

На правах рукописи

Мясникова Татьяна Сергеевна

**КОНЦЕПТ «СТАРЫЙ ДОМ»
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

Специальность 10.01.01 – Русская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тверь – 2017

Работа выполнена на кафедре журналистики, рекламы
и связей с общественностью
Федерального государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения высшего образования
«Тверской государственный университет»

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор

Брызгалова Елена Николаевна

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук (10.01.01) **Денисенко Сергей Викторович**,
старший научный сотрудник ФГБУН «Институт русской литературы
(Пушкинский Дом) Российской академии наук»;

кандидат филологических наук (10.01.01), доцент **Полтавец Елена Юрьевна**,
доцент кафедры русской литературы ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ)

Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского» (кафедра русской литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н. И. Лобачевского.)

Защита состоится 16 февраля 2018 года в 14-00 на заседании диссертационного совета Д 212.203.23 при Российском университете дружбы народов по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10/2, ауд. 730.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Российского университета дружбы народов по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6.

Объявление о защите и автореферат размещены на сайтах <http://vak.ed.gov.ru/> и <http://dissovet.rudn.ru>.

Автореферат разослан « __ » __ 2017 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета

кандидат филологических наук, доцент

Базанова А. Е

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Диссертация посвящена осмыслению «старого дома» в качестве одного из центральных концептов культуры, восходящего к национальному концепту «дом», с одной стороны, и к дворянской усадьбе, с другой. Именно он позволяет воспринимать дворянскую усадьбу как символ исчезнувшей уникальной эпохи со свойственными ей эстетическими представлениями, морально-нравственными, вечными ценностями. В художественных текстах писателей XIX в. «старый дом» нередко становится основой авторского миромоделирования. Изучение данного концепта обусловлено необходимостью определения доминант в восприятии и изображении усадебного мира в классической русской литературе, что будет способствовать многостороннему и глубокому анализу изменений, происходящих в культуре этого периода.

В аспекте современного литературоведения комплексное изучение художественного концепта и специфики многих его составляющих особенно актуально.

В диссертационной работе предпринята попытка специального исследования концепта «старый дом» в русской литературе XIX в. на материале произведений А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. П. Чехова. Данный выбор не случаен, поскольку во всех избранных произведениях важную роль играет дворянская усадьба. Особую роль в формировании и развитии концепта «старый дом» играет творчество А. С. Пушкина. Именно Пушкин, сформировавший «имя» концепта, создал предпосылки для его возникновения в рамках «усадебного текста» (В. Г. Щукин) русской литературы. В творчестве И. С. Тургенева и И. А. Гончарова «старый дом» получил свое дальнейшее развитие. В их произведениях данный художественный концепт, восходящий, с одной стороны, к «старинному дому» Пушкина, а с другой – к национальной художественной картине мира и к традиционным представлениям о доме, продолжил свою эволюцию. А. П. Чехов, учитывая литературный контекст, опираясь на творчество Пушкина, Тургенева, Гончарова, превратил «старый дом» в вечный концепт культуры.

Следует отметить, что усадебная тема – одна из центральных и в творчестве Л. Н. Толстого. В пространстве усадьбы, через анализ бытового, хозяйственного, семейного уклада дворянской семьи происходило формирование представлений писателя о человеке, семье, доме. Один из основополагающих художественных концептов – «старый дом» – появляется уже в повести «Детство» (1852), а затем и в других, более поздних произведениях. В данной диссертации внимание сосредоточено на творчестве А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова и А. П. Чехова, потому что выбранные для анализа произведения именно этих писателей позволяют проследить эволюцию становления и развития концепта «старый дом».

В рамках нашего исследования художественная картина мира воспринимается как концептосфера. Безусловно, творчество писателей и поэтов обога-

щает концептосферу, которая неразрывно связана с культурной традицией. Переплетаясь с традиционной картиной мира, она рождает уникальный художественный мир литературного произведения.

Степень исследованности темы. Говоря о русской литературе XIX в., следует предположить, что исследуемый в данной работе художественный концепт «старый дом» связан прежде всего с феноменом дворянской усадьбы, которая, несмотря на свою относительно короткую жизнь, сумела сформировать особый тип культуры, литературы, морально-нравственный кодекс, обширный свод ценностей.

Усадьба изучалась на протяжении всего своего существования. Изначально исследования носили прикладной характер, позже усадебоведение превратилось в одно из направлений и неотъемлемую часть исторической науки. В литературоведении дореволюционного и советского периодов рассматривались некоторые аспекты усадебного мира в произведениях писателей, анализируемых в данном диссертационном исследовании. В настоящее время сохраняется высокий интерес к дворянской культуре, истории и, конечно, к усадьбе. По справедливому утверждению ученых, усадьба – это уникальное соединение материальной и духовной сфер жизни дворянства. Она, с одной стороны, представляет абсолютно материальное воплощение с определенными строениями, парками, садами, внутренним убранством домов, особым бытом и так далее, а с другой стороны, усадьба – это образ жизни (этические и эстетические ценности), который она культивирует и который находит свое воплощение в «мифе усадьбы», «мифе дворянского гнезда» (В. Г. Щукин). Основной составляющей подобных представлений является удивительная творческая атмосфера, гармония, которая позволяла создавать широко известные шедевры музыки, литературы, сформировать представление о русской культуре в целом. В современной науке все более возрастает интерес к исследованию «усадебного» типа культуры, «усадебного текста» в русской литературе, изучению концепта «дом» в языковой картине мира (или во фрагментах языковой картины мира) того или иного писателя.

В данной диссертационной работе образ дворянской усадьбы сознательно связывается с концептом «старый дом», хотя стоит отметить, что этот концепт не исчерпывается только представлениями об усадьбе, но именно «старый дом» (усадьба) превратился в символ культуры, в символ ушедшей в прошлое России с ее «старыми домами», счастливыми семьями, традициями и укладом жизни.

На протяжении XIX в. появляются как прозаические, так и поэтические произведения, в которых «старый дом» был вынесен в заглавие (например, стихотворение Н. П. Огарева «Старый дом» (1839), роман В. Р. Зотова «Старый дом» (1850–1851), роман А. П. Балавенской «Старый дом» (1879), роман Вс. С. Соловьева «Старый дом» (1883) и др.).

Предметом исследования является концепт «старый дом», сформировавшийся и получивший свое развитие в русской литературе как один из основных элементов национальной культуры XIX в.

Научная новизна диссертационной работы определяется тем, что художественный концепт «старый дом» рассматривается, с одной стороны, как элемент авторской концептосферы, с другой – воспринимается в качестве ментального образования, тесно связанного с представлениями о доме в национальной традиции и национальной художественной картине мира.

В работе впервые предпринята попытка осмысления концепта «старый дом» от зарождения в творчестве А. С. Пушкина до его наиболее полной реализации в творчестве А. П. Чехова.

Впервые проанализировано смысловое наполнение данного концепта в творчестве каждого из представленных в исследовании писателей. Впервые определено его место в концептосферах А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова и А. П. Чехова, показано его взаимодействие с другими концептами, изучены внутренние процессы, в результате которых устанавливается определенная иерархия, формирующая концептосферу.

Таким образом, анализ семантики концепта «старый дом», его эволюции и, в результате – его доминантного положения в концептосфере, – позволяет не только определить особенности художественного мировосприятия того или иного писателя, но и проследить постепенное превращение данного концепта в одну из основ русской культуры, продолжающей оказывать на нее огромное влияние по сей день.

Целью диссертационного исследования является изучение концепта «старый дом» в произведениях ряда писателей XIX в., исследование его эволюции, выявление и анализ этапов его превращения в один из центральных концептов культуры.

Цель предполагает решение **следующих задач:**

1. определить специфику моделирования художественного концепта «старый дом» в концептосферах творчества избранных писателей;
2. проанализировать функционирование концепта «старый дом», его роль в формировании концептосферы; определить специфику его взаимодействия с другими концептами;
3. сопоставить особенности структуры, наполнения концепта «старый дом» в концептосферах произведений данных писателей;
4. проследить эволюцию данного концепта в литературе XIX в. – от его зарождения и до обретения общекультурных черт.

Выбор методов литературоведческого анализа обусловлен целью и задачами исследования. В работе используются мифопоэтический подход к литературному произведению, интертекстуальный, историко-генетический, историко-типологический, культурно-контекстуальный методы. Помимо прочего, в диссертационном исследовании используется аксиологический подход к анализу литературного произведения. Таким образом, методология работы может быть охарактеризована как комплексная.

Методология работы опирается на труды таких исследователей, как Ю. М. Лотман, Т. В. Цивьян, В. Н. Топоров и многих других, сформулировавших

основные принципы описания и интерпретации пространства дома в художественном тексте.

Научной базой исследования являются также и труды по изучению концепта, концептосферы, художественных концептов. Это работы С. А. Аскольдова-Алексеева, Д. С. Лихачева, Ю. С. Степанова, Е. Н. Брызгаловой и многих других авторов.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что она включается в систему исследований, посвященных значению усадьбы в культуре, «усадебному тексту» русской литературы, формированию, развитию концепта «старый дом», его влиянию на русскую литературу и культуру. Кроме того, теоретическая значимость работы заключается в развитии принципов интерпретации художественного текста в культурно-историческом, аксиологическом, фольклорно-мифологическом аспектах.

Достоверность исследования обусловлена тем, что выводы, к которым приходит автор диссертации, получены в результате аналитической работы над формированием рассматриваемого художественного концепта в избранных произведениях четырех писателей.

Практическое значение. Материалы и результаты диссертации могут быть использованы в разработке лекционных курсов по истории русской литературы XIX в., в спецкурсах и спецсеминарах, посвященных творчеству рассматриваемых в работе писателей.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Появление концепта «старый дом» предопределено представлениями об усадьбе как о «старинном доме», описанном в произведениях А. С. Пушкина. А он, в свою очередь, созвучен восприятию дома в традиционной, национальной культуре. Многие черты «старинного дома» Пушкина найдут свое продолжение в творчестве русских писателей, формировавших и развивавших «усадебный текст» в литературе второй половины XIX в.
2. Концепт «старый дом» закономерно возникает в рамках «усадебного текста», ярчайшими образцами которого являются произведения И. С. Тургенева и И. А. Гончарова. Многогранность художественного концепта в концептосфере Тургенева помогает воссоздать общую картину жизни России второй половины XIX в. в преломлении индивидуальности писателя, в художественной реальности которого вечная красота и неповторимое очарование являются безусловными доминантами. Художественный концепт «старый дом» в концептосфере произведений Гончарова восходит прежде всего к национальной картине мира, к традиционной культуре, где доминантами являются патриархальность и традиция.
3. «Старый дом» у А. П. Чехова – концептуальное пространство, уникальный социально-культурный локус, при создании которого писатель учитывал как литературный, так и исторический контексты. Чехов в поздний период творчества переосмысливает концепт «старый дом».

Усадьба, «старый дом» в его произведениях далеки от принципов, сформированных в рамках литературной традиции, зародившейся и развивавшейся на протяжении всего XIX в. Существует принципиальная разница при описании «старого дома» в прозе Чехова середины 80-х – 90-х гг. XIX в. и в его пьесах.

4. Концепт «старый дом» взаимодействует с другими концептами в исследуемых художественных текстах, образуя особую иерархическую структуру, определяющую уникальность концептосферы творчества писателя.
5. Концептосфера писателя соотносится с культурно-историческими реалиями, оригинально преломляя их и превращая концепт «старый дом» в один из основных элементов русской культуры.
6. Развитие концепта «старый дом» в русской литературе XIX в. определяет магистральные векторы художественной мысли рассматриваемого периода.

Апробация работы. Концепция, основные идеи и результаты исследования были представлены на конференциях и отражены в публикациях, из которых четыре – в журналах, рекомендованных ВАК. Положения диссертации обсуждались на Международной научно-практической конференции преподавателей и студентов «Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве» (2010); на Научно-практической конференции молодых исследователей «Литература в системе культуры» (2012); Второй научно-практической конференции молодых исследователей «Литература в системе культуры» (2013); на Международной научной конференции «Лев Толстой и диалог искусств», посвященной 90-летию со дня рождения Г. Н. Ищука (2014); IV Международной научной конференции «Реклама и современный мир» (2016).

Структура работы. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Всего в библиографии 189 наименований. Общий объем работы составляет 179 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается выбор темы; определен предмет исследования; сформулированы цель и задачи работы; представлена степень изученности темы. В данном разделе определены такие характеристики диссертации, как актуальность, теоретическая и практическая значимость, научная новизна, материал, методы и апробация результатов исследования.

В **первой главе** диссертации «**Развитие художественного концепта “старый дом” в “усадебных” произведениях русской литературы XIX века**» изучаются предпосылки возникновения, формирование и развитие художественного концепта «старый дом» в творчестве ряда писателей.

В **разделе 1.1. «Концепт “старинный дом” в творчестве А. С. Пушкина»** детально исследуется моделирование художественного концепта «старин-

ный дом» в усадебных («деревенских») произведениях А. С. Пушкина, выбранных в качестве наиболее показательных («Роман в письмах», «Повести Белкина», «Дубровский», «Евгений Онегин» и др.)

Концепт «старинный дом» созвучен восприятию дома в традиционной, национальной культуре. Согласно традиционным представлениям, «старинный дом» у Пушкина является местом, где обитатель усадьбы (дворянин или крестьянин) чувствует себя спокойно, в безопасности, создавая свой гармоничный микромир, противопоставленный хаотичному внешнему миру. А. С. Пушкин смоделировал данный концепт. Использование слов «старина» или «старинный» (например, «старинный русский барин», «старинный сад») связано прежде всего с традициями, патриархальным укладом жизни, но не со старостью, то есть с ветхостью жилища. Напротив, усадьба в творчестве Пушкина изображается с жизнеутверждающим настроением.

В ходе исследования доказано, что «старинный дом» является одним из центральных в концептосфере Пушкина, он активно взаимодействует с такими концептами, как «семья» и «любовь», причем «семья», по сравнению с «любовью», воспринимается, как более значимая ценность. Концепт «счастье» возникает в значении «семейное счастье» или, точнее, «семейственное счастье», что представляется идеальным существованием в пространстве «старинного дома», залогом стабильности патриархального мира усадьбы.

В процессе научных изысканий определено, что моделирование концепта «старинный дом» – способ осмысления действительности в рамках бинарных оппозиций, где ключевыми являются противопоставления «свой/чужой», «верх/низ» (Ю. М. Лотман). Благодаря созданию подобных оппозиций, концепт «старинный дом» обретает не только бытовой, но и символический смысл. Усадебная жизнь воспринимается как символ целесообразности и во многом противопоставляется жизни городской.

Важной составляющей концептосферы усадебных произведений Пушкина становятся такие концепты, как «скука» и «память». Их смысловые поля во многом пересекаются со «старинным домом», пополняя и раскрывая его смысл. «Скука», по сравнению с произведениями писателей середины XIX в., ещё не обрела тотального характера, а лишь проясняет одну из сторон помещичьей жизни. Благодаря «памяти», «старинный дом» обретает не только бытовое, но и священное значение, поскольку это целый мир, это родина. И в этом значении он объединяет дворянский и крестьянский миры.

Многие черты «старинного дома» Пушкина найдут свое продолжение, развитие в творчестве других русских писателей, формировавших и развивавших «усадебный текст» в произведениях второй половины XIX в. А. С. Пушкин определил вектор развития усадебной литературы, предвосхитил появление «усадебной повести», а значит, и появление концепта «старый дом», который влиял и продолжает влиять на творчество многих литераторов.

В разделе 1.2. «Концепт “старый дом” в творчестве И. С. Тургенева» рассмотрены особенности формирования художественного концепта «старый дом» в «усадебной повести» И. С. Тургенева. Для литературоведческого анали-

за были привлечены повести писателя, среди которых «Три портрета», «Дневник лишнего человека», «Фауст», «Затишье», а также романы «Рудин» и «Дворянское гнездо».

Концепт «старый дом», ассоциирующийся с усадьбой, является основополагающим для концептосферы Тургенева. Писатель реагировал на изменения, диктуемые временем, и пришел к выводу о том, что усадьба является носителем традиционной дворянской культуры, нравственности, она должна быть сохранена, но для этого необходимы существенные изменения.

Образ усадьбы, воплощенный в концепте «старый дом», навсегда вошел в русскую культуру в качестве ее ключевого символа. У Тургенева это предчувствие разорения и неминуемой гибели «дворянских гнезд», а вместе с этим и тоска по навсегда уходящей в прошлое уникальной дворянской культуре, которая в силу происхождения писателя ассоциировалась для него с такими базовыми для человека понятиями, как дом и Родина.

Вместе с приближением реформы 1861 г. все очевиднее становился кризис усадебной жизни. Некогда полный сил барский дом постепенно старел вместе со своими хозяевами, большое в прошлом семейство разъезжалось, комнаты становились нежилыми, и их закрывали. Зарастали парк и сад, непременные составляющие усадьбы, но одновременно с этим дом наполнялся богатой историей, традициями, портретами предков.

В произведениях И. С. Тургенева можно выделить четыре ключевых художественных концепта: доминирующий «старый дом» и тесно связанные с ним «любовь», «память» и «смерть». У писателя изменяется смысловое наполнение концепта «любовь». Любовь героини «усадебной повести» трагична, не ведет к созданию семьи. Поэтому разрушается изначальная гармония и патриархальность «старого дома». «Память» – одна из самых важных составляющих концептосферы Тургенева. Её смысловое поле во многом пересекается со «старым домом», раскрывая и дополняя его смысл.

«Смерть» – еще один базовый концепт в творчестве писателя, активно взаимодействующий с «любовью» и входящий в концептуальное поле «старого дома». Это связано с общей дисгармоничностью усадебного мира середины XIX века, с начавшимися общественными процессами, которые приведут в итоге к гибели усадьбы.

Концепт «старый дом» транслирует важные духовные, нравственные ориентиры. Он, как и концепт «старинный дом» у Пушкина, обладает и бытовым, и сакральным значениями. Можно сказать, что он включает в себя и родовую память, и традиции. Именно воплотив данный концепт, писатель сумел передать ощущение потери гармонии усадебного мира, стабильности, которая свойственна «старинному дому» Пушкина. Сакральность концепта выражается через связь с национальной картиной мира и с традиционной культурой.

Анализ ядра, ближней и дальней периферий концепта «старый дом» доказали, что он становится доминантой в концептосфере писателя и образует целостную структуру, в которой все концепты семантически связаны между собой и, несмотря на самостоятельное значение, в первую очередь наполняют

многогранным смыслом именно данный концепт. Основополагающей в моделировании концепта «старый дом» в прозе Тургенева, безусловно, выступает вечная красота, воплощенная в жертвенной любви, природе, культуре, искусстве, что, в свою очередь, является проявлением творческой индивидуальности писателя.

В разделе 1.3. «Концепт “старый дом” в творчестве И. А. Гончарова» исследуется трилогия, состоящая из романов «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв».

«Старый дом» Гончарова – это провинциальная патриархальная усадебная идиллия. В романах трилогии он связан с концептом «любовь», подразумевающим интимный и семейный смыслы. А это привносится в концептуальное поле «старого дома» концептом «семья», ядро которого, безусловно, составляет «материнство». Оно, в свою очередь, «притягивает» еще один концепт – «счастье», а точнее, «семейное счастье».

Семантика «семьи» у Гончарова отличается от пушкинской и тургеневской, поскольку родственные связи для автора символизируют суть самой жизни. Роль женского начала (мать и бабушка) в сохранении мира и гармонии «старого дома» невозможно переоценить. Так, именно с образом матери связаны самые светлые воспоминания героя о детстве («Обломов»), святость и уникальность этому образу добавляет эпизод совместной молитвы матери и сына, что свидетельствует о неразрывной, вечной связи матери и ребенка, основанной на бескорыстной и самоотверженной любви.

Образ бабушки, хранительницы «старого дома», в романе «Обрыв» обобщен до образа всей России, которая подпитывается корнями, осознает ответственность перед предками и перед потомками, поддерживает связь поколений. Таким образом, «любовь» – одна из базовых составляющих главного концепта – у Гончарова наделяется более многогранным смыслом. Она становится испытанием для героев, способствует осознанию ими жизненных ценностей, приводит их к необходимости нравственного выбора. В отношении матери к своему ребенку любовь воспринимается как воплощение идеала.

Сложность и многогранность концепта «старый дом» в романах Гончарова обусловлена тем, что «семейное счастье» оказывается неразрывно связанным с концептом «память», семантизация которого происходит благодаря мотиву воспоминаний о детстве, юности, проведенных в стенах «старого дома». С другой стороны, следует отметить, что многие концепты, составляющие концептуальное поле «старого дома», тоже обладают сложной семантикой. Например, «память» имеет еще один важный смысл, основанный на пережитых героями испытаниях (воспоминания бабушки о «грехе» в «Обрыве»).

Многогранности концепта «старый дом» способствует его взаимодействие с концептом «скука» («апатия») – одним из основополагающих культурных концептов XIX в. Он оказывается необходимым для осмысления судьбы «старого дома» и его обитателей. Это одна из характеристик поместной жизни и одна из черт личности помещного героя. В целом же именно благодаря концепту «скука», который обладает богатой вариативностью и сочетаемостью,

романы Гончарова воспринимаются как «картины русской жизни» и занимают свое особое место в истории русской литературы.

«Старый дом» в концептосфере прозы Гончарова – это старый барский дом. Он ориентирован на традиционную картину мира, восходящую к мифологическому началу через фольклор, что проявляется в лексико-тематических группах, составляющих исследуемый концепт. В романной трилогии писателя он репрезентируется через ряд мотивов, восходящих к «старинному дому» Пушкина.

Через бинарную оппозицию «низ/верх» (мотивы грехопадения и возрождения) выстраивается вертикальная модель мироустройства – ключ к пониманию глубинных смыслов концепта «старый дом», в котором нравственный закон – залог стабильности, гармонии и жизни как таковой. Благодаря данному противопоставлению исследуемый художественный концепт пополняется сакральным значением, дом, «старый дом» – нравственные основы жизни человека, формирующие личность и определяющие характер и судьбу. Принципиально важными в моделировании пространственных отношений являются противопоставления «открытый/закрытый», «сон/явь», «сказка/жизнь», «движение/отсутствие движения», синонимичное противопоставлению «жизнь/смерть».

Во второй главе «“Старый дом” в творчестве А. П. Чехова как концепт культуры» рассматриваются прозаические произведения писателя второй половины 1880-х – 1890-х гг., среди которых «Дом с мезонином», «Черный монах», «Невеста» и др., а также четыре его пьесы – «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад».

В разделе 2.1. «Концепт “старый дом” в прозе А. П. Чехова второй половины 1880-х – 1890-х годов и литературная традиция изображения усадьбы» анализируется миромоделирование А. П. Чехова в прозе зрелого периода творчества, где одним из центральных локусов выступает усадьба. Таким образом, «старый дом» – центральный художественный концепт в концептосфере произведений писателя. «Старый дом» Чехова, с одной стороны, соотносится с некой уникальной «усадьбой-дачей» (В. Г. Щукин), по форме являющейся временным жилищем (в подобных жил сам писатель). С другой стороны, «старый дом» по атмосфере, которая в нем царит, по укладу, по событиям, его наполняющим, близок к дворянской усадьбе.

Литературная традиция изображения усадьбы оказывала влияние на А. П. Чехова. Но в то же время, следуя собственным художественным принципам, он разрушал стереотипы, сложившиеся в рамках «усадебного текста», менял характер конфликта произведений. Не внешний, а внутренний конфликт жителей «старого дома» становится главным в его произведениях.

В исследовании доказывается, что художественный концепт «старый дом» в рассказах и повестях Чехова второй половины 1880-х – 1890-х гг. ассоциируется с усадьбой, что объясняет присутствие ряда мотивов, характерных для «усадебной повести». Но при этом они получают иную интерпретацию. Дом («родное гнездо») героями Чехова часто воспринимается как заточение, в

котором суждено погибнуть сокровенным, возвышенным мечтам. В таком случае текстовым синонимом «старого дома» становится «проклятое гнездо».

Концепт «старый дом» в рассказах и повестях Чехова способствовал постановке вечных вопросов, актуализировавшихся на фоне исторических реалий России конца XIX в. Используя данный концепт, писатель смог реализовать свои основные художественные принципы, наиболее четко сформулированные именно в зрелый период, и подчеркнуть уникальность собственной творческой манеры.

В разделе 2.2. «Роль “старого дома” в концептосфере прозы А. П. Чехова второй половины 1880-х – 1890-х годов» исследуется взаимодействие «старого дома» с другими концептами.

Конец XIX в., известный как период «безвременья», можно характеризовать как «экзистенциальный вакуум». Общее настроение, атмосфера эпохи распространялись не только на социально-экономические и политические процессы, но и на жизнь каждого отдельного человека. Общую атмосферу, дух времени Чехов мастерски сумел передать в своих произведениях, действие которых разворачивается в усадьбе, в «старом доме».

В разделе проанализирован ряд концептов, составивших его семантическое поле. «Скука» – один из ключевых в концептосфере Чехова. Писатель раскрывает его семантику через ряд мотивов, которые характеризуют внутреннее состояние героев, обитателей «старого дома», и внешние обстоятельства их жизни. Монотонность жизни, «обыденщина», рутинность повседневного существования приводят героев к ощущению бессмысленности жизни, ее бесперспективности – к «скуке».

Можно сделать вывод об усложнении и многомерности концепта «старый дом» в поздней прозе Чехова за счет расширения его смыслового поля. Концепты, составляющие его периферию, тоже многомерны. Например, в семантическом поле «скуки» оказываются концепты «степь» и «поле», поскольку они воплощают не только внешнее пространство, но и напрямую связаны с внутренним мироощущением героев. В одном ряду с ними обнаруживается и концепт «страх», потому что он определяет взаимоотношение героя и внешнего окружающего мира.

Другие концепты входят в концептуальное поле «скуки», а через нее становятся составляющими «старого дома». Ни «любовь», ни «музыка» («искусство»), ни «красота», ни «семейное счастье», ни «работа» («дело») не становятся достаточным противоядием против «скуки». Концепт «добро» воспринимается писателем как синоним «счастья», вербализирует идею поиска и обретения смысла жизни, справедливости, «настоящей правды».

Ключевые для творчества Чехова бинарные противопоставления «правда/ложь», «жизнь/смерть» репрезентируются в ряде концептов, которые, в свою очередь, определяют семантическое наполнение «старого дома».

В разделе 2.3. «Концепт “старый дом” в пьесах А. П. Чехова 1890-х – 1900-х годов и традиция изображения усадьбы» анализируются особенности концептосферы четырех пьес: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишне-

вый сад». Драматургия и проза составляют единое художественное пространство в позднем творчестве А. П. Чехова, поэтому и концептосфера его произведений во многом идентична: имеет сходную структуру, её составляют те же концепты. Но в ней есть и особенности, связанные с природой драматургии как особого рода литературы, воплощающие особый взгляд художника на его эпоху и человека, что, конечно же, отразилось и на уровне концептосферы. Чехов обновил язык драматургии, что выражается, прежде всего, в изменении характера конфликта.

В драматургии Чехова концепт «старый дом» основывается на литературной традиции предшествующего изображения усадьбы и в то же время переосмысливается в свете новых реалий, свойственных эпохе порубежья. Отсюда непреодолимость границы пространства. Герои воспринимают себя «пленниками» «старого дома», так как в силу ряда обстоятельств они не могут покинуть его. Мир «старого дома» Чехова лишен гармонии, он становится «антидомом» для одиноких и разобщенных людей, что ведет за собой отсутствие уюта и восприятие «старого дома» как «чужого» пространства. В пьесах 1890–1900-х гг. конфликт строится от внутреннего к внешнему, то есть внутренняя неустроенность, дисгармоничность героев порождает их внешнее неблагополучие.

Герои пьес по-разному воспринимают категорию времени. Хозяева «старого дома» живут прошлым или будущим, отказываясь от настоящего, уходя от проблем, не желая воспринимать реальность. Персонажи, наделенные деструктивной энергией, разрушают «старый дом» и при этом, напротив, чувствуют время, живут настоящим, четко следуют своим целям. В то же время герои нового времени лишены духовности, которая присуща хозяевам «старого дома». Няни, лакеи, такие же старые, как и сам дом, усадьба, еще помнят привычки и традиции «старинного дома», у них мощная связь с корнями. У хозяев нет связи со «старым домом», они легко нарушают уклад, не следуют трем календарям, на основании которых прежде строилась усадебная жизнь. Есть особая категория персонажей, которые, оставаясь в настоящем, уже ощущают себя частью прошлого, живут воспоминаниями, совершенно игнорируя действительность (Раневская, Гаев).

Население «старого дома» в пьесах Чехова разнообразно, здесь встречаются люди разных социальных групп. Однако и среди действующих лