

На правах рукописи

Корнакова Екатерина Сергеевна

**ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
КОНЦЕПТА ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ
В ТВОРЧЕСТВЕ Е.А. ЕВТУШЕНКО**

Специальность 10.02.01 – Русский язык

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Москва - 2017

Работа выполнена на кафедре общего и русского языкознания филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой общего и русского языкознания ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» **Денисенко Владимир Никифорович**

Официальные оппоненты:

заслуженный деятель науки РФ, доктор филологических наук (10.02.01), профессор, заведующий кафедрой русского языка как иностранного ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет» **Абрамов Валерий Петрович**

кандидат филологических наук (10.02.19), доцент, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации» **Чичина Марина Олеговна**

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Защита состоится 10 ноября 2017 г. в 12 часов 00 минут на заседании диссертационного совета Д 212.203.12 в ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6, зал №1.

С диссертацией можно ознакомиться в Учебно-информационном центре (Научной библиотеке) Российского университета дружбы народов по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6

Объявление о защите и автореферат размещены на сайтах <http://vak.ed.gov.ru> и <http://dissovet.rudn.ru>

Автореферат разослан «____» _____ 2017 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат филологических наук, доцент

Н.Ю.Нелюбова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Когнитивные исследования стали неотъемлемой частью современной лингвистики, и в центре внимания – вопрос изучения концептов, которые являются ее базовыми понятиями. Понятие концепта фигурирует в исследованиях философов, логиков и психологов. В связи с этим актуальной является проблема уточнения и рабочего определения данного понятия для филологии и лингвистики.

В настоящее время изучению как самого понятия «концепт», так и конкретных концептов посвящено множество научных изысканий. В последние десятилетия в отечественной науке художественные концепты становятся предметом пристального внимания, хотя в целом анализ художественного текста с концептуальной точки зрения в современной лингвистике имеет достаточно прочную традицию.

Для настоящего исследования художественный концепт представляет особый интерес, поскольку он формируется и репрезентируется в пространстве художественного текста в рамках определенной художественной картины мира. Картина мира писателей является индивидуальной, особенной, но, тем не менее, ее можно считать и частью национальной коллективной картины мира.

Диссертационное исследование посвящено анализу особенностей лингвистической репрезентации концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве поэта-шестидесятника Е.А. Евтушенко. Уникальность поэта как личности заключается не только в его поэтическом даровании, но и во врожденном чувстве гражданственности, которое в России всегда имело большое значение.

Творчество Е.А. Евтушенко является объектом немногих исследователей, это в какой-то степени «непрочитанная страница» в истории русской литературы второй половины XX в.

Актуальность темы исследования обусловлена следующими факторами:

1) пристальным вниманием современной гуманитарной науки к вопросам концептуального анализа текста как одного из плодотворных направлений когнитивной и функциональной лингвистики;

2) сложностью и многогранностью концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве Е.А. Евтушенко;

3) повышенным интересом к выявлению специфики художественной картины мира поэтов и писателей;

4) возросшим интересом к теме патриотизма и гражданственности в современной России.

Цель и задачи диссертационного исследования. Основная цель диссертационного исследования заключается в выявлении и описании когнитивных признаков концепта и моделировании структуры концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве Е.А. Евтушенко.

Цель исследования предопределила необходимость решения следующих задач:

1) уточнить понятие «концепт» с точки зрения известных подходов к изучению концептов и определить методы исследования художественного концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве Е.А. Евтушенко;

2) определить место концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в картине мира русского социума и в русской художественной картине мира на материале данных Национального корпуса русского языка (далее – НКРЯ);

3) выявить признаки художественного концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в индивидуально-авторской картине мира Е.А. Евтушенко;

4) осуществить комплексный функционально-семантический анализ с привлечением элементов когнитивного анализа художественного концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве Е.А. Евтушенко;

5) охарактеризовать взаимодействие национальной и индивидуально-авторской картины мира в художественном творчестве Е.А. Евтушенко.

Объектом исследования является концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в совокупности поэтических и прозаических текстов Е.А. Евтушенко, анализ которых предполагает построение структуры данного концепта.

Предмет исследования – выявление структуры концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ как фрагмента индивидуально-авторской картины мира, репрезентированного в поэтических и прозаических текстах Е.А. Евтушенко.

Степень научной разработанности темы исследования. За последние 30 лет появилось достаточное количество работ, посвященных исследованию отдельных поэтических текстов поэта, различных особенностей его поэтического языка и его творческой личности.

