

На правах рукописи

Кулагин Олег Евгеньевич

**ЦИКЛИЗАЦИЯ В ПОЭЗИИ ЯНА САТУНОВСКОГО:
«100 СТИХОТВОРЕНИЙ ИЗ 10 ЦИКЛОВ»
КАК КНИГА СТИХОВ**

Специальность: 10.01.01 – русская литература

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Москва – 2016

Работа выполнена на кафедре истории журналистики и литературы
образовательного частного учреждения высшего образования
«Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова»

Научный руководитель:

заслуженный деятель науки РФ, доктор филологических наук,
профессор **Агеносов Владимир Вениаминович**

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук (10.01.01), профессор **Орлицкий Юрий Борисович**, ведущий научный сотрудник учебно-научного центра мандельштамоведения института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета;

кандидат филологических наук (10.01.01) **Сененко Олеся Владимировна**, ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов Московского городского педагогического университета.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина**» (кафедра мировой литературы)

Защита состоится 16 сентября 2016 года в 15-00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.203.23 при Российском университете дружбы народов по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10/2, ауд. 730.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Российского университета дружбы народов по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6.

Объявление о защите и автореферат размещены на сайтах <http://vak.ed.gov.ru/> и <http://dissovet.rudn.ru>.

Автореферат разослан 15 августа 2016 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук, доцент

Базанова А.Е.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Яков (Ян – псевдоним) Абрамович Сатуновский (1913-1982) – поэт-авангардист, представитель советского литературного андеграунда. Он остается почти неизвестным широкой публике, несмотря на высокие оценки современников – Г. Айги, Г. Сапгира, Вс. Некрасова и др. В то же время Сатуновский высоко ценим в узком кругу поэтов и филологов как один из лидеров поэтического авангарда, реформатор поэтического языка.

Сатуновский входил в так называемую лианозовскую группу художников и писателей (поэты Е. Кропивницкий, Г. Сапгир, В. Некрасов, И. Холин, художники О. Рабин, Н. Вечтомов, Л. Мастеркова, В. Немухин), но эстетические принципы его творчества сложились в конце 1930-х гг., задолго до встречи с лианозовцами (в 1961 году). Среди истоков творчества Сатуновского выделяют два основных: конструктивистская и футуристическая поэзия. Поэт был знаком и переписывался с И. Сельвинским, основателем и председателем Литературного центра конструктивистов. С другой стороны, он особенно ценил творчество футуристов (прежде всего В. Маяковского, В. Хлебникова и А. Крученых) и продолжил их традиции, хоть и в ином эстетическом ключе. Г. Айги писал, что знакомство Сатуновского с Крученых – это один из уникальных случаев, когда «Крученых признал поэта как своего, идущего от линии Маяковского, Каменского, Хлебникова» («Летопись всей нашей жизни: О поэзии Яна Сатуновского» // Сатуновский Я. Рубленая проза. – Мюнхен, 1994. – С. 324).

Сатуновский не печатался в СССР (если не считать десятка книг для детей). Начиная с 1992 года вышли в свет четыре его книги. Вышедшее в 2012 году издание «Стихи и проза к стихам» (под ред. И.А. Ахметьева) – самое полное на данный момент собрание стихотворений Сатуновского.

До настоящего момента не было ни одной научной работы монографического характера, посвященной поэзии Яна Сатуновского. В немногочисленных статьях и заметках о Сатуновском лишь затронуты отдельные элементы поэтики. На этом фоне выделяются сугубо научные статьи М. Сухотина «Внутренняя речь как критерий поэтической формы» (о

существенной особенности стихотворной формы у Сатуновского, которая «минуя всякие условности, в том числе и художественные <...> вырастает непосредственно из речи» (Эл. ресурс: <http://www.levin.rinet.ru/FRIENDS/SUHO TIN/Statji/vnutr-rech.html>) и О. Буркова «Имя собственное в поэтике Яна Сатуновского» (в статье сделан вывод о том, что у Сатуновского имя собственное способствует «каталогизации культуры в лицах» и «интимизации пространства культуры», вместе с пространством памяти» («Интерпретация и авангард: Межвузовский сборник научных трудов». – Новосибирск, 2008)).

