имеет также антикоррупционный характер и большое стимулирующее значение», — подчеркнул Юнус-Бек Евкуров [9].

27 мая 2013 года появилась новость о внесении в Госдуму законопроекта о преимуществах при трудоустройстве для «краснодипломников». Об этом сообщил его автор, первый зампред думского комитета по промышленности Владимир Гутенев, он так же подчеркнул: «Законопроект позволит, с одной стороны, повысить престиж высшего образования с отличием, с другой — решить проблему кадрового голода на государственной и гражданской службе, способствовать обновлению кадрового состава за счет привлечения образованной, талантливой молодежи» [10].

Будем надеяться об утверждении законопроекта, что проблема трудоустройства будет решена в ближайшее время и пусть, быть умным станет модно.

Литература

1. Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. СПб, 1830. Т III. Ст. 2502
2. Наталья Алексютина. Статья «Петербургские медалисты побывали на балу в Петергофе», «Учительская газета», от 27 июня 2013 года. <http://www.ug.ru/news/8468>
3. Федеральный закон от 27 мая 2014 г. N 135-ФЗ
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. N 1252
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 декабря 2009 г. N 695
6. Маша Гессен. Совершенная строгость. Григорий Перельман. Гений и задача тысячелетия. Издательства Corpus, Астрель, переводчик Илья Кригер, 2011 г. 272 с., ISBN 978-5-271-33232-6

7. <http://www.mgimo.ru/umniki/>
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 октября 2013 г. N 899
9. Хусейн Плиев, Статья «Трудоустройство. Дан шанс проявить себя», республиканская газета Ингушетия выпуск от 18.08.2014.
10. <http://itar-tass.com/glavnie-novosti/579329>

КРЕАТИВНЫЕ СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»

Т. А. Павлова

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

***Аннотация:** Данная работа посвящена технологии «Дополненная реальность» и рассматривает примеры креативного ее использования в различных сферах жизни. Ввиду того, что данная технология еще не очень широко распространена (а порой люди знакомы с ней, но не знают, как именно она называется), часть работы посвящена тому, что такое «Дополненная реальность», как работает эта технология и в каких сферах она применяется.*

***Ключевые слова:** «Дополненная реальность», креатив, современные технологии, мобильные приложения.*

The given project describes technology of Augmented Reality and looks at examples of creative ways to use the technology in various spheres of life. Since the public is not generally aware of the term "augmented reality", part of the article will aim to describe the term, and explain how and in which spheres it is most commonly used.

***Key words:** Augmented Reality, technology, mobile technologies.*

Технология «Дополненная реальность», разработанная еще в прошлом веке, наконец, добралась до современных средств массовой информации, рекламы и маркетинга. Вслед за освоением возможностей применения цифровых версий изданий и Интер-

нет пространства, ведущие издания начали с успехом применять в своей работе технологию «Дополненная реальность». С каждым годом разработчики представляют вниманию аудитории все более необычные способы ее использования, и в данной работе мы рассмотрим наиболее яркие примеры и проанализируем перспективы развития технологии в России.

В первую очередь, разберемся в том, что собою представляет технология «Дополненная реальность». Дополненная реальность (Augmented reality, AR) — это среда с прямым и косвенным дополнением физического мира цифровыми данными в режиме реального времени при помощи компьютерных устройств — планшетов, смартфонов и инновационных гаджетов вроде Google Glass, а также программного обеспечения к ним. Агентство Reuters обещает данной технологии великое будущее: так, по их предположениям, к 2016 году мировой рынок дополненной реальности вырастет до 5 155,92 миллионов долларов. А по данным компании Juniper Research рынок мобильной дополненной реальности к 2018 году вырастет из нынешних 60 до 200 миллионов пользователей.

Создателем технологии является Мортон Хейлиг, проводивший исследования в 1950-х и 1960-х гг. прошлого века. 28 августа 1962 года он запатентовал стимулятор Sensorama. в дальнейшем технологию «Дополненная реальность» активно развивали военные летчики: впервые подобные устройства появились в шлемах пилотов для максимально удобного ассистирования во время полетов. Сам же термин был, судя по всему, впервые употреблен в 1990 году Томасом Коделлом, исследователю компании Boeing. Доступный пример работы технологии — демонстрация линии офсайда в футбольных матчах, электронные шлемы военных летчиков и данные с радаров.

Устройства для использования технологии делят на два типа: те, что одеваются на голову и те, что проецируют изображение на сетчатку глаза пользователя. Интересно, что смартфоны и планшеты, которые являются идеальным устройством для массового распространения «Дополненной реальности», не относят к специализированным AR-устройствам.

В наше время «Дополненная реальность» успешно используется в самых разных областях жизни: это и автомобилестроение, и медицина, и реклама, и даже в музейном деле. И если на данном этапе пользователей можно удивить и привлечь одним лишь фактом использования данной технологии, то с ее развитием перед разработчиками возникает гораздо более сложная задача: не просто заинтересовать, но удержать внимание, выделиться на фоне конкурентов.

Одним из первопроходцев в сфере использования технологии «Дополненная реальность» стала компания Papa John's. На упаковке с пищей был размещен специальный значок, отсканировав который, пользователь попадал на интернет-страницу с игрой. Это был интересный, но не слишком удачный опыт применения технологии, поскольку сам процесс использования технологии был чрезмерно сложен. Однако первый шаг был сделан, и последующие примеры использования технологии действительно впечатляют и запоминаются.

Интересно и, что очень ценно, действительно применимо в реальной жизни, приложение La Bar Guide («Гид по барам») от компании Stella Artoise. Наведя камеру смартфона на улицу, на которой пользователь находится в данный момент, он увидит информацию о работающих барах, в которых он может выпить пиво Stella Artoise. Кроме того, приложение предлагает посмотреть меню этих баров, а также, при необходимости, вызвать такси.

Забавное приложение разработала косметическая компания Maybelline New York. Установив приложение на смартфон и наведя камеру устройства на свою руку, пользователь может «примерить» все представленные цвета лака для ногтей. Сомнительно, что люди пользуются этим приложением постоянно, однако со своей основной целью — напомнить пользователям о бренде, привлечь к нему внимание, приложение с успехом справилось.

В отличие от косметических компаний, автомобильные работают над тем, чтобы выпускаемые ими приложения были не просто интересны, но и действительно полезны и применимы в реальной жизни. Помимо достаточного очевидного «активно-

го» лобового стекла, на котором водитель и пассажиры смогут видеть интересующую их информацию (такое решение предлагает Mercedes Benz), компании предлагают и гораздо более интересные примеры использования «Дополненной реальности». Например, Volkswagen разрабатывает приложения, которые будут сканировать автомобиль и подсказывать пользователю, где и что необходимо заменить и т.д. Кроме того, используя приложение, можно будет попробовать тот или иной цвет автомобиля и т.д. Интересна заслуживает и не совсем применимое в реальной жизни приложение от Land Rover, идея которого — показать находящимся в автомобиле людям ту часть дороги, которая скрыта под капотом, которая не представлена их обзору. Автомобили этой марки — внедорожники, и предполагается, что водитель и его пассажиры могут использовать приложение, путешествуя, например, по горам. Другое дело, будут ли люди действительно пользоваться такой возможностью — очевидно, что отвлекаясь на экран во время вождения по горным дорогам решится не каждый водитель.

Что касается нашей страны, в России развитие технологии «Дополненная реальность» не стоит на месте. Одним из ярких примеров использования технологии «Дополненная реальность», безусловно, можно назвать ее использование в Национальном художественном музее Республики Саха (Якутия) в г. Якутске. В этом году был запущен проект «Арт музей Якутии», который предлагает посетителям посмотреть на «ожившие» картины, используя планшеты, которые можно бесплатно одолжить при входе в музей, либо установив на свое устройство приложение «Yakutia art museum» с Google Play. Наводя камеру устройства на обозначенные картины, можно наблюдать, как они действительно «оживают». Единственным минусом является несовместимость приложения с другими платформами, однако разработчики активно работают над устранением проблемы и совершенствованием приложения. Инициатор внедрения технологии в НХМ — молодой специалист Елена Васильева, получившая образование в Санкт-Петербурге.

Очевидно, что «Дополненная реальность» имеет все шансы успешного развития в нашей стране. в октябре прошлого года одним из победителей конкурса разработчиков приложений на базе технологии «Дополненная реальность», итоги которого были подведены в рамках конференции от компании Metaio, победителем в номинации Work of ARt стал российский специалист Евгений Стрелков, а журнал «За рулем» выиграл второе место в номинации PopuAR. Единственное, что может реально помешать дальнейшему развитию технологию в России — это слабые возможности мобильного интернета, ведь для работы приложений необходимо действительно хорошее интернет-подключение.

Литература

1. <http://arnext.ru/>
2. <http://www.youtube.com/user/metaioAR>

О НЕОБХОДИМОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

М. В. Попова

Россия, Москва, ГБОУ СОШ 237, СП 242

Аннотация: утверждается, что развитие творческого потенциала студентов может способствовать оптимизации профессионального обучения вокальному искусству.

Ключевые слова: вокальное искусство, профессиональное образование, индивидуально-личностный подход, творчество.

Annotation: The author asserts that the development of creative potential of students can contribute to the optimization of vocational training vocal art.

Keywords: vocal art, professional education, personal approach, creation

В связи с развитием идей индивидуально-личностного подхода в образовании, в настоящее время актуализируется проблема разработки методик по организации условий для развития творческого потенциала молодежи, в том числе в практике профессионального обучения вокальному искусству.

Здесь важно подчеркнуть, что примерно с середины XX в., педагоги вокального искусства обращают внимание на необходимость, пристального внимания к художественному, творческому аспекту вокального мастерства. Подчеркивают, что для традиционной теории голосообразования характерна недооценка влияния музыкально-психологического, творческого аспектов на формирование вокально-исполнительских навыков. Отмечают, что творческая фантазия, воображение, интуиция, ставя перед техникой определенные задачи, способствует ее совершенствованию, что и позволяет в дальнейшем решать сложные исполнительские задачи. (Аспелаунд, 1952.; О.В Далецкий , 2003.; Л.Б. Дмитриев, 2000).

В XX веке складывается концепция о музыкальной одаренности, как комплексе различных музыкальных способностей, среди которых выделяются творческое воображение, интеллект, познавательные потребности, определенные личностные свойства, особенности темперамента. Данная концепция подчеркивает роль общих познавательных способностей в музыкальной деятельности, эта система – попытка обращения к общим моментам музыкальной одаренности (А.Л. Готсдинер, 1984; К.В. Тарасова, 1988; Д.К. Кирнарская, 2004). Существует также учение об иерархии двадцати пяти музыкальных талантов, в число которых включены такие как «общая умственная одаренность», «творческое воображение», «способность к музыкальной рефлексии». Немецкий психолог Дж.Крайс среди главных составляющих музыкальной одаренности отмечал интеллектуальный, эмоциональный и творческий аспекты, акцентируя внимание на творческой стороне, которая, по его мнению, заключается в деятельности творческой фантазии (Kries J.,1926).

Многие специалисты отмечают, что творческие способности наравне со специальными способностями — неотъемлемая часть профессионально важных качеств любого музыканта. Подчеркивают, что научить пропеть технически правильно поставленным голосом нотный текст — еще не значит научить пению, поскольку ноты — это только графическое изложение музыкальной мысли композитора, требующее от исполнителя воссоздания их в своем воображении. в этой связи, хотелось бы отметить, что воссоздание — творческий процесс, он всегда индивидуален, поскольку один и тот же текст у разных исполнителей вызывает различные образы. Поэтому постановка творческих задач на уроках может мобилизовать творческую природу молодых музыкантов, стимулировать вокальную технику, подчиняя ее художественным задачам, и в то же время, помогая зафиксировать найденные в тренировке умения и навыки. Педагогам следует помнить, что суть творчества не в формальном накоплении знаний, умений и навыков, а в использовании их при получении результатов неизвестных до этого (В.И. Петрушин, 2006; Е.Г. Гуренко, 1982).

Так, композитор С.С. Прокофьев, говоря о своей работе, заметил, что при сочинении произведений больше полагается на изобретательность. Потому что каждое произведение — это, по существу, новое музыкальное изобретение (С.С. Прокофьев, 1991). Таким образом, одной из задач педагога является развитие музыкальности, артистизма, творческой фантазии, воображения учащихся. Многие вокальные педагоги отмечают, что с помощью воображения или представления можно целенаправленно повлиять как на общее состояние и поведение певца, так и на работу его голосового аппарата (В.П. Морозов, 2002). Кроме того, на воображении строится сценическое поведение певца, его жизнь на сцене в образе героя. в этом случае певец-актер сталкивается с необходимостью замены реальной действительности воображаемой действительностью (Н.А. Латышева, 1985; В.Ф. Жданов, 1994).

Помимо этого, довольно часто в специализированной литературе обращается внимание на необходимость работы над развитием интуиции молодого музыканта, поскольку чувство

фразировки, как чувство мелодии часто основывается на интуиции певца. Более того, характер фразировки выступает в начале обучения как показатель индивидуального слышания музыканта, а затем как проявление его индивидуального стиля и мастерства (А.Л. Готсдинер, 1984; И.И. Лапшин, 1992). Великий певец Лучано Паваротти говорил, что его пение на 50% дело интеллекта, а на 50% – интуиции, что фразировка в большинстве случаев дело интуиции певца: либо есть чувство фразы, либо нет (Л. Паваротти, 1986). в этой связи, хотелось бы обратить внимание и на опыт театральной педагогики, где также подчеркивается необходимость воспитания литературно-театральной интуиции для овладения стилевыми особенностями литературных произведений (Вл.И. Немирович-Данченко, 1984).

Через активизацию самостоятельности и творческой инициативы предлагает вести обучение вокальному мастерству певец и педагог О.В. Далецкий, который считает главной составляющей успеха певца собственный труд ученика, поскольку без умения самостоятельно работать после обучения снижается уровень вокальной оснащённости, советует педагогам не ограничиваться одним методом. Искать для каждого ученика свой прием. Исходным методом для музыкально-одаренных считает метод эмоционально-образного развития на соответствующем репертуаре (О.В. Далецкий, 2003).

Положительное влияние хорошо развитых творческих способностей на становление вокально-исполнительских навыков подтвердилось и в ходе нашего исследования. При разработке экспериментальной методики формирования личностных качеств студентов-вокалистов в вузах культуры и искусств изучались также творческие способности будущих певцов. На основании теста Н.Ф. Вишняковой строился профиль креативности личности ученика по следующим, необходимым при обучении вокальному искусству показателям: творческое мышление, любознательность, оригинальность, воображение, интуиция, эмоциональность, эмпатия, чувство юмора, творческое отношение к профессии (Н.Ф. Вишнякова, 1995). в процессе экспериментальной работы была разра-

ботана комплексная система творческих, индивидуально-адресных занятий, направленных на активизацию личностной сферы студентов-вокалистов, в том числе на активизацию творческого потенциала будущих певцов. Результаты исследования и дальнейшая апробация экспериментальной методики подтвердили эффективность подобного подхода в профессиональном обучении вокальному искусству (М.В. Попова, С.А. Изюмова 2010).

В этой связи, хотелось бы отметить, что для профессионала высокого уровня характерно владение несколькими видами деятельности в рамках профессии – развитое профессиональное мышление, профессиональная интуиция, самостоятельность в решении профессиональных проблем, умение сотрудничать, конкурентоспособность, творческая установка, сознательное профессиональное творчество, преобладание положительного эмоционального настроения, саморазвитие профессиональных способностей. Это обуславливает поиск дополнительных педагогических условий в рамках профессионального вокального образования, оптимизирующих развитие творческого потенциала студентов, что в свою очередь, может положительно влиять как на эффективность обучения, так и на наиболее полное раскрытие индивидуальности будущего специалиста в области вокального искусства.

Литература

1. Аспелаунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. М.: МузГиз, 1952. – 192 с.
2. Большой психологический словарь. – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. 2003.
3. Герасимова Н. Г. Организационно-педагогические условия развития творческих способностей учащейся молодёжи в учреждениях культуры: автореферат дис. ... канд. пед. наук., М: МГУКИ – 2011.
4. Далецкий О.В. Обучение пению. М.: МГУКИ, 2003. – 253
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000. – 337 с.
6. Изюмова С.А. Природа мнемических способностей и дифференциация обучения. М.: Наука, 1995. – 382 с.

7. Нечаев Н.Н. Очеловечивание творчества: проблемы и перспективы // Вопросы психологии. – 2006. – № 3. – С. 3–22.
8. Попова М.В. Формирование личностных качеств студентов-вокалистов в вузах культуры и искусств: дисс ... к.пед.н – М:МГУКИ, 2010. – 247с.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Знание, 1946. – 403с.
10. Старчеус М.С. Слух музыканта: психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования. дисс. д-ра. пед. наук. М.: МГК, 2005. – 433 с.
11. Kries J. Wer ist musikalisch? Berlin: Springer, 1926. – 154 p.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРАВСТВЕННОГО
ЗАКАЛИВАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ, КАК УСЛОВИЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ
НА ПРИМЕРЕ МОСКОВСКОГО ОБЪЕДИНЁННОГО
КАДЕТСКОГО КОРПУСА ГЕРОЕВ СЕВАСТОПОЛЯ**

Н. Ю. Романов

*Россия, Москва, ГБОУ «Гимназия № 1619 имени Марины Цветаевой»,
Московский объединённый кадетский корпус Героев Севастополя*

Кадетский корпус является одной из воспитательных площадок, где наиболее эффективно реализуется процесс развития и формирования одаренности детей:

- в кадетском корпусе служат воспитанники подросткового возраста от 10 до 17 лет. Это возраст формирования личности, поиска своего «Я», самоутверждения, самореализации через различные виды деятельности
- полузакрытый социум дает возможность корректировать развитие ребенка, исключая негативное влияние внешней среды;
- регламентированная жизнедеятельность кадетского корпуса помогает воспитаннику четко распределять свое время;

- воспитанники кадетских корпусов, в отличие от обычных школьников взрослеют раньше, так как им приходится уже с 5-го класса самостоятельно решать свои проблемы, принимать решения. Они раньше, чем их школьные ровесники нацелены на будущее;
 - ну, и конечно, это наличие специалистов, которые работают с подростками: преподаватели, военные специалисты, психологи.
- Но наряду с особенностями кадетского корпуса одной из приоритетных воспитательных задач является формирование нравственных и патриотических качеств кадет.

В Московском объединённом кадетском корпусе Героев Севастополя накоплен опыт работы с одарёнными подростками. Эта деятельность организована по трем направлениям:

- Создание поля самореализации личности.
- Обучение жизненно важным умениям и навыкам.
- Нравственное закаливание детей и подростков.

Источником личностного развития ребенка является общественный опыт, накопленный предшествующими поколениями людей в процессе их деятельности, который сконцентрирован в знаниях, разнообразных умениях и навыках, способах творческой деятельности людей. Чтобы овладеть в той или иной мере общественным опытом, вступающий в жизнь человек должен как бы «распредметить», иначе говоря, воспроизвести, повторить определенные его элементы, а это возможно только в процессе конкретной деятельности человека. Стало быть, самореализация возможна только в процессе деятельности. Вне деятельности подросток не может реализовать себя. При этом сама деятельность выступает как главное средство и условие самореализации. Основными ее видами являются: игровая, познавательная, трудовая, художественная, эстетическая, спортивная.

Разнообразие деятельности — одно из неперемennых условий успешной самореализации: чем она разнообразнее, тем большие возможности создаются и для самореализации личности. Объективная связь между самореализацией и деятельностью может быть определена как закономерность: зависимость самореализации от

включенности ребенка в разнообразную деятельность на базе ведущего (стержневого) интереса.

Практика показывает, что длительное увлечение ребенка каким-либо одним видом деятельности утомляет его. Об этом писал еще К.Д. Ушинский: «Основной закон детской природы можно выразить так: дитя требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием и односторонностью».

Условием и движущей силой самореализации ребенка является поле самореализации (**field of self-realization**). Понятие «поле» обозначает определенное внутреннее «тяготение» субъектов друг к другу, взаимное стремление взаимодействовать, результатом которого является их совместная деятельность.

Основная идея теории поля самореализации определена так: наблюдаемое в любой момент поведение есть функция поля, в котором оно проявляется, — поля, образуемого взаимозависимыми факторами, влияющими на поведение. Двумя основными компонентами этого поля обычно считаются сама личность и внешняя среда. Теория поля открывает возможность влиять на поведение. Во-первых, можно попытаться изменить среду или ситуацию, в которой находится порождающий проблемы человек. Во-вторых, воздействовать на личность. В-третьих, испытывать комбинацию этих возможностей.

Процесс самореализации есть функция поля, образуемого взаимозависимыми факторами, влияющими на этот процесс. Изменение условий самореализации детей изменяет их мотивы и их самих. С другой стороны, воздействие на участников процесса самореализации будет влиять на поле самореализации и всю исследуемую систему.

Правомерно говорить о той закономерности, как зависимость результатов самореализации от способа организации той деятельности, в процессе которой она осуществлялась. Практика свидетельствует: чем лучше организована разнообразная деятельность детей, тем выше ее эффективность, тем больше у них возможности реализовывать себя.

В поле самореализации от способа организации деятельности зависит, прежде всего, позиция ребенка. Он может выступать в роли активного организатора и участника деятельности, и это будет способствовать формированию активной, деятельной личности. При неправильной организации деятельности он может в лучшем случае стать пассивным исполнителем указаний старших или сверстников, не проявлять инициативы и самостоятельности, и тогда это будет способствовать формированию пассивных и безынициативных, инертных людей.

Для обеспечения самореализации необходимо обеспечить сочетание различных средств, методов и организационных форм социализации ребенка. в процессе разнообразной деятельности у детей развиваются активность, инициативность и самостоятельность. Между этими качествами и саморазвитием как результатом самореализации также существует прямая связь и взаимозависимость. Поэтому можно говорить и о такой закономерности, как зависимость результатов саморазвития от степени активности ребенка.