Научный интерес по этой теме представляют многочисленные диссертационные работы: Банкетов, 1967; Волкова, 1977; Жовтис, 1975; Кравцова, 2009; Лавлинский, 1972; Лубянская, 1963; Мешков, 1967; Мусатов 1973, Числов, 1975; и др. и многие литературно-критические исследования: Барлас, 1986; Михайлов, 1983; Сидоров, 1987, 1988; Степанов, 2014; и др.. Стихи и проза Е.А. Евтушенко также становились предметом анализа многих лингвистов: Намитокова, Нефляшева, 2009; Михайлова, 2005; Петриченко 1981; Чумакова, 1980; Шахова, 1991; и др..

Творчество поэта послужило основой для создания «Словаря рифм Евгения Евтушенко» (Бабкин, 2000).

Методологическая основа диссертационного исследования. В диссертационном исследовании применялся общенаучный методологический подход, позволяющий уточнить основные понятия и выделить концептуальные аспекты темы исследования.

В соответствии с целью и задачами исследования использовались общенаучные методы наблюдения, описания и обобщения.

В качестве основного был избран специальный лингвистический метод – метод концептуального анализа, включающий в себя следующие приемы:

- 1) анализ словарных дефиниций, включая этимологический анализ;
- 2) синхронный контекстуальный анализ для выявления содержания концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ;
- 3) систематизация базовых и образных признаков в структуре художественного концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ;
- 4) метод семантического поля.

Методологической базой диссертационного исследования послужили работы многих известных отечественных и зарубежных лингвистов:

– когнитивной лингвистики (Н.Д. Арутюнова, А.П. Бабушкин, Н.Н. Болдырев, А.А. Кибрик, В.В. Колесов, А.В. Кравченко, Е.С. Кубрякова, М.Влад. Пименова, Е.В. Рахилина, Ю.С. Степанов, В.А. Степаненко, Т.А. Фесенко и др.);

– концептологии (Н.Ф. Алефиренко, С.Г. Воркачев, Д.С. Лихачев, З.Д. Попова, И.А. Стернин и др.);

– в области системной и функциональной лингвистики и семантики (А.К. Быков, В.Н. Денисенко, И.В. Заступова, Ю.Н. Караулов, В.Б. Касевич, Г.В. Колшанский, О.А. Корнилов, В.И. Постовалов, Б.Л. Серебренников, Г.В. Токарев и др.);

– в области лингвокультурологии (В.В. Воробьев, В.И. Карасик, В.В. Красных, В.А. Маслова, Г.Г. Слышкин).

Материалом исследования стали художественные произведения Е.А. Евтушенко (общий объем – более 2000 страниц): методом сплошной выборки был создан корпус лексических единиц, апеллирующих к концепту ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ. В рамках исследования – репрезентант концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ на базе Национального корпуса русского языка. В качестве примеров были привлечены материалы из основного корпуса русского языка, а также из газетного и поэтического корпусов.

Гипотеза исследования опирается на положение о том, что концептуальная структура ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ в художественном творчестве Е.А. Евтушенко включает базовые и образные признаки. Базовые признаки формируются мотивирующим признаком, который закреплен во внутренней форме, и понятийными признаками,

актуализированными в словарных дефинициях соответствующей лексемы – репрезентанта концепта – в виде семантических компонентов (сем и семем). Образные признаки вторичны: как правило, они объективируются в виде концептуальных метафор.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в художественном творчестве Е.А. Евтушенко впервые становится предметом комплексного изучения. Впервые была предпринята попытка рассмотрения художественного концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в произведениях поэта-шестидесятника Е.А. Евтушенко, впервые описывается структура данного концепта. Концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ранее не исследовался в аспекте художественной, творческой картины мира.

Положения, выносимые на защиту:

1. Базовый аксиологический концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ входит в класс социально значимых концептов. Его содержание раскрывается через призму русской национальной картины мира и одновременно индивидуально-авторской картины мира Е.А. Евтушенко.

2. Для авторской картины мира Е.А. Евтушенко наиболее актуальными характеристиками концептуализации ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ выступают витальные, предметные, антропоморфные и разнообразные эмоциональные признаки. Выявленные немногочисленные окказиональные признаки ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ опираются на образный признак неживой природы и темпоральный признак.

3. Комплексная функционально-семантическая методика и методика когнитивного анализа художественного концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве Е.А. Евтушенко позволяет объективно представить его языковую составляющую. Концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ представлен пятью классами признаков: этимологическими и денотативными мотивирующими признаками, понятийными признаками, ценностными признаками, концептуальными образными признаками и категориальными признаками.

