

На правах рукописи

ЛОГАЧЁВА Наталья Вячеславовна

**РОЛЬ П.И. ЮРГЕНСОНА В РАЗВИТИИ
РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX ВВ.**

Специальность 07.00.02 – Отечественная история

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Москва – 2017

Работа выполнена на кафедре истории России
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

**Научный
руководитель:**

Арсланов Рафаель Амирович
доктор исторических наук, профессор

**Официальные
оппоненты:**

Козьменко Ольга Петровна
доктор культурологии, кандидат исторических наук,
профессор,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»,
профессор кафедры Музыкознания и музыкального
образования Института искусств

Мухутдинов Абдулбер Абдулхайевич
кандидат исторических наук,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Московский
государственный университет имени М.В. Ломоносова»,
факультет искусств, доцент кафедры семиотики и общей
теории искусства

**Ведущая
организация:**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования «Ярославский
государственный университет
им. П.Г. Демидова»**

Защита состоится «_____» марта 2017 г. в _____ часов на заседании
диссертационного совета Д 212.203.03 при Российском университете дружбы
народов по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Макля, д. 10/2, ауд. 415.

С диссертацией можно ознакомиться в УНИБЦ (Научная библиотека)
Российского университета дружбы народов по адресу: 117198, г. Москва, ул.
Миклухо-Макля, д. 6.

Автореферат разослан «_____» января 2017 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат исторических наук, доцент

Е.В. Кряжева-Карцева

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы обусловлена целым комплексом факторов. Прежде всего, необходимо отметить роль музыкальной культуры и нотного дела как средства ее развития в духовной жизни российского общества. При этом следует учесть, что современная Россия, переживающая сложный переходный период, остро нуждается в духовных ценностях, способных сплотить ее общество в условиях, с одной стороны, воздействия процесса глобализации, а с другой, - нарастания международной напряженности. Музыка является связующим звеном не только между прошлым и настоящим нашей страны, но и между различными поколениями современного общества, выполняя тем самым функции его духовной скрепы. Изучение истории музыкального искусства вообще, и нотоиздательского дела в частности, служит одним из средств национальной самоидентификации, сохранения и развития лучших традиций русской культуры.

Особую актуальность теме придает тот факт, что деятельность известнейшего нотоиздателя, организатора и пропагандиста русского музыкального искусства, мецената и благотворителя П.И. Юргенсона приходилась на вторую половину XIX – начало XX вв., т.е. время модернизации страны, развития рыночных отношений и демократизации культуры. Изучение его личности и деятельности позволит лучше увидеть взаимодействие предпринимательской сферы и искусства того времени, понять, что стремление к получению прибыли не только не заслоняло духовные ценности, а трансформировалось в служение музам. Именно бескорыстное подвижничество издателей эпохи капиталистической модернизации, выявление факторов, обуславливавших их поддержку в сложных экономических условиях людей творчества, придает разработке темы современное звучание.

Значение темы заключается и в том, что в пореформенную эпоху развитие нотного дела становилось одним из условий демократизации музыкальной культуры, ее превращения из развлечения, доступного лишь дворянской элите в достояние широких слоев общества. Исследование поставленной проблемы дает возможность на конкретном примере деятельности нотоиздателя увидеть присущие эпохе модернизации средства сохранения и распространения достижений музыкальной культуры, а, в конечном счете, значение ее демократизации, что представляется крайне актуальной задачей и для современного общества.

При всем масштабе и значении деятельности П.И. Юргенсона, его личность и вклад в развитие русского музыкального искусства, влияние на

творчество ряда выдающихся русских и зарубежных композиторов до настоящего времени рассматривались фрагментарно, так и не став предметом специального исследования. Вместе с тем реконструкция и осмысление основных вех его жизненного пути наряду с научным исследованием приобретает и моральное значение, обусловленное необходимостью возратить долг человеку, так много сделавшему для развития русской культуры.

Объектом исследования является развитие музыкальной культуры и нотоиздательства как средства сохранения, пропаганды и распространения ее памятников в условиях пореформенной модернизации России.

Предметом исследования являются основные направления, формы и результаты деятельности П.И. Юргенсона в сфере русской музыкальной культуры пореформенной эпохи.

Хронологические рамки исследования охватывают период второй половины XIX - начала XX в. Они определяются началом профессиональной деятельности П.И. Юргенсона, которое приходится ровно на 1850 г., и ограничиваются 1903 г., т.е. временем его ухода из жизни.

Цель исследования состоит в выявлении основных этапов и направлений деятельности П.И. Юргенсона и определении его роли в развитии музыкального искусства России пореформенной эпохи.

Достижение поставленной цели предполагает постановку и решение **следующих задач:**

- воссоздание и анализ предпосылок формирования личности П.И. Юргенсона, выявление ее особенностей, влиявших на выбор жизненного пути;
- рассмотрение начала профессиональной деятельности;
- раскрытие условий развития и особенностей музыкального искусства пореформенной России, их влияния на профессиональную деятельность П.И. Юргенсона;
- определение содержания и значения деятельности П.И. Юргенсона в развитии нотоиздательства в России второй половины XIX – начала XX вв.;
- выявление и анализ сотрудничества П.И. Юргенсона с выдающимися русскими композиторами и исполнителями;
- реконструкция и анализ участия П.И. Юргенсона в деятельности Московского отделения Русского музыкального общества;
- рассмотрение и осмысление благотворительной и меценатской деятельности нотоиздательской фирмы П.И. Юргенсона;
- определение вклада издателя в развитие музыкальной культуры пореформенной России.

Степень изученности темы. Имеющуюся историографию по теме исследования условно можно разделить на три основные группы: труды, в которых освещаются отдельные аспекты биографии П.И. Юргенсона; исследования, посвященные истории нотного дела в России, в той или иной степени затрагивающие и издательство П.И. Юргенсона; работы, рассматривающие историю Русского музыкального общества и касающиеся участия П.И. Юргенсона в его деятельности.

Среди трудов, относящихся к *первой группе*, следует отметить работы исследователей, обращавшихся к истории музыкальной культуры России и личностям выдающихся композиторов эпохи. Особое место занимают публикации переписки П.И. Юргенсона с П.И. Чайковским, предваряемые вступительными статьями, в которых давалась оценка личности и деятельности издателя¹. Так, Л. Баяхунова отметила, что «<...> в письмах его видна практичность и деловая хватка, сверхъестественная трудоспособность»².

Отдельные эпизоды биографии нотоиздателя получили освещение в работах, изданных в дореволюционное время³. К его жизни и деятельности обращались и в советскую эпоху, рассматривая, например, вопросы источниковедения русской музыкальной культуры⁴.

Вторая группа представлена работами, авторы которых обращались к истории нотного дела в России вообще и деятельности фирмы П.И. Юргенсона, в частности. В той или иной степени она рассматривалась в трудах С.В. Белова, Б.Л. Вольмана, Г.К. Иванова, М.Е. Кунина, В.М. Лензона, Р.М. Масловатой, А. Семенюк, Б.П. Юргенсона и др.⁵. Так,

¹ Баяхунова Л. Бесценные свидетельства эпохи / Музыкальная жизнь, 2014, №4. - С. 80-82; Вайдман П.Е. «Петру Ивановичу Юргенсону в память 27-летней ничем не смущаемой дружбы...». П.И. Чайковский, П.И. Юргенсон. Переписка. Т. 1. - М., 2011. - С. 636 - 676; Она же. Архив П.И. Чайковского: текстологические и библиографические исследования (творчество и жизнь) Текст науч. докл. д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Вайдман Полина Ефимовна; Гос. ин-т искусствознания. - М., 2000. - 65 с.