Исследования педагогов и психологов показывают: пассивность, безделье чужды природе детей. Они обычно стремятся к деятельности, проявляют активность и инициативу в организации различных дел, поэтому очень важно вовремя поддерживать и стимулировать их развитие.

В пространстве поля самореализации ребенок реализует себя не только в деятельности, но и в процессе общения с другими людьми. Чем шире и разумнее организовано общение детей с окружающими людьми, тем эффективнее результаты самореализации. Отсюда еще одна закономерность: зависимость результатов самореализации от характера общения детей.

Ребенок общается со сверстниками, другими людьми. Особое значение имеет его общение с взрослыми. Если оно — со стороны взрослых — приобретает авторитарный характер, то это отрицательно сказывается на саморазвитии личности. Другая крайность — полное невмешательство в жизнь и деятельность ребенка, что способствует развитию разболтанности, неорганизованности, вседозволенности.

Включенность в социальную деятельность обусловлена мотивами аффилиации (affiliation) – стремлением человека быть в обществе других людей, вызванными стремлением к престижу, доминированию, к безопасности, покровительству; стремлением быть индивидуальностью; стремлению к познанию, красоте.

Мотивами аффилиации являются:

- Мотив познания, выражающийся в потребности рассмотрения человека как источника определенной, нужной в данный момент информации.
- Мотив самоутверждения, выражающийся в потребности развивать свои способности в социально значимой деятельности.
- Мотив сотрудничества, выражающийся в осознании потребности в совместной социально значимой деятельности.
- Мотив общения ради общения, выражающийся в потребности поддерживать дружеские, товарищеские отношения с другими людьми: детьми и взрослыми.

Вот почему важно чтобы у каждого ребенка было свое поле самореализации, под которым мы понимаем наличие возможностей для детей реализовать свои личные социально значимые интересы и потребности.

А для этого у него должен быть набор вариантов, из которого он может выбрать вариант, наиболее полное удовлетворяющий его жизненные потребности.

Самореализация ребенка как процесс предполагает:

- идентификацию себя с другими, открытость опыту и его принятие;
- разнообразное восприятие субъектом чувственно-заданных ситуаций;
- творческий характер активности субъекта.

Самореализация ребенком своего «Я» связана с его самопознанием и саморазвитием. При этом саморазвитие – первично, это объективный процесс, не зависящий от разума и воли человека. С возрастом оно перерастает в самовоспитание – управляемое самой личностью саморазвитие. Это происходит тогда, когда саморазвитие становится подконтрольно сознанию, когда ребенок все более сознательно начинает участвовать в совершенствовании своего «Я».

Самопознание — необходимое условие и средство самовоспитания, успешной организации любой деятельности и своих отношений с окружающим миром. Поэтому очень важно, прежде всего, побудить ребенка задуматься над собой, оценить себя. С помощью самопознания формируется самосознание — система представлений человека о самом себе, своих качествах, способностях, своей социальной значимости. Показателем самосознания является самооценка, то есть оценка ребенком самого себя, которая служит основой самовоспитания, основой самореализации.

Поле самореализации возникает тогда, когда есть сфера общих социальных интересов. Если взаимодействие детей в процессе самореализации межличностное, только в процессе общения, то цикл его ограничен тремя замкнутыми звеньями: определение общих социальных интересов; формирование поля самореализации; расширение сферы социальных интересов.

Если взаимодействие предметное, то при наличии общего социального интереса и возникшего на этой почве поля самореализации выделяется предмет совместной деятельности, определяются ее цели, проектируется комплекс совместных социальных действий, организуется реализация целей совместной деятельности, проводится поэтапный анализ социальных действий, осуществляется коррекция социального поведения и деятельности.

В результате всего происходит не только самореализация, но и расширение сферы социальных интересов детей.

При этом замкнутом цикле ни одно звено не приобретает самодовлеющего значения, поскольку зависит от остальных звеньев. Все они связаны внутренним динамическим единством.

При этом применяются различные методы: — метод создания искусственного успеха, метод подражания, метод дилеммы и другие.

Создание поля для самореализации — это возможность деятельности, главным показателем при этом является то, как ребенок сам будет менять себя, свою жизнь.

Вторым направлением деятельности по развитию одаренности кадет является обучение их жизненно важным умениям и навыкам.

Развитие одаренности воспитанника тесно связана с формированием у него психосоциальной компетенции, то есть *способности ребенка эффективно действовать в повседневной жизни, соответствовать ее требованиям и изменениям. Это способность сохранять хороший уровень умственной деятельности и быть адекватным при взаимодействии с другими людьми в различных обстоятельствах, в том числе и в условиях взаимодействия различных культур.*

Психосоциальная компетентность, с одной стороны, это основа физического, умственного, социального благополучия. А с другой, это способность человека эффективно действовать (вести себя).

Психосоциальная компетентность формируется у подростков путем обучения жизненно важным умениям и навыкам, под которыми мы понимаем способность к адаптированному и положительному поведению подростка, что позволяет ему справляться с требованиями и изменениями повседневной жизни. Определяя эти умения подобным образом, можно сказать, что они многочисленны их определение — это взаимодействие различных культур.

Однако анализ данной области показывает, что есть ряд умений, которые являются основными для развития одаренности подростков.

Умение ставить цели и принимать решения. Это умение помогает принимать конструктивные решения по поводу жизненных ситуаций, способствует сохранению здоровья.

Умение разрешать проблемные ситуации. Помогает справляться с проблемами в жизни. Важные проблемы, оставленные без внимания, могут вызвать психическое переутомление и физическое перенапряжение.

Умение критически мыслить. Способность объективно анализировать информацию, ориентируясь на объективные данные. Это умение помогает анализировать факты, которые влияют на взаимоотношения и поведение людей, помогает избегать давления при общении и формировать собственное мнение и отношение к миру.

Умение творчески мыслить. Помогает творчески решать ситуации, возникающие в повседневной жизни, опираясь на свой жизненный опыт, а также использовать различные варианты возможных действий для преодоления проблем.

Навыки позитивного общения с окружающими. Помогает взаимодействовать с другими людьми. Это способность устанавливать и поддерживать дружеские взаимоотношения, что очень важно для умственного и социального развития. Это касается и семейных взаимоотношений, как важного источника социальной поддержки. Сюда же можно отнести и способность конструктивно прерывать взаимоотношения.

Умение взаимодействовать, которое означает умение выражать свои мысли вербально и невербально, в соответствии с культурным и жизненным опытом, а также умение советоваться с другими, когда это необходимо.

Осознание себя как личности. Умение осознавать и анализировать свой характер, его достоинства и недостатки, свои желания и потребности. Развитие такого навыка помогает понять, что мы чувствуем, когда находимся в сложной ситуации, например, под чьим-либо давлением. Это способность объективно грамотно строить взаимоотношения с людьми.

Умение поставить себя на место другого человека. Воспитание эмпатии (способность сопереживать эмоциональное состояние другого) и толерантности, то есть способность принимать людей такими, какие они есть.

Умение справляться со стрессами и эмоциями. Знание того, как эмоции влияют на поведение, и быть способным адекватно отвечать на эти эмоции. К этим умениям принадлежат и знания основных источников стрессов, их влияние на нас, и способы помощи для совладения со всеми уровнями стресса.

Нами были определены и основные жизненно-важные качества воспитанника кадетского корпуса:

- Моральный выбор – сознательно предпочтение человеком определенной линии поведения или конкретного поступка.

- Направленность личности — одно из важнейших свойств личности, которое выражается в целях, мотивах поведения, потребностях, интересах, идеалах, убеждениях, установках.
- Инициативность — способность личности к самостоятельным общественным начинаниям, инициативе, активности, предприимчивости.
- Самоутверждение — фундаментальная потребность человека в самовыражении и самораскрытии себя как личности.
- Самовоспитание — сознательная и целенаправленная работа личности по формированию и совершенствованию у себя положительных и устранению отрицательных качеств.
- Волевая готовность — умение ребенка действовать в соответствии с образцом и осуществлять контроль путем сопоставления с ним как с эталоном.
- Потребность в самосовершенствовании — реализация своего внутреннего потенциала.
- Самоактуализация личности — то есть делать то и быть тем, для чего ты более всего подходишь, максимально реализовывать свои потенциальные возможности.
- Проявление эмпатии — взаимоуважение, выдержка и достоинство в деловых отношениях.
- Способность соотносить личные потребности с реальными возможностями их удовлетворения.
- Личная ответственность за результаты и последствия своей деятельности.
- Нравственная устойчивость — ориентация на гуманные цели деятельности: стойкий иммунитет к влиянию негативных факторов социальной среды. (Выполняет преимущественно оборонительную функцию по отношению к внешним воздействиям и преобразующую лишь в том случае, когда обстоятельства оказывают сильный нажим).
- Способность к самоутверждению — способность оценивать свои недостатки, а также проступки, противоречащие требованиям общественных норм и правил.
- Умение владеть собой — умение принимать и выполнять правовые и моральные обязательства, руководить собой в кон-

фликтных ситуациях, сдерживать противоречащие общественным нормам желания; стимулировать стремления, которые направлены на достижение общественно-полезных целей.

- Самостоятельность — способность мотивировать свои поступки и принимать решения, противостоящие негативным влияниям и воздействию случайных ситуаций, исходя из внутренних побуждений, поступать в соответствии с общественными интересами, закрепленными в системе социальных норм.
- Целеустремленность — умение выбирать общественно-полезные цели и достигать их.

Развитие ребенка происходит тем интенсивнее, чем с большим количеством проблем он сталкивается и самостоятельно находит пути их решения. Появляющиеся проблемы, требующие решения и ответственного выбора самим ребенком, связаны с притоком внешней или выработанной внутренней энергии. Отсутствие проблем в жизни ребенка, таким образом, может выступать существенным тормозом его развития. Каждая из проблем ребенка может стать этапом в его развитии, социальной пробой, а может оказаться и непреодолимой преградой.

Поэтому воспитательная работа с детьми и подростками, прежде всего, должна вырабатывать привычку ориентировать на собственную активность по разрешению ситуации и помогать им проявить такую активность.

Как же сделать ребенка субъектом своего развития?

Эффективный вариант решения изучаемой нами проблемы предложил русский педагог и психолог Петр Федорович Каптерев, который еще в 1899 г. впервые в отечественной педагогической литературе рассматривает вопрос о таком нравственном закаливании детей, которое не только давало бы им нравственные представления, но и воспитывало стойкими, мужественными, способными понимать, чувствовать страдания близких и приходить им на помощь, воспитывало бы волю.

Поэтому третьим направлением работы по созданию условий для развития одаренности детей является в нашем кадетском корпусе процесс нравственного закаливания детей и подростков (process of moral hardening of children and adolescents).

Под нравственным закаливанием в современных условиях мы понимаем возможно полное развитие духовных сил воспитанника, правильное образование его представлений и понятий, пробуждение и закрепление в нем чувств чести, добра и правды, надлежащая выработка его характера и согласование всех его стремлений и действий с нравственной нормой.

Все меры и средства работы по нравственному закаливанию детей и подростков имеют конечной задачей сообщение воспитаннику нравственного характера, достоинство которого прямо зависит от внутренней доброкачественности и силы склонностей, лежащих в его основании, так как характер каждого человека складывается из двух элементов:

- природного — коренящегося в телесном его организме;
- духовного — вырабатывающегося в жизни под влиянием воспитания и обстоятельств.

Оба эти элемента взаимно действуют друг на друга, и из такого взаимодействия прирожденных склонностей и приобретаемых убеждений возникает характер; но при этом убеждение только тогда становится прочным элементом характера, когда оно соединяется с чувством и обращается в привычку, составляющую именно тот процесс, посредством которого мысль переходит в дело.

Воспитание в кадетском корпусе, строго согласованное с общими началами российского государственного устройства, постепенно готовит кадет к будущей их службе Отечеству — посредством сообщения каждому воспитаннику тех верных понятий и стремлений, которые служат прочною основой чувству долга, сознательной законопослушанию, и, вообще, всех личных, семейных и общественных добродетелей.

Вместе с тем, большое внимание нами уделяется совокупности воспитательных влияний кадетского корпуса, которая должна надежно готовить каждого воспитанника к предстоящей ему трудовой жизни, строго умеренной и сопряженной с лишениями, и к неуклонному выполнению требований воинской дисциплины, приучая его, при всяком случае, относиться с полным уважением и живым сочувствием к высокому долгу и званию воина.

Успеху всего воспитания существенно содействует живой пример самого воспитателя. Поэтому для развития в воспитанниках добрых

чувства, добрый пример наставника, и непосредственное влияние его нравственной личности должны быть поставлены на первом плане, с решительным устранением неверия, лицемерства и равнодушия.

В ходе работы нами были разработаны основные принципы, условия и правила реализации нравственного закаливания кадет.

1. Принцип персонификации работы по нравственному закаливанию, который ориентирован на конкретную личность ребенка с ее потребностями, интересами, чувствами и настроениями. Условиями реализации этого принципа являются:
 - Изучение потребностей, интересов и способностей каждого конкретного ребенка;
 - Выявление положительных качеств ребенка и опора на них;
 - Создание благоприятного эмоционального фона субъектного взаимодействия ребенка и взрослого.

Правилами реализации данного принципа выступают:

- Изучение ребенка, личностных и индивидуальных характеристик должно носить мониторинговый характер.
- Положительные качества, имеющиеся у ребенка, можно выявить только в условиях доверительного взаимодействия с ним.
- Положительные эмоции способствуют мотивации ребенка на совместную деятельность.
- Развитие творческих способностей ребенка возможно в условиях эвристической среды, его окружающей.

2. Принцип интеграции действий различных институтов воспитания в процессе нравственного закаливания, который реализуется при следующих условиях:

- Использование возможностей конкретного института воспитания в ходе работы по нравственному закаливанию;
- Комплексный характер процесса нравственного закаливания;
- Диалоговое взаимодействие субъектов процесса в ходе решения общих и специфических задач;
- Субъектное включение детей в процесс нравственного закаливания.

Правила реализации данного принципа:

- Реализуя общие цели и задачи процесса нравственного закаливания детей, каждый институт воспитания использует

свои возможности и средства решения поставленных задач и реализации намеченных целей.

- В ходе процесса нравственного закаливания ребенку должна оказываться помощь разного рода и вида: медицинская, психологическая, правовая и др.
 - Добиваясь изменений в нравственно-ценностном поведении ребенка, необходимо стремиться, не разрушать, а создать его личность.
 - Активное включение ребенка в процесс нравственного закаливания должно осуществляться на основе формирования установки на длительное и взаимообогащающее сотрудничество.
3. Принцип сочетания общих подходов к процессу нравственного закаливания с индивидуальными формами работы.

Условия реализации этого принципа:

- Приоритет общих подходов в работе, направленной на формирование рефлексивной позиции ребенка, перед решением частных задач, связанных с приучением ребенка к социально одобряемым образцам поведения;
- Сочетание общих форм работы со всеми детьми с частными формами конкретной категории детей;

Правилами реализации этого принципа являются:

- Сочетание общего и частного.
 - Приоритет общих подходов, направленных на формирование рефлексивной позиции ребенка.
 - Мониторинг социального риска для выявления влияния на детей.
 - Ориентация в работе на все категории детей группы социального риска.
4. Принцип опосредственных воздействий различных мероприятий по нравственному закаливанию, который может быть реализован при условиях:
- Добровольность включения ребенка в процесс нравственного закаливания;
 - Формирование активной жизненной позиции;
 - Формирование установок на нравственные ценности и поступки;

- Организация интересной и продуктивной досуговой деятельности и обеспечение целесообразной занятости детей.
- Правилами реализации данного принципа выступают:
- Любое воздействие должно способствовать формированию жизненных позитивных навыков у детей.
 - В процессе нравственного закаливания нельзя использовать запретительно-наказательные формы воздействия.
 - Приоритетное воздействие в процессе нравственного закаливания детей на сферу саморегуляции ребенка и его волевые качества.
5. Принцип вариативности содержания процесса нравственного закаливания, который выражается в том, что процесс нравственного закаливания детей должен осуществляться на различных уровнях (уровне государства, конкретного региона и определенного института воспитания), в зависимости от складывающихся условий, иметь определенное содержание с опорой на сформированный инвариант и быть ориентированным на уровень подготовленности специалистов, его организующих.

Условия реализации этого принципа:

- Изучение социума детей и условий, определяющих его содержание, приоритетных направлений работы с детьми;
- Программное обеспечение процесса нравственного закаливания детей;
- Накопление и реализация потенциала всех субъектов данного процесса для определения основных стратегий работы по нравственному закаливанию.

Правила реализации принципа:

- Оценка результативности процесса нравственного закаливания детей на основе изучения изменений в нем происходящих.
- Определение инварианта работы по нравственному закаливанию на всех уровнях организации этого процесса.
- Координация деятельности в ходе работы по нравственному закаливанию детей на различных уровнях.

Таким образом, создание условий для развития одарённости детей, важными направлениями являются:

- Создание поля самореализации личности.
- Обучение жизненно важным умениям и навыкам.
- Нравственное закаливание детей и подростков.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

С. В. Рябцева

Россия, Орехово-Зуево, МОУ СОШ № 12 с УИОП

В статье раскрывается суть социальных проектов как одной из форм нравственного воспитания школьников. Описан практический опыт реализации основных форм социально-значимой деятельности школы: участие в волонтерских движениях различной направленности; осуществление посильной адресной помощи социально незащищенным слоям населения; шефство над воспитанниками учреждений дошкольного образования; организация и проведение массовых мероприятий во внеурочное время, в лагере с дневным пребыванием детей; исследовательская деятельность; разработка и реализация социально-значимых проектов.

Ключевые слова: *духовность, нравственность, воспитание, социальный проект, волонтерское движение, акция.*

The article is revealed the sense of social projects as one of the form of moral education of the pupils. It is described practical skills of realization of the main forms of socially significant activity of the school such as the participation in voluntary movements of different directions, the realization of feasible address help of socially unprotected groups of society, the patronage of the pre-school's children, the organization and realization of mass events during overtime (in the camp with the day presence of the children), the research activity, the development and the realization of socially important projects.

Key words: spirituality, morality, education, social project, voluntary movement, action.

Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. Ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Школа — единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. в наше время перед любым учителем и классным руководителем встаёт ряд проблем, касающиеся процесса воспитания. Причина этому лежит в смене ценностей общества. Нравственные изменения, с которыми встретилось наше общество в результате политических перемен, оказывают негативное воздействие, прежде всего на детей, подростков и молодёжь. Подрастающее поколение не обладает сформированной культурой и поэтому как губка впитывает не только положительные, но и отрицательные стороны сегодняшней жизни. в связи с этим проблемы нравственного воспитания относятся на данный момент к самым острым и актуальным не только в педагогическом, но и социальном плане.

Задача духовно-нравственного воспитания школы состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества превратить во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие как долг, честь, совесть, достоинство. Концепция воспитательной системы выстраивается с ориентацией на модель выпускника как социально-адаптированного, образованного человека, личность свободную, культурную, гуманную, способную к саморазвитию.

Одним из приоритетных направлений МОУ СОШ № 12 с УИОП г.о. Орехово-Зуево является *организация социально — значимой деятельности* обучающихся, в которую включаются все желающие учащиеся и учителя школы. Под социально-значимой деятельностью школы мы понимаем совокупность *действий* субъектов образовательного процесса, *направленных* на реализацию социальных преобразований, *решение* наиболее насущных проблем социума, *способствующих* позитивным изменениям как в самом человеке, в среде школы, так и во внешней социальной среде.

Основными формами социально-значимой деятельности школы являются: участие в волонтерских движениях различной направленности (организация и проведение акций, выступлений агитбригад, изготовление и распространение листовок), осуществление посильной адресной помощи социально незащищенным слоям населения своего района (престарелым, инвалидам и ветеранам на дому), шефство над воспитанниками учреждений дошкольного образования, организация и проведение массовых мероприятий, создание школьных и классных сайтов, фильмов о школе, исследовательская деятельность, разработка и реализация социально-значимых проектов.

В широком смысле социальный проект — это модель самой человеческой деятельности, направленная на изменение социальной ситуации. Сущность социального проектирования состоит в конструировании желаемых состояний будущего.

Социальное проектирование — особый вид деятельности подростка. Именно, социальное проектирование позволяет решать основные задачи возраста: формировать свою Я — концепцию и мировоззрение, устанавливать новые способы социального взаимодействия с миром взрослых.

Работа над проектом и его реализация позволяет поставить подростка в позицию, позволяющую на практике реализовывать знания, выбирать ценности и линию поведения, совершать правовые и нравственные поступки. Эти технологии формируют в детях понимание того, что от его действий зависит не только его собственная жизнь и благополучие, но и жизнь, и благополучие других людей.

Важным вопросом является роль и позиция учителя в социальном проектировании. На разных этапах проектной деятельности учитель может выступать с разных позиций: обучения, поддержки, экспертизы, внешнего координирования, организации. Но только с позиции соучастия, сотрудничества, совместной деятельности.

Из года в год увеличивается число учащихся, проявляющих социальную и творческую активность в различных акциях нравственного характера, работе творческих и общественных организаций.

Мы активно расширяем внешние связи, взаимодействуем с другими школами, социальными партнерами. На протяжении многих лет в школе функционирует волонтерский отряд. Его краткосрочные социальные проекты и акции хорошо известны жителям района: «Поделись весенним настроением», «День улыбок», «Чистый двор», «Мы выбираем здоровье», «Меняем сигарету на конфету». Подобные акции позволяют не только обучить учащихся организаторским навыкам, но и ориентировать на саморазвитие личности через духовное осмысление происходящего в собственной жизни, осмысление своих достоинств и недостатков, сильных и слабых качеств, предоставление необходимого пространства свободы для принятия решений, творчества, выбора содержания и способов действия.