Ян Сатуновский воспринимается в культурной среде преимущественно как социально и политически ориентированный поэт, что отрицательно влияет на целостную рецепцию его поэтического наследия, включающего в себя стихи на философские, поэтологические, любовные, автобиографические темы. В связи с этим представляется продуктивным шагом изучение поэзии Сатуновского в аспекте лирической циклизации. Такого рода исследование, интегративное по отношению к поэтическим темам, может стать важным шагом к введению имени Сатуновского в современный культурный и более широкий научный контексты.

Актуальность диссертационной работы определяется в первую очередь тем, что поэзия Сатуновского – одного из лидеров поэтического авангарда в СССР в 1960-1970-е гг. – почти не изучена к настоящему времени.

Кроме того, мало освещена с точки зрения циклизации русская поэзия после Серебряного века, отсутствуют обобщающие работы о лирической циклизации в советской и эмигрантской литературе.

В теоретическом плане **актуальность** обусловлена потребностью в изучении книги стихов как самостоятельного жанрового образования, а также потребностью в типологии и классификации текстовых ансамблей.

В качестве **объекта** исследования выступает поэзия Яна Сатуновского, рассматриваемая в аспекте функционирования текстовых ансамблей (в том числе циклических структур).

Предметом исследования является лирическая циклизация у Яна Сатуновского: книга стихов «100 стихотворений из 10 циклов» и лирические циклы «Завод, завод, ибо зовется...», «Пять стихов о поэзии», «Илюшка».

Цель диссертационной работы – изучить лирическую циклизацию в поэзии Яна Сатуновского в аспектах генезиса, эволюции, архитектурной организации и соотнесенности циклических структур между собой и с другими текстовыми ансамблями.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

1) Обосновать «Список» (большой лирический контекст из более чем 1000 стихотворений) Яна Сатуновского как ансамблевую форму, внутри которой протекают процессы циклизации.

2) Провести структурный анализ и выявить принципы организации циклического единства книги стихов «100 стихотворений из 10 циклов».

3) Определить характер связей между книгой стихов «100 стихотворений из 10 циклов» и «Списком».

4) Исследовать лирические циклы, созданные после книги стихов, на предмет выявления художественного своеобразия и связей с книгой стихов «100 стихотворений из 10 циклов» и «Списком».

5) Определить значение лирической циклизации в поэзии Яна Сатуновского.

Теоретико-методологическую основу данного исследования составили труды по теории литературы, истории литературы и философии. В качестве методологической основы использованы работы по теории лирики и анализу художественных произведений М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Л.Я. Гинзбург, С.С. Аверинцева, М.Л. Гаспарова. При рассмотрении цикловедческой проблематики мы ориентировались на труды М.Н. Дарвина («Русский лирический цикл: проблемы истории и теории» (М., 1988); «Художественная циклизация лирики» // Теория литературы: в 4 т. (М., 2003)), И.В. Фоменко («Лирический цикл: становление жанра, поэтика» (Тверь, 1992)), Л.Е. Ляпиной («Циклизация в русской литературе XIX века» (СПб., 1999)). Бесценным подспорьем стали научные труды и статьи В.И. Тюпы, Ю.Б. Орлицкого, А.Г. Коваленко, О.В. Мирошниковой, О.В. Сененко.

Для выявления философской проблематики времени и экзистенциальной проблематики в поэзии Яна Сатуновского мы обращаемся к философским

концепциям А. Бергсона, В. Дильтея, М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра, К. Ясперса, Н. Бердяева и др.

В диссертационном исследовании использована комплексная методология: структурно-семантический и историко-генетический методы с привлечением герменевтического и биографического анализа.

Основные положения, выносимые на защиту:

1) «Список» – это текстовый ансамбль, отражающий на архитектурном уровне (форма дневника/летописи) временную сущность поэзии Яна Сатуновского.