² См.: Баяхунова Л. Указ. соч. - С. 80.

³ Кашкин Н.Д. Первое двадцатипятилетие Московской консерватории. - М., 1891; Краткий обзор деятельности фирмы П. Юргенсона. - М., печатня Яковлева, 1903; Полный каталог изданий П. Юргенсона. - Москва - Лейпциг, 1900 и др.

⁴ Во имя искусства / В мире музыки. Ежегодник. Редакторы-составители Л. Григорьев, Я. Платек. - М.: Советский композитор. 1985. - С. 59-64; Оляло И. Пэтер Юргенсон / Театр. Музыка. Кино. 1986, №9. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.temuki.ee/arhiiv/2004/02/04veb_m03.htm; Петровская И.Ф. Источниковедение русской музыкальной культуры XVIII - начала XX вв. - М.: Музыка, 1989. - 318 с.

⁵ Бессель В.В. Материалы к истории нотоиздательского дела в России. - СПб., 1895; Белов С.В. Музыкальное издательство П.И. Юргенсона - СПб, издательство РНБ, 2011. - 124 с.; Вольман Б.Л. Русские нотные издания XIX начала XX века. - Л.: Музыка, 1970. - 215 с.; Иванов Г.К. Нотоиздательское дело в России: историческая справка М.: Сов. композитор, 1970. - 57 с.; Кунин М.Е. Из истории нотопечатания. Краткие очерки. - М.: Советский

исследователь Г.К. Иванов написал историю нотопечатаательства в Российской империи и в СССР. Однако он не ставил перед собой задачи осветить деятельность нотопечатаательских фирм, ограничившись их кратким обзором⁶.

Подробнее тема диссертации была затронута в работах Р.М. Масловатой, отметившей роль нотопечатаательства П.И. Юргенсона в деле распространения русского музыкального искусства⁷.

К третьей группе относятся труды, в которых исследовалась деятельность Русского музыкального общества, и рассматривалось участие в нем П.И. Юргенсона. Эта проблема затрагивалась еще в литературе дореволюционного периода⁸. Определенное освещение она получила и в советской историографии⁹. Новые подходы в исследовании истории общества, ее рассмотрение как социокультурного феномена эпохи наблюдаются в наше время¹⁰.

Особое место в современной литературе занимает монография, изданная к 150-летию Русского музыкального общества. В ней на большом фактическом материале показан и обобщен опыт деятельности основателей и членов Московского отделения РМО¹¹. Кроме того, история РМО освещалась

композитор, 1963. – 78 с.; *Он же*. Нотопечатаение: очерк истории. – М., 1966; *Лензон В.М.* Глава российского нотопечатаения: К 150-летию со дня рождения П.И. Юргенсона / Музыкальная жизнь. - 1986. - № 12. - С.18-20; *Масловатая Р.М.* Издательство «Музыка». - М., Музыка, 1987; *Она же*. Нотопечатаательское дело в России 1861-1931: автореф. дис. ... кандидата исторических наук: 05.25.04 / Московский полиграфический институт, - М. 1990; *Семенюк А.А.* Нотопечатаательская деятельность П.И. Юргенсона / Фонд развития православной музыкальной культуры «Животворный источник». Путь доступа: <http://lb-spring.ru/articles/45-ni-yurgensona>. Дата обращения: 15.08. 2016; *Юргенсон Б.П.* Очерк истории нотопечатаения. - М.: Гос. изд-во Муз. сектор, 1928. - 188 с.; П. Юргенсон. Музыка. П. Юргенсон: 150 лет крупнейшему музыкальному издательству России. – М., «Музыкальное издательство П. Юргенсон», 2011. – 152 с. и др.

⁶ *Иванов Г.К.* Нотопечатаательское дело в России: историческая справка. - М., 1970.

⁷ См.: *Масловатая Р.М.* Нотопечатаательское дело в России 1861-1931. Автореф. дис. ... кандидата исторических наук. – М., 1990. – С. 12.

⁸ *Кашкин Н.Д.* ИРМО. Очерк деятельности за пятидесятилетие 1860-1910. - М., 1910. - 69 с.; *Пресман М.Л.* О необходимых реформах в Уставе Императорского Русского Музыкального Общества / Русская музыкальная газета, 1916. № 4. - Стб. 81-85; *Пузыревский А.И.* Императорское Русское Музыкальное Общество в первые 50 лет его деятельности (1859-1909). – СПб., 1909. – 173 с.

⁹ *Калейс А.С.* Архив Русского музыкального общества / Театр и музыка: Документы и материалы. - М.-Л., 1963. - С. 24-56; *Мохначева М.П.* Русское музыкальное общество. История создания и организационное устройство / Актуальные проблемы истории русской культуры: сб. науч. трудов. - М., 1991. - С. 157-181 и др.

¹⁰ *Зима Т.Ю.* Русское музыкальное общество как социокультурное явление в России второй половины XIX – начала XX веков: дисс. ... доктор культурологии. 24.00.01 - М.: ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», 2015. - 332 с.; *Лотош Е.С.* Московское отделение Русского музыкального общества. Первые годы деятельности. - Издательство: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012. - 84 с. и др.

¹¹ К 150-летию Московского отделения Русского музыкального общества. 1860 - 2010. / Сост. О.Р. Глушкова. – М., Языки славянских культур, 2010. – 196 с.

в ряде общих трудов, посвященных развитию музыкальной культуры в стране¹². В них затрагивалось и участие П.И. Юргенсона в его деятельности¹³.

Таким образом, жизнь и деятельность П.И. Юргенсона получили определенное освещение в отечественной историографии. Однако, как свидетельствует анализ имеющейся литературы, обращение к данной теме носило описательный и фрагментарный характер. Таким образом, обращение к теме определяется сложившейся историографической ситуацией, существованием значительных лакун, заполнить которые, и призвано данное исследование.

Источниковая база исследования включает разнообразные по видовой принадлежности и тематическому содержанию неопубликованные и опубликованные материалы. Часть источников, выявленных в процессе эвристической работы в архивах, ранее не вводилась в научный оборот.

Неопубликованные источники выявлялись в фондах пяти хранилищ: Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки (ВМОМК им. М.И. Глинки), Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского, Рукописный отдел Института русской литературы (РО ИРЛИ), Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), Российского государственного исторического архива (РГИА).

Особую познавательную ценность для решения задач диссертации имели материалы, отложившиеся в трех личных (семейных) фондах Юргенсонов¹⁴. В них были выявлены *делопроизводственные* и *эпистолярные* источники, отразившие жизненный путь П.И. Юргенсона в 1861–1903 гг. Особую ценность делопроизводственным документам личного фонда П.И. Юргенсона в собрании ВМОМК имени М.И. Глинки придает информация,

¹² История русской музыки Текст. В 10 т. Т. 7: 70-80-е годы XIX века. Ч. 1 / [Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, Т.В. Корженьянц и др.]. - М.: Музыка, 1994. - 479 с.; Московская консерватория, 1866-1966 Текст. / В.А. Натансон, Н.В. Туманина-Рукавишникова, Н.Н. Синьковская [и др.]; Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского; ред. коллегия: Л.С. Гинсбург и др. М.: Музыка, 1966. - 726 с. и др.

¹³ К 150-летию Московского отделения Русского музыкального общества. 1860 - 2010. / Сост. О.Р. Глушкова. - М., 2010; *Лотош Е.С.* Московское отделение Русского музыкального общества. Первые годы деятельности. - М., 2012; *Манькин-Невструев Н.А.* Краткий исторический очерк Московского отделения И.Р.М.О. 1860 - 1900. - М., 1900. - 59 с.

¹⁴ См.: Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки (ВМОМК им. М.И. Глинки). Ф. 94. Юргенсоны. Ед. хр. Ед. хр. 372, 566, 652, 867, 1024, 1156, 1181, 1020, (всего 2281 ед. хр.); Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского. Архив. Ф. Юргенсон. № 3. Ед. хр. 24771; Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 931. Юргенсоны. Оп. 1. Ед. хр. 9, 10, 13, 23, 29, 35, 39, 40, 54, 56, 65, 70, 77, 78, 79, 80, 90, 92, 95, 105, 106, 117, 121.

раскрывающая повседневную деятельность и условия функционирования нотоиздательской фирмы¹⁵.

Сохранившиеся в личных фондах П.И. Юргенсона письма его корреспондентов содержат сведения о нюансах их личных и деловых контактов¹⁶.

Делопроизводственная документация, выявленная в РГАЛИ, включает: отчеты Московского отделения Русского музыкального общества за 1861–1917 гг., протоколы заседаний его комитета в 1859–1863 гг., дирекции 1866–1917 гг., общих собраний членов Общества 1866–1903 гг. и совета профессоров 1866–1875 гг.¹⁷.

Для реализации задач исследования особенно ценна информация именно отчетов, поскольку они в полной мере отражают концертную деятельность Общества в исследуемый период¹⁸.

Делопроизводственная документация Московского отделения РМО, отложившаяся в фонде 80 ВМОМК имени М.И. Глинки, позволила конкретизировать и уточнить информацию о степени и формах участия П.И. Юргенсона в его деятельности¹⁹.

Делопроизводственная документация отложилась и в Российском государственном историческом архиве (РГИА), в котором она представлена в форме деловой переписки представителей Санкт-Петербургского отделения общества с Московским отделением и др.²⁰.

В группу **опубликованных источников**, использованных в диссертации, входят *законодательные документы*, определявшие юридические нормы существования и правового положения лиц, занимавшихся издательской деятельностью, в том числе, и фирм, издававших ноты; регулировавших ввоз и вывоз печатной продукции за границу, закреплявших авторское и таможенное право; устанавливавших сферу действий цензуры и др.²¹.

¹⁵ ВМОМК им. М.И. Глинки. Ф. 94. Ед. хр. 145, 599, 1003, 1104.

¹⁶ РГАЛИ. Ф. 931. Юргенсоны. Оп. 1. Ед. хр. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 39, 104, 121, 165.

¹⁷ РГАЛИ. Ф. 661. Московское отделение Русского музыкального общества 1859–1918 гг. Оп. 1. Канцелярия. Ед. хр. 6, 8, 11, 12, 13, 16, 18, 20, 23, 26, 30, 38, 56, 74, 79, 85, 91, 95, 96, 99; Оп. 2. Отчет Московского отделения Русского музыкального общества. Ед. хр. 14, 19, 20, 22, 23, 25, 27, 29, 31, 34, 35, 38.

¹⁸ Там же. Ф. 661. Оп. 2. Ед. хр. 14, 19, 20, 29, 31, 34, 35, 38.

¹⁹ ВМОМК имени М.И. Глинки. Ф. 80. Российское музыкальное общество. Ед. хр. 1131, 2419, 3571.

²⁰ РГИА. Ф. 61. Русское музыкальное общество. Оп. 1. Ед. хр. 134.

²¹ См.: Свод законов Российской империи, повелением Государя Императора Николая Первого составленный. СПб., 1857. Издание третье: Т. 6. Уставы таможенные; Т. 10. Ч. I. Законы гражданские; Т. 11. Ч. II. Уставы кредитный, торговый, о промышленности фабричной

Большое значение для решения одной из задач диссертации, направленной на раскрытие социокультурных условий развития музыкального искусства в России в пореформенную эпоху, имел Устав Русского музыкального общества, утвержденный в мае 1859 г.²².

К группе опубликованных нормативных документов относится и «Инструкция для уполномоченных Русского музыкального общества в Москве». Она была издана в 1860 г. и к настоящему времени превратилась в библиографическую редкость: найти ее в библиотеках практически невозможно. Однако ее удалось выявить в РГАЛИ²³.

В группу опубликованных *делопроизводственных документов* входят отчеты работы Московского отделения Императорского Русского музыкального общества²⁴.

Использованные в исследовании опубликованные *эпистолярные источники* были важны для решения тех задач исследования, которые связаны с установлением черт личности П.И. Юргенсона, форм его сотрудничества с выдающимися русскими композиторами²⁵. В их переписке содержатся эксклюзивные сведения, дополняющие информацию, выявленную в архивных материалах личной переписки П.И. Юргенсона.

В этой связи не меньшее значение имеют *воспоминания* Н.Д. Кашкина, написанные в жанре исторического очерка. Его мемуары содержат важную информацию, дополняющую и уточняющую сведения, выявленные в источниках других видов²⁶. Воспоминания Н.Д. Кашкина о Московской консерватории и о П.И. Чайковском входят в круг источников, пополняющих исторические знания о развитии музыкального искусства в России²⁷.

и заводской, устав ремесленный; Т. 14. Уставы о паспортах, о предупреждении преступлений, о цензуре, о содержащихся под стражею, и о ссыльных.

²² Устав Императорского Русского Музыкального общества. - СПб, 1859.

²³ РГАЛИ. Ф. 661. Оп. 1. Ед. хр. 1. Инструкция для уполномоченных Русского музыкального общества в Москве. М., 1860.

²⁴ См.: Отчеты Московского отделения Императорского Русского музыкального общества за 1862–1900 гг.; Русское музыкальное общество. Московское отделение Отчет Московского отделения Императорского Русского музыкального общества за 1894–1895 год. М.: Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1896.

²⁵ См.: Балакирев М.А. Переписка с нотоиздательством П.И. Юргенсона. М., 1958; Чайковский П.И. Переписка с П.И. Юргенсоном. Т. 1: 1877–1885. М., 2011; Т. 2: 1886–1893. М., 2013.

²⁶ См.: Кашкин Н.Д. Московское отделение Императорского Русского музыкального общества: Очерк деятельности за пятидесятилетие 1860–1910 гг. М., 1910.

²⁷ См.: Кашкин Н.Д. Первое двадцатипятилетие Московской консерватории. Исторический очерк профессора консерватории Н. Кашкина. М.: Т-во Печатня С.П. Яковлева, 1891; Кашкин Н.Д. Воспоминания о П.И. Чайковском. М., 1896.

Группу введенных в исследование *публицистических источников*, составили материалы периодической печати: «Русская музыкальная газета» (1894–1904 гг.)²⁸, «Московские ведомости» (1903)²⁹, «Новости» (1903)³⁰.

«Русская музыкальная газета» содержала материал об отдельных событиях, характеризовавших общественную и издательскую деятельность нотоиздателя, а также объявления о продаже музыкальных инструментов, осуществляемую через нотный магазин П.И. Юргенсона.