Социальный проект «Подари жизнь». Пропагандируя здоровый образ жизни, волонтеры проводят оздоровительные акции. Так, узнав о тяжелом положении детей со сложными пороками сердца в Тамбовской больнице, лидеры самоуправления обратились к старшеклассникам с предложением провести благотворительную акцию в рамках проекта «Здоровье нации — будущее России», организовав тематическую дискотеку «Выбери Жизнь!». Собранные ребятами деньги была направлены целевым назначением на расчетный счет Российского детского фонда.

Социальный проект «Летопись родного края». Краеведческая деятельность — важнейшее средство воспитания гражданственности и патриотизма школьника.

Воспитание любви к Родине и формирование достойного гражданина должны стать основными составляющими в воспитательной работе. Здесь очевидны огромные возможности краеведческой деятельности, которая позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и «малой родины».

Цель данного проекта — научить детей любить и уважать свой народ, край, Родину. Ведь краеведение обращается к прошлому, чтобы ребята, зная свои корни, могли создать достойное

будущее. Основные направления деятельности состояли в сборе информации об истории «малой родины», в подготовке и представлении сообщений, рефератов, докладов к классным часам, связанных с историей района и города, в проведении викторин и конкурсов по краеведческой тематике. Источниками изучения истории родного края для ребят стали воспоминания родных, домашние архивы, собственные исследования.

Социальный проект «Вахта памяти». Вахта памяти – комплекс мероприятий по увековечению памяти защитников Отечества: классные часы, посвященные Победе в Великой Отечественной войне: «Подвиг защитников Брестской крепости», «Этот день мы приближали, как могли», «Дети-герои Великой Отечественной войны», «Защитникам Сталинграда посвящается», «Поклонимся великим тем годам», «Пионеры-герои», «Имена, опаленные войной»; участие в акциях «Милосердие» – оказание посильной помощи пожилым людям, ветеранам Великой Отечественной войны; уроки Мужества в День запуска первого искусственного спутника Земли, в День защитников отечества, в память Победы в Великой Отечественной войне (встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, воинами-интернационалистами); конкурс сочинений и выставка фотоснимков из семейных альбомов «Война затронула каждого...»; конкурс патриотической песни «Нас песня на подвиг звала»; возложение цветов к обелиску и памятнику защитников Родины в годы войны; использование информационных сайтов «Мемориал», «Никто не забыт» для получения сведений о боевом пути пропавших без вести участников войны.

Социальный проект «Согреем ладони, разгладим морщины». в рамках работы над проектом, участия в социальных акциях, воспитывается ответственность за свои слова и поступки. Понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей проявляется во время «Уроков мужества» с участием ветеранов войны: «Вашей немеркнувшей славе память потомков верна...», «Чернобыль – урок мужества»; классные часы: «Имя в летописи истории», «Мой

след на земле», «Мы учимся слышать и понимать друг друга», «На всей земле ищу России имена», «Добро и зло – причины наших поступков». Организация благотворительных акций: «Подарок ветерану», «С заботой о Вас, защитники Отечества», в ходе которых учащиеся имели возможность отблагодарить ветеранов войны добрым словом, полезным поступком, подарком; благотворительные акции: «От сердца к сердцу», «От ребенка к ребенку», в процессе которых дети имели возможность проявить милосердие и сделать подарки тем сверстникам, которые в этом нуждаются (воспитанникам детского дома, ребятишкам из детских садов, детям с ограниченными возможностями); акция «Согреем ладони, разгладим морщины», в ходе которой ребята посетили ветеранов труда и войны, оказали посильную помощь в уборке квартир, покупке лекарств, продуктов.

Социальный проект «Школьный двор». Одним из направлений деятельности школы является экологическое и трудовое воспитание школьников. Школьный двор и школьная территория стали эффективным средством формирования экологической культуры учащихся, становления их нового гражданского сознания. Эту работу мы рассматриваем, как часть системы нравственного становления личности. Проект «Школьный двор» является эффективным средством формирования активной гражданской позиции школьников и их экологической культуры.

Мероприятия в рамках проекта: составление экологического паспорта пришкольной территории, конкурс ландшафтных проектов «Планета «Школьный сад», конкурс рисунков и фотографий «Цветочная мозаика», игра-конкурс «Зелёная школа», проведение операций «Фантик», «Порядок прежде всего!», «Травинку каждую любя», «Берегиня», выращивание рассады цветочных культур (с привлечением родителей учащихся), высадка рассады однолетников и многолетников на клумбы, уход за клумбами, декоративная обрезка деревьев и кустарник, формирование фигурных участков из бархатцев, освещение работы по благоустройству территории в школьных СМИ.

Социальный проект «Ветеран живёт рядом». Актуальным является идея сохранения воспоминаний о событиях Великой Отечественной войны для современного и будущего поколений, освещение судеб земляков, участников и свидетелей героических и трагических страниц страны. Увековечение памяти погибших земляков через реализацию проекта позволяет решить ряд задач: воспитание у школьников чувства гражданственности и патриотизма, гордости за принадлежность к своей нации, гордости за свою Родину; развитие способности к творчеству; углубление знаний школьников об истории города и школы; военно-патриотическое воспитание на примере жизни и подвига героев-земляков; приобщение к истории и культуре своего народа; создание книги воспоминаний фронтовиков, тружеников тыла района Карболит; исследовательская историко-краеведческая работа; пополнение школьного музея. По итогам встреч с ветеранами учащиеся выполняют творческие работы: пишут сочинение, стихи, доклады, создают мультимедийные презентации, делают фото-сессию или выставку рисунков, реализуют свои добровольческие инициативы по оказанию адресной помощи ветеранам и привлекают к участию одноклассников, родителей, соседей. в ходе проекта создаются материалы на школьном интернет-сайте. Накануне Дня Победы в классах, школе, в библиотеке состоялись презентации работ учащихся, организовано торжественное подведение итогов проекта. Реализация проекта позволила придать социальную значимость понятиям: национальная гордость, патриотизм, историческая память, гражданский долг.

Социальный проект «Чистый город». Проведение субботников по очистке территории района от мусора, акция «Экологические знаки»: изображение на лоскутках ткани экологических знаков, которые были размещены на территории школы и микрорайона, изготовление экологического лоскутного ковра «Чистый город».

Социальный проект «Мы – вместе». Акция «Протяни руку другу»: учащиеся с высокой мотивацией к обучению помогают, оказывают помощь слабоуспевающим учащимся в освоении школьной программы; благотворительная акция «От ребён-

ка к ребёнку»: проявление милосердия к сверстникам, которые в этом нуждаются (детям-сиротам, воспитанникам приюта); проведение фольклорных праздников для воспитанников детских дошкольных учреждений, детей-инвалидов с целью заботы о младших и детях с ограниченными возможностями здоровья.

Проявлению добра и милосердия способствуют акции, направленные на оказание помощи наиболее незащищенным детям. Обучаясь в одном коллективе с детьми областного детского дома и хорошо зная их проблемы, ученики школы организовали социальную практику, в ходе которой проводятся различные спортивные состязания, игры в каникулярный период, праздники по народному календарю. Традиционными стали выступления учеников перед детьми и работниками МУЗ «Городская поликлиника» и воспитанниками социального приюта «Надежда».

Социальный проект «Книжкин дом». Важное место в образовательном и воспитательном процессах школы занимает библиотека. Детская библиотека является исключительно адаптивным социокультурным институтом. Библиотека связана с общекультурными и просветительскими традициями России. Дети нуждаются в библиотечном пространстве, которое они могут воспринимать как свое собственное детское. в образовательном учреждении есть возможность, используя все имеющиеся ресурсы, создать среду развития ребенка через чтение, книгу и нетрадиционные виды носителей информации, отвечающую его культурным и индивидуальным особенностям. Основная идея проекта — интеграция детей в социокультурную среду общества через чтение, просветительскую деятельность, приобщение к культурному наследию своего народа, к его нравственным, эстетическим ценностям. Проект предполагает проведение волонтерским отрядом совместных мероприятий: организация празднования Международного дня школьных библиотек, конкурс чтецов, книжная ярмарка (обмен книгами), конкурс «Суперобложка для любимых книжек своими руками», конкурс книжных закладок, передвижная книжная выставка.

Социальный проект «Доброе сердце — добрые поступки». Реализуется путем подготовки и проведения концертных программ к празднику пожилых людей. Во всем мире с глубоким почтением относятся к старости. Долг каждого из нас — сделать так, чтобы люди не только жили дольше, но и чтобы жизнь их была более разнообразной, полноценной, приносящей удовлетворение. в теплой, дружеской атмосфере учащиеся показали концерт для своих дедушек и бабушек, чтобы поздравить их с этим знаменательным днём. в стихах, песнях, сценках и просто добрыми словами ребята благодарили своих родных за хлопоты и ласки, терпение и понимание, заботу и тепло сердец. в свою очередь бабушки, как и полагается, пришли в гости не с пустыми руками. Пирог и булочки, блинчики и оладушки, чай, варенье и конфеты стали радостным завершением праздника.

Социальные инициативы позволяют формировать у школьников такие ценности как милосердие, доброту, ответственность, доверие, активность, коллективизм, взаимную требовательность, взаимовыручку, организованность. И в этом смысле — социально — значимая деятельность связана с развитием гражданского сознания человека, патриотических чувств и понимания своего общественного долга. Именно готовность приносить пользу людям, выбор и направленность инициативы определяет ценностное самосознание подростка как гражданина и общественного деятеля.

Вовлечение учащихся в социальное проектирование расширяет кругозор, позволяет развить коммуникативные, организаторские компетентности учащихся, повысить уровень сформированности гражданской ответственности, чувства ответственности и сопричастности к общественным делам класса, школы, поселка, города...

Мы верим, что работа по духовно-нравственному воспитанию, являющаяся неотъемлемой частью воспитательной системы школы, будет с успехом продолжаться и принесёт свои плоды. Все старания не пройдут бесследно, а позволят изменить в лучшую сторону и детей, и родителей. А чем больше будет людей, любящих добро, тем лучше и добрее будет наше общество. А реализуемые

в школе социальные проекты приведут к ожидаемым результатам: сплоченный детский коллектив, настроенный на доброжелательное межличностное общение, в котором каждый ребенок, прежде всего — гражданин своего Отечества, человек, который готов помочь другому, может творить и хочет созидать.

ПРЕИМУЩЕСТВА ИНТЕГРАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Т. В. Саталкина

Россия, Москва, ГБОУ СОШ № 587

Аннотация: Статья посвящена вопросам применения социальных сетей для усовершенствования образовательного процесса. Показано, что онлайн-платформы могут играть в образовании важную роль.

Обращается внимание на личный опыт автора, приводится статистика по отдельным аспектам затронутой темы. В качестве главных преимуществ социальных сетей выделяются свободный доступ к информации, коммуникация и самоорганизация.

Ключевые слова: социальные сети, группа, сообщество, креативные идеи, опрос, творческие проекты, ученик, педагог, родитель, портфолио.

Annotation: The article deals with the use of social networking to improve the educational process. It is shown that online – platform may be of great value in the education.

Draws attention to the author's personal experience, provides statistics on specific aspects of the topic under discussion. As the main advantages of social networking sites are allocated free access to information, communication and self-organization.

Keywords: social network, group, community, creative ideas, questioning, creative projects, student, teacher, parent, portfolio.

В современных условиях в образовании особое место занимают инновации, связанные с информационными технологиями.

На сегодняшний день в сфере образования активно обсуждается роль социальных сетей. Существуют различные мнения, в том числе и негативные суждения о подобных платформах.

Мною на базе нашей образовательной организации был проведен опрос 58 учащихся и 58 преподавателей педагогического состава школы.

По итогам опроса было выявлено, что 84,1 % учащихся «живет» в социальных сетях, причем 60,5 % используют данные сайты для общения, игр и других развлечений; 10,5 % респондентов школьников находят на этих платформах материалы для учебы и получения познавательной информации; 28,9 % опрошенных учеников занимаются на базе социальных сетей творчеством, проектируют, воплощают свои идеи, являются разработчиками сообществ, внутри которых организуют конкурсы, опросы, создают мультимедиа архивы.

Среди педагогов активных пользователей социальными сетями оказалось 73,7 %, что немного меньше показателя среди учащихся. И 57,9 % из них используют социальные сети, в том числе в педагогической деятельности. Важно, что 89,5 % принявших участие в опросе учителей желают узнать о возможностях социальных сетей больше и интенсивно применять их для усовершенствования образовательного процесса.

Социальные сети дают свободу для творчества. Перед учащимися появляются возможности для раскрытия творческого потенциала, генерации креативных идей, обмена мнениями. Создание сообществ в социальных сетях работает положительно на сплоченность коллектива, дает почву для проявления инициативы. Особенно ярко выделяются возможности осуществления ученического самоуправления.

Безусловно, чтобы черпать пользу от погружения в социальные сети, деятельность учащихся необходимо направлять в нужное русло и поддерживать их творческие начинания, уделять внимание этикету в интернете, правильному отбору содержания сетевого общения. Поэтому преподавателю необходимо быть активным участником социальной сети, осведомленным о функциях разных

веб-сайтов. Следует воспитывать у учащихся интернет-культуру, прививать интерес именно к творчеству в сетях, к коллективной работе, относиться к сетям, как к средству для развития способностей, а не как к месту праздного времяпрепровождения. Нужно преобразовывать социальные сети в ресурс образовательного процесса, разрабатывать эффективные методики осуществления учебной деятельности с помощью социальных сетей в образовательной среде.

Для педагогов в социальных сетях возможна реализация дистанционного обучения, проведения онлайн классных часов, конференций, ведения творческих проектов.

Данные платформы удобны в использовании: информацию можно размещать не только с помощью компьютера, но и посредством смартфонов, планшетов. Такая возможность позволяет быть всегда мобильным и одновременно следить за актуальными событиями и новостями сообщества, своевременно отвечать на вопросы аудитории, участвовать в обсуждениях.

В социальных сетях для педагогов есть возможности для проведения опросов (проанализированный выше опрос учащихся был проведен мною на платформе vk.com), обмена информацией, создания информационного пространства, ведения блога, размещения полезных ссылок, а также конструирования уроков, тестовых опросов по предмету. Использование в виртуальных учебных сообществах технологии форумов способствуют легкому усвоению информации. Сетевые сообщества могут быть также полезны для осуществления взаимодействия социальной цепочки школа – ученик – родитель. Родитель, являясь участником группы, может следить за всеми событиями лично: быть наблюдателем или принимать участие в дискуссиях.

Можно выделить следующие преимущества использования социальной сети в качестве учебной площадки [3, 406]:

1. привычная среда для учащихся;
2. в социальной сети человек выступает под своим именем-фамилией;
3. возможность всем участникам сети создавать сетевой учебный контент;

4. возможность совместной работы;
5. наличие форума, стены, чата;
6. возможность создания учеником своего блога, как электронной тетради;
7. активность участников прослеживается через ленту друзей;
8. удобство использования для проведения проекта;
9. подойдет в качестве портфолио как для ученика, так и для учителя.

Высокий уровень взаимодействия обеспечивает непрерывность учебного процесса, выходящего за рамки занятий.

Способы интеграции социальных платформ в обучение дают возможность коллективной оценки работы, стимулируют познавательную деятельность.

Использование социальных сетей в учебном процессе обучения – это эффективное средство повышения мотивации и качества обучения. Поэтому применение информационно-коммуникативных технологий – самое востребованное направление в сфере образования [2, 33].

В моей практике внедрение онлайн-сервисов в образование началось с создания моими учащимися сообщества классного коллектива. Оно функционирует уже четвертый год и приносит немало пользы и результатов. Учащиеся самостоятельно создали инициативную группу, и постепенно увеличивая популярность группы класса посредством рекламы, вовлекли всех членов коллектива, некоторых родителей и педагогов. Сейчас актив на базе сообщества проводит опросы, конкурсы, размещает актуальную информацию. Все участники сообщества принимают активное участие в обсуждении различных моментов и событий образовательной деятельности, пополняют архив фотографий и творческих видеосюжетов коллектива, смонтированных по собственной инициативе, пишут заметки, рассуждения. Также делятся своими творческими идеями в области информационных технологий (коллажи, видеоролики), обсуждают продукты своей деятельности, поддерживают начинания и старания сверстников, радуются как совместным, так и личным успехам.

Стоит отметить, что социальные сети не являются главенствующей платформой обучения в сети, но многие возможности могут быть полезны. Их необходимо применять и развивать.

Литература

1. Абрамов А.Г., Булакина М.Б. Электронная учебно-методическая библиотека информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // Дистанционное и виртуальное обучение. — М., 2008. — 103 с.
2. Инновационные технологии управления человеческими ресурсами: коллективная монография // Под редакцией к.э.н. А.А. Корсаковой, д.с.н. Е.С. Яхонтовой. — М.: МЭСИ, 2012. — С. 230.
3. Клименко О. А. Социальные сети как средство обучения и взаимодействия участников образовательного процесса [Текст] / О. А. Клименко // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 405-407.
4. Михайлов В.Ю., Гостев В.М. Информационно-коммуникационные технологии в реализации современных педагогических методик: Учебно-методическое пособие по направлению «Электронные образовательные ресурсы». — Казань: КГУ, 2008. — 34 с.
5. Свободная интернет-энциклопедия Wikipedia: [Электронный ресурс].

ЖИЗНЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ДОБРА

Л. А. Сафарова

Россия, г. Москва, ГБОУ Гимназия №1562 им. А. Боровика

***Аннотация.** Объединение детей и юношества вокруг идей Добра и Милосердия, нравственности и патриотизма является сегодня как никогда актуальным. Добро как высшая общечеловеческая ценность может*

и должно стать в современных условиях определяющим фактором для консолидации разных поколений, народов и стран, а также для взаимообогащения культур.

- *Основа Программы – воспитание нравственности и патриотизма, физического здоровья и правовой культуры, уважения к национальным традициям и духовности. Программа призвана служить благородному делу добра и милосердия.*
- *Программа открыта для всех видов творческой и воспитательной активности, для новых инициатив и будет служить делу просвещения и образования молодого поколения.*
- *Программа, содействуя культурно-нравственному и патриотическому развитию молодежи, позитивно повлияет на возрождение чувства национальной гордости, создание атмосферы уверенности в завтрашнем дне, формирование гражданского общества.*

Abstract. *The Association of children and youth around the ideas of Goodness and Mercy, morality and patriotism today is as relevant as never. The good as the highest human value can and should become in modern conditions the determining factor for the consolidation of different generations, nationalities and countries, as well as for enrichment of cultures.*

- *The Program is based on education and morality, and patriotism, physical health and legal culture, respect for national traditions and spirituality. The program is designed to serve the noble cause of goodness and mercy.*
- *The program is open to all kinds of creative and educational activity for new initiatives and will serve the education of the young generation.*
- *Promoting cultural and moral and Patriotic youth development, will positively affect the revival of the sense of national pride, creating an atmosphere of confidence in the future, the formation of civil society.*

Любовь к Родине, патриотизм, нравственное отношение к окружающему начинается с любви к близким, к дому, к школе, своему городу, родному краю. Вот почему воспитание в рамках программы имеет четко обозначенную схему: семья, родная школа, родной город, родная страна.

По мере перехода учащихся из класса в класс содержание воспитательной работы всё более углубляется и расширяется.

В программе представлены разнообразные формы и методы воспитательной работы, это классные часы, практические занятия, деловые и ролевые игры, практикумы, психологические тренинги, эстетические беседы, диспуты, встречи с интересными людьми, акции, экскурсии, походы, конкурсы, презентации, проекты, выставки и т.д.

Основные идеи, нашедшие отражение в программе, можно сформулировать следующим образом: ребёнок — личность. Он может чего — то не знать, что — то не понимать и не уметь, он имеет право на ошибку, более того иногда он должен ошибаться, чтобы познать истину, чтобы быть уверенным и ответственным за себя и за тех, кто рядом. « в главном — единство. В споре — свобода. Во всём — любовь», эти слова выражают суть отношений, которые предстоит строить нам с ребятами в нашем классе.

Воспитание должно быть целенаправленным и пронизанным огромной любовью к человеку, поэтому в основу программы положены педагогические идеи:

- подведение итогов каждого дела;
- разнообразные и полезные для ребят и других дела;
- в любом деле только добровольное участие;
- семья — равноправный участник воспитательного процесса в школе;

Программа подчинена гуманным целям восхождения личности человека к извечным духовным ценностям.

Ведущие критерии:

- Социальная активность личности;
- Сознательное соблюдение этических норм;
- Стремление к самосовершенствованию;
- Главные нравственные ориентиры;
- Ответственность перед обществом, государством, семьей;
- Патриотизм;
- Ответственное отношение к деятельности;
- Высокие нравственные качества;

- Чувство собственного достоинства;
- Уважительное отношение к людям;
- Умение принимать верное решение;
- Способность осуществлять неслучайный выбор.

Программа учит корректировать отношения между педагогами, учителями, родителями и учениками, помогает ученикам в обретении культуры общения, культуры поведения, учит милосердию, состраданию. в учебной деятельности это происходит через предметы общественно — гуманитарного цикла, во внеклассной работе, вечерах, «огоньках», походах, встречах с интересными людьми, акциях милосердия, благотворительных концертах (например, в доме пожилого человека). Учащиеся постигают общечеловеческие ценности (жизнь, мама, Родина, семья, природа).

Индивидуальная работа с учащимися на основе личностно — ориентированного подхода ведется по следующим аспектам:

- Изучение их взаимоотношений, проблемы общения;
- Изучение стилей взаимоотношений родителей с детьми, положение молодого человека (девушки) в семье;
- Создание условий для самоутверждения учащегося в школе;
- Проведение творческих игр по этике общения «Шаг навстречу», «Как стать лучше?», «Хороший тон дома и в школе», «Культура общения — способ организации жизни», «Взаимопонимание». этические диалоги: «Добрым жить на белом свете радостно», «Этика отношений в коллективе» и др.