4. Концептуальный анализ и структура художественного концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве Е.А. Евтушенко опирается на тесное взаимодействие национальной и индивидуально-авторской картины мира.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что в нем обоснован комплексный подход к лингвокогнитивному описанию концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ как многоаспектного явления. Выявление и описание когнитивных признаков этого концепта способствует развитию когнитивной теории индивидуально-авторской, художественной картины мира.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования материалов и полученных результатов в области когнитивной лингвистики и лингвистического анализа художественного текста в целях реконструкции языковой личности Е.А. Евтушенко, а также в учебном процессе для студентов-филологов и лингвистов.

Апробация работы. Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры общего и русского языкознания РУДН. По результатам выполненного исследования были подготовлены научные доклады, которые были заслушаны на научно-практических конференциях («Актуальные проблемы русского языка и методики его преподавания» (Москва, РУДН, 2009 и 2012 гг.), а также на аспирантских семинарах в РУДН. Теоретические и практические положения диссертации нашли отражение в 5 научных публикациях, 3 из которых – в ведущих научных изданиях, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации, общим объемом 3,25 п.л.

Личный вклад автора является определяющим и заключается в непосредственном участии на всех этапах исследования – от постановки задач и их практической реализации до обсуждения результатов в научных публикациях и докладах.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Научные положения настоящего диссертационного исследования соответствуют содержанию специальности 10.02.01 – Русский язык. Результаты проведенного исследования соответствуют области исследования специальности.

Структура и содержание диссертации обусловлены кругом исследуемых проблем и отвечают поставленным целям, задачам, объекту и предмету исследования. Диссертационное исследование состоит из Введения, трех глав, включающих в себя восемь параграфов, последовательно раскрывающих понятие, сущность и особенности исследуемых проблем, а также Заключение, списка использованной литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обосновываются актуальность и научная новизна темы, определяются цели и задачи исследования, теоретическая и практическая значимость работы, материал и методы исследования, формулируются положения, выносимые на защиту.

В Главе I "Основные понятия когнитивной лингвистики и методика исследования концепта" последовательно рассматриваются вопросы, затрагивающие понятия "концепт", типология и методы

исследования концептов, а также "картина мира", "художественная картина мира".

В отечественной и зарубежной когнитивной лингвистике термин «концепт» не имеет единого однозначного толкования. Лингвисты понимают под концептом потенциал содержания слова, включая его коннотативные компоненты. Семиологи в концепте уделяют основное внимание культурологическому аспекту. Представители когнитивного подхода в понимании сущности концепта ориентируются на явления ментального характера. Сравнив и проанализировав различные подходы к определению концепта, можно сделать вывод, что они пересекаются и дополняют друг друга.

Учитывая это, а также сложность и неоднозначность способов исследования концепта, остановимся на определении, данном в «Кратком словаре когнитивных терминов», где концепт определяется как «единица ментальных или психических ресурсов нашего сознания и той информационной структуры, которая отражает знание и опыт человека; оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга (*lingua mentalis*), всей картины мира, отраженной в человеческой психике»¹.

В рамках когнитивной науки отсутствует устойчивая универсальная модель концептуального анализа, однако предлагается множество способов анализа концептов: изучение типичной языковой репрезентации определенного концепта на основе данных толковых словарей, словарей синонимов, антонимов, паремий, а также построение его структурной модели, в которой принято различать ядерные и периферийные компоненты.

Одним из важных вопросов в теории концептов является вопрос о структуре концепта. Большинство исследователей выделяют в концепте ядро и периферию. В современных лингвистических исследованиях концепт в основном изучается путем выявления его признаков. Концептуальная структура состоит из базовых и образных признаков. Базовые признаки формируются мотивирующим признаком, который закреплен во внутренней форме слова, понятийными признаками, а также в системе синонимов. Вторичные признаки являются образными, они объективированы в виде концептуальных метафор.

В современной науке сложилось множество подходов к типологии концептов, что обусловлено сложностью данного феномена и многоаспектностью его изучения. Разработка типологии концептов

¹ *Кубрякова, Е.С.* Краткий словарь когнитивных терминов / Е.С. Кубрякова, В.З. Демьяненко, Ю.Г. Панкрац, Л.Г. Лузина. – М.: МГУ, 1997.