Особый интерес в этой группе источников представляют материалы, содержащие информацию о понимании современниками роли П.И. Юргенсона в развитии русской музыкальной культуры и об их оценке значения его общественной деятельности³¹. В частности, отношение общественности к деятельности П.И. Юргенсона отразилось в некрологах, помещенных в газетах. Их авторы особенно отмечали роль нотоиздателя в деятельности Общества, в распространении музыкальных знаний и в целом, в развитии отечественной музыкальной культуры³².

К группе опубликованных публицистических источников примыкают издания нот различных музыкальных произведений, осуществленные фирмой П.И. Юргенсона. Результаты анализа их номенклатуры, оформления и содержания свидетельствуют о динамике и эволюции издательской деятельности П.И. Юргенсона от первых лет функционирования фирмы до кончины ее основателя в 1903 г.³³.

Компаративный анализ информации, полученной в процессе исследования всего корпуса источников, позволил выявить и научно обосновать роль П.И. Юргенсона в развитии музыкальной культуры России второй половины XIX – начала XX вв.

Теоретико-методологическую основу исследования составили основные принципы и методы исторической науки: историзм, объективность, достоверность, системность, которые позволяют рассматривать исторические

²⁸ Русская музыкальная газета. URL: <http://book-old.ru/BookLibrary/00117-Russkaya-muzyikalnaya-gazeta.html>.

²⁹ Московские ведомости. 1903 г. URL: <http://mosvedi.ru/archive>.

³⁰ Российская национальная библиотека. Русский книжный фонд.

³¹ См.: Музыкально-исторические издания П. Юргенсона в Москве // Русская музыкальная газета. № 8. 1895. Стб. 501 – 503; Московский научно-музыкальный кружок // Русская музыкальная газета. 1904. № 9. Стб. 230 – 235; № 10. Стб. 265 – 266; № 16. Стб. 429 – 433; № 27 – 28. Стб. 636 – 644; П.И. Юргенсон (биографич. набросок) // Русская музыкальная газета. 1904. № 15. Стб. 385 – 391.

³² Московские ведомости. № 349. 21 декабря 1903 г.; Русская музыкальная газета. № 52. 1903. Стб. 1322.

³³ Собрание печатных нот из фондов: Российская Государственная Библиотека (РГБ). Фонд нотных изданий и звукозаписей. Каталог издательства П. Юргенсон 1864–1904 гг.; Нотный фонд ВМОМК имени М.И. Глинки 1864–1904 гг.; Юсуповская коллекция Отдела нотных изданий и звукозаписей.

процессы в их реальном развитии и взаимосвязи, проводить реконструкцию и всесторонний анализ фактов и событий прошлого. В частности, принцип историзма является одним из методов исследования, предполагающий восприятие и интерпретацию явлений прошлого в контексте исторической эпохи.

Принцип объективности дает возможность беспристрастно рассматривать исторические факты, анализировать различные стороны развития русского музыкального искусства в исследуемые годы и т.д.

Системный подход позволил рассматривать роль П.И. Юргенсона в развитии музыкальной культуры России второй половины XIX в. как результат взаимодействия его личных качеств, различных направлений деятельности и музыкального окружения того времени.

Использование общенаучных и специальноисторических методов, таких как проблемно-хронологический, историко-типологический, историко-генетический, историко-сравнительный и др. создало условия для проведения комплексного анализа исследуемой темы с наибольшей полнотой и достоверностью.

Новизна исследования определяется тем, что в нем впервые был осуществлен комплексный анализ основных направлений деятельности П.И. Юргенсона, позволяющий установить его роль в развитии музыкальной культуры России второй половины XIX – начала XX вв. На большом фактическом материале показаны основные направления его деятельности, связанной, прежде всего, со становлением и развитием крупнейшего в Российской империи нотного издательства.

Впервые рассмотрено становление личности П.И. Юргенсона и влияние черт его характера на профессиональную и творческую деятельность. Воссоздана картина профессионального сотрудничества и личных отношений П.И. Юргенсона с известными русскими композиторами.

Выявлены и впервые рассмотрены такие направления деятельности П.И. Юргенсона как меценатство и благотворительность.

Новизна диссертации определяется также и тем, что в ней впервые вводятся в научный оборот неопубликованные источники, такие как документы нотоиздательской фирмы П.И. Юргенсона, его деловая и личная переписка. На основе проведенного анализа, систематизации и предлагаемых решений сформулированы выводы, направленные на дальнейшее исследование и практическое использование наследия П.И. Юргенсона.

Научный анализ многогранной деятельности и личности крупнейшего русского нотоиздателя, его отношений с композиторами позволил наиболее полно представить исторический процесс развития и совершенствования

отечественной музыкальной культуры второй половины XIX – начала XX вв., что составляет бесспорную новизну работы. К тому же до последнего времени тема диссертации в таком объеме и комплексности не исследовалась

Теоретическая и практическая значимость диссертации. Основные положения и выводы исследования могут быть использованы для дальнейшего анализа исторического вклада П.И. Юргенсона в музыкальную культуру Российской империи второй половины XIX – начала XX вв. Результаты диссертации и фактические материалы могут быть использованы в учебном процессе, а также в практической деятельности музыкальных издательств страны.

Материалы диссертации, ее результаты и выводы могут быть учтены при написании монографий, учебников, учебных пособий, программ, касающихся теории, истории и практики русского музыкального искусства как в нашей стране, так и за рубежом.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Формирование личности П.И. Юргенсона и начало его профессиональной деятельности определялись рядом факторов, среди которых особую роль сыграло тяжелое материальное положение семьи, в которой он рос. С раннего возраста обстоятельства вынудили его работать в качестве посыльного в музыкальном магазине, а затем - освоить гравировальное дело – основу нотоиздательства.

2. Стремление к знаниям и профессиональному росту наряду с жаждой успеха и достижения материального благополучия формировали волевой и целеустремленный характер и определили вектор его жизненного пути. По совету и с участием известного музыканта Н.Г. Рубинштейна он создал в 1861 г. собственную нотоиздательскую фирму.

3. В условиях пореформенной эпохи сложились благоприятные условия для развития русского музыкального искусства, для приобщения к культурным ценностям все большего круга людей. Одним из средств демократизации музыкальной культуры стало совершенствование нотопечатания. Вызовы времени и умение их угадывать, надежность, порядочность и предприимчивость П.И. Юргенсона предопределили успешное развитие его нотоиздательства.

4. Развитие музыкальной культуры в стране, ее обогащение новыми произведениями в определенной степени зависело от установления личных связей и тесного сотрудничества П.И. Юргенсона со многими крупнейшими русскими композиторами и исполнителями.

5. Во многом благодаря тесному сотрудничеству П.И. Юргенсона и Н.Г. Рубинштейна были созданы Московская консерватория и Московское

отделение Русского музыкального общества, сыгравшие важную роль в подготовке музыкальных кадров страны.

б. П.И. Юргенсон вел разностороннюю благотворительную и меценатскую деятельность, основными стимулами которой была любовь к России, русской культуре, бескорыстное, доброжелательное отношение как к всемирно известным композиторам и исполнителям, так и к молодым, начинающим музыкантам. Значительную часть полученной прибыли он использовал и для оказания материальной помощи нуждающимся русским музыкантам.