Основной целью программы является — скорректировать отношения между учителями, родителями и учениками, помочь обрести культуру общения, милосердие, сострадание, воспитание молодежи гражданами своей Родины, России, людей знающих и уважающих свои корни, культуру, традиции, обычаи своего родного края, учитывать здоровьесберегающие технологии, направленные на формирование у детей готовности к самостоятельному выбору в пользу здорового образа жизни; гармонизацию взаимоотношений ребенка с окружающим социумом, природой, самим собой; формирование гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, толерантности.

Настоящая программа является программой воспитания духовно-нравственной культуры средних школьников. Она рассчитана на три года, предполагает участие учащихся 6 лицейского класса гимназии №1562, реализуется на базе гимназии в учебное и внеурочное время.

Как говорит А.П. Платонов: «Новый мир реально существует, поскольку есть поколение искренно думающих и действующих людей, но он локален, этот мир, он местный, как географическая страна наряду с другими странами, другими мирами. Всемирным, универсально-историческим этот новый мир не будет, и быть им не может. Но живые люди, составляющие этот новый, принципиально новый и серьезный мир, уже есть и надо работать среди них и для них».

Проекты этого блока помогут учащемуся научиться жить в гармонии с собой и окружающим миром; сохранять и укреплять здоровье.

Изучить и выбрать приоритетные жизненные ориентиры и нравственные ценности.

Углубить представление подростков о дружбе.

Формировать положительную нравственную оценку таких человеческих качеств, как надежность, верность, обязательность, взаимовыручка.

Способствовать развитию критического отношения к себе.

Проведение работы с учащимися по изучению своих собственных волевых качеств с элементами самокоррекции.

Прививать навыки терпимости и корректности в общении с друзьями.

При проведении мероприятий создавать атмосферу эмоциональной отзывчивости, позитивной взаимозависимости, взаимной ответственности, что позволит каждому ребенку ощутить свою значимость.

Я И СЕМЬЯ

Возрождение и поддержка семейных традиций — необходимое условие духовного возрождения общества.

Изучение семей учащихся позволяет педагогу ближе познакомиться с самим учеником, понять уклад жизни семьи ученика, ее

традиции и обычаи, духовные ценности, стиль взаимоотношений родителей и детей.

Используя разнообразные методы (беседа, дилемма, воспитывающие, проблемные ситуации), необходимо подвести детей к выводу о необходимости уважительного, почтительного отношения к старшим. Содействовать углублению моральных знаний школьников; формировать положительную нравственную оценку семейных ценностей, воспитывать уважение к нравственному опыту представителей старшего поколения; способствовать моральному развитию детей; побуждать их к анализу собственного поведения и обогащению нравственного опыта, к самовоспитанию.

Я И ЗНАНИЯ

Этот мир складывается из интеллектуального потенциала учащихся. Для этого создается «Интеллектуальный паспорт класса», включающий:

учебные интересы учащихся;

отношение учеников к учебе в школе вообще и к отдельным предметам;

степень работоспособности и организованности учащихся;

степень развитости общеучебных навыков и умений детей;

уровень интеллектуального развития учащихся;

степень осознания учащимися необходимости учебной деятельности.

Платонов-писатель хотел понять самые лучшие человеческие качества. Он всматривался в смутные глубины человеческих душ, улавливал первые, едва заметные движения нравственного чувства, его пробуждение. Об этом и написаны все его произведения. Возможно, такие качества ему нравились потому, что он и сам был таким — много раскрывшим в себе человеком, тихим, сосредоточенным, всю жизнь работавшим над собой и обдумывающим мир”.

Необходимо использовать в работе по развитию интеллектуальных умений детей и их познавательного интереса активные формы воспитательной работы:

- конкурс эрудитов;
- викторины;

- интеллектуальные игры;
- читательские конференции.

Использование в воспитательной работе диалогические и полилогические методы обучения(учить высказывать своё мнение, доказывать и аргументировать его).

Создание ситуаций для демонстрации интеллектуальных умений и навыков учащихся:

- олимпиады;
- кружки;
- смотры знаний.

Я И ТВОРЧЕСТВО

Видеть и понимать прекрасное — качество для человека очень важное. Только тот, кто может оценить неповторимость красоты окружающего мира, природы. Способен дорожить этим чудом мироздания. Не менее важно создавать красоту своими руками. Передать красоту окружающего мира в различных видах творческой деятельности средствами изобразительного искусства. музыки, художественного слова и т.д.

Изучение и развитие творческих способностей детей.

Вовлечение учащихся в кружки по интересам.

Организация экскурсий в музеи, выставки, театры.

Организация внеклассных мероприятий: выставки детского творчества, конкурсы рисунков, плакатов, организация концертов.

Я – ГРАЖДАНИН – ПАТРИОТ

Этот блок способствует воспитанию патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.

- Формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- Формировать у детей положительную нравственную оценку защитников родной земли, способствовать восприятию их в качестве положительного идеала;
- Развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся;

- Создать условия для реализации каждым учащимся собственной гражданской позиции;
- Развивать и углублять знания об истории и культуре родной страны.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

В области обучения:

- воспитание у школьников любовь к своему городу;
- помощь в общении и учении;
- эмоциональное развитие школьников, их речи, интеллекта;
- Формирование потребности в знаниях, интерес к определенной области человеческой культуры и готовности изучать ее углубленно, культура информационного взаимодействия с миром.

В области воспитания:

- введение уроки общения и развития для формирования коммуникативной культуры учащихся;
- создание условий защиты прав ребенка, свободного развития его духовных и физических сил;
- воспитание у школьников чувство гордости за своё Отечество;
- формирование и развитие коллектива класса;
- создание условий для дальнейшего развития органов детского самоуправления;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров.

В области психического развития:

- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности;
- способствовать самоутверждению каждого обучающегося, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей.

В области социализации:

- создание условий для дальнейшего развития органов детского самоуправления;

- способствование повышению роли ученического самоуправления в планировании, организации и анализе жизнедеятельности в классе;
- организация системы отношений через разнообразные формы воспитывающей деятельности коллектива класса.

Ожидаемые результаты:

- появление отношения творческого сотрудничества;
- активизация общественного мнения;
- укрепление традиций, законов;
- бурное развитие самоуправления;
- самостоятельное составление плана работы коллектива;
- появление отношения творческого сотрудничества;
- активизация общественного мнения;
- укрепление традиций, законов;
- бурное развитие самоуправления;
- самостоятельное составление плана работы коллектива;
- цели коллектива стали мотивами деятельности каждого его члена;
- сформировались гуманистические отношения внутри коллектива и к окружающим;
- гармоничное подчинение и руководство членов коллектива;
- появилось чувство защищенности личности в коллективе;
- преобладает дружелюбный тон, внимание друг к другу, готовность откликнуться на нужды других;
- созданы условия для успешной самореализации личности;
- характерна направленность каждой личности на самовоспитание, самосовершенствование, саморегуляцию.

Должен знать:

- положение о правах и обязанностях учащихся;
- правила внутреннего распорядка школы;
- правила поведения в массовых местах.

Должен уметь:

- составлять план дел актива;
- анализировать ситуации;
- управлять эмоциями и поведением.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: РАСТИМ УМНЫХ И СЧАСТЛИВЫХ ДЕТЕЙ

Л. Ю. Сергеева

Россия, Озёры, МБОУ СОШ №3

Аннотация. в статье приведён анализ влияния театральной деятельности в классной и внеклассной работе в средней школе.

Автором получено ряд фундаментальных результатов, проанализирована и обоснована постановка нетрадиционных образовательных и воспитательных задач, привлекающих школьников к участию в коллективном творческом процессе.

Ключевые слова: театральная педагогика, школа, театр, эстетика, искусство, восприятие, воспитание, творчество.

Abstract. The article provides an analysis of the impact of theatrical activity in the classroom and extra-curricular activities in high school.

The author has obtained a number of fundamental results, analyzed and justified statement of non-traditional educational and training problems attracting learners to participate in collective creative process.

Keywords: theater pedagogy, school, theater, aesthetics, art, perception, education, creativity.

Наука = скука?

Слова «школа — это всегда праздник» чаще всего произносятся, увы, с иронией. в школу приходят за знаниями, но на деле оказывается, что школа — не раздаточный пункт знаний, а прежде всего, раздаточный пункт заданий. Зачастую выбирать приходится между «обучи себя сам» и «садись, двойка». Требований много: к поведению, к внешнему виду, к выполнению домашних заданий. Много строгости, много правил. Несомненно, всё это необходимо, но как не замесить тесто из одной муки, так и не достичь успешного результата одной строгостью. Для теста, помимо муки, понадобится ещё и вода, а в лучшем случае — молоко или простокваша. Не будем углубляться в кулинарные тонкости, продолжая

список возможных ингредиентов, образ понятен: для хорошего результата необходимо связующее, придающее мягкость, эластичность. Это — творческая подача материала, это учёба — как игра.

Моя мама — педагог, потому школа для меня началась ещё задолго до школы. Сначала я была наблюдателем, позже — помощником и участником всего, что создавала моя мама на своей работе. То, как она общалась дома со мной и моим младшим братом, было настолько похоже на её общение с учениками, что сам переход от детсадовской жизни к школьной был почти незаметен. Во всём была игра.

Начиная с лет четырёх и до девятого класса на занятиях в детском саду, на школьных уроках и индивидуальных занятиях для двух-трёх учеников — я получала знания, сама того не замечая. Если вы спросите у моих одноклассников или у других учеников, которым посчастливилось изучать английский у моей мамы, как они проводили уроки английского, они ответят вам: весело! Вместе с тем, именно её ученики брали призовые места на олимпиадах по английскому, её группы по общей успеваемости лидировали.

Что мы делали на уроках? Пели, ставили сценки, смотрели фильмы, сочиняли, играли, читали. И это всё — на английском языке. С самого начала для всех действовало обязательное условие — не бояться ошибок и говорить. И мы говорили, кто как мог.

Но я могу долго рассказывать о гениальности моей мамочки. Я с этого начала свой рассказ, так как именно её школа сформировала во мне образ педагога, именно её пример очертил для меня педагогическую задачу: учить незаметно, учить игрой.

Традиционный урок мало способствует сотрудничеству детей, реализации потребности в общении, обмене информацией, мнениями. Многие учителя-предметники считают, что игра — это развлечение, а вот обучение — это труд [3].

Не так давно по телеканалу «Карусель» транслировали многосерийный фильм «Классная школа». Представленная зрителю модель школы — утопичная, но у этих гротескных персонажей-учителей современному педагогу есть чему поучиться. Директор, учитель биологии,

на уроках поёт под гитару песни по теме занятий. Учитель литературы каждое художественное произведение проигрывает с учениками в ролях, приглашая их на сцену. Физик объясняет законы, используя бытовые приборы, предметы повседневного быта — проще говоря, учит видеть физику в привычных вещах и явлениях. Историк переодевается в персонажей разных эпох, так что урок начинается с угадывания, кто он такой, и продолжается рассказом об изображаемой личности... Конечно, что хорошо смотрится на экране — не всегда применимо в жизни, но для умеющих анализировать здесь однозначно найдётся пища для ума. «Сказка — ложь, да в ней намёк». Это педагогическая подсказка, хотя не от самих педагогов, от телевизионщиков.

Очень жаль, что подобных энтузиастов, фантазёров среди учителей не столь много. Однажды один знакомый преподаватель иностранного языка на мой вопрос, разучивает ли он с детьми песни на иностранном, ответил, размахивая руками: «Да Бог с Вами! Мы еле по программе успеваем! А ещё песни!!!» Но ведь педагог должен обладать инновационным потенциалом, быть экспериментатором, разрабатывать и вводить новые методики обучения. Не этому ли учат в педагогических ВУЗах? К сожалению, не этому.

Конечно, игра не способна полностью заменить традиционные методы обучения, но её роль — дополнить, скрасить, сочетать приятное с полезным [3].

Восполнить «порцию» игровой составляющей, которую ученики всё же недополучают на школьных уроках возможно при помощи внеклассной деятельности, одним из наилучших вариантов которой является школьный театр.

Попробуем разобрать по полочкам, кому, собственно, нужен школьный театр, и какая от него польза.

Школьный театр — школа жизни

Помните, как в детстве хотелось «ходить на работу», до конца ещё даже не понимая, что такое эта «работа», куда ходят мама и папа? Казаться взрослыми стремятся все дети. Работа в театральном коллективе — это настоящая работа, которая даёт возможность почувствовать свою взрослость, значимость, неповторимость, а вместе с тем приучает к ответственности.

Работа актёра — это игра по особым правилам. Театрализованная деятельность как модель жизненных ситуаций, как «проба» ощутить себя в той или иной среде создаёт благоприятные условия для развития эмоциональной сферы детей, для их речевого развития, для самовыражения и реализации. Театральное творчество помогает с помощью игры развивать наблюдательность, воображение [2, 128].

Первые «потребители» уроков сценического мастерства — это школьники, *изъявляющие желание играть на сцене*. Публичная демонстрация себя и своих умений для этой категории школьников — это первый «магнит», побуждающий записаться в театральную студию. Первый вопрос, который задаёт практически каждый записавшийся в актёры, это вовсе не «Какую постановку мы будем готовить?». Дети спрашивают о другом: «Когда мы будем выступать и перед кем?».

Со временем появляются и другие ученики, узнавшие от друзей, что на занятиях весело. То есть, *влекомые не самим результатом, а процессом*.

Среди школьников, записавшихся в студию, могут быть как талантливые дети, так и попросту увлечённые, мечтающие об актёрской профессии, желающие участвовать в сценических постановках. Проводить черту между способными и не очень способными учащимися для зачисления в театральную труппу, по моему убеждению, неуместно.

Мне очень близка точка зрения Павла Шмакова, выдающегося педагога, основателя «Школы СОЛНЦа» в Казани, утверждающего, что нет хороших и плохих учеников, хотя для населения нашей страны и привычно цеплять такие «ярлыки». в России, по утверждению Павла Шмакова, принято оценивать человека исключительно по его мастерству. Если человек умеет что-то делать, проявляет ярко выраженные таланты, значит, можно с ним иметь дело. А нет таланта — значит, никому ты не нужен. То есть, государство любит профессионала, а не гражданина. Уважительное отношение к личности ребёнка — это то, чего зачастую не хватает. Это неправильный подход, когда «отстающий» ученик становится синонимом к «плохому» [4].

Возможно, кто-то возразит, мол, ребёнок без актёрского дарования будет тянуть спектакль «на дно». При плохом распределении ролей — возможно. Но задача педагога как раз в том и состоит, чтобы не требовать от ученика невозможного, а подобрать ему миссию, выполнение которой будет способствовать раскрытию его возможностей. Кто-то дружит со спортом, ходит на руках, делает «колесо»; кому-то удалось освоить художественный свист; кто-то умеет громко хохотать по заказу. А у кого-то не сложилось с благозвучностью речи, но зато он силен в пантомиме. Так, мальчик, сильно заикающийся и закомплексованный, в одном из наших спектаклей успешно играет роль молчаливого пажа, на нём держится и вынос реквизита, и смена декораций на сцене. При желании, роли найдутся для всех.

Школьный театр нужен всем, и все нужны театру. Не исключая так называемых «трудных» детей, стоящих на учёте в отделе по делам несовершеннолетних или попросту недисциплинированных, склонных к нарушению школьного режима. Для таких школьников «втянуться» в театральную жизнь, вписаться в режим репетиций означает некоторую степень защищенности от влияния улицы. Попросту говоря, вместо праздношатания и поиска приключений на свою голову, ребёнок эту самую голову озадачивает хорошим делом — театральной постановкой. И не страшно, если к решению записаться в кружок школьника изначально подтолкнут родители или сам педагог. Долг педагога — быть на стороне ученика, помогать ему в самостоятельном росте, принимать его природную заданность и культивировать индивидуальную уникальность [2, 177].

Сегодня школьный учитель перестаёт быть узким предметником, его педагогические функции расширяются. Педагог становится старшим товарищем, защитником, советчиком и авторитетом.

Каждому ребёнку нужно понимание взрослого, каждому хочется, чтобы его приняли таким, как он есть, не ломая и не подстраивая под стандарты. Без ненавязчивого сотрудничества школьная жизнь может превратиться в каждодневную пытку и сопротивление. Ребёнку нужно не руководство, а неформальная совместность [2, 172].

Сложно ли осуществить эту детскую мечту? Как утверждает уже упомянутый выше Павел Шмаков, хороший учитель — это

не просто дипломированный педагог, а человек, знающий свой предмет и вдобавок *любящий детей*. Ваше чуткое сердце само подскажет вам решение любой педагогической сложности. Так что, любите и будьте любимы своими учениками!

Литература

1. Никитин С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности учащегося / Никитин С. В., Кузнецов Е. В. // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 20-22.
2. Организация целостного образовательного пространства/ авт.-сост. Т. Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 187 с.
3. Чабанова Е. О. Роль игры в учебном процессе [Электронный ресурс]//Учебно-методический кабинет [Официальный сайт]. URL: ped-kopilka.ru/pedagogika/igra-kak-metod-obuchenija.html (дата обращения: 14.10.2014).
4. Хазиева А. Павел Шмаков: Школа должна быть доброй [Электронный ресурс]//Элита Татарстана – журнал для самых успешных [Официальный сайт]. URL: www.elitat.ru/index.php?rubrika=42&st=7904&type=3&lang=1 (дата обращения: 12.10.2014).

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА НА ОСНОВЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ШКОЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ГЕОГРАФИИ И ДУХОВНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ ПОДМОСКОВЬЯ

В. С. Смирнова

Россия, Воскресенск, МОУ СОШ №17

***Аннотация:** Один из главных аспектов в развитии личности ребенка духовно-нравственный. Уже с самого раннего возраста духовно-нравственные ценности должны познаваться в семье, но главный этап этого*

развития – школьный. Учителя прививают нравственные ценности, руководствуясь Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания. Красной нитью проходит этот аспект через все школьные годы.

В данной работе рассмотрено развитие нравственности учеников посредством преподавания таких школьных предметов, как география и духовное краеведение Подмосковья.

Annotation: *One of the main aspects in the development of the child's personality spiritual and moral. From the very early age of spiritual and moral values should be learned in the family, but the main phase of development – school. Teachers instill moral values, based on the «Concept of spiritual and moral development and education». Red thread that runs through all of this aspect of the school years. In this paper, we consider the development of morality students through teaching school subjects such as geography and spiritual Nandigram Podmoskovia.*

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Назрела необходимость создания принципиально нового документа, в котором были бы сформулированы система базовых общенациональных российских ценностей, требования к результату организации и условиям воспитания российских школьников, структура и содержание программ воспитания и социализации гражданина России.

Таким документом стала Концепция духовно – нравственного развития и воспитания.

Концепция является частью федерального государственного образовательного стандарта общего образования. в Концепции под духовно-нравственным развитием гражданина России понимается процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы, формирования способности человека сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов, ценностных установок [1,с.34].

Современное российское образование должно быть нацелено на воспитание свободной, творческой, инициативной, ответ-

ственной и саморазвивающейся личности. А ведь духовность, нравственность есть базовая характеристика личности, проявляющаяся в деятельности и поведении.

Обратимся к определению понятия духовности, данному в Толковом словаре С.И. Ожегова: «Духовность это свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными» [2,123с].

Таким образом, духовность может быть определена как ощущение и осознание человеком своего единства, своей неразрывной связи со всем окружающим миром.

Духовность включает в себя разум, культуру мышления, уровень и качество знаний, эмоциональное и нравственное развитие. На этом духовность не исчерпывается, так как данное определение подчеркивает в духовном приоритет просветительского, то, что можно достичь образованием [3,58с].

В этом аспекте изучением феномена духовности занимались такие педагоги и психологи, как В.С. Соловьев, И.А. Ильин, Ш.А. Амонашвили, В.И. Додонов, В.Г. Пряникова, З.И. Равкин, Л.А. Степашко, П.В. Симонов, В.Н. Шердаков, В.П. Зинченко и др.

По мнению ученых, духовность включает в себя три начала: познавательное, нравственное и эстетическое.

Условия успешности процесса воспитания духовности включает в себя

- Культуросообразное целеполагание
- Личностно-ориентированное образование
- Гуманитарно-творческое воспитание
- Субъективно-ориентированную диагностику

Таким образом, предполагается формирование духовно-нравственных ценностей, таких как гражданственность, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, экологические знания, нравственность, гражданская идентичность, семейные ценности, ответственность за общее благополучие.

На основе этих составляющих духовности выстраивается наша система обучения и воспитания, которая учитывает новые образовательные запросы общества, семьи и государства, и соот-

ветствует новой цели образования: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Данная программа воспитания и обучения реализуется на основе взаимодействия учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, родителей, а также при участии общественных организаций: ДК «Цементник», Воскресенский молодежный центр, районная библиотека, ЦВР, музыкальная школа, организация «Боевое братство».

Исходя из методической темы школы, выстраивается название личной методической темы: «Развитие личности ребенка на основе духовно-нравственных ценностей посредством школьных предметов географии и духовного краеведения Подмосковья».

Цель: формирование духовных ценностей личности посредством предметов географии и ДКП.

Задачи:

1. включение учащихся в активный познавательный процесс
2. включение учащихся в общественно-значимую деятельность
3. формирование гражданственности на основе краеведческого материала

Объект: личность учащегося.

Предмет: формирование духовно-нравственных ценностей личности.

Актуальность: гуманизация образования выделяет проблему воспитания духовности как приоритетную. Духовно-нравственное развитие является важнейшим аспектом социализации личности. Современным школьникам для того, чтобы стать полноправными участниками общемирового культурного процесса необходимо усвоить духовно-нравственные ценности, которые были накоплены человечеством.

Особую роль в развитии духовно-нравственных ценностей играют учебные предметы школьного образования. Одним из самых оптимальных вариантов интеграции обучения и воспитания является изучение предметов географии и ДКП.