находится в центре исследовательского внимания, при этом в качестве основания существующих классификаций предлагаются самые разнообразные параметры. Типологии концептов не противоречат друг другу, а дополняют, позволяя как можно полнее описать концепт во всех его проявлениях.

В настоящее время известно достаточное количество классификаций концептов, однако наиболее распространенной типологией является следующая: концепт-схема, концепт-сценарий, концепт-инсайт, концепт-гипероним, концепт-фрейм, мыслительные картинки, калейдоскопические концепты; по мнению других исследователей, – представление, конкретно чувственный образ, схема, понятие, прототип, сценарий (скрипт), пропозициональная структура, фрейм, гештальт.

Одним из основных объектов исследования когнитивной лингвистики являются различные средства языковой репрезентации концептов. Чтобы восстановить структуру концепта, необходимо рассматривать весь языковой корпус, в котором репрезентирован концепт, – лексические единицы, фразеологию, паремиологический фонд, включая систему устойчивых сравнений, запечатлевших образы-эталоны, свойственные определенному языку.

Анализ репрезентации концептов способствует выявлению национальной специфики языковых систем, которая проявляется в различных способах репрезентации одной и той же мыслительной единицы, степени подробности или обобщенности репрезентации концептов в разных языках, количестве и наборе лексем, фразеосочетаний, репрезентирующих концепт, и уровне абстракции, на котором концепт представлен в том или ином языке.

Выбор методики исследования концептов во многом остается субъективным и определяется содержанием, которое вкладывает исследователь в термин "концепт", материалом исследования, типом изучаемого концепта. Наиболее полным является комплексный анализ, проведенный с последовательным применением комплекса методик.

Для анализа художественного концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в нашей работе мы придерживались теоретических положений одного из путей концептуального анализа. Этот путь анализа, предложенный М.Влад. Пименовой, специально применяется для исследования концептов, реализованных в того или иного рода текстах².

Писатели и поэты используя языковой фонд в целом, варьируют формы выражения того или иного признака концепта. При описании своих

² Пименова, М.В. Концептуальные исследования. Введение : учеб. пособие / М.В. Пименова, О.Н. Кондратьева. – М.: Флинта; Наука, 2011. – 176 с.

чувств, переживаний, мыслей они воссоздают признаки концептов, которые уже существуют в языковой картине мира, но иногда изобретают новые авторские признаки – окказиональные, которые не входят в структуру национального концепта.

Таким образом, тексты способны оптимально репрезентировать все оттенки индивидуально-авторского концепта, являющегося элементом авторского мировидения, элементом художественной картины мира писателя.

В Главе II "**Концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в русской национальной картине мира**" проводится анализ содержания концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в русской национальной картине мира.

В качестве инструмента реконструкции и описания концепта наиболее успешным является метод семантического поля. Данный метод, находит эффективное применение в исследовании языка литературных произведений и интерпретации художественного текста: в этой области выдвинуто понятие текстового семантического поля³.

Анализируя концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ, необходимо выполнение ряда исследовательских процедур:

- выбор ключевого слова-репрезентанта;
- анализ компонентов словообразовательного гнезда;
- выявление мотивирующих признаков (этимология);
- выявление понятийных признаков (на основе анализа словарных дефиниций). На основе словаря синонимов определялись дополнительные понятийные признаки;
- применение экспериментальных приемов;
- междисциплинарный анализ;
- анализ материала Национального корпуса русского языка на предмет определения образных концептуальных признаков.
- определение категориальных признаков. Таким образом, были выявлены основные значения понятия гражданственности в языковом сознании представителей русской культуры:
- сознание своих прав и обязанностей по отношению к государству;
- понятия и степень образования, необходимые для составления гражданского общества;
- нравственная позиция обладающего сознанием достоинства гражданина, свойственная общественно-сознательному гражданину;
- цивилизация.

Синонимический ряд слова-репрезентанта «гражданственность»:

³ Денисенко, В.Н. Концепт «изменение» в русской языковой картине мира / В.Н. Денисенко. – М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2004.

гражданство, гражданское сознание, гражданское самосознание, гражданская сознательность, гражданский, гражданин.

Проведенный анализ содержания антропоморфного аксиологического концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ выявил в его структуре следующие признаки. Мотивирующим выступает признак «гражданин».

К понятийным следует отнести следующие признаки: «свойство», «качество», «чувство», «нравственность», «сознательность», «право», «обязанность», «долг», «гражданское общество», «государство», «патриотизм».

Архаичными понятийными признаками являются: «цивилизация», «социальный статус».