Достоверность результатов диссертации обеспечивается привлечением практически всех источников и литературы, посвященной исследуемой проблеме, всесторонним анализом работ отечественных исследователей, отражающих исторический вклад нотоиздателя в распространение музыкального искусства, а также комплексным использованием имеющихся научных принципов и методов исследования.

Апробация результатов исследования. Основные положения и выводы диссертационного исследования изложены в восьми научных публикациях, общим объемом 4,9 п.л., в том числе в трех статьях, опубликованных в научных журналах, включенных в перечень Высшей Аттестационной Комиссии при Министерстве образования и науки РФ.

Структура. Работа состоит из введения, трех глав, включающих шесть параграфов, заключения, списка источников и литературы, приложения. Материал диссертации изложен согласно проблемно-хронологическому принципу.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновываются актуальность темы, объект и предмет исследования, цель и основные задачи, методология, раскрывается степень изученности проблемы, дается характеристика источниковой базы, определяется научная новизна работы и ее практическая значимость.

Первая глава посвящена проблеме выбора П.И. Юргенсоном своего жизненного пути. В первом параграфе «*Становление личности П.И. Юргенсона и начало его профессиональной деятельности*» анализируются факторы, определившие формирование характера будущего издателя и его приобщение к нотоиздательскому делу. В диссертации раскрываются особенности исторической эпохи, в которой проходили ранние годы П.И. Юргенсона, подчеркивается, что, несмотря на политическую реакцию времени правления Николая I в стране шел творческий поиск, развивалось музыкальное искусство.

П.И. Юргенсон родился 5 июля 1836 г. в бедной эстонской семье. Отец, чтобы прокормить детей, брался за тяжелую и малооплачиваемую работу. Преодоление жизненных трудностей, стремление вырваться из нищеты наряду с тягой к знаниям сформировали основополагающие черты личности будущего издателя.

В 1850 г., окончив ревельское училище, 14-летний юноша выехал в Петербург под покровительство старшего брата, служившего приказчиком в музыкальном магазине М. Бернарда. Он был принят в штат магазина слугой, а позднее - зачислен учеником для получения редкой в то время профессии мастера по гравировке нот по металлу. В 1855 г. занял место приказчика в музыкальном магазине Ф.Т. Стелловского. Позднее он получил предложение занять должность управляющего нотным отделом находившейся в Москве фирмы братьев Шильдбах, где сумел проявить свои организаторские и предпринимательские способности.

Профессионализм молодого руководителя издательского дела, его стремление к освоению нового, сочетавшиеся с честностью и порядочностью, привлекли к нему внимание видных представителей музыкального мира Москвы. В 1861 г. П.И. Юргенсон при финансовой помощи Н.Г. Рубинштейна открыл небольшое предприятие, положившее начало крупнейшему нотоиздательству страны. В работе выявлены факты материальной поддержки, оказанной Н.Г. Рубинштейном П.И. Юргенсону, определены предпосылки его особых отношений к начинающему издателю. Позднее, как показано в работе, П.И. Юргенсон оказывал профессиональную и финансовую помощь Н.Г. Рубинштейну - директору Московской консерватории и руководителю Московского отделения Русского музыкального общества.

Во втором параграфе *«Развитие музыкального искусства в пореформенной России и его влияние на жизнь П.И. Юргенсона»* анализируются изменения, которые произошли в русской музыкальной культуре во второй половине XIX в.

Особенность этого периода заключалась в том, что русские композиторы стремились теперь не к заимствованиям у иностранных школ, а к использованию в своем творчестве народных традиций. Следует отметить и то, что в это время расширился круг русских композиторов, для которых сочинение музыки становилось не только духовной потребностью, но и средством к существованию. В пореформенную эпоху происходило развитие музыкального образования, расширялась концертная деятельность. Отмеченные факторы влияли на увеличение спроса на музыкальную продукцию, что, в итоге, приносило прибыль нотоиздательским фирмам и

магазинам. Таким образом, сложившаяся рыночная конъюнктура в сфере музыкального искусства становилась одним из побудительных мотивов вовлечения П.И. Юргенсона в нотоиздательское дело.

Следует учитывать и воздействие просветительского императива в условиях пореформенной модернизации страны, стремление музыкальных деятелей приобщить к культуре представителей различных слоев общества. П.И. Юргенсон, сам выходец из низов, особенно чутко реагировал на эти общественные запросы.

Свою роль сыграли и любовь эстонца П.И. Юргенсона к русской музыке, отличавшейся гармоничным сочетанием универсальных и национальных черт, его патриотические чувства, которые во многом определяли деятельность издателя по распространению произведений русских музыкантов за рубежом, прославлению их мастерства.

В заключении параграфа делается вывод о том, что особенно активно музыкальное искусство России развивалось в пореформенные годы, влияя в свою очередь на расширение нотоиздательского дела в стране.

Во второй главе диссертации анализируется профессиональная деятельность П.И. Юргенсона, система его отношений с выдающимися композиторами и исполнителями пореформенной эпохи.

В первом параграфе *«П.И. Юргенсон и развитие нотоиздательства в пореформенную эпоху»* подчеркивается, что начало его активной нотоиздательской деятельности совпало с «великими реформами», определившими вектор и характер развития рыночной модернизации страны. Прежде всего, обновление затронуло экономическую сферу, наиболее ярко проявляясь в техническом прогрессе, затронувшем и издательское дело.

Активизации общественной жизни, демократизации и заметному подъему культуры способствовали образовательные учреждения и просветительские центры, одним из видов которых становились нотные издательства и магазины.

В работе отмечено, что развитие фирмы П.И. Юргенсона определялось, с одной стороны, использованием новых технологий и современного оборудования, подготовкой собственных квалифицированных кадров, а с другой, - предпринимательскими качествами и музыкальной интуицией ее главы, издававшего востребованные обществом музыкальные произведения.

В целом число музыкальных произведений, изданных П.И. Юргенсоном с 1861 по 1903-й, достигло 29000. Для их печатания использовалось 300000 гравированных металлических досок.

Совершив «переворот в издательском деле» и расширив свое производство, П.И. Юргенсон добился повышения качества продукции при

одновременном снижении цены издания. Фирма П.И. Юргенсона производила как дорогую, пользующуюся спросом профессиональных музыкантов и элиты «сложную» музыку (партитуры опер, симфоний и пр.), зачастую приносящую убытки, так и дешевую, но востребованную большей частью населения, издаваемую на дешевой бумаге и большими тиражами продукцию. К ней относились популярные романсы, цыганские песни, развлекательная и танцевальная музыка и т.д.

Получаемая от продажи народных изданий прибыль шла на поддержание классической музыки. Таким образом, издатель способствовал не только демократизации музыкальной культуры, но и развитию ее «высоких жанров». Одновременный учет коммерческой выгоды и потребностей развития отечественного искусства, интересов его творцов, сочетание предпринимательской, творческой и благотворительной составляющих в деятельности П.И. Юргенсона и обеспечивало успех его предприятию.

Нотоиздатель уделял особое внимание издаваемому репертуару, ежегодно пополняя каталог фирмы. Уже к 1911 г., то есть через 50 лет после ее основания, каталог насчитывал несколько тысяч музыкальных произведений: десятки партитур опер, прежде практически не издававшихся в России из-за своей нерентабельности, 300 оркестровых партитур, более двухсот книг по музыке, 900 томов так называемого дешевого издания.

Расширение фирмы и возрастание ее прибылей во многом определялось тем, что наряду с производством она организовала продажу нот и музыкальных инструментов, приобрела складские помещения. Ее филиалы создавались в России и западноевропейских странах, особенно в Германии. Они не только увеличивали объемы продаж и приносили доход, но и способствовали распространению русского музыкального искусства.

В работе отмечено, что П.И. Юргенсон стремился не только к расширению производства, но и к созданию в своей отрасли атмосферы свободной рыночной конкуренции. Так, ему удалось преодолеть монополию «Придворной певческой капеллы» на издание духовных музыкальных сочинений и добиться права для русских композиторов свободно их печатать в любой фирме.

В целом исследование издательской деятельности П.И. Юргенсона показало, что его предприятие, образовавшееся из небольшой нотопечатни, по мере введения новых технологий, использования самого передового на то время оборудования, подготовки собственных обученных граверов, дифференциации производства и создания филиалов в России и за рубежом к

концу века достигло значительных результатов и стало крупнейшим в своей отрасли.

Во втором параграфе «*Сотрудничество П.И. Юргенсона с русскими композиторами и исполнителями*» исследуются профессиональные и личные связи нотоиздателя с русскими композиторами пореформенной эпохи. Особое внимание уделяется его отношениям с великим русским композитором П.И. Чайковским.

В работе отмечается, что имя П.И. Чайковского как композитора впервые появилось в каталоге фирмы нотоиздателя еще в 1868 г. С тех пор почти все творения великого русского композитора издавались там. В работе подчеркивается, что П.И. Юргенсон был не только издателем произведений великого композитора, но и его официальным доверенным, получившим право вести все финансовые и мирские дела, в том числе и деловую корреспонденцию П.И. Чайковского в Москве. Он получал и высылал композитору гонорары за спектакли, оформлял счета, пересылал корреспонденцию, передавал рецензии на произведения, поручал П.И. Чайковскому творческие работы, связанные с переложениями, редактурой, переводами с иностранных языков текстов вокальных произведений, учебников и т.д. В итоге это сотрудничество, по признанию самого композитора, имело для него огромное значение, создавая материальные условия для творчества.

В основе уникальных отношений между композитором и издателем лежала не только взаимная деловая заинтересованность, но и личная дружба. П.И. Юргенсон как искренний почитатель таланта П.И. Чайковского, понимавший значение его творчества для всей русской культуры, оказывал ему всяческую поддержку.

Так, издание ряда симфонических произведений композитора требовало больших затрат и зачастую приносило убытки фирме. Но П.И. Юргенсон их печатал, покрывая расходы за счет других изданий. Кроме того, он собирал и аккуратно хранил все нотные рукописи великого композитора. В свою очередь П.И. Чайковский был верен издателю и печатал свои произведения только в фирме П.И. Юргенсона.

Таким образом, их сотрудничество позитивно влияло на многолетнюю дружбу, которая, в свою очередь, укрепляла деловые связи и способствовала творчеству композитора.

В работе показано, что двух музыкальных деятелей наряду с взаимной личной симпатией, общностью интересов связывала, несмотря на эстонские корни издателя, любовь к России. Представляется, что одним из важных побудительных мотивов их союза и стали

патриотические чувства, которые, во многом, и определили бережное отношение издателя к наследию великого композитора, которое он воспринимал как достояние всей страны.

Кроме П.И. Чайковского, П.И. Юргенсон сотрудничал с такими русскими композиторами как М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, К.П. Вильбоа и др. Он оказывал материальную поддержку начинающим русским композиторам, например, А.К. Глазунову и А.С. Ляпунову.

Таким образом, проведенное исследование свидетельствует о том, что П.И. Юргенсон содействовал творчеству многих русских композиторов, издавал и распространял их произведения как в России, так и за границей. В результате, благодаря его подвижничеству русское музыкальное искусство получило признание во всем мире. При этом им двигали не только прагматические интересы, но и бескорыстные дружеские отношения с выдающимися композиторами эпохи.

В третьей главе диссертации исследуется общественная деятельность П.И. Юргенсона. В первом параграфе *«П.И. Юргенсон и Московское отделение Русского музыкального общества»* на большом фактическом материале раскрывается деятельность Московского отделения Русского музыкального общества и участие в ней нотоиздателя. Императорское русское музыкальное общество (ИРМО) стало в исследуемые годы влиятельной музыкальной организацией страны. Ее отделения, появившиеся во многих городах, открывали музыкальные классы и консерватории, создавали оркестры и хоры.

Еще в 1861 г. Московское отделение РМО приняло участие в открытии музыкального магазина П.И. Юргенсона на углу Большой Дмитровки и Столешникова переулка в здании его предприятия. Фактически этот магазин, в котором одна из комнат была выделена для проведения совещаний членов отделения, хранения книг библиотеки и пр., стал организаторским и просветительским центром, влиявшим на развитие культурной жизни второй столицы и консолидировавшим ее музыкальную общественность. В тоже время, разместив в своем магазине отделение РМО, П.И. Юргенсон увеличил продажу нотной продукции, что позволило ему расширить свое производство.

Автор отмечает, что П.И. Юргенсон, не являясь музыкантом, на протяжении 30 лет постоянно избирался одним из директоров Московского отделения РМО, выполняя функции его казначея. Он хорошо знал преподавателей и студентов Московской консерватории, оказывая влияние на организацию ее деятельности.

Одной из заслуг П.И. Юргенсона стало его активное участие в развитии музыкального образования в стране, проявлявшееся в поддержке преподавателей и студентов, обеспечении учебного процесса необходимой литературой и, особенно, в строительстве нового здания консерватории, потребовавшем значительных финансовых затрат.

В целом, как показано в параграфе, Московское отделение РМО сыграло важную роль в развитии русской музыкальной культуры, в распространении и пропаганде музыкальных произведений, в становлении профессионального музыкального образования в стране. Активное участие в его деятельности принимал П.И. Юргенсон, отдававший значительные средства, а также свои предпринимательские и организаторские способности делу его развития.

Во втором параграфе *«Благотворительная и меценатская деятельность П.И. Юргенсона»* анализируется благотворительная и меценатская деятельность П.И. Юргенсона. Прежде всего, отмечается, что модернизация пореформенной России формировала новые потребности общества, влияла на изменения в духовной и культурной сферах жизни. В это время возрастала социальная, экономическая и культурная роль активных групп российского населения, прежде всего, буржуазии. Многие ее представители сочетали предпринимательство с благотворительностью и меценатством. При этом одни вкладывали средства в развитие образования, здравоохранения и науки, руководствуясь, прежде всего, интересами своего дела и в надежде повысить социальный статус. Другие, например, выходцы из старообрядческой среды, помогали людям исходя из своих религиозных убеждений.

Представляется, что в основе меценатской деятельности успешного нотоиздателя П.И. Юргенсона, который хотя и не был православным, также лежал нравственный императив.

Его благотворительность проявлялась, прежде всего, в той помощи, которую он оказывал нуждающимся композиторам и музыкантам. Именно в этом он видел одно из предназначений человека, добившегося успеха, имеющего материальные возможности и выполняющего свой моральный долг перед обществом и культурой.

Свое воздействие оказал и конкретный случай, связанный с той помощью, которую ему в свое время оказал Н.Г. Рубинштейн при открытии предприятия. Идея морального долга перед культурой и русскими музыкантами получила незабываемой для П.И. Юргенсона реальный импульс, а «оплата долга» стала одним из побудительных мотивов его меценатской деятельности.