Элементами этой системы являются следующие направления деятельности:

– краеведческое, которое реализуется через предметную деятельность. Изучение географии опирается на широкое использование краеведческого материала. Перед педагогом стоит задача создать образ родного края. в программу изучения курса географии 6, 8 и 9 классов включен региональный компонент. Это отражено в программах и календарно-тематическом планировании. Интересно проходят интегрированные уроки по географии и духовному краеведению Подмосковья. Большим интересом у учеников пользуются нетрадиционные формы обучения, такие как музейные уроки, уроки-экскурсии, уроки-путешествия, библиотечные уроки, КВН-ы, научно-практические конференции. С удовольствием ребята принимают участие в деловых играх и проектной деятельности. Самыми удачными проектами оказались «Народные промыслы Подмосковья» и проект «Мы путешествуем по свету».

Краеведческое направление также реализуется и через внеурочную деятельность. На базе нашей школы действует кружок от Центра внешкольной работы, который называется «Юный краевед» для учащихся 6-8 классов. Воспитанники кружка с интересом изучают историю родного города. Согласно новому Федеральному Образовательному Стандарту в нашем образовательном учреждении проводятся занятия по внеурочной деятельности. Ученики 1,2,3 классов занимаются по программе «Азбука краеведения» и «Азбука духовности». в школе уже стали традиционными предметные Недели географии, они всегда бывают интегрированными: география – духовное краеведение Подмосковья, география – МХК, география – биология.

-гражданско-патриотическое направление,

которое реализуется в рамках школьного проекта «Живая память», цель – воспитание в каждом ученике гражданина и патриота на основе краеведческого материала истории родного города. Этапами проекта являются:

- Сбор материала о земляке-участнике Афганского конфликта – Ю. Шумилине, имя которого носит наша школа.
- День памяти воина-интернационалиста Юрия Шумилина.
- Уход за памятником, находящимся на территории школы.
- Уход за мемориальной доской памяти.

Всегда интересно проходят интегрированные уроки география-история-МХК-литература. в рамках муниципального фестиваля детского и юношеского творчества «Родная Земля» наши ученики приняли участие в конкурсе презентаций «Посети мою малую Родину». Воспитанники краеведческого кружка заняли призовые места в конкурсе «Жизнь малой Родины через фотообъектив», который проводился ЦВР. Наши ребята принимают участие в митингах памяти, акциях «Салют, Победа» и «Георгиевская ленточка».

-экологическое направление,

которое реализуется посредством элективных курсов для старшеклассников «Экология Воскресенска», традиционными в школе стали экологические уроки, результатом которых являются экологические акции «Мы за экологию», «Земля наш дом».. в рамках интегрированной недели географии – МХК проходил конкурс «Вторая жизнь пластика», выставка газет и плакатов «Спасем планету».

-взаимодействие с социумом:

данная система образования и воспитания одобрена родительской общественностью. в школе проходят совместные мероприятия родителей и детей: тематические праздники «Масленица», «Рождественские встречи». Педагоги проводят открытые уроки для родителей. Традиционными стали совместные субботники по благоустройству школы и пришкольной территории. Для родителей организован лекторий, с беседами на гражданско-патриотические темы.

Школа активно сотрудничает с общественными организациями:

ДК «Цементник», Воскресенский молодежный центр, районная библиотека, ЦВР, музыкальная школа, организация «Боевое братство», музей.

На основании нашего опыта в школе создана программа духовно-нравственного воспитания школьников. Результаты внедрения данной системы отражены на сайте школы, на персональном сайте учителя.

Литература

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение. 2010.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М. : Оникс.2010, 736 с.
3. Степанов Е. Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога. М. : ТЦ Сфера. 2004.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

А. А. Сорокина

Россия, Москва, ГБОУ ЦО № 1486

***Аннотация.** в статье рассматривается проблема творческого развития детей в инклюзивном образовании.*

Ключевые слова: проблемы развития, высшие психические функции, инклюзивное образование.

The article deals with the problem of the creative development of children in inclusive education.

***Keywords:** problems of development, higher mental functions, inclusive education.*

В наше сложное время все чаще приходят в массовые школы дети с особенностями развития. С учетом развития высших психических функций (ВПФ) у таких детей, учителю приходится перерабатывать программы обучения, подстраивая их под особенности детей.

В настоящее время приобретает актуальность программа «Одаренные дети». Много программ и разработок создано по этой на-

правленности. Есть специальные курсы в начальной школе, направленные на развитие одаренных детей – Школа развития речи, умник и умницы.

Но вернемся к детям, идущие по инклюзивному пути развития. Ставим проблему, а среди таких детей могут быть одаренные дети? А почему бы и нет? Не зря психологи, одаренность относят к границе нормального психического развития. Многие одаренные люди страдали психическими проблемами.

Итак, у вас в классе появился ребенок с особенностями развития. Он может ни чем не отличаться от сверстников, но у него могут быть проблемы в опорно-двигательном, зрительном или слуховом аппарате. Такие дети легко могут брать усложненные программы обучения. Но как быть с детьми с нарушениями ВПФ, а таких ребят с каждым годом становится все больше. в таких случаях к процессу обучения должны подключаться психологи, ежедневно работая в паре с педагогом. Нужно точно уловить тот нюанс, ту тему, которая сможет заинтересовать ребенка с нарушением ВПФ.

Из собственного опыта, знаю, что таким детям интересна техническая направленность. У них чаще всего возникают вопросы: Как, Откуда и Почему? Эти дети с большим удовольствием разламывают любую игрушку, дабы узнать, а что у нее внутри, как она функционирует и что будет, если поменять местами какие-нибудь детали.

Такие ученики, под непосредственным контролем психологов, с удовольствием занимаются в кружках моделирования, биолого-химической направленности. Возможно, среди них будущие: Менделеевы, Пироговы или Энштейны.

Но современный мир – мир великих гаджетов, мешает разностороннему развитию детей и не только с нарушениями ВПФ. Компьютерный мир, виртуальный мир – иллюзорный мир, мир фантазий и нереальностей, уводит детей в свои сети, где не нужно большого «ума», для того чтобы бродить по компьютерным играм, где можно легко переступить ту самую грань, которая разделяет одаренность и безумие.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Е. Р. Старостина

Россия, Москва, ГБОУ Центр спорта и образования «Самбо-70»

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

Аннотация. *в настоящей работе я бы хотела поделиться своими наработками с учителями-единомышленниками, кто пытается развивать творческие способности младших школьников в процессе преподавания английского языка в начальной школе. Статья также содержит комплекс различных упражнений, считалок, песенок, заданий на отработку лексики, грамматики, навыков чтения, письма и говорения, направленные на развитие визуальной памяти, слуховой памяти, ассоциативной памяти.*

Развитие иноязычной коммуникативной компетенции учащихся начальной школы в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной – вот цель современного учителя английского языка.

Ключевые слова: *творческие способности младших школьников; преподавание английского языка в начальной школе; развитие визуальной памяти, слуховой памяти, ассоциативной памяти; творческие задания; проектная деятельность.*

Annotation. *I would like to share some of my work experience with the teachers who try to develop creative abilities of younger schoolchildren through teaching a foreign language in primary school. You will find a set of exercises in teaching vocabulary, grammar, reading, writing, speaking with the activities which develop visual memory, listening memory, association memory.*

The development of foreign language communicative competence of students in primary schools in combination of its parts (of speech-, language-, socio-cultural-, compensatory-, learning-part) is the aim of a modern English teacher.

Keywords: *creative abilities of younger schoolchildren; teaching a foreign language in primary school; developing visual memory, listening memory, association memory; creative jobs, project activity.*

Младшие школьники — это ученики, в массе своей (в силу физиологических и эмоциональных особенностей) с огромным энтузиазмом откликающиеся на любые нестандартные, творческие, инновационные задания, готовые участвовать в конкурсах, викторинах, концертах, соревнованиях.

Задачами своей педагогической деятельности считаю: выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно — исследовательской, проектной деятельности на уроках английского языка, создание оптимальных условий для развития способностей каждого школьника, повышение мотивации к изучению английского языка, стимулирование познавательной активности учеников, помощь учащимся в овладении навыками самостоятельной творческой работы.

Работая учителем английского языка в ГБОУ ЦСиО «Самбо-70» в классах начальной школы, с целью развития творческих способностей учащихся я использую:

— игровые технологии. Игра — это дверь в душу ребенка. в игре ребенок раскрывается, т.е. проявляет самостоятельность, решительность, сообразительность, получает признание сверстников, глубже понимает окружающий мир, значение слов, проявляет все свои лучшие качества. Самые простые — это игры на уроках с карточками — изображениями, среди них «Эхо», «Путаница», «Восстанови последовательность», «Покажи слово», «Послушай и сделай». Такие игры призваны обеспечить умение учащихся практически применять знания, активизируют их мыслительную деятельность, направленную на употребление грамматических конструкций в естественных условиях общения. в своей работе я применяю также игры, способствующие отдыху, вызывающие положительные эмоции, легкость и удовольствие. Например, игры-пантомимы, различные конкурсы и соревнования, подвижные игры. Ролевые игры в группе дают возможность воссоздания самых различных отношений, в которые вступают люди в реаль-

ной жизни. Учащимся начальной школы очень нравятся ролевые игры (Больница, Аптека, Прием у врача, На рынке, Покупка продуктов, Интервью со спортсменами). Они забывают о своем психологическом дискомфорте. Например, игра – пантомима:

– при изучении алфавита: изобразить букву (нарисовать букву в воздухе головой или в паре с партнером). Ученик у доски выполняет это задание, а другие учащиеся отгадывают эту букву алфавита.

При изучении темы «My pet» изобразить животное движением, мимикой, голосом, жестами.

При изучении темы «My day» изобразить действия, которые совершаются обычно в течение дня.

Ролевая игра – пантомима «In the shop». Ситуация: в магазине Лондона ты хочешь купить какую – либо вещь, недостаточно хорошо владея английским языком, ты пытаешься объясниться с продавцом жестами, мимикой.

Подобные игры используются как способ развития координации рук и ног, других частей тела, пространственно – временных ориентировок, вызывают положительные эмоции на уроках.

Подвижная игра для детей создает благоприятную почву для развития их двигательной активности, укрепления здоровья, способствует решению определенных учебно-воспитательных задач, в том числе и по обучению иностранному языку. Веселая игра «Balloons up in the sky!» на запоминание цветов. Минимальное количество игроков – шесть человек. Требуется много надутых разноцветных воздушных шариков, фломастер. Ведущий подбрасывает шарик за шариком. Дети должны как можно дольше удерживать шарики в воздухе. Когда они подбивают шарик, чтобы тот не упал, называют его цвет.

Пальчиковые игры – это прекрасная возможность общения с ребёнком на уровне тактильных ощущений, что, несомненно, является очень важным для маленького человека, начинающего осваивать иностранный язык.

Вот один из вариантов: (Пальцы сжаты в кулачки, большие пальцы направлены к груди)

Tommy Thumbs, up! (Большие пальцы поднимаем вверх)

Tommy Thumbs, down! (Большие пальцы опускаем вниз)

Tommy Thumbs are dancing around the town! (Встряхиваем кисти рук в воздухе)

Dancing on your shoulders, (Большие пальцы «танцуют» на руках)

Dancing on your knees, (Большие пальцы «танцуют» на коленях)

Dancing on your head (Большие пальцы «танцуют» на голове)

And tuck them into bed! (Прячем ладошки подмышки)

Или: (5 пальчиков джентельмены, 5 пальчиков — леди, они встречаются и начинают танцевать)

Five little gentlemen

Going for a walk

Five little gentlemen

Stop for a talk.

Along came five ladies

They stood all together

And they began to dance.

Игра — это одна из форм релаксации, которая приводит к быстрому восстановлению работоспособности, сопровождается положительными эмоциями.

На уроках английского языка обязательно следует использовать песни, причем не только с малышами. Песня хороша на всех уровнях обучения. Она является одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции учащихся. Через песню заучивается лексика, практикуются грамматические структуры, отрабатывается фонетика языка и т.д. Кроме того, песни дают возможность расслабиться, сделать небольшой перерыв в рутинной учебной деятельности на уроке. Это своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда нужна разгрузка, снимающая напряжение и восстанавливающая работоспособность. Песня активизирует функции голосового и дыхательных аппаратов, развивает музыкальный слух и память, повышает интерес к предмету.

Во время исполнения песни дети выполняют движения, соответствующие тому, о чем они поют. И если с учащимися 1-2 классов достаточно разучивать песни и рифмовки, предлагаемые в УМК, то уже с воспитанниками 3-4 классов получается разучивать широко известные и популярные музыкальные хиты, например, за по-

следний учебный год на школьной «Неделе иностранных языков» в ГБОУ ЦСиО «Самбо-70» были представлены песни «As sly as a fox»(Lenka) – учениками 3-го класса, которые были одеты в соответствующие черно-белые костюмы и исполняли танцевальные движения как в одноименном клипе; «I like to move it, move it» (Madagascar) – учениками 1-го класса, которые с удовольствием «двигали телом»; группой учеников 4-го класса исполнен на английском языке Олимпийский Гимн (Spiros Samaras).

При современном развитии компьютерных технологий и доступности Интернет-ресурсов не представляет никакой сложности нахождение любых текстов, аудио – и видео-записей, роликов, которые могут быть взяты за основу и в качестве вспомогательного материала в подготовке подобных выступлений.

Отдельным блоком следует упомянуть инсценировки, мини-сценки, ролевые диалоги, драматизации сказок, а также съемку видеороликов. Мир сказок, спектаклей и инсценировок любим детьми, оказывает большое влияние на рост творческого мышления, развитие внимания и фантазии. На уроках, конечно же, разыгрываются мини-диалоги и сценки по изучаемым темам, что позволяет разнообразить ход урока.

Но основной интерес для детей представляют драматизации любимых ими сказок. Так в прошедшем учебном году в нашей школе был снят видеоролик «История игрушек в «Самбо-70», работа над которым дала всем детям возможность показать и применить свои знания английского языка в этом творческом проекте. Начиная с прочтения книги издательства Pearson “Toy Story II”, неоднократного просмотра фильма в оригинале, подбора костюмов и декораций, видеоряда, спецэффектов, создания презентации-сопровождения, заучивания текста ролей и заканчивая репетициями и финальной съемкой видеоролика – все это был Творческий с большой буквы процесс! Конечно же, в этом году работа в данном направлении будем продолжена, мы уже читаем книгу «Beauty and the Beast», пишем сценарий, думаем над названием и декорациями.

– здоровьесберегающие технологии. На протяжении нескольких лет занимаюсь разработкой комплекса медитативно-релакса-

ционных упражнений, рифмовок, игр с выполнением упражнений, включаемых в уроки английского языка в начальной школе. (чтобы предупредить утомление и усталость учащихся включая в каждый урок зарядки для глаз, динамические паузы, физминутки и подвижные игры, связанные с тематикой урока);

Вот одна из них:

One, one, one (показываем указательный палец)

I can run ! (бег на месте)

Two, two, two (показываем 2 пальца)

I can jump too! (прыгаем на месте)

Three, three, three (показываем 3 пальца)

Look at me ! (ребенок замирает в смешной позе)

Главной задачей учителя должно стать обеспечение максимально комфортной и благоприятной обстановки и создание у детей положительной эмоциональной настроенности на уроке. Положительные эмоции способны полностью снимать последствия отрицательных воздействий на организм школьника. Учитель должен стремиться вызывать положительное отношение к предмету, повышать интерес и мотивацию школьников. Важно, чтобы у детей не появлялось чувство страха, боязни перед этим предметом. К сожалению, это явление часто наблюдается среди малышей.

Цель релаксации — снять умственное напряжение, дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, что ведет к улучшению усвоения материала. Видами релаксации могут быть различного рода движения, ролевые игры, групповая (парная) работа, пение, танцы, игры-соревнования, игры с предметами, диалоги с героями сказок, просмотр мультфильмов, драматизация небольших сценок. Релаксация — состояние покоя, расслабленности, возникающее вследствие снятия напряжения. Этот вид разрядки я провожу преимущественно с обучающимися средней и старшей школы. Упражнения можно проводить под спокойную, тихую музыку.

Teacher: Imagine you can see a tree with apples on it. Try to get them. They are so high. Stand up! Take them. You can't do it? Raise your hands up! It's so difficult to get the apples. Jump! Is there anything in your hands? Nothing? Jump once more. Now have a rest.

Также могут использоваться элементы медитативно-релаксационных упражнений. Они позволяют активно управлять высшими психическими функциями, укреплять силу воли, улучшать внимание, нормализовать дыхательный ритм. Затраты времени полностью окупаются состоянием релаксации, а затем повышением работоспособности. Вот один из примеров подобных упражнений:

*I'm closing my eyes...
My right arm is warm,
My left arm is warm,
My right leg is warm,
My left leg is warm,
My body is warm.
All my muscles are relaxed.
I'm resting.
I'm going to open my eyes.
I'm full of energy.
I'm active and strong.
I'm ready to work.*

Необходимо также проводить зарядку для глаз, вот один из примеров:

*Look left, look right
Look up, look down
Look around.
Look at your nose
Look at that rose
Close your eyes
Open, wink and smile!
Your eyes are happy again!*

— технологии проектно-исследовательской деятельности. Конечно, первыми творческими проектами младших школьников являются подготовленные дома творческие задания по изучаемым темам «Моя семья» «Мои каникулы», «Мой питомец», «Мой дом», при работе над которыми ученики учатся элементарному планированию своей деятельности.

С большим удовольствием ученики начальной школы занимаются такими творческими проектами, как подготовка открыток на английском языке к различным международным праздникам. Так, мы делали с учениками 3-х и 4-х классов новогодние и пасхальные открытки. в таком виде деятельности дети раскрывают свои способности в декоративно-прикладном творчестве и развивают способности в художественно-эстетической сфере.

Кульминацией проектно-исследовательской деятельности в начальной школе является работа над средне – и долгосрочными проектами, представляемыми впоследствии на различных конкурсах окружного и городского уровня. Так, с учащимися 2 класса «Б» был подготовлен проект «Знакомые незнакомцы», с успехом представленный на «Ярмарке идей на Юго-Западе» 5 апреля 2014 года.

Благодаря участию в проектно-исследовательской деятельности ученики 2 класса «Б» овладевали навыками продуктивной деятельности, учились самостоятельно «добывать» информацию, необходимую для постижения чего-то нового, что, безусловно, послужило развитию их учебно-познавательных компетенций. Работа в группе, необходимость договариваться, разрешать возникающие проблемы мирным путем, уметь презентовать себя и итоги своей работы способствовали формированию коммуникативных компетенций.

Также в ходе работы над проектом решались и другие образовательные, развивающие и воспитательные задачи:

- систематизация и пополнение знаний о зимних Олимпийских играх и их значении в жизни всех людей.
- формирование познавательной активности учащихся и расширение их лингвистического и общего кругозора.
- повышение мотивации и интереса учащихся к изучению английского языка, здоровому образу жизни и занятиям зимними видами спорта.

Целью проекта стало создание уникального продукта – детского иллюстрированного мультимедийного англо-русского Олимпийского словарика.

В процессе работы над проектом дети узнали, что такое «словарь», «двуязычный словарь», «иллюстрированный словарь», познакомились с такими понятиями как «пиктограмма», «словообразование» и т.д. Были выработаны алгоритмы «языковой догадки» для младших школьников и оговорена структура словарика, исходя из того, что детский иллюстрированный англо-русский словарь должен быть наглядным, информативным, развивающим, легким в использовании, а также решено, наряду с электронным носителем сохранить его бумажный вариант.

Овладевая английским языком, школьники-воспитанники «Самбо-70» совершенствуют процессы восприятия, развивают внимание, наблюдательность, память, учатся управлять своим эмоциональным состоянием, вырабатывают навыки общения, оценки действий других людей и прогнозирования своих действий.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что игровая, проектная, здоровьесберегающая деятельность в рамках изучения предмета «английский язык» в начальной школе открывает для учителя возможность формирования целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной творческой деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования.

Литература

1. Амамджян, Ш. Г. Play and Learn English = Играя, учишь! [Текст]: английский язык в картинках для детей дошкольного возраста / Ш. Г. Амамджян. — М.: Просвещение, 1978.
2. Львова ИМ. Физкультминутки//«Начальная школа», 2005. — № 10. С. 86.
3. Materials Development in Language Teaching [Text] / ed. B. Tomilinson. — — Cambridge : Cambridge University Press, 2002.
4. Петров К. Здоровьесберегающая деятельность в школе//Воспитание школьников.-2005.-№2.-С.19-22.
5. Полат Е. С. Обучение в сотрудничестве на уроках иностранного языка. Иностр. языки в школе №1, 2000г.

6. Полат Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка. Иностр. языки в школе №3, 2000г.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>
8. Хрипко А. Как учить чужой язык. – М.: ООО «Нью Информ», 2005. – 168 с. I издание, 2-ой тираж.
9. Штурбина Н.А. Гуманно-личностный подход в обучении и его результативность. Москва. Чистые пруды. 2006.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ ВО ВНЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

С. Ю. Трифонова

Россия, Одинцово, МБОУ Одинцовская СОШ №1

Аннотация. В данной статье рассмотрены главные функции дополнительного образования. Обоснована важность дополнительного образования для дальнейшего развития индивидуальных способностей обучающихся.

***Annotation.** This article describes the main functions of an additional education . We consider the importance of additional education for the further development of individual abilities of students.*

Обычно термином «дополнительное образование детей» характеризуют сферу неформального (по терминологии ЮНЕСКО) образования, связанную с индивидуальным развитием ребенка в культуре, которое он выбирает сам (или с помощью значимого взрослого) в соответствии со своими желаниями и потребностями. По своему «местоположению» в системе образования это вся та область образовательной деятельности, которая находится за пределами общеобразовательного государственного стандарта, включая изучение областей культуры и науки, не представленных в школьных программах.