2) Книга стихов «100 стихотворений из 10 циклов» происходит из ансамблевого единства «Списка», генетически связана с ним. В ее основе лежит мотивно-образная структура «Списка», а хронологический принцип организации «Списка» вступает в книге стихов во взаимодействие с тематическим принципом.

3) Экзистенциальная проблематика является ведущим фактором концептуализации книги стихов «100 стихотворений из 10 циклов».

4) Книга стихов «100 стихотворений из 10 циклов» и лирические циклы «Завод, завод, ибо зовется...», «Пять стихов о поэзии» и «Илюшка» – это не только разноуровневые, но и разноприродные явления. Источником циклизации в книге стихов является ансамблевое единство «Списка» (книга стихов – результат творческой рефлексии), а в названных лирических циклах – внешнее событие.

5) Циклизация – промежуточный этап в эволюции тексто-контекстовых отношений в лирике Яна Сатуновского. Она обнаруживает качественную избыточность как со стороны крупной формы (книга стихов), так и со стороны малых циклических форм (лирические циклы) по сравнению с большим лирическим контекстом – и поглощается им.

Новизна работы определяется новым подходом к исследованию поэтического наследия Яна Сатуновского – через тексто-контекстовые отношения. Основной корпус стихотворений Сатуновского рассматривается как концептуальная репрезентация поэтического творчества, функционально приближающаяся к явлениям циклизации.

Впервые лирика Яна Сатуновского исследована в аспектах экзистенциальной проблематики и философской проблемы времени.

Теоретическая значимость заключается в разработке такого аспекта поэтики Сатуновского (тексто-контекстовые отношения), который может стать подспорьем для дальнейших теоретических изысканий. Кроме того, исследование является вкладом в изучение лирической циклизации в литературе после Серебряного века и авангардистской литературе.

Практическая значимость работы состоит в возможности использовать ее результаты в лекционных материалах курсов истории русской литературы, а также в разработке спецкурсов, посвященных лирической циклизации.

Апробация результатов исследования осуществлялась на Всероссийской научной конференции «Грибоедовские чтения» (2014), на IV Международной научной конференции «Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (Проблемы теории и методологии изучения)» (2014) и на Международной научно-практической конференции «XX Шешуковские чтения» – «Отечественная словесность о войне. Проблема национального сознания» (2015). Также результаты работы обсуждались на заседаниях кафедры истории журналистики и литературы НОУ ВПО «Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова».

Структура диссертационной работы состоит из введения, четырех глав и заключения. Список литературы включает 159 источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** дается краткая характеристика творчества Яна Сатуновского и сообщается о степени изученности его поэтического наследия; формулируются цель, объект и предмет диссертационного исследования; определяются актуальность и научная новизна, а также теоретическая и практическая значимость работы; представлена теоретико-методологическая основа исследования.

В первой главе *«Теоретический аспект лирической циклизации в поэзии Яна Сатуновского»* рассматриваются в преломлении к задачам

диссертационного исследования некоторые положения теории лирической циклизации.

Параграф 1.1. «*Проблема дефиниции и дифференциации циклических структур*» посвящен анализу базовых понятий цикловедения – «циклизация», «лирический цикл», «книга стихов». Художественная циклизация рассматривается в связи с родовым понятием ансамблевости (текстовый ансамбль – организованный контекст восприятия, лежащий в границах между самостоятельным художественным произведением и предельно широкой их совокупностью). Циклизация является качественным скачком в развитии текстовых ансамблей, а циклические структуры (понятие «циклическая структура» используется в работе как родовое по отношению к лирическому циклу и книге стихов) – усложненными структурами ансамблевого типа. Отличительный признак циклических структур – концептуальное совмещение двух планов художественной целостности – целостности самой циклической структуры и целостности автономных произведений в ее составе. Концепция диссертационного исследования основывается на принципе соотнесенности циклических и ансамблевых структур в рамках индивидуальной поэтической системы.

Фундаментальное определение цикла («тип эстетического целого, представляющий собой ряд самостоятельных произведений, принадлежащих одному виду искусства, созданных одним автором и скомпонованных им в определенную последовательность...») (Ляпина Л.Е. Указ. соч. С. 17)) относится в равной степени к лирическому циклу и книге стихов. В настоящее время не существует унифицированных определений двух основных циклических структур. При этом *сложность структурной организации* – главный признак, отличающий книгу стихов от лирического цикла.

В первом параграфе также представлена многоуровневая классификация циклических структур (по авторству, генезису, родовому признаку, способу развития лирической темы, пространственно-временным отношениям, текстовой, композиционной и жанровой специфике), которая позволяет описать своеобразие лирической циклизации в творчестве Яна Сатуновского.

В параграфе 1.2. *«Градация текстовых ансамблей Яна Сатуновского»* с опорой на теоретическую модель, предложенную В. Тюпой, выполнена градация текстовых ансамблей в поэзии Яна Сатуновского. Основные текстовые ансамбли: «Список» (масштабный текстовый ансамбль из более чем 1000 стихотворений), собственно циклические структуры (книга стихов «100 стихотворений из 10 циклов»; лирические циклы «Завод, завод, ибо зовется...», «Пять стихов о поэзии», «Илюшка»), а также монтажные формы (последние не являются предметом анализа в диссертации). В результате градации текстовых ансамблей удалось выявить «систему координат», в которой циклические структуры могут быть продуктивно исследованы в аспектах зарождения, развития, взаимосвязей и соотнесенности.

Во второй главе *«Ансамблевое единство «Списка» как источник лирической циклизации в поэзии Яна Сатуновского»* обосновывается точка зрения на «Список» как на текстовый ансамбль (большой лирический контекст). «Список» – это авторизованный свод стихотворений Яна Сатуновского, существенной чертой которого является избранность входящих в его состав произведений. «Список» не включает в себя ранние поэтические сочинения, «официальные» стихотворения и песни, в том числе фронтовые, а также детские стихи. Кроме того, не все законченные «неофициальные» стихотворения попадают в «Список» (поэт признавался: «Переписываю [в «Список» – прим. ОК] далеко не всё, хотя выбор для меня дело нелегкое» (Сатуновский Я. «Стихи и проза к стихам». – С. 4. (М., 2012.)). Эти данные позволяют утверждать, что свод стихотворений Сатуновского – это не форма избранного, но сознательно формируемый контекст. «Список» можно охарактеризовать как *концептуальную репрезентацию поэтического творчества.*

В качестве интегративного начала «Списка» выступает категория времени. В параграфах 2.1. и 2.2. исследуется значение времени в художественном мире Яна Сатуновского на содержательном и организационном уровнях.

В параграфе 2.1. *«Хронологический принцип организации «Списка»* ансамблевое единство «Списка» изучается в аспектах генезиса и архитектурной организации.

Формирование «Списка» происходило в несколько этапов. Согласно предложенной в диссертации гипотезе, в 1930-е годы (в течение нескольких лет или короткого периода времени) в личности Якова Сатуновского произошел перелом, в результате чего в 1938 году возникла новая творческая стратегия. С этого времени Сатуновский начал делить стихотворное творчество на «свое» (подлинное) и «чужое» / «не свое» (официальные стихи о войне; детские стихи). «Список» не был осознан концептуально до середины 1950-х гг., когда Сатуновский датировал и пронумеровал все стихотворения, начиная с конца 1930-х годов (в дальнейшем поэт подбрало датировал стихотворения до конца жизни).

Биографы и исследователи указывают на временную сущность лирики Сатуновского, свидетельством чего являются уже ее многочисленные сравнения с поэтическим дневником/летописью (предметом сравнения в этих случаях оказывается не сама жанровая форма дневника или летописи, но запечатлеваемые в них последовательность и взаимосвязанность событий, с помощью которых создается динамичный образ реальности). Лирическое стихотворение как момент «здесь и сейчас» заключено в систему координат «прошлое – настоящее – будущее» (образуемую множественными контекстуальными сцеплениями). В такой системе координат текущее событие (содержание стихотворения) воспринимается как прошедшее или будущее по отношению к другому событию (другому стихотворению), то есть контекст носит выраженно-временной характер.

В параграфе 2.2. *«Время как философская доминанта в лирике Яна Сатуновского»* исследуется тема времени в художественном мире Яна Сатуновского. Проблематика времени выходит за пределы собственно эстетической сферы – в сферу философскую. В связи с этим в работе кратко охарактеризованы те учения о времени начала 20 века (А. Бергсон, В. Дильтей, М. Хайдеггер), которые могли повлиять на художественную концепцию времени у Сатуновского.

В поэзии Яна Сатуновского можно выделить два периода в отражении темы времени. В первый период для поэта наиболее значимо объективное историческое время; во второй – субъективное время, экзистенциальная временность.

Тема исторического времени связана, во-первых, с отражением в стихах более и менее значимых событий политической, социальной и культурной жизни (аспект современности), во-вторых, с установлением и поддержанием связей настоящего с прошлым (аспект исторической памяти). Идея Сатуновского состоит в преодолении распадающейся связи времен («Сколько ушло, отшумело, отпело, полвека, век?»; «Как дали по мистической сущности мессианства...») посредством исторической памяти. Лирический герой находится в поисках человека, свободного от идеологических ценностей. Особое значение в утверждении личностных ценностей приобретает диалог с деятелями культуры (О. Мандельштам, Д. Хармс, А. Введенский, Б. Пильняк, А. Ахматова, А. Платонов, А. Солженицын, И. Бродский).

Субъективное, экзистенциальное время становится ведущей темой в поэзии Яна Сатуновского в 1970-е годы. В основе противостояния лирического героя времени лежит отчуждение, понятое им как свойство самого времени. В центре внимания Сатуновского оказывается в первую очередь память – как «фундамент» сознательного существования. Динамичный характер памяти (процессы забывания, воспоминания, узнавания) порождает сомнения в ее достоверности и объективности, следовательно, в устойчивости самого сознания. В поздних стихах Сатуновского отражена психология стареющего человека, который оказывается в пограничной ситуации смерти («Чем дальше к старости и смерти / (алаверды, алаверды)...»). Противостояние естественному ходу вещей – метасюжет поздней лирики Сатуновского. В последние годы жизни поэта он уступает место экзистенциальному сюжету умирания. Ожидание будущей смерти приходит на смену переживанию настоящего. Соответственно, меняется модус восприятия самого себя во времени. Жизнь воспринимается не как происходящее, но как уже произошедшее. Основные мотивы в лирике позднего периода – смерть (умирание), старость, вечность.

Третья глава *«Книга стихов «100 стихотворений из 10 циклов» как переходная циклическая структура»* посвящена подробному анализу книги стихов Яна Сатуновского «100 стихотворений из 10 циклов».

В параграфе 3.1. *«Концепции десяти лирических циклов в аспекте мотивно-образной структуры и композиции»* исследуются мотивно-образная структура и композиционное своеобразие книги стихов «100 стихотворений из 10 циклов». Среди мотивов и образов книги стихов выделяются несколько ключевых: мотивы смерти, творчества, памяти и собирательный образ Дома. Сеть циклических связей на уровне мотивно-образной структуры не только образует основные темы циклов (военная, любовная, семейная, социально-политическая, историческая, природная, поэтологическая, философская), но и связывает их между собой в контекстуальном поле циклизации. Кроме того, мотивно-образная структура обеспечивает архитектурное единство циклов, что особенно заметно в тех случаях, где тема стихотворения не согласована непосредственно с темой цикла. Так происходит, например, в третьем стихотворении («Хочу в город») третьего цикла («Друг, забудь меня»). А в шестом цикле стихи о природе в контексте цикла приобретают выраженное философское звучание

Композиция циклов в книге стихов «100 стихотворений из 10 циклов» характеризуется неоднородностью. В 1-3 и отчасти 4 циклах она организует циклический сюжет во времени, в 5-10 циклах ее функции сводятся к последовательному расположению стихотворений со схожими мотивами и образами. Таким образом, можно говорить о соединении хронологического и тематического принципов композиции.

Для композиции каждого из циклов характерно размещение стихотворений блоками и связками. В одних случаях это стихи, написанные примерно в одно время и обнаруживающие высокий циклический потенциал (шестое и седьмое стихотворения из второго цикла – «Старый город немцы взорвали» (29 мая 1961) и «Вот и все» (27 января 1961)); в других – стихи, близкие с точки зрения мотивно-образной структуры (первое и второе стихотворения в том же цикле – «Так о чем я?» и «В небе – голуби...», написанные с разницей в 20 лет). Специальный случай композиционной

компоновки обнаруживается в 10 цикле («Она не меняется»), в котором стихотворения размещены в обратном написанию порядке, что существенно влияет на восприятие цикла.

В параграфе 3.2. *«Экзистенциальная проблематика как фактор концептуализации книги стихов «100 стихотворений из 10 циклов»* проанализирована экзистенциальная проблематика книги стихов Яна Сатуновского. Выявлен ряд актуальных для книги стихов категорий экзистенциальной философии (пограничная ситуация, отчуждение, трансцендентная сущность).

Исходной для книги стихов Яна Сатуновского является пограничная ситуация войны (тема первого цикла). В первых четырех циклах отражается процесс формирования экзистенциального мироощущения, характерные черты которого – одиночество, отчуждение и смыслоутрата. Отчуждение изображается как распад лирического «мы» на «я» и «ты/вы» в первых четырех циклах.

Сатуновский рассматривает отчуждение не только через призму индивидуального сознания. В духе экзистенциализма социально-политическая тема раскрывается как противостояние личного и безличного существования.

Центральная идея книги стихов «100 стихотворений из 10 циклов» состоит в преодолении отчуждения. Ключевое значение приобретает шестой цикл, в котором экзистенциальная проблематика первой половины книги помещается в контекст мысли о диалектическом единстве всего сущего. Признание ценностного единства прошлого (утраченного) и настоящего (переживаемого) направлено на преодоление травмирующего опыта, в результате которого человек отчуждается от подлинного переживания действительности. Сохранение воспоминаний о прошлом освобождает лирического героя для построения проекта жизни.

Экзистенциальному отчуждению противопоставляется возможность единения в пространстве мировой культуры, которая выступает в качестве трансцендентной сущности, с помощью нее преодолевается отчуждение и одиночество. Экзистенциальная проблематика разрешается в книге стихов Яна Сатуновского в духе неопрейдизма с его концепцией преодоления конечности,

одинокости и отчуждения посредством приобщения ко «второй природе» (культуре), отстаивания вечных ценностей и личных идеалов, а также стремления к человеческой солидарности.

В параграфе 3.3. *«Книга стихов «100 стихотворений из 10 циклов» в контексте «Списка»* на основе проведенного выше анализа мотивно-образной структуры и композиции книги стихов прослеживаются ее связи со «Списком».

В книге стихов «100 стихотворений из 10 циклов» подводятся итоги большого творческого периода Яна Сатуновского (с 1938 по 1962 годы). Хотя книга стихов распадается и в дальнейшем существует в «Списке» в несобранном виде, тематические комплексы, мотивы и образы получают развитие в творчестве Сатуновского (в лирических циклах и вне циклов), что свидетельствует о постоянстве мотивно-образной структуры. Преобладание тематического начала над хронологическим в композиции книги стихов – одна из причин ее распада, поскольку хронологический принцип, как показано во второй главе, является репрезентативным для всего творчества Сатуновского, а тематический принцип книги стихов – лишь для отдельного периода.

Четвертая глава *«Судьба лирической циклизации Яна Сатуновского»* обращена к выявлению причин, по которым циклические структуры Яна Сатуновского «растворяются» в «Списке», а лирическая циклизация оказывается фактически невостребованной в поздний период творчества.

Параграф 4.1. *«Художественное своеобразие лирических циклов «Завод, завод, ибо зовется...», «Пять стихов о поэзии», «Илюшка» и их связи с книгой стихов «100 стихотворений из 10 циклов»* содержит анализ трех лирических циклов, созданных после книги стихов.

Лирические циклы Яна Сатуновского существенно отличаются от книги стихов «100 стихотворений из 10 циклов». Все они – первичные, то есть циклическая структура была задумана или заранее, или в процессе написания. Источником же циклизации в книге стихов «100 стихотворений из 10 циклов» является ансамблевое единство «Списка». Существенной особенностью трех циклов является диалогическая направленность. Структура цикла «Завод, завод, ибо зовется...» возникает в диалоге с цветаевским стихотворением. Цикл «Пять стихов о поэзии» посвящен Г. Сапгиру и И. Холину, а внутри цикла

Сатуновский дискутирует с несколькими поэтическими традициями (авангардизм, ангажированная поэзия). В цикле «Илюшка» основной конфликт разворачивается в диалоге лирического героя и внука. Наконец, в каждом из циклов важную роль играет заголовочный комплекс.

Вместе с тем между лирическими циклами и книгой стихов обнаруживается ряд содержательных связей. Циклы наследуют социально-политическую («Завод, завод, ибо зовется...»), культурную, творческую («Пять стихов о поэзии») и экзистенциальную («Илюшка») проблематику книги стихов. В каждом из циклов затронута тема времени: исторический аспект социальной темы в «Завод, завод, ибо зовется...»; традиция (историческое время в культуре) в «Пять стихов о поэзии»; субъективное или экзистенциальное время в «Илюшке».

Несмотря на наличие структурных связей между книгой стихов и лирическими циклами, точнее будет говорить не об эволюции, а о трансформации лирической циклизации: от крупных циклических форм поэт переходит к малым.

В параграфе 4.2 *«Лирическая циклизация как этап эволюции тексто-контекстовых отношений в лирике Яна Сатуновского»* формулируется главный вывод диссертационного исследования о промежуточном (этапном) положении лирической циклизации в поэзии Яна Сатуновского.

Неустойчивость – характерная черта циклических структур Яна Сатуновского. Лишь один цикл («Завод, завод, ибо зовется...») существует в «Списке» в собранном виде, и это объясняется структурно выраженным диалогическим характером. Все остальные циклические структуры в лирике Сатуновского поглощаются большим лирическим контекстом. Неустойчивость циклов и книги стихов указывает на их избыточность в лирике Сатуновского.

В поэзии Яна Сатуновского обнаруживаются противоположные творческие стратегии, направленные на фрагментацию и оцельнение художественного мира (обе характерны для русского авангардного искусства). «Список» является поэтическим универсумом, для которого поэт отбирает стихотворения и который существует по определенным законам. Фрагментация заключается в отсеивании элементов, чужеродных по отношению к «Списку».

Оцельнение происходит благодаря многоуровневому единству, в основе которого лежит время – философская доминанта лирики Сатуновского.

Книга стихов является следующей ступенью в эволюции творческих стратегий Сатуновского. Циклизация осуществляется в ситуации «герменевтической амбивалентности», то есть напряженного взаимодействия частей (стихотворений) и целого (циклической структуры). Сам факт составления книги стихов является попыткой оцельнения художественного мира – через преодоление дискретности лирических произведений. Таким образом, здесь стратегии фрагментации и оцельнения осуществляются параллельно. То же относится и к лирическим циклам, созданным в 1960-е годы.

Отсутствие в дальнейшем интереса Сатуновского к лирической циклизации можно объяснить с точки зрения эволюции поэтического стиля. Начиная со второй половины 1960-х годов, структурная целостность стихотворения все чаще сменяется структурной фрагментарностью (для поздней поэзии Сатуновского характерны моностихи и двухстишья). В результате жанровой трансформации крупные контекстовые формы (цикл, книга стихов) заменяются малыми (монтажная структура), их оцельнение осуществляется в контексте «Списка».

В Заключении отражены главные выводы, сделанные в ходе диссертационного исследования:

1. «Список» - это текстовый ансамбль (концептуально осознанная форма лирического контекста) Яна Сатуновского, который вмещает в себя все ансамблевые и циклические процессы в его лирике.

2. Художественная целостность книги стихов Яна Сатуновского образована благодаря системе мотивов и образов, нескольким композиционным идеям и экзистенциальному мироощущению, пронизывающему книгу стихов.

3. Книга стихов «100 стихотворений из 10 циклов» генетически связана со «Списком» в плане архитектурной организации и мотивно-образной структуры.

4. Книга стихов «100 стихотворений из 10 циклов» и лирические циклы «Завод, завод, ибо зовется...», «Пять стихов о поэзии», «Илюшка» – это не только разноуровневые, но и разноприродные явления.

5. Циклизация в поэзии Сатуновского проистекает из ансамблевых процессов и является промежуточным этапом эволюции контекстуальных отношений между стихотворениями внутри сознательно формируемого большого лирического контекста («Списка»).

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Кулагин О.Е. К вопросу о циклизации в творчестве Яна Сатуновского // ФИЛОЛОГОС. Елец, 2015. Выпуск 1 [24]. С. 44-48.

2. Кулагин О.Е. Нарративная структура поэтического цикла Яна Сатуновского «Чужая, чужая, чужая» // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего. Пенза, 2015. Выпуск 6 [28] (том 2). С. 256-261.

3. Кулагин О.Е. Лирический цикл Яна Сатуновского «На войне» и его место в творчестве писателя // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего. Пенза, 2015. Выпуск 6 [28] (том 3). С. 251-255.

4. Кулагин О.Е. Поэтическая летопись Яна Сатуновского // Литература в школе. 2016. №2. С. 20-21.

Публикации в других научных изданиях:

5. Кулагин О.Е. Личность, общество и государство в поэзии Яна Сатуновского // Сборник научных трудов студентов, аспирантов и соискателей. Выпуск 2014 года. М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2014. С. 182-185.

6. Кулагин О.Е. Военные стихи Яна Сатуновского // Жанр. Стиль. Образ. Актуальные вопросы современной филологии. Киров, 2014. С. 97-101.

7. Кулагин О.Е. Опыт анализа стихотворения Яна Сатуновского «Бабель»: проблема цитации // Сборник материалов по итогам научной конференции «Русская литература XX – XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения)». М.: МГУ, 2014. С. 230-234.

8. Кулагин О.Е. Социально-политические стихи Яна Сатуновского: кризис национального сознания в контексте советской идеологии // Сборник статей по итогам конференции «Отечественная словесность о войне. Проблема национального сознания» (XX Шешуковские чтения). М.: МПГУ, 2015. С. 43-46.

Кулагин Олег Евгеньевич (Россия)
Циклизация в поэзии Яна Сатуновского:
«100 стихотворений из 10 циклов» как книга стихов

Диссертационная работа посвящена изучению лирической циклизации в поэзии Яна Сатуновского. С опорой на теоретическую модель градации ансамблевых явлений исследуются генезис, эволюция и соотнесенность циклических и ансамблевых структур Яна Сатуновского. Определяется доминирующее положение большого лирического контекста («Списка»), которым обусловлены содержание и характер других ансамблевых и циклических процессов в лирике Сатуновского. Выявляется художественное своеобразие основных циклических структур – книги стихов «100 стихотворений из 10 циклов», лирических циклов «Завод, завод, ибо зовется...», «Пять стихов о поэзии» и «Илюшка». В результате исследования делается вывод о промежуточном положении лирической циклизации в поэзии Яна Сатуновского.

Kulagin Oleg Evgenievich (Russia)
Cyclization in Ian Satunovsky's work:
“100 poems of 10 cycles” as a book of poetry

The thesis is devoted to research of lyrical cyclization in Ian Satunovsky's work. Genesis, evolution and interrelationship of cyclic and ensemble structures in his poetry is examined relying on a theoretical model of ensemble phenomena gradation. Dominant position of Satunovsky's grand lyrical context («The List»), by which the contents and the patterns of other ensemble and lyrical acts was directed, is determined. Artistic value of the main lyrical structures – the book of poetry “100 poems of 10 cycles”, the lyrical cycles “Factory, factory, since they call for it...”, “Five poems about poetry” and “Ilyushka” – is revealed. The performed analysis demonstrates the transitional nature of lyrical cyclization in Ian Satunovsky's work.