В работе показано, что издатель стремился не к личному обогащению, а к созданию материальных условий для творцов и учителей музыки, к ее распространению в России и за рубежом. При этом он оказывал бескорыстную помощь не только широко известным композиторам и исполнителям, но и молодым музыкантам.

Особое место в благотворительной деятельности П.И. Юргенсона занимало его активное участие в создании Московской консерватории. Так, в 1885 г. он взял на себя долг за помещение для консерватории, позднее - содействовал приобретению нового здания, а также внес 50000 рублей на развитие Музыкального общества.

Издательство П.И. Юргенсона бесплатно снабжало нотами многие музыкальные библиотеки, Русское музыкальное общество, Московскую консерваторию, оказывало финансовую помощь ее преподавателям и студентам.

В 1891 г. фирма П.И. Юргенсона перевела значительную часть средств в помощь голодающим ряда губерний России, организовала концерты Н.Г. Рубинштейна, денежные сборы с которых направлялись в пользу нуждающихся.

В настоящее время, продолжая лучшие традиции издательства, успешно функционирует созданный в 1998 г. при участии многих видных деятелей культуры и Союза композиторов России благотворительный фонд П.И. Юргенсона. Главными задачами Фонда являются возрождение издательства П.И. Юргенсона, популяризация русской и зарубежной классики и произведений современных российских композиторов, всестороннее содействие музыкальному образованию молодежи.

В *Заключении* диссертации подводятся основные итоги проделанной работы, которые сводятся к следующему:

1. На становление личности П.И. Юргенсона, выбор им жизненного пути большое влияние оказали детские и юношеские годы, проведенные в г. Ревеле (Таллине). Тяжелые материальные условия бедной, многодетной семьи, в которой он рос, наряду с тягой к знаниям формировали волевой целеустремленный характер, стремление и способности преодолевать трудности и добиваться успеха.

2. В работе проанализировано начало трудовой деятельности П.И. Юргенсона. По примеру старшего брата он приехал на заработки в Санкт-Петербург, где волею судьбы оказался вначале посыльным, затем учеником в гравировальной мастерской, дослужившись до приказчика в музыкальном магазине Ф.Т. Стелловского. Так он начинал свой

жизненный путь, став со временем, благодаря личным качествам и самоотверженному труду, известным и успешным нотоиздателем.

3. После переезда в 1859 г. в Москву П.И. Юргенсон занял должность управляющего нотным отделом фирмы братьев Шильдбах. Именно здесь он проявил свои организаторские и предпринимательские способности, сочетавшиеся с честностью и порядочностью, что и привлекло к нему внимание видных представителей музыкального мира второй столицы. К тому же он отличался стремлением к профессиональному росту, к постижению сложной, требующей разнообразных знаний и навыков профессии нотоиздателя.

4. В диссертации исследована роль известного музыканта, основателя Московской консерватории Н.Г. Рубинштейна в деле становления и развития нотоиздательского предприятия П.И. Юргенсона. Выявлены не только факты материальной поддержки, оказанной Н.Г. Рубинштейном, но и предпосылки его особых отношений к начинающему издателю. Подчеркнуто, что во многом они строились на личной симпатии, доверии и уверенности музыканта в личной честности и профессионализме П.И. Юргенсона, в коммерческом успехе его предприятия.

По мнению самого нотоиздателя, эта поддержка стала «неоценимым подарком в его судьбе». Позднее, как показано в работе, П.И. Юргенсон оказывал профессиональную и финансовую помощь Н.Г. Рубинштейну - директору Московской консерватории и руководителю Московского отделения Русского музыкального общества. В проведенном исследовании выявлена общность интересов издателя и музыканта, их профессиональный подход к развитию и совершенствованию русской музыкальной культуры, подготовке музыкальных кадров, организации концертной деятельности, изданию музыкальной литературы и становлению профессиональной русской музыкальной школы.

5. Особое внимание в диссертации уделяется развитию музыкального искусства в пореформенной России и его влиянию на профессиональную деятельность П.И. Юргенсона. Подчеркнуто, что в условиях пореформенной модернизации страны протекали процессы демократизации культуры, проявлявшейся в, частности, в развитии музыкального образования и концертной деятельности, увеличении числа исполнителей и роста интереса публики к музыкальным произведениям. В этих условиях, с одной стороны, возрастала потребность в продукции нотоиздательских фирм, а с другой, - само расширение производства, издание музыкальных произведений для широкой публики становилось

фактором демократизации музыкальной культуры. Новые веяние были восприняты целой плеядой издателей, среди которых особое место со временем занял П.И. Юргенсон.

6. В работе показаны основные направления профессиональной деятельности П.И. Юргенсона, проанализированы этапы, содержание и значение работы его предприятия. Подчеркнуто, что оснащение производства современной техникой, подготовка собственных высококвалифицированных кадров позволили ему совершить «переворот в издательском деле». В свою очередь это дало возможность повысить качество продукции при одновременном снижении цены издания, увеличить товарооборот, а получаемую прибыль направлять на расширение производства и на благотворительную деятельность.

П.И. Юргенсон издавал ноты как для профессиональных оркестров и театров партитурами и голосами, на дорогой бумаге небольшими тиражами и по высокой цене, так и популярную музыку, выходящую на более дешевой бумаге, но доступную широкому кругу любителей музыки. Тем самым он вносил свой вклад в демократизацию музыкальной культуры страны.

Успехи фирмы во многом определялись разнонаправленностью ее деятельности, например, организацией торговли нотами и музыкальными инструментами, ведением просветительской работы.

Филиалы фирмы создавались за рубежом, что способствовало не только росту доходов, но и распространению русского музыкального искусства, приобретению им всемирной известности.

7. Развитие предприятия в определенной степени зависело от установления личных связей и сотрудничества П.И. Юргенсона со многими крупнейшими русскими композиторами и исполнителями. Особое значение имели его отношения с П.И. Чайковским, которые со временем переросли в многолетнюю искреннюю дружбу. В работе был проведен анализ обширной переписки композитора и издателя, позволивший прийти к ряду выводов. Во-первых, П.И. Юргенсон высоко ценил дарование П.И. Чайковского и стремился не столько к получению прибыли от издания его произведений, сколько к созданию материальных условий для его творчества. Во-вторых, он стал коллекционером произведений великого композитора, сохраняя их как национальное достояние. В-третьих, сотрудничество издателя и композитора основывалось не только на взаимных прагматических интересах, но и эмоциональной близости, бескорыстной дружбе. Во многом оно определялось и их патриотическими чувствами.

Кроме того, анализ переписки П.И. Юргенсона с П.И. Чайковским свидетельствует о том, что своими замечаниями, предложениями и оценками издатель благотворно влиял на творчество великого композитора.

Развитию русской музыкальной культуры способствовали творческие отношения нотоиздателя не только с П.И. Чайковским, но и с другими русскими и зарубежными композиторами, в частности, М.А. Балакиревым, Ц.А. Кюи, Н.А. Римским - Корсаковым, А.К. Глазуновым, А. Дворжаком и др. П.И. Юргенсон содействовал творческому росту многих композиторов, издавая и распространяя их произведения как в России, так и за границей.

8. В работе показано, что нотные магазины П.И. Юргенсона становились культурными центрами, пропагандирующими русское музыкальное искусство и множащими число любителей музыки. Благодаря гибкой ценовой политике и профессиональному оформлению изданий, делавших их привлекательными для покупателей, увеличивался спрос на нотную продукцию.

Вместе с тем автор выявил факты поддержки П.И. Юргенсоном здоровой и полезной для развития музыкального искусства конкуренции, его противостояния различного рода монополиям, отстаивания принципов свободы торговли и творчества. Таким образом, как подчеркнуть в работе, издатель был сторонником демократизации не только культуры, но и предпринимательской сферы.

9. В исследовании показано, что особое место в жизни П.И. Юргенсона занимала его общественная деятельность и, прежде всего, участие в создании и работе Московского отделения Русского музыкального общества, которое сыграло важную роль в развитии русской музыкальной культуры и образования, в распространении и пропаганде музыкальных произведений.

Нотоиздатель на протяжении 30 лет входил в состав директоров этой организации, занимаясь решением ее организационных и финансовых проблем. Так, во многом благодаря его участию общество обрело материальные средства для ведения своей работы, а также для строительства нового здания Московской консерватории.

10. П.И. Юргенсон в пореформенные годы вел активную благотворительную и меценатскую деятельность, связанную с финансовой и организаторской поддержкой как известных, так и начинающих композиторов, учащихся Московской консерватории.

Кроме того, он оказывал благотворительную помощь голодающим ряда русских губерний, жертвовал на открытие музыкальных учебных заведений, обеспечивал бесплатно своими изданиями библиотеку Московской консерватории и т.д. Проведенное исследование свидетельствует о том, что личное обогащение не являлось целью его жизни, значительную часть получаемой прибыли он направлял на развитие музыкальной культуры и музыкального образования в России, на распространение и прославление русской музыки за рубежом. В его меценатской и благотворительной деятельности отсутствовали меркантильный расчет и стремление получить коммерческую выгоду.

Участие нотоиздателя в благотворительных акциях вызывалось как его искренней любовью к музыке, так и стремлением приобщить к прекрасному самые широкие слои общества.

Выходец из низов, добившейся жизненного успеха, он считал себя нравственно обязанным помогать не только творцам, но и простым людям. Таким образом, в его жизненной позиции и поведении проявлялись черты подлинного интеллигента и, одновременно, народника-демократа.

11. Роль П.И. Юргенсона в развитии российской музыкальной культуры трудно переоценить. Он открывал мир музыки тем людям, которые стремились приобщиться к ее гармонии, прочувствовать единение с природой и обществом. Человек практичный и деловой, умный и энергичный, расчетливый и бескорыстный, он использовал все возможности для распространения музыкального искусства в стране. При этом помощь композиторам и музыкантам воспринималась П.И. Юргенсоном как служение музе и, одновременно, народу. Он оставил после себя нотные издания, запечатлевшие бессмертный мир музыки, способствовал превращению России в великую мировую музыкальную державу.

Гуманистические идеи и традиции нотоиздательской фирмы П.И. Юргенсона сохранили и развили его преемники – сыновья Борис и Григорий Юргенсоны, которые работали в Музыкальном отделе Наркомпроса РСФСР. В 1918 г., после декрета о национализации, фирма была преобразована в Государственное музыкальное издательство (Госмузиздат). Позднее его реорганизовали в Музыкальный сектор Государственного издательства РСФСР, который с 1930 г. был преобразован в Музгиз, а с 1964 г. - издательство «Музыка».

На протяжении многих десятилетий «Музыка» является главным производителем нотных и книжных музыкальных изданий, продолжая миссию распространения и пропаганды в России музыкальной культуры.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РАБОТЫ ИЗЛОЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

а) публикации в изданиях из Перечня ВАК:

1. *Логачёва Н.В.* Выдающийся вклад П.И. Юргенсона в музыкальную культуру России // Социально-гуманитарные знания. – 2015. – № 6. – С. 350 – 357. (0,5 п.л.)

2. *Логачёва Н.В.* Историческая роль П.И. Юргенсона в нотоиздательской деятельности во второй половине XIX – начале XX вв. // Вестник РУДН. Серия «История России». – 2015. – № 3. – С. 109 – 116. (0,8 п.л.)

3. *Логачёва Н.В.* Творческое становление и деятельность П.И. Юргенсона // Вестник РУДН. Серия «История России». – 2016. – № 2. – С. 73 – 82. (0,8 п.л.)

б) публикации в прочих изданиях:

4. *Логачёва Н.В.* Меценатская деятельность П.И. Юргенсона и его нотоиздательской фирмы в конце XIX – начале XX вв. // Диалог цивилизаций: Восток – Запад. Материалы XVI научной конференции студентов, аспирантов, молодых ученых. – М., РУДН, 2016. – С. 117 – 123. (0,4 п.л.)

5. *Логачёва Н.В.* Предпосылки и начало профессиональной деятельности П.И. Юргенсона // Вопросы музыкальной культуры и образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 30 – 31 марта, 2016. – М., 2016. – С. 214 – 221. (0,5 п.л.)

6. *Логачёва Н.В.* Развитие нотопечатной фирмы П.И. Юргенсона во второй половине XIX в. // «Слова принадлежат веку, а мысли векам» К 250-летию со дня рождения Н.М. Карамзина. Материалы XVII Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов, молодых ученых, 13 апреля, 2016. – М, РУДН, 2016. – С. 39 – 46. (0,5 п.л.)

7. *Козьменко О.П., Логачёва Н.В.* Благотворительность и меценатство нотоиздательской фирмы П.И. Юргенсона // «Слова принадлежат веку, а мысли векам» К 250-летию со дня рождения Н.М. Карамзина. Материалы XVII Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов, молодых ученых, 13 апреля 2016. – М, РУДН, 2016. – С. 19 – 34. (1,0 п.л.)

8. *Логачёва Н.В.* Некоторые аспекты деятельности П.И. Юргенсона в Московском отделении Русского музыкального общества // Современные тенденции развития науки и технологий, № 6. Материалы XV Международной научно-практической конференции, 30 июня, 2016. – Белгород, 2016. – С. 15 – 18. (0,4 п.л.)

9. *Логачёва Н.В.* Сотрудничество П.И. Юргенсона и П.И. Чайковского // XI фестиваль науки в Москве 7-8 октября 2016. Сборник научных статей студентов, аспирантов и молодых ученых факультета гуманитарных и социальных наук. – М., 2016. С. 131 – 143. (0,7 п.л.)

ЛОГАЧЁВА Наталья Вячеславовна (Россия)
РОЛЬ П.И. ЮРГЕНСОНА В РАЗВИТИИ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XIX-НАЧАЛА XX ВВ.

В диссертации исследована личность и деятельность всемирно известного русского нотоиздателя Петра Ивановича Юргенсона (1836 – 1903). В частности, проанализированы пути развития музыкального искусства в пореформенной России и его влияние на жизнь П.И. Юргенсона; его профессиональная деятельность, а также общественная работа П. И. Юргенсона в последней четверти XIX - начале XX века.

LOGACHEVA Natalia Vyacheslavovna (Russia)
The ROLE of P. I. JURGENSON IN the DEVELOPMENT of RUSSIAN
MUSICAL CULTURE
in the SECOND HALF of XIX - early XX CENTURIES

The thesis is investigated the identity and activities of world-famous Russian music publisher Petr Ivanovich Jurgenson (1836 – 1903). In particular, it analyses the way the development of music in post-reform Russia and its impact on the life of P. Jurgenson; his professional activity, and public work of P. Jurgenson in the last quarter of XIX - early XX century.