Между тем основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Его назначение — удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами.

Исходя из этого дополнительное образование, можно выделить его функции в общеобразовательной школе. К ним относятся:

1. образовательная — обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
2. воспитательная — обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
3. креативная — создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
4. компенсационная — освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
5. рекреационная — организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
6. профориентационная — формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов обучающегося, включая предпрофессиональную ориентацию. При этом школа способствует не только осознанию и дифференциации различных интересов ребенка, но и помогает выбрать учреждение дополнительного образования, где силами специалистов обнаруженные способности могут получить дальнейшее развитие;

7. интеграционная – создание единого образовательного пространства школы;
8. функция социализации – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
9. функция самореализации – самоопределение обучающегося в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности.

Особо значимая роль дополнительного образования в школе отводится кружковым занятиям, которые способствуют развитию творческого мышления обучающихся, формированию эстетического и художественного вкуса, которые являются фундаментом подготовки будущих творческих кадров не только для производства, но и для науки. Занимаясь декоративно-прикладным, техническим творчеством на базе школы, обучающиеся получают возможность раскрыть свои творческие способности и проявить себя с лучшей стороны, изменить мнение о них учителей, одноклассников и родителей, что совсем немаловажно: получив возможность самореализации, ребенок начинает по-новому ощущать себя в обществе, осознавать свою значимость и свое место в жизни.

Для внеклассной деятельности школьников характерен постоянный поиск, эксперимент, проектная и исследовательская работа, решение творческих задач с обязательным обращением к источникам информации и овладением новыми методами познания, опорой на глубокие теоретические знания и непрерывное совершенствование практических умений и навыков в данных предметных областях.

Формы организации работы в рамках дополнительного образования различны: индивидуальные, групповые (кружки, технические клубы, научно – технические общества обучающихся, объединения юных любителей науки и техники, студии, творческие мастерские и др.), массовые (конкурсы, олимпиады, конференции, выставки декоративно-прикладного творчества обучающихся, и другое).

Обучающиеся вовлекаются в творческую внеурочную деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её

результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки, украшения для интерьера, они для себя и своих близких.

Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение. Как показала практика, обучение детей по новым дополнительным образовательным программам положительно влияет на рост интереса школьников к гуманитарным предметам основной школы, а главное — создает основу допрофессиональной подготовки старшеклассников по ряду направлений художественно-прикладной деятельности.

ТВОРЧЕСТВО И ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Д. И. Трубакова

Россия, Москва, ГБОУ СОШ №626 им. Н.И. Сац

Аннотация: *Иностранный язык как учебный предмет может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей учащихся. Воздействуя на личность, формирование творческих способностей обогащает эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует интеллектуальный потенциал, способствует воспитанию эстетических и умственных способностей детей и развитию их природных задатков, их нравственных качеств.*

Ключевые слова: *творчество, творческие способности, иностранный язык, младший школьник.*

Annotation: *Foreign language as an academic subject should carry a contribution on the process of developing creativity of children. It develops creative skills, enlarges emotional and practical experience, develops children's minds, it also forms esthetic and mental skills of children and their natural inclinations.*

Key words: *creativity, creative skills, foreign language, elementary pupils.*

Процессы межкультурной интеграции на национальном и международном уровнях обусловили модернизацию содержания языкового образования в России. Язык выступает как средство познания картины мира, приобщения к ценностям, созданными другими народами. Одновременно язык — это ключ для открытия уникальности и своеобразия собственной народной самобытности и исторических достижений представителей других культур.

К настоящему времени в российской системе образования произошли значительные позитивные изменения, как в организационном, так и в содержательном аспектах. Существенно изменился социокультурный контекст изучения иностранных языков. Значительно выросли их образовательная и самообразовательная функции в школе и ВУЗе, профессиональная значимость на рынке труда в целом, что повлекло за собой усиление мотивации в изучении языков международного общения.

Если в предыдущее десятилетие XX века круг людей в стране, у которых была необходимость общаться на иностранном языке, был достаточно узок, то в настоящее время ситуация изменилась. Геополитические, коммуникационные и технологические преобразования в обществе вовлекли как в непосредственное, так и опосредованное общение огромное количество людей самых разных профессий, возрастов и интересов. Соответственно возросли и потребности в использовании иностранных языков. Приоритетную значимость приобрело обучение языку как средству общения и приобщения к духовному наследию изучаемых стран и народов. Стал особенно интерактивным подход к обучению родному и иностранному языкам в школе, особенно в области развития культуры речи (развитие таких компетенций, как языковая, речевая, социокультурная и др.).

Иностранный язык, учебный предмет может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей учащихся. Он обладает большим воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом творческих способностей учащихся.

иностранный язык может реализовать данный потенциал в ходе осуществления практической цели обучения, то есть только в том случае, если ученик в процессе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности (слушая, говоря, читая, пользуясь письмом) будет расширять свой общеобразовательный кругозор, развивать свое мышление, память, чувства и эмоции.

Иностранный язык — это дополнительное «окно» в мир, это средство для пополнения знаний в разных областях жизни, науки, искусства, это средство, помогающее осуществлению деятельности в разных сферах трудовой и общественной жизни. На уроках иностранного языка учащиеся углубляют и расширяют многие знания и представления, полученные ими по другим учебным предметам.

Обучение иностранному языку в начальной школе направлено на:

- создание условий для ранней коммуникативно-психологической адаптации к новому языковому миру, отличному от мира родного языка и культуры, для преодоления в дальнейшем психологического барьера в использовании иностранного языка как средства коммуникации;
- ознакомление с зарубежным песенным, стихотворным и сказочным фольклором, миром игр и развлечений;
- приобретение детьми социального опыта за счет расширения спектра проигрываемых коммуникативных ролей в ситуациях школьного и семейного общения, с друзьями и взрослыми на иностранном языке; формирование представлений об общих чертах и особенностях на родном и иностранном языках;
- формирование элементарных коммуникативных умений в четырех видах деятельности с учетом возможностей и потребностей младших школьников;
- формирование некоторых универсальных лингвистических понятий, наблюдаемых в родном и иностранном языках.

Воздействуя на личность, формирование творческих способностей обогащает эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует интеллектуальный потенциал, способствует

ет воспитанию эстетических и умственных способностей детей, развитию их природных задатков, их нравственных качеств. Оно настраивает на дальнейшую, активную творчески-осознанную самодетельность школьников, что отвечает их духовным потребностям, удовлетворяет их стремление к самореализации, и проявлению личностных качеств. Все это является эффективным средством комплексного развития личности, выявления формирования ее творческого потенциала.

Что же такое творчество в рамках учебного процесса?

Психологов считают, что творчество – это продукт мыслительной деятельности, причем результатом творческого мышления является открытие чего-то нового. И если дело касается творчества школьников, то совсем не обязательно при этом создавать нечто великое, достаточно вообразить, комбинировать, что-то изменить.

Творчество – это создание нового, прекрасного, что противостоит шаблону, оно наполняет жизнь радостью, пробуждает потребность в знании, вводит человека в атмосферу вечного поиска. Творчество неотделимо от знаний и умений. Способность и готовность к творчеству становится чертой личности человека. Поэтому в деле воспитания, образования понятие “творчество” обычно связывается с понятиями “способности”, “развитие”, “одарённость”.

Творческая деятельность несет в себе такие отличительные черты, как:

- самостоятельный, внутрисистемный и межсистемный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новой проблемы в традиционной ситуации;
- видение новой функции объекта в отличие от традиционной;
- видение структуры объекта;
- учет альтернатив при решении задач;
- комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы;
- отбрасывание всего известного и создание принципиально нового способа объяснения.

Для реализации развития творческих способностей детей

на уроках английского языка, была создана система упражнений. Ниже приведены некоторые упражнения из комплекса.

Игра “Воображаемое путешествие”

В этой игре мы соединяем речь, слуховые, зрительные и кинетические представления. При изучении темы “город”, мы совершаем путешествие во времени в старый Лондон, смотрим видео-путешествие и различные экскурсии; представляем себя в Сафари-парке, как посетителями, так и животными, живущими там. Данное упражнение является следующим шагом на пути расширения кругозора и накопления социальных знаний ребенка.

Игра «Прочитай и переведи письма».

В письмах – слова пропущены. Дети должны выбрать слово из списка и вставить в нужное письмо. К каждому письму детям требуется подобрать фото, а затем, убрав текст, ответить на вопросы учителя.

Hello, my name is Dan. I am fond of collecting stamps. I specialize in collecting stamps with different people, which are popular with different things.

Это упражнение позволяет показать уровень владения ребенком языком, проявить активность мышления и социальную память.

Упражнение «Закончи текст»

Учитель предлагает детям прочитать и перевести незаконченный текст. Затем дается задание: закончить текст, используя конструкцию “if you were..... What would you do?”.

С помощью данного упражнения дети учатся ставить себя на место других людей. Итог выполнения задания – логическое завершение заданной ситуации.

Упражнение «Письмо воображаемому человеку»

Детям дается задание написать письмо человеку, попавшему в неприятную ситуацию. (Возможно, сначала детям следует дать прочитать текст об этом случае).

Это задание помогает овладеть навыками письменной речи и составления письма, которое обращено к другому человеку. Умение помочь выйти из трудной ситуации является проявлением сопереживания к окружающим.

Игра “Do you want to talk about it?” (вы хотите об этом поговорить).

События происходят как бы в кабинете у психолога. Ведущий — «психолог» выслушивает «клиента» и дает ему совет. Ребенок получает возможность прислушаться к самому себе, сформулировать свои проблемы и задать «психологу» волнующие его вопросы.

Сказка «Теремок»

Это коллективная игра, на наш взгляд, расширяет не только количество лексических единиц, используемых в активном словаре ребенка, но и учит работать вместе с другими, активизирует внимание детей к проблеме социального взаимодействия, пробуждает познавательный интерес, побуждает регенерировать собственные идеи, а так же развивает креативное мышление и актерское мастерство каждого участника.

В ходе подготовительного этапа детям дается домашнее задание: прочитать сказку и понаблюдать за особенностями ее героев (это может быть экскурсия в зоопарк, просмотр видеосюжетов, знакомство с книгами).

Перед началом занятия детям следует объяснить основное содержание сказки. Второй этап включает две составляющих: работа над лексическим и грамматическим материалом, и самих игровых ситуаций. в ходе театрализации диалогов необходимо уделять внимание образности и выразительности героев сказки, умению перевоплотиться, передать характерную для различной героев пластику.

В ходе театрального действия мы видели на лицах участников гордость и удовольствие от умения общаться на английском языке; критике со стороны участников подвергались дети, не качественно выполнившие свою часть работы. Кульминацией данного упражнения является момент социального взаимодействия всех героев сказки под крышей теремка.

Использование данной системы в работе с детьми показало повышение интереса к изучению английского языка, усиление мотивации, желание высказывать свое мнение, желание работать и активно взаимодействовать.

Современная педагогическая наука имеет в своем арсенале множество уже открытых закономерностей и вполне изученных эффектов. Все это создает хорошую базу для результативных педагогических разработок.

Творческая деятельность дает учащимся широкие возможности для проявления собственной индивидуальности.

Овладение языком в искусственных условиях, связано с развитием воображения. Активность школьников, которая заключается в усиленной деятельности над тем, что надо не просто смотреть, а видеть, не слушать, а слышать, понимать, осмысленно пользоваться мыслительными операциями, приемами умственной работы, также зависит от развития мышления. Формирование творческих способностей на занятиях по английскому языку, так же как и на занятиях по изучению других предметов призваны научить этому, что сделает жизнь учащихся духовно богаче и многограннее.

Литература

1. Активизация познавательной деятельности младших школьников. Минск, 1987. – 312 с.
2. Антипова А.М. Ритмическая система английской речи. М.: Просвещение, 1984. – 261 с.
3. Беляев Б.В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам, М.: Педагогика, 1965. – 182 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: «АСТ» 2001. – 432 с.
5. Выготский Л.С. Проблемы психологического развития ребенка. Избранные психологические исследования. М.: Просвещение, 1956. – 312 с.
6. Зак А.З. Гармоническое развитие личности младшего школьника. М.: Знание, 1982. – 248 с.
7. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 569 с.
8. Кабардов М.К. О диагностики языковых способностей. / Психологические и психофизиологические исследования речи. М.: Издательство МГУ, 1985. – 69 с.

9. Олвер Р., Хорнсби Дж. О составлении групп эквивалентных предметов. // Исследования развития познавательной деятельности. М.: Педагогика, 197. – 193 с.
10. Савенков А.И. Путь к одаренности. – СПб.: Питер, 2004. – 272 с

СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК. ФРИЛАНС КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. А. Тузова

Россия, Москва, Российский университет дружбы народов

***Аннотация.** в период становления информационного или постиндустриального общества произошли существенные изменения на рынке труда и в системе занятости населения, значительно расширился круг профессиональных возможностей, приоритетов и интересов. Особенно явно это прослеживается среди представителей одного из самых гибких и приспособляемых слоев населения – молодежи.*

Ярким примером произошедших изменений в сфере труда является появление фриланса как современной формы профессиональной деятельности.

***Ключевые слова:** фриланс, фрилансер, занятость, свободная занятость, самозанятость, рынок труда.*

***Key words:** freelance, freelancer, employment, free employment, self-employment, labor market.*

В современное время имеют место ситуации, когда рынок труда не может обеспечить эффективное использование ресурсов. в связи с этим происходят существенные изменения в системе занятости населения. Обостряет эту проблему и такое явление как безработица, при которой часть экономически активного населения, в данном случае молодежь, способна и желает трудиться по найму, но не может найти работу.

Это стало причиной появления новых форм и видов занятости на российском рынке труда. Сегодня, в связи с развитием информационных технологий, занятость все больше тяготеет к менее жестким формам, распространение получают удаленная занятость, самозанятость и некоторые другие явления, общей чертой которых является снижение зависимости работника от работодателя. Сюда же относится и набирающее силу явление «фриланс». Речь идет о независимых профессионалах, не состоящих в штате организаций, а самостоятельно предоставляющих услуги различным заказчикам в режиме удаленного доступа.

Несмотря на то, что в США и Европе данное явление существует уже более полувека, и давно уже укрепилось не только в умах граждан, но и в законодательных документах. в России же фриланс получил распространение с начала 90-х годов, и его границы до сих пор не определены, нет четкого и установленного понятия рынка фриланс-услуг. в русском языке не существует даже единого слова, обозначающего данное явление, употребляются такие слова и сочетания слов как внештатник, работник на рынке заказов и услуг, вольный художник, человек, занимающийся индивидуальной трудовой деятельностью [2, 48].

Некоторые ученые относят фриланс к виду нестандартной или нетипичной занятости, другие считают это просто внештатной деятельностью, у третьих фриланс ассоциируется с работой в интернете.

Впервые слово фрилансер было употреблено еще в 19 веке — Вальтер Скотт в своем романе «Айвенго» обозначил им наемного воина [1, 30]. Переводится же этот термин как «свободный художник». И под это определение попадают люди, которые работают без заключения долгосрочных контрактов с работодателями. Фриланс особенно распространён в творческих областях деятельности, таких, как журналистика, копирайтинг (и другие профессии, связанные с написанием текстов), компьютерное программирование, дизайн во различных проявлениях (реклама, веб-дизайн, дизайн интерьера и т. д.), редактирования, переводы, разного рода консультационная деятельность, частная фото — и видеосъемка.

Еще несколько лет назад слово «фрилансер» носило негативный оттенок. Однако мнения и представления большинства меняются вслед за развитием технологий и обретением все большим числом людей новых возможностей для реализации своих профессиональных навыков.

Основное развитие фриланса происходит в Интернете. в 2009 году количество зарегистрированных пользователей крупнейшего тематического сервиса free-lance.ru достигло 350 тысяч человек, в 2011 их число приблизилось к 1 миллиону, в настоящее время сервисом пользуется более 1.5 миллиона человек [3].

Этот сайт стал одним из важных факторов, повлиявших и влияющих на становление и развития фриланса в России. Огромное число людей — как заказчиков, так и исполнителей — получили возможность быстро и просто находить друг друга, при этом возникли системные механизмы защиты прав и интересов каждой из сторон. Таким образом, интернет-сервис стал одним из ключевых институтов, регулирующих и создающих данный рынок. в последнее время на просторах интернета стало появляться множество ресурсов, предоставляющих подобные услуги, например, freelansim.ru, freelance.ru, weblancer.ru и многие другие.

Для молодежной аудитории фриланс имеет как положительные, так и отрицательные стороны. в качестве положительных следует отметить удобные условия труда (гибкий график работы, личное рабочее пространство, отсутствие дресс-кода), возможность работать дистанционно, выбор интенсивности трудовой деятельности, возможность работы сразу у нескольких работодателей и большой заработок. Отрицательные — ненормированность рабочего дня, нестабильность, риск неоплаты, отсутствие социальных гарантий, самостоятельный поиск новых заказов, необходимость легализации трудовой деятельности.

Те, кто уже вовлечен в подобный тип деятельности, признают, что фриланс — это не вид заработка, это стиль жизни. Фриланс — это свободная занятость, уход от жестких рамок, распорядка, руководства и обязательного присутствия на рабочем месте «от звонка до звонка». Фриланс характеризуется высокой степенью

свободы, а значит, большими возможностями самореализации, творческого роста, профессионального и личностного развития.

Развитие фриланса в России набирает обороты, это неоднозначное явление имеет уже миллионы последователей, особенно среди молодежи, которая ставит личную свободу на высшую ступень жизненных приоритетов. Причин этому много: желание большей свободы, возможность не зависеть от транспортной ситуации, что крайне важно для жителей крупных мегаполисов, развитие интернет-технологий, стремление больше времени проводить дома с семьей, появление узкоспециализированных профессий, возможность профессиональной и личной реализации без необходимости ежедневно ездить на работу, что актуально, например, во время долгосрочной болезни или декретного отпуска.

С другой стороны многие компании и работодатели осознали эффективность использования фрилансеров в качестве рабочей силы, когда речь идет о выполнении временных работ, для реализации которых нет смысла держать профильных специалистов в штате, достаточно пригласить их в проект на ограниченные сроки. Подстегнул интерес к фрилансу и экономический кризис 2008 года, который заставил многие компании «затянуть пояса» и искать всевозможные варианты сокращения расходов на штатных сотрудников, чьи расценки в разы выше, чем у фрилансеров, обычно в несколько раз. И постепенно такая модель работы стала доказывать свою эффективность. Однако для массового использования нужны сервисы и инструменты, делающие ее более удобной и безопасной, а также законодательная база, защищающая права и определяющая обязанности как самого фрилансера, так и работодателя.

Литература

1. Витушкин Д. Свободные копыеносцы атакуют. СПб: Ведомости – 2011 – № 99.
2. Чапашкин Н.В. Фриланс как социальное явление. Человек и труд. – 2012. – №7. – С. 48-51
3. По данным статистики интернет-сайта www.free-lance.ru

**ВЫБОР СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ:
КОММЕРЧЕСКАЯ ВЫГОДА БЕЗ САМОВЫРАЖЕНИЯ
ИЛИ САМОВЫРАЖЕНИЕ БЕЗ КОММЕРЧЕСКОЙ ВЫГОДЫ.
РАБОТА НАД СОЦИАЛЬНЫМИ ПРОЕКТАМИ
КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ**

Е. Б. Чернова

*Россия, Клин, МОУ Новошаповская средняя
общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Петра Петровича Едунова*

Я, Чернова Евгения Борисовна, работаю в школе 19 лет, из них 15 лет являюсь классным руководителем, наблюдаю, как меняется мнение подростков о коммерческой выгоде, о самовыражении. Социальный заказ нашего государства направлен на то, чтобы выпускники школы, выходя из ее стен, были социально компетентными, умели ориентироваться в современном коммерческом мире, чтобы «выжить» в трудных условиях, при этом были успешными, благополучными и нашли бы свое место в обществе. в этом мне, как педагогу, который занимается воспитанием подрастающего поколения, помогает реализация социальных проектов. Причем проекты разные: и с выгодой и без, но главное в них, что подростки имеют возможность само выразаться, иногда при этом имея и некоторую коммерческую выгоду (причем незначительную).

Ключевые слова: *коммерческая выгода, социальная компетентность, самовыражение, социальный проект.*

I'm Chernova E. B., work at school for 19 years, including 15 years I'm class teacher, I see how the opinion of teens about commercial benefit and self-expression changes regularly. The social order of Russia aims to ensure that graduates were socially competent, were able to navigate in the modern commercial world to survive in difficult conditions, were successful, prosperous, and would find their place in society. The practical realization of social projects helps me in my work with the younger generation. The projects are different: with benefit and without it. The main thing to have the opportunity to express yourself.

Key words: commercial benefit, social competence, self-expression, social project.

Каков выбор современной молодежи: коммерческая выгода без самовыражения или самовыражение без коммерческой выгоды? На этот вопрос ответить однозначно нельзя. Я работаю в школе уже 19 лет и вижу, как меняется мнение молодых людей в связи с переходом на рыночные отношения. Они хорошо понимают, что такое коммерческая выгода, пытаются примерить к себе ситуацию «рынка труда», но в то же время (я думаю, и благодаря нашим социальным проектам) понимают, что без самовыражения сложно чего-либо добиться. Как трудно бывает сделать что-то новое и удивительное в наше время, когда все, кажется, уже создано. А что может молодой человек сделать для своего родного поселка (мы живем в небольшом поселке в пяти километрах от города Клина Московской области)? в одиночку, наверное, немного. А вот в составе команды активных единомышленников — это позволит в буквальном смысле вдохнуть новую жизнь, расшевелить сельскую молодежь, дать ей мощный импульс к развитию, сдружить, объединить и зарядить энергией.