На основании исследованного материала следует отметить ценностные признаки ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ: «деятельность», «воля», «готовность», «ценности», «культура», «мышление», «ответственность», «отношение», «позиция», «роль», «способность», «сознание», «самосознание», «свойство», «умение», «эмоции», «мужество», «принципиальность», «страна», «активность», «демократия», «Россия».

При исследовании художественных и публицистических текстов было выявлено, что данные тексты содержат множество образных признаков, входящих в структуру концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ.

Анализ материала Национального корпуса русского языка позволил выявить следующие признаки в структуре концепта: категориальные, оценочные и концептуальные образные признаки.

Концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ входит в класс социальных концептов, которые, в свою очередь, относятся к категориальному классу базовых концептов. Содержательно перечисленными признаками данный концепт не исчерпывается, поскольку, как и любой другой концепт, является открытым и развивающимся образованием.

Глава III "ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ как элемент мировидения Е.А. Евтушенко" посвящена литературоведческому и лингвистическому аспектам изучения творчества Е.А. Евтушенко в современной филологической науке, а также концептуальным признакам концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в художественной картине мира поэта.

Концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в художественном творчестве Е.А. Евтушенко вбирает в себя все элементы картины мира русского социума, которая переосмысливается и дополняется, в чем-то сходится, в чем-то разнится. Картина мира писателей является особенной, так как ее можно считать и частью коллективной картиной мира, но, с другой стороны, она индивидуальна, и эта картина мира лингвистически репрезентирована в художественном тексте.

К теме гражданственности обращались почти все поэты и писатели, независимо от времени, в котором они творили. Естественно, что в

творчестве многих отечественных поэтов мы наблюдаем интерпретацию этой темы, что обусловлено социальной проблематикой эпохи, личностью каждого из них, художественным стилем.

Е.А. Евтушенко, завоевавший за последние 50 лет мировую известность, сегодня только завоевывает внимание ученых-филологов.

Исследование индивидуально-авторских концептов в художественных текстах служит основой для продуктивного и практического анализа оригинального текста, поскольку концептуальный анализ и структура художественного концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве Е.А. Евтушенко опирается на тесное взаимодействие национальной и индивидуально-авторской картины мира.

Комплексная методика анализа художественного концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве Е.А. Евтушенко позволяет объективно представить его языковую составляющую.

Лексему *гражданственность* в художественной картине мира Е.А. Евтушенко нельзя назвать ключевым словом, поскольку она не является частотной, однако это не отменяет ее смысловой значимости. Концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве поэта отличается значимостью, поскольку данная лексема несет ключевые смыслы, которые раскрываются в других словах, связанных и не связанных тематически с гражданственностью, и тем самым может быть рассмотрена в качестве ключевой.

Для анализа концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве Е.А. Евтушенко было принято решение взять за основу одну из схем, предложенных М.Влад. Пименовой⁴.

Анализируя образную составляющую структуры художественного концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве Е.А. Евтушенко, мы опирались на разработанную классификацию, содержащую следующие признаки: образные концептуальные признаки, ценностные и категориальные признаки, среди которых дименсиональные (признаки размера, веса, объема), качественные (качественные), количественные (количественные), пространственные, темпоральные, оценочные признаки и др.

В качестве материала привлекались лексические единицы, взятые из Национального корпуса русского языка, и поэтическое наследие Е.А. Евтушенко. Анализ лексико-семантических вариантов лексемы *гражданственность* и прецедентных текстов, фиксирующих нормы поведения и ценностные установки народа, помогает реконструировать

⁴ Пименова, М.В. Концептуальные исследования. Введение : учеб. пособие / М.В. Пименова, О.Н. Кондратьева. – М.: Флинта; Наука, 2011. – 176 с.

фрагмент картины мира. Синхронический анализ дает возможность выявить конкретные концептуальные признаки концепта в картине мира (далее – КМ) среднего носителя языка.

Исследование концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ проводился в три этапа.

Первый этап – анализ концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в КМ русского социума (понимание его средним носителем языка). Для этого необходимо обратиться к данным различных словарей, рассмотреть компоненты словообразовательного гнезда, исследовать этимологию слова-репрезентанта, выявить мотивирующие признаки.

На **втором этапе** стало необходимо исследовать концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в русской художественно-публицистической картине мира на материале данных Национального корпуса русского языка и выявить его концептуальные признаки.

Третий этап – классификация образных признаков концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ, в том числе окказиональных, в мировидении Е.А. Евтушенко на материале его творчества.

Образность художественной речи, в частности, поэтической речи Е.А. Евтушенко, – это образность эстетическая, она отличается индивидуальностью и неповторимостью признаков при их предельной конкретности. Примеры из произведений поэта свидетельствуют о том, что в картине мира Е.А. Евтушенко концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ассоциируется, прежде всего, с нравственной позицией активного гражданина, достойного члена общества.

Для авторской картины мира Е.А. Евтушенко наиболее актуальными характеристиками концептуализации ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ выступают концептуальные образные признаки: антропоморфные, признаки живой («растение») и неживой («артефакт», «стихия», «вещество») природы. Также были выявлены категориальные (димерсиональные, качественные и др.) и оценочные признаки концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ.

В результате проведенного анализа художественных текстов Е.А. Евтушенко удалось выявить некоторые окказиональные признаки концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ: образный признак неживой природы «пища» и темпоральный признак «время», относящийся к категориальным признакам.

В **Заключении** обобщаются результаты проведенного исследования и намечаются дальнейшие перспективные направления научной деятельности в рамках выбранной проблематики.

Список литературы содержит 108 источников отечественной и зарубежной литературы.

Приложение содержит биографические сведения о поэте Е.А. Евтушенко.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

а) в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Корнакова, Е.С. Системное изучение лексики методом семантического поля / Е.С. Корнакова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2015. – № 4. – С. 170–175. – 0,7 п.л.

2. Корнакова, Е.С. Национально-культурная специфика советской действительности и ее языковое отражение в поэзии Е.А. Евтушенко / Е.С. Корнакова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. – 2017. – № 1. – С. 103–112. – 1,16 п.л.

3. Корнакова, Е.С. Особенности словесно-художественного воплощения концепта «гражданственность» в поэзии Е.А. Евтушенко / Е.С. Корнакова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2017. – № 2. – С. 464–471. – 0,93 п.л.

б) в других изданиях:

4. Корнакова, Е.С. Лингвокультурологический анализ безэквивалентной лексики в произведениях Е.А. Евтушенко (на материале сборника стихотворений «Утренний народ») / Е.С. Корнакова // Актуальные проблемы русского языка и методики его преподавания : мат-лы VI Студенческой научно-практической конференции. РУДН, 17 апреля 2009 г. – М.: РУДН, 2009. – С. 64–67. – 0,23 п.л.

5. Корнакова, Е.С. Лингвокультурологический анализ лексики с национально-культурным компонентом в произведениях Е.А. Евтушенко (на материале сборника стихотворений «Утренний народ» и поэмы «станция Зима») / Е.С. Корнакова // Актуальные проблемы русского языка и методики его преподавания : мат-лы IX Студенческой научно-практической конференции. РУДН, 23 апреля 2012 г. – М.: РУДН, 2012. – С. 55–58. – 0,23 п.л.

КОРНАКОВА Екатерина Сергеевна (Россия)

**Лингвистическая репрезентация
концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ
в творчестве Е.А. Евтушенко**

Диссертационное исследование посвящено анализу особенностей лингвистической репрезентации концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве поэта-шестидесятника Е.А. Евтушенко.

Концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в творчестве Е.А. Евтушенко впервые становится предметом комплексного изучения. Впервые была предпринята попытка рассмотрения художественного концепта ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ в произведениях поэта Е.А. Евтушенко, впервые описывается структура данного концепта. Концепт ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ранее не исследовался в аспекте художественной, творческой картины мира. Результаты проведенного исследования могут быть использованы в области когнитивной лингвистики и лингвистического анализа художественного текста в целях реконструкции языковой личности Е.А. Евтушенко, а также в учебном процессе для студентов-филологов и лингвистов.

Ekaterina S. KORNAKOVA (Russia)

**Linguistic representation
of the concept CITIZENSHIP
in the poetic works of E.A. Evtushenko**

The thesis deals with the analysis of the peculiarities of the concept CITIZENSHIP linguistic representation in the works of E. A. Evtushenko, the Russian poet of the 60s.

The E. A. Evtushenko's concept of CITIZENSHIP became the subject of a comprehensive study for the first time within the dissertation. It is the first attempt to consider the artistic concept of CITIZENSHIP, and the structure of this concept is also being described for the first time. Previously the concept of CITIZENSHIP has not been investigated in the aspect of artistic, creative view of the world of the poet. The results of the study can be used in the field of cognitive linguistics and linguistic analysis of a literary text for the reconstruction of the linguistic personality of E. A. Evtushenko, as well as in the educational process of students-philologists and linguists.