«Мои старшеклассники», так я могу называть обучающихся у меня учащихся Новошаповской школы Клинского муниципального района, потому что мы — единомышленники, часто ищем и находим дела, в которых можем само выразиться, полезные и выгодные не только нам, но и нашей школе, поселку, в котором мы живем, окружающим нас людям.

Одной из основных задач школы на протяжении последних семи лет является формирование социально-активной и социально-самоопределившейся личности с высокой нравственной культурой и твердой гражданской позицией, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях. Одним словом, выпускники школы, выходя из ее стен, должны быть социально компетентными, уметь ориентироваться в современном коммерческом мире, чтобы «выжить» в условиях, в которых живет сейчас целое поколение, и не просто выжить, а быть успешными, благополучными, найти свое место в обществе, иметь свой вес.

Что понимается под социальной компетентностью? Чем она полезна каждому выпускнику? Как строить уроки и внеклассные дела и мероприятия в школе, способствующие формированию социальной компетентности? Таким вопросом задаюсь я, учитель английского языка, классный руководитель 10 класса.

Прежде чем ответить на эти вопросы, обратимся к словарям. Социальный (от лат. *socialis* — общий, общественный) — название всего межчеловеческого, то есть всего того, что связано с совместной жизнью людей, с различными формами их общения, в первую очередь того, что относится к обществу и общности, что имеет общественный и общностный характер). в социологическом словаре приводится следующее определение: «Социальная компетентность (социальный — межличностный; компетенция, от лат. *competere*, — встреча) подразумевает способность к межличностным отношениям» [3].

Социальная компетентность очень важна в современном обществе. Она играет особую роль в формировании жизненного пути человека, а также в распоряжении собственной жизнью. Показатели социальной компетентности: сотрудничество, работа в команде, коммуникативные навыки; способность принимать собственные решения; способность делать осознанный выбор; стремление к осознанию собственных потребностей и целей; социальная целостность, умение определить личностную роль в обществе; наличие опыта выполнения разнообразных социальных ролей; владение банком приёмов ненасильственного разрешения конфликтов; развитие личностных качеств, саморегулирование [4].

Благодаря социальной компетентности человек приобретает независимость, стремление к успеху, что немаловажно и актуально в данный момент в нашем обществе. Приобретение знаний, умений, опыта, желания действовать в области межличностных отношений предопределяет будущий успех или неудачу в жизненных ситуациях. Наиболее ценным представляется «выращивание» личностных стратегий и тактик поведения, взаимодействия личности с социумом. Как показывают наблюдения, у нас всё ещё распространено элементарное неумение общаться, слушать

другого человека, поддерживать разговор, выражать свои чувства, адекватно реагировать на высказывания и действия других людей, и как следствие, совместно принимать решения, регулировать конфликты.

Хочу поделиться опытом формирования социальной компетентности на уроках ив неурочной деятельности.

Я думаю, что главное для меня, как учителя английского языка — достижение такого уровня, который бы позволил пользоваться языком практически, открыть доступ к культурным ценностям других народов. Сейчас, я должна научить своих учеников уметь выстраивать свое поведение, зная об основных нормах, поведенческих стандартах и ожиданиях; быть готовыми к быстрому освоению новых ожиданий и стандартов; уметь поставить себя на место другого человека; уметь оценить то, как будут восприняты те или иные поступки, то есть быть социально компетентными.

Для эффективного решения поставленной цели в своей педагогической деятельности я использую: игровые технологии, метод проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

А главное для меня, как классного руководителя и педагога, который занимается воспитанием подрастающего поколения — помочь подросткам выбрать свой путь, по которому «уютно», безопасно шагать к своей цели, быть конкурентно способным и уметь ориентироваться в широком спектре, предлагаемых обстоятельств. в этом мне помогают социальные проекты, над которыми мы работаем со старшеклассниками на протяжении нескольких лет.

Один из таких проектов «Мозаика стран и континентов» (создание зоны психологической разгрузки в школе).

Перед собой мы вместе с моими учениками ставили довольно трудную цель. Не имея средств, а лишь желание, творческие идеи и замысли, создать в школе зону для психологической разгрузки. Все помещения (их пять) мы планировали обустроить по принципу «Мозаика различных стран и континентов мира», чтобы, побывав в одной из комнат, каждый мог унести для себя что-то

новое, какое-то свое представление о той или иной стране. Причем эта «мозаика» может со временем меняться или дополняться.

Наша «мозаика» будет складываться из следующих комнат: «Зимний сад, или «Добро пожаловать в Бразилию», комната «Путешествуем по Западной Европе», комната релаксации (сенсорная комната), или «Ветка сакуры», комната «Моя Россия» и помещение для подвижных игр «Олимпийская деревня».

Проект начал реализовываться в 2013 году, на первом этапе нам казалось, что задачи, которые мы наметили, невыполнимы, но планомерная работа над проектом, сплоченность коллектива единомышленников, который в итоге получился, когда каждый загорелся идеей воплотить задуманное в полной мере, принесли свои результаты. Первый этап на сегодняшний день нами пройден полностью. Все запланированные работы сделаны. Предстоит выполнение работ второго этапа. Важно, что при работе над проектом были задействованы все участники проекта и испробовали на себе определённые социальные роли. в нашем проекте были и дизайнер, и архитектор, и экономист, и подсобные рабочие. Наша школа заключила договор с Клинским центром занятости населения и работы, проводимые старшеклассниками, были оплачены (хоть и небольшой суммой 1275 рублей в месяц), но теперь все, кто работал над проектом, могут на собственном опыте отметить, как заработать деньги, в чем выгода, и так ли она важна, когда ты самоопределился и приносишь пользу не только себе.

Другим примером может стать реализация социального проекта «Квест-игра «В поисках клада»» в 2014 году.

Подросткам, как известно, свойственно стремление к постоянным переменам, новым впечатлениям, сильным эмоциям. Многие из них ищут и зачастую находят их в компьютерных играх, часами просиживая дома, не выходя на улицу, общаясь чаще всего с виртуальными соперниками.

В Законе «Об Образовании в Российской Федерации» отмечено, что нашему государству нужны молодые люди социально активные, конкурентоспособные, обладающие высокими

адаптивными возможностями, готовые самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающие чувством гражданина, с духом свободы и демократии, личным достоинством и, что немало важно, умеющие работать в команде. [1].

Девятиклассники, чьим классным руководителем я являюсь, искали ответ на вопрос, как заинтересовать и увлечь подростков, найти для них новое дело? Они решили найти такую форму взаимодействия между педагогами и учащимися школы, которая была бы и увлекательной, и познавательной, и содержала бы элементы соревнования, возможность творчески проявить себя, работать индивидуально и в команде, иначе говоря, быть одновременно предельно разнообразной и целостной. Этим критериям в полной мере отвечает так называемый «квест» или «игра-поиск».

Вместе мы разработали и провели игру, посвященную Году культуры.

Сначала рабочая группа проекта в марте 2014 года изучила требования и этапы проведения квест-игры, разработала положение, сценарий, подготовила задания и условия их выполнения, составила маршрутные листы, разработала критерии оценок, сформировала команды и познакомила их с условиями и темой игры. Тематика игры в 2014 году посвящена русской культуре, она была выбрана с учетом постановления Президента РФ. Затем авторы проекта провели игру для учащихся Новошаповской школы, а позже — для пяти команд из Клинского муниципального района и команды-гости из гимназии «Дмитров» г. Дмитров. Этот социальный проект планируется осуществлять ежегодно, расширяя географию проекта и меняя тематику игры «В поисках клада».

Данный проект не имел коммерческой выгоды для старшеклассников, но явился интереснейшим делом, в котором было все: и сотрудничество, и работа в команде, и способность принимать собственные решения и делать осознанный выбор. Большую роль в реализации проекта сыграло наличие опыта выполнения разнообразных социальных ролей, который был приобретен при работе над предыдущими проектами.

Быть успешным, само выражаться, найти себе дело по душе — это то, к чему стремится каждый современный молодой человек. Реализация социальных проектов — один из способов показать молодежи, как можно самовыражаться без коммерческой выгоды, при этом оставаясь успешными, благополучными, социально-активными и умеющими ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ N 375 «О проведении в Российской Федерации Года культуры» от 22 апреля 2013 года.
3. Крупнов В.Н Социологический словарь. — М.: Издательство «Дело», 2013.
4. Осмоловская И. Ключевые компетенции в образовании: их смысл, значение и способы формирования. Директор школы: журнал для руководителей учебных заведений и органов образования. — 2011. — N8.
5. Педагогическая поддержка профессионального самоопределения старшеклассников. Книга для учителя и социального педагога. — М.: Новая школа, 2004.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

А. А. Штанчаева

Россия, Москва, ГБОУ №1562 имени Артема Боровика

В работе отмечается актуальность проектно-исследовательской деятельности для учащихся с повышенной мотивацией, дается определение проекта, классификация проектов, рекомендации

по выбору темы. Проведен анализ типичных ошибок в формулировках тем исследований. Анализируются некоторые исследования учащихся. Прилагается список использованной литературы и конкретные данные по работам учащихся, ставших победителями в НПК г. Москвы и России.

Метод проектов – неотъемлемая часть учебного процесса в нашей гимназии и один из приоритетных видов моей профессиональной деятельности. Она делает мою работу интересной, творческой, позволяет моим ученикам развить самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели. Со своими учениками я постоянно участвую в научно-практических конференциях не только городского, но и всероссийского и международного уровня.

За последние шесть лет моими учениками написано более пятнадцати исследований. Они прошли ащиту на городских и международных НПК («Языкознания для всех», «Шаг в будущее», «Человек и общество», «Грибоедовские чтения»). На вышеперечисленных НПК мои учащиеся были удостоены более пятнадцати дипломов 1,2 и 3 степеней, шести дипломов-номинаций, денежных премий, звания лауреата на заключительной НПК в МИОО, тезисы работ были опубликованы в более семи научных сборниках. Один из моих учеников стал победителем премии президента в номинации «Национальные приоритетные программы»

Повышение в настоящее время интереса и внимания к проектно-исследовательской деятельности не случайно, так как она, творческая по своей сути, дает большие возможности развития личности учащихся. Однако внедрение проектной деятельности в школьную практику временами наталкивается на определенные трудности. Часто проектами называют любую самостоятельную работу ученика, например, реферат или доклад. Путаницу вносят и средства массовой информации, в которых проектами называют и спортивные мероприятия, и шоу-программы, и благотворительные акции. Неудивительно, что у учителя нет четкого представления о проекте как о методе обучения. Трудности возникают и при выборе темы проектной работы.

Имея положительный опыт работы с проектами в качестве научного руководителя и в качестве эксперта, хочу поделиться со своими коллегами опытом. Для этого я коротко остановлюсь на таких важных вопросах, как: определение сущности проекта, классификация проектов, выбор темы.

1. Что такое проект

Проект (в переводе с латыни «брошенный вперед») – это научное исследование, которое ставит своей целью поиск социально значимой проблемы, ее разрешение и достижения определенного результата в виде определенного продукта.

Проект: 1. Реалистический замысел о желаемом будущем. Содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ своей практической осуществимости. 2. Метод обучения, основанный на постановке социально значимой цели и ее практическом достижении

2.Классификация проектов

Учебный проект имеет большое количество видов и разновидностей.

а) практико-ориентированный проект. Продукт данного вида проекта должен быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города;

б) исследовательский проект-это подлинно научное исследование, имеющее академический характер. в нем используются методы современной науки: эксперимент, социальный опрос, разработка упражнений и др;

в) информационный проект-это сбор информации об объекте и представление ее широкой аудитории. Такое исследование носит публицистический характер и может быть использовано в СМИ;

г) творческий проект-это нетрадиционный проект. Это театрализованные постановки, произведения изобразительного искусства, спортивные игры, видеофильмы;

д) ролевой проект-разыгрывание ролей участниками проекта. Интрига сохраняется до конца проекта. Это один из сложных видов проекта.

3. Какие учащиеся могут участвовать в проектной деятельности

Прежде всего, это должны быть творческие личности, обладающие определенными личностными качествами:

- а) самостоятельностью;
- б) оригинальностью мышления и умением выдвигать самые смелые гипотезы;
- в) любящие ваш предмет;
- г) обладающие желанием настойчиво двигаться вперед к новым знаниям;
- д) умеющие вести дискуссию;
- е) ставящие под сомнение известные истины;
- ж) умеющие работать в соавторстве или самостоятельно.

4. Какой должна быть тема проектной работы

Одной из моих методических находок я считаю умение правильно подобрать тему исследования. Что такое «хорошая тема»? Прежде всего, она отвечает целям развития личности школьника:

- он выбирает без принуждения;
- она интересна исследователю;
- расширяет знания учащихся о мире и о самом себе;
- интересна научному руководителю;
- содержит в себе проблему, требующую решения;
- следует традиции научных лингвистических исследований;
- основывается на знаниях, полученных с базовым образованием, углубляет и расширяет их;
- доступна исследователю, т.е. соответствует его возрасту, знаниям, способностям;
- полезна для исследователя по объему и длительности;
- реализует межпредметные связи;
- предполагает этичные объекты и методы исследования.

5. Типичные ошибки

- отсутствие проблемы сводит работу к реферату: «Словарное богатство русского языка».
- широкая формулировка темы: «Судьба русского языка в прошлом, настоящем и будущем».
- неопределенность в названии работы: «Из истории развития

орфоэпии»

– наукообразие: «Вербализация гендерной специфики в диалогической речи мужчин и женщин»;

– поэтические темы: «Что в имени тебе моем», «Как слово наше отзовется», «И, окаменев, потом живут века».

– публицистические темы «Как живешь, сленг?»

Нужно отметить, что правильный выбор темы — это чуть ли не самое главное в работе над проектом. Во-первых, еще раз отметим, что тема должна быть понятной и интересной для ученика. Нельзя навязывать проектанту тему, которая интересна только учителю, иначе данная деятельность не принесет радости познания и не будет носить творческий характер. Во-вторых, важно, чтобы тема была актуальной, взятой из жизни, значимой для ребенка. В проблеме исследования должно быть противоречие, которое необходимо разрешить. Научный руководитель подталкивает школьника к обнаружению этих противоречий через рефлексию путем анализа языкового материала, постановки проблемных задач. Например, можно провести исследования по топонимии своего района, узнать историю происхождения топонимов, используя социальный опрос, выявить, насколько жители этого района знают историю названия родных улиц.

Провести лингвистический анализ способов образования топонимов. В-третьих, важно выяснить, что своего, принципиально нового смогут привнести учащиеся в изучение данной темы. Так, например, исследуя происхождение русских фамилий и имен, мои ученики узнали корни своих фамилий, выявили, что одна из учениц гимназии имеет в своей родословной фамилию Лутовинова и является по женской линии родней матери И.С. Тургенева В.П. Лутовиновой. Также, проведя социальный опрос среди гимназистов, выяснили, какие имена самые популярные среди разных параллелей, узнали, что не всем ребятам нравятся их имена, и они хотели бы иметь другие. В-четвертых, тема проекта должна быть интересна научному руководителю.

6. Где «брать» темы для исследования?

Дорогие коллеги, оглянитесь вокруг. Жизнь не стоит на месте, она постоянно меняется, а эти процессы отражаются в языке.

Он же «впитывает» малейшие изменения в жизни, чутко реагирует на них и часто «страдает». Хотите примеры? Пожалуйста. При выборе названия отряда для моих пятиклашек я обратилась к интернету. И каково же было мое удивление, когда вместо традиционных «Дружба» и «Прометей» я обнаружила шокирующие «Говядина» и «Кипиш». «Это же уникальный материал для анализа», — мелькнуло у меня в мыслях. Так жизнь подсказала нам тему для исследования, в ходе работы над которым мы проанализировали названия отрядов 70-80 годов, современные названия и выявили структурные и семантические различия.

При выборе темы я учитываю интересы ученика. Современные подростки много времени проводят за компьютером. Учитывая эту особенность, я предложила исследовать природу «никнеймов» (их компьютерных имен). Получился интересный проект. Также мы попытались разобраться в особенностях интернет-языков. И данное исследование имело успех.

Также при выборе темы я беру во внимание и национальную принадлежность моих учеников и то, кем они мечтают стать, с какой профессией связать свое будущее. Так, опираясь на знание родного татарского языка, мой ученик написал серьезную, интересную работу, которая была удостоена диплома «За лучшую лингвистическую разработку». Мы сопоставили татарские и русские фразеологические единицы. Были выявлены семантические и структурные эквиваленты, ложные эквиваленты, отмечены интересные образы, которые легли в основу фразеологических единиц обоих языков.

При выборе темы об особенностях мусульманских имен я руководствовалась мечтой моей ученицы стать этнолингвистом. Моей ученицей в ходе анализа были выявлены семантические и структурные особенности мусульманских имен, которые позволили сделать вывод о том, что семантика мусульманских имен крайне богата и разнообразна, а в словообразовательном аспекте они представлены бедно. К этому выводу ученица пришла при сопоставлении мусульманских и славянских имен.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что наша жизнь и языковые процессы настолько переплетены, что

для пытливого исследователя-лингвиста найдется огромное количество языкового материала, языковых загадок, при разгадывании которых он испытает огромную радость познания и приобщит своих учеников.

Примеры проектов

Исследовательский проект

Тема: «Фразеологизмы и проблемы их функционирования в современном литературном языке».

Учебный предмет: русский язык.

Участники: ученики 8 класса Горшкова Е., Фазылов Д.

Продолжительность: 4 месяца.

Цель: исследовать проблемы функционирования фразеологизмов в современном русском языке, использование данных единиц современными школьниками, предложить пути выхода из создаваемой ситуации.

Задачи проекта:

Изучить литературу по вопросам «Фразеологии».

Провести анкетирование и выявить уровень владения школьниками данными языковыми единицами.

Проанализировать фразеологический материал в учебнике по русскому языку с 6 по 8 класс под редакцией М.М. Разумовской.

Составить тематические группы фразеологизмов.

Разработать упражнения, помогающие усвоению данных единиц.

Учащиеся данной проектной работы были удостоены диплома первой степени на городской НПК «Человек и общество», состоявшейся 16-17 января 2009 года.

Исследовательский проект

Тема: «Никнейм — способ самовыражения или формальность?»

Учебный предмет: русский язык.

Участники: ученики 9 класса Сапрыкина К., Бежина Ю.

Продолжительность: 4 месяца.

Цель: узнать, как можно больше о происхождении никнеймов, найти различия между детскими и взрослыми «электронными псевдонимами», рассмотреть самые популярные и интересные виды никнеймов детально.

Задачи проекта:

Выявить источники «вдохновения».

Познакомиться с происхождением каждого.

Проанализировать изменения никнеймов.

Изучить психологию женских и мужских, взрослых и детских никнеймов.

Провести социологический опрос среди гимназистов.

Проанализировать собранный материал.

Учащиеся данной проектной работы были удостоены диплома первой степени на городской НПК «Человек и общество» 16-17 января 2010 года, также на городской НПК «Языкознание для всех» (март 2010 года) это исследование получило диплом от издательского дома «Дрофа».

Исследовательский проект

Тема: «Сравнительный анализ русской и татарской фразеологии».

Учебный предмет: русский язык.

Участники: ученик 10 класса Фазылов Д.

Продолжительность: 4 месяца.

Цель: Изучение фразеологических единиц татарского языка, сопоставление их с русскими фразеологизмами, выявление общего и различий.

Задачи проекта:

Изучить литературу по вопросам фразеологии татарского языка.

Дать сравнительный анализ единиц двух языков.

Выявить структурные и семантические эквиваленты.

Отметить особенности татарских фразеологизмов.

Данное исследование получило:

Диплом третьей степени (Городская НПК «Человек и общество» январь 2010).

Диплом третьей степени (Городская НПК «Грибоедовские чтения», январь 2010 год).

Диплом первой степени (Городская НПК «Языкознание для всех», март 2010).

Диплом лауреата на заключительной конференции городского уровня (апрель, 2010 МИОО).

Диплом первой степени на всероссийском форуме молодых исследователей «Шаг в будущее», ноябрь 2010.

Диплом « За лучшую разработку в области языкознания», Россия, Москва, 22-26 ноября 2010г.

Диплом Лауреата премии по поддержке талантливой молодежи, установленной Указом Президента Российской Федерации.

Исследовательский проект

Тема: «История развития и семантика названий пионерских отрядов».

Учебный предмет: русский язык.

Участники: ученицы 10 класса Иванова Анна и Будина Ольга.

Цель: изучить семантику названий отрядов 70-80 годов и сравнить с семантикой отрядов 2000-2012 годов.

Задачи:-собрать материал о названиях отрядов разных периодов.

-провести сопоставительный анализ по структуре и семантике.

-провести классификацию названий отрядов.

-провести социологический опрос.

Данная работа была удостоена диплома 1 степени на окружной НПК «Технорама-2012» 10 апреля 2012 года.

Исследовательский проект

Тема: « Структурно-семантические особенности мусульманских имен».

Учебный предмет: этнолингвистика.

Участники: Сапрыкина Карина, ученица 11 класса.

Цель: изучить мусульманские имена с точки зрения семантики и словообразования.

Задачи:

– собрать материал;

– провести анализ и классификацию собранного материала;

– провести сопоставительный анализ с русскими именами.

Данная проектная работа была удостоена диплома 3 степени на Городской НПК «Человек и общество» 18 февраля 2012 года и диплома 2 степени на окружной НПК «Технорама-2012» 10 апреля 2012 года.

Литература

1. Абрамова С.В. Аспекты учебной исследовательской работы школьников по русскому языку.// «РЯШ», 2007, №2, с. 25-31
2. Абрамова С.В. Организация учебной исследовательской работы по русскому языку. Дистанционный курс повышения квалификации учителей русского языка// газета «Русский язык», 2006 . №17 (496)-24 (503).
3. Дроздова О.Е. Методические рекомендации к урокам языкознания в 5-8 классах: Пособие для учителя.-М.:Владос, 2003-144 с.
4. Дроздова О.Е. Конференция «Языкознание для всех»: история с продолжением// «РЯШ», 2003, №3, с.48-53.
5. Кашкарова Н.В. Проектно-исследовательская деятельность как форма работы с одаренными детьми. Сб. «Работа с одаренными детьми в образовательных учреждениях Москвы». М.: Школьная книга. 2002, 117с.
6. Материалы круглого стола на НПК «Языкознание для всех», состоявшейся 3-4 марта 2010 г. в гимназии №1541.
7. Научно-практическая конференция «Языкознание для всех». Школьные исследования: теория и практика.-М.:МИОО, 2007.
8. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. М.: Аркти, 2009-80с.
9. «Языкознания для всех». Материалы 11-13 Международной научно-практической конференции школьников 2007 г.-М.:Икар, 2007-2009.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО ПРЕСС-ЦЕНТРА

Л. В. Шутько

Россия, Москва, ГБОУ ЦО №1486

Ключевые слова: *исследование детских периодических изданий, фильм о школе, детские журналы.*

Keywords: the study of children's periodicals, the film about the school, children's magazines.

В начале учебного года я начала работу над сценарием фильма о школе «Один день» в рамках работы школьного пресс-центра «Твой формат». Целый месяц мы с учащимися готовили первый номер школьной газеты, сочиняли отдельные части сценария и снимали кадры фильма. Главным в нашей работе было – продвижение идей добра.

Цель: используя средства русского языка и литературы, создать информационные материалы для школьных периодических изданий с вербальными и невербальными способами передачи идей добра.

Задачи:

1. Исследовать тему передачи идей добра в некоторых детских периодических изданиях XX и XI в.
2. Исследовать состояние работы школьного пресс-центра.
3. Переориентировать издание школьного журнала на издание ежемесячной газеты.
4. Написать жизнеутверждающий сценарий фильма.
5. Провести съемки фильма «Один день».
6. Показать фильм школьникам, провести рефлексию.

Источники информации: Интернет-ресурсы, внутришкольные литературные гостиные, беседы со старшим поколением, реклама и TV, аналитическая литература в школьной библиотеке.

Методы исследования: анализ информационных источников, анкетирование, опрос, наблюдение, формулирование выводов.

В самом начале работы мы исследования детские периодические издания советского периода. При разработке материала по данной теме я провела ряд сравнительных анализов публицистических изданий в СССР и современной России.

Основными источниками данного исследования являются детские журналы «Еж» и «Чиж». Также в работе были использованы и другие источники, которые условно можно разделить на несколько групп.

Во-первых, это журналы для детей, в работе над которыми участвовали те же писатели, что создавали «Еж» и «Чиж»: «Воробей»

(1923), переименованный в «Новый Робинзон» (1924-1925), «Красный галстук» (1926), «Костер» (1936-1941).

Изучение этих изданий, которые можно считать предшественниками «Ежа» и «Чижа», необходимо для воссоздания полной истории этих журналов. в то же время, это позволяет понять истоки художественного и публицистического творчества тех советских детских писателей, кто сотрудничал в «Еже» и «Чиже».

Вторую группу источников представляют наиболее значимые послереволюционные периодические детские издания. Это в первую очередь журнал «Северное сияние», издававшийся в Ленинграде, и московский журнал «Красные Зори». Эти издания, выходявшие в 1919 году, заложили фундамент детской советской периодики.

Также источниками данной работы следует считать московские издания «Барабан», «Пионер», «Мурзилка», «Веселые картинки», составлявшие конкуренцию журналам «Еж» и «Чиж». Изучение этих изданий позволяет выявить особенности развития советской детской периодики в целом.

В журнале работали лучшие советские писатели и художники: Корней Чуковский, Агния Барто, Сергей Михалков, Евгений Водарников, Владимир Сутеев и другие.

К примеру, «Весёлые картинки» фактически стали первым официальным изданием, в котором публиковался советский вариант комиксов. Одними из постоянных героев таких иллюстрированных историй стали Весёлые человечки — группа сказочных персонажей, включающая Карандаша, Самоделкина, Буратино, Чиполлино, Незнайку и других. На страницах журнала печатались сказки, приключенческие рассказы, загадки, игры и пр. в рубрике «Школа Карандаша» детей учили рисовать, в «Школе Самоделкина» — мастерить игрушки, в «Весёлой азбуке» знакомили с буквами. Журнал проводил ежегодный конкурс на лучший детский рисунок.

Современные детские журналы и газеты в основном делятся на следующие группы:

- развлекательные — «Звездные войны: Войны клонов», «Том и Джерри»;

- познавательные — «Микки Маус. КЛАСС» (рассчитан на школьников, содержит комиксы, развлечения, обзоры компьютерных игр, кино и видео и т.д.), «Винни и его друзья» (журнал о природе для малышей, в нем много картинок и заданий и мало текстов), «Тошка и компания» (верный друг для всех любителей животных, рассказывает о секретах самых разных любимцев), «Простоквашино» (литературно-познавательный журнал для детей 7-10 лет), «Юный Эрудит» (рассказы об истории и открытиях, науке и технике, природных явлениях и ученых и многом другом для детей 10-13 лет), «National Geographic. Юный путешественник» (иллюстрированный географический научно-популярный журнал для детей);
- журналы специально для девочек и девушек — «Сумерки» (для девушек, которые не хотят смотреть на жизнь сквозь розовые очки), «Hello Kitty» (новости стиля, моды, красоты для девушек 11-16 лет), «Играем с Барби» (для юных модниц), «Принцесса» (для маленьких принцесс), «Феи» (для юных мечтательниц 7-10 лет), «W.I.T.C.H. Чародейки» (для подростков), «W.I.T.C.H. Твой стиль» (для активных и общительных девчонок), «Ханна Монтана» (для модных девчонок);
- для мальчиков — «Хот Вилз» и «Тачки» (журналы об автомобилях), «Трансформеръ» (робототехника и компьютерные новинки);
- развивающие — «Узнавайка» (для детей от 3 лет, учит счету и письму, развивает внимание и логику); «Смешарики» (удивительные истории и открытия, поделки и головоломки), «Лунтик» (загадки, истории в картинках, раскраски, самodelки для детей от 3 до 6 лет), «Дисней для малышей» (истории, загадки, поделки и раскраски, изучение счета, чтения и английского языка), «Мой маленький пони» (обучение счету, письму и рисованию малышей 3-7 лет).

Я провела анкетирование среди учащихся нашего центра образования по теме: Какие журналы Вы читаете? (всего приняло участие 250 учащихся).

Исследовав данные источники, я сделала следующие выводы: у гражданина СССР было то, чего никогда уже не будет у гражд-

данина России — вера в светлое будущее для всех людей Земли, и доверие к государству.

У детей были книги, которые учили справедливости, порядочности и даже просто вежливым словам. Были книги про смелость, про дружбу, про то, что нужно всегда прийти на помощь. в общем, если даже жизнь была не очень правильная, в книгах все было прямо как в Библии — не убей, не укради...

Советская цензура требовала печатать книги «способствующие профессиональной ориентации школьников, воспитывающих у подрастающего поколения любовь к труду, бережливое отношение к социалистической собственности, уважение к правилам поведения человека в коллективе и обществе». А еще эти книги должны были быть с хорошими картинками, с правильными пропорциями зверей и людей, чтобы сформировать у детей эстетический вкус. Но полиграфические возможности тех лет во многом уступали современным, так как картинки были часто размытыми, неточными, что могло поспособствовать нарушению зрения или восприятия ребенка.

Конечно у нас теперь много нового, креативного и живем мы материально гораздо лучше, чем жили люди в СССР, но есть вещи, которые было бы неплохо возродить заново.

Хорошо бы, что бы лозунг — «Книга — лучший подарок» не был пустым звуком в современной России. А еще лучше чтобы эта книга учила доброму и вечному.

Несколько лет в нашей школе существовал журнал под названием «Твой формат». Но выходил он небольшим тиражом, редакционный состав практически не менялся, поэтому мы, чтобы привлечь как можно больше учащихся к нашей работе, изменили формат и стали выпускать ежемесячную газету о школьной жизни, а также сделали страничку в Интернете, посвященную газете. С каждым днем нас становилось все больше и больше! Мы регулярно встречались с учащимися в школе, на переменах, решали организационные вопросы и собирали материал, помогали друг другу редактировать статьи и интервью. И вот, в сентябре, вышел первый номер! Совместными усилиями мы прове-

ли огромную работу в преддверии дня учителя (поздравили всех учителей с праздником, сделали фоторепортаж о школе, сфотографировали каждого учителя вместе с учениками...), весь номер мы посвятили этому торжественному дню. Нам было приятно видеть улыбки на лицах любимых учителей, да и сами мы были рады полученному результату.

Хочется отдельно сказать о том, что поскольку я являюсь социальным педагогом, то к нашей работе были привлечены учащиеся «группы риска», которые в начале работы нам заметно мешали, но впоследствии сами активно включились в творческий процесс, помогали и предлагали свои интересные идеи.

Работа над фильмом проходила немного сложнее, потому что организовать съемки очень непросто. Бывало, что мы подолгу ожидали «актера», из-за которого не могли начать снимать, или же в последний момент портилась погода... Но началось все с написания сценария.

Над сценарием вместе со мной работало несколько учащихся, но когда сценарий был написан, выяснилось, что многие хотят добавить что-то свое, оригинальное, важное... Мы долго спорили, в итоге решили, что напишем еще несколько сценариев и снимем еще один или несколько фильмов. Эта идея всем понравилась, поэтому мы сразу же приступили к съемкам фильма, назвать который единогласно решили «Один день». Нам хотелось снять фильм о дружбе, о том, как важен учитель в нашей жизни, о единстве, добре... о том, что за один день можно сделать так много, что помнить об этом будешь всю жизнь. Натолкнул нас на эту идею случай с нашим учащимся, у которого сбежала собака. А нашли ее как раз за один день! Этот случай и лег в основу фильма (кстати, в роли потерявшейся собаки была как раз та самая «пропавшая»).

Нам захотелось как-то связать все эпизоды в фильме, чтобы акцентировать внимание зрителя на единстве общей композиции фильма и происходящего в нем самом, поэтому каждый из эпизодов заканчивался тем, что герой передает яблоко (символ добра) другому герою. Поэтому перед съемками мы организовали сбор яблок среди учащихся начальной и средней школы. Мы

не смогли подсчитать сколько яблок нам принесли, но хватило не только на съемки фильма, но и на угощения всех, кто заходил на нашу импровизированную съемочную площадку в кабинете психологии.

Но не вся работа пошла по запланированному сценарию. Так получилось, что сняться в фильме захотело гораздо большее количество учащихся... в процессе съемок пришлось дополнять сценарий новыми сценами, чтобы дать возможность всем поучаствовать. Таким образом, если вначале было запланировано, что снимутся 7 учащихся, то в результате работы над фильмом снялось примерно 40! Учащиеся каждого класса нашей школы, так или иначе, приняли участие в съемках, так же нам помогали учителя и некоторые родители.

Когда съемки окончились, мы приступили к монтажу фильма, для этого нам пришлось освоить специальную программу Windows Movie Maker, в этом нам помог учитель ИКТ. Теперь, когда фильм готов, (видеофильм «Один день»

http://www.youtube.com/watch?v=V7P4Q5XIYnc&feature=em-upload_owner) мы планируем показывать его в нашей школе, чтобы вместе с учащимися и педагогами проводить рефлекссию, провести анкетирование, то есть, рассуждать о важной роли добра и взаимопомощи в жизни любого человека, а также мы планируем участвовать во всевозможных конференциях, конкурсах... И скоро мы приступим к съемкам нового фильма!

Работа в рамках пресс-центра помогла детям не только сплотиться для реализации своих идей, но и расширить свои знания в области литературы, русского языка, а также получить те навыки работы на компьютере, которые не входят в школьную программу ИКТ. Учащиеся овладели основами редактирования, корректирования текстовых документов, статей, научились работать в специальных программах, все это явно сказывается на их профориентации в будущем. К тому же наш творческий коллектив стал еще дружнее, мы привлекаем к своей работе все больше новых участников, их родителей.

Данный вид деятельности показал свою позитивную динамику, желание детей самим принимать участие в общем деле, самостоятельно создавать интересное и необходимое для своих сверстников и младшего поколения, сочетая в своей работе современные тенденции, а также опыт предшествующих источников интеллектуального труда. Поэтому наш школьный пресс-центр является актуальным и востребованным.

При разработке данной темы нельзя не учитывать тенденции современности, присущей конкретному периоду времени, поэтому, анализируя специфику и тематическое разнообразие советских периодических изданий и подобных изданий XXI века, я рассматривала самые актуальные аспекты, характеризующие как саму эпоху, так и педагогический подход к воспитанию юного поколения. Если в советское время много внимания уделялось профориентации ребенка, развития в нем нравственных позитивных устремлений, то и сейчас общая педагогическая направленность в публицистической деятельности направлена на тоже самое, только с учетом специфики современного поколения, полиграфических возможностей и т.д.

Потребности современного поколения остались во многом прежними, но нельзя не учитывать тот факт, что восприятие нынешнего поколения сильно изменилось, поэтому и изменилась форма подачи материала. Современному поколению присуще так называемое «клиповое мышление», которое подразумевает некий короткий импульс сжатой информации, не требующий глубинного анализа. Такие импульсы нынешнее поколение, в отличие предшествующего, может воспринимать продолжительное время, и это не сказывается на уровне восприятия в целом. Именно поэтому важна подача материала, которая не может быть воспринята без адаптивного подхода, учитывающего специфику психологии современного поколения.

В своей работе в рамках школьного пресс-центра я работаю с учетом всех факторов восприятия детей. Подключаем к работе педагога-психолога, заместителя директора по воспитательной работе, воспитателей, родителей.

Тот вид деятельности, который я предлагаю детям, вызывает не просто интерес, но и желание работать в данном направлении самостоятельно (что положительно сказывается на профессиональном ориентировании ребенка), помогать сверстникам и младшему поколению развивать полученные навыки и знания, преодолевать трудности. Поэтому в своей работе над школьной газетой я продолжаю следовать традиционным замыслам детских публицистических изданий как прошлого столетия, так и нынешнего, выводя нашу работу на более высокий уровень, пользуясь возможностями, присущими современности. Таким образом, наш центр образования давно сотрудничает с Детским Молодежным Движением, еще мы отправляем наши работы в Интернет, участвуем в конференциях как окружного, так и городского уровня, привлекая к нашей деятельности все больше детей и взрослых.

Литература

1. Белинский В. Г., Чернышевский Н. Г., Добролюбов Н. А. О детской литературе: сб. М.: Дет. лит.-ра, 1983. 411 с.
2. Ильина Н. Детские журналы 20 – 30 гг: сб. Вопросы детской литературы, 1957. М: Детгиз, 1958.
3. Кон Л. Советская детская литература (1917 – 1940). М.; Детгиз, 1960.
4. Ледовская М. Детские журналы (обзор) // Просвещение на транспорте. 1928. № 9.
5. Марголина С. О беллетристике и детских журналах (впечатления обозревателя)// Народный учитель. 1926. № 7-8.
6. Марголина С. Конфеты и ежики (обзор журналов «Зорька», «Огоньки», «Ёж») // Книга и революция. 1930. № 28.
7. Марголина С. О новых детских журналах // На путях к новой школе. 1926. № 7-8.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 3

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ
К ЗАНЯТИЯМ ТВОРЧЕСТВОМ**
Д. Л. Абрамов 12

**СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ
И ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ
ДЛЯ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**
Л. Н. Абрамова 15

**СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ПЛАТФОРМА ДЛЯ
ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ**
А. А. Адабир 20

**ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
НА УРОКАХ ХИМИИ И ВНЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
И. С. Адабир 25

**ТВОРЧЕСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**
Э. А. Адашева 33

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ЖУРНАЛИСТИКЕ: ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС А. Е. Базанова, Н. П. Кириленко.....	36
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ПОЗИЦИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В. П. Белов.....	42
ПРИКЛАДНЫЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЗНАКОВЫМ СОБЫТИЯМ СТРАНЫ О. А. Белявская.....	47
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ Р. А. Бондаренко	50
ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ И УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Д. Г. Борисова.....	53
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОБЩЕНИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ ФИЗИКИ А. Ф. Буш.....	57
СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК. ФРИЛАНС КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. В. Власенко.....	62
ПСИХОЛОГИЯ УВЕРЕННОСТИ Т. М. Воронова.....	70

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПОДГОТОВКОЙ ПРОЕКТА «СЛУЖУ ОТЕЧЕСТВУ!» Н. В. Галичкина, С. И. Панова	75
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ А. В. Григорьева	80
СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ И ЕЕ СВЯЗЬ С ТВОРЧЕСКИМИ СПОСОБНОСТЯМИ Е. М. Гулидова, Л. А. Кабанова	84
ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ОПЫТ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО УКЛАДА ЖИЗНИ ШКОЛЫ А. А. Гусаковская.....	90
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ МОЛОДЕЖИ: КОММЕРЧЕСКАЯ ВЫГОДА ИЛИ САМОВЫРАЖЕНИЕ (СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ) А. В. Давыдова.....	96
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ Е. Н. Заклинская	103
ТРУДНЫЙ ПУТЬ К СЛАВЕ. ПРОБЛЕМА ТРУДОУСТРОЙСТВА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ Е. Р. Зубкова.....	108
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: СОЦИАЛЬНО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ДИСТРИБУЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РУНЕТЕ Т. С. Иванова	114

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И ИНТЕРНЕТ-ПРИЛОЖЕНИЯ КАК НОВЕЙШИЕ РЕСУРСЫ САМОВЫРАЖЕНИЯ М. А. Казакова	121
А ЕСЛИ УМНОЖИТЬ ДОБРО... Ж. В. Камышева.....	125
ОПЫТ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ О. Л. Кирпанева, К. А. Копиева	132
ФРИЛАНС КАК СОВРЕМЕННА ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М. А. Косяков.....	140
СВОБОДА БЛОГЕРА В ПОСТФОРДИСТСКОМ МИРЕ КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ В. В. Кудрявцева, А. А. Борунова	145
ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ И ВНЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ О. В. Кузнецова	159
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА СПО В ПРОЦЕССЕ НАУЧНОЙ РАБОТЫ И УЧАСТИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. А. Кунина.....	167
ОТРЯДЫ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЮНЫЙ ДРУГ ПОЛИЦИИ» КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ А. С. Курочкин	171

**БЫТЬ УМНЫМ – МОДНО. НОВЫЕ МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ
ИНТЕРЕСА К ЗНАНИЯМ У ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ**
Т. Г. Ливенцова.....174

**О ВАЖНОСТИ И РАЗНООБРАЗИИ МЕТОДОВ
ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ**
Е. В. Линцова..... 183

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ВУЗА**
Е. В. Мартыненко191

**ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ПОДРОСТКОВ
В УСЛОВИЯХ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРОНАПОЛНЕННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**
Н. С. Матвеевская 198

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ**
В. В. Матвиенко..... 207

КАК ВОСПИТАТЬ У ШКОЛЬНИКОВ УВЛЕЧЁННОСТЬ?
А. В. Мельникова..... 213

**НЕУВЕРЕННОСТЬ В СОБСТВЕННЫХ СИЛАХ
ПРИ ТРУДОУСТРОЙСТВЕ МОЛОДЫХ РАБОТНИКОВ:
КАК С ЭТИМ БОРОТЬСЯ**
М. Е. Миронова221

ФРИЛАНСЕР – ПРОФЕССИЯ ИЛИ ПРИЗВАНИЕ?
Э. И. Мирсаитова 224

НЕОБХОДИМО ЛИ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ?
М. А. Муратова..... 227

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Т. В. Мурашева 237

**ТВОРЧЕСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ:
НЕСТАНДАРТНЫЕ ПОДХОДЫ
К РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТА**

Н. В. Никулина, Т. А. Королева 243

**ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ
В ТЕХНИКУМЕ
В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
И ВНЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Т. Ю. Новикова 251

**ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ
УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ РАБОТЕ
НАД ПРОЕКТОМ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА**

А. Г. Орлова, А. В. Евсеев 255

БЫТЬ УМНЫМ – МОДНО

А. Г. Орцханов 265

**КРЕАТИВНЫЕ СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ
«ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»**

Т. А. Павлова 270

**О НЕОБХОДИМОСТИ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
СТУДЕНТОВ
В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

М. В. Попова 274

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ЗАКАЛИВАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ, КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ НА ПРИМЕРЕ МОСКОВСКОГО ОБЪЕДИНЁННОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА ГЕРОЕВ СЕВАСТОПОЛЯ Н. Ю. Романов.....	279
СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ С. В. Рябцева	293
ПРЕИМУЩЕСТВА ИНТЕГРАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Т. В. Саталкина	302
ЖИЗНЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ДОБРА Л. А. Сафарова	306
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: РАСТИМ УМНЫХ И СЧАСТЛИВЫХ ДЕТЕЙ Л. Ю. Сергеева	315
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА НА ОСНОВЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ШКОЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ГЕОГРАФИИ И ДУХОВНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ ПОДМОСКОВЬЯ В. С. Смирнова.....	320
ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ А. А. Сорокина	326
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Е. Р. Старостина.....	328

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ ВО ВНЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С. Ю. Трифонова	337
ТВОРЧЕСТВО И ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ Д. И. Трубакова	340
СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК.ФРИЛАНС КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. А. Тузова.....	347
ВЫБОР СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ: КОММЕРЧЕСКАЯ ВЫГОДА БЕЗ САМОВЫРАЖЕНИЯ ИЛИ САМОВЫРАЖЕНИЕ БЕЗ КОММЕРЧЕСКОЙ ВЫГОДЫ. РАБОТА НАД СОЦИАЛЬНЫМИ ПРОЕКТАМИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ Е. Б. Чернова	351
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ А. А. Штанчаева	357
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО ПРЕСС-ЦЕНТРА Л. В. Шутько.....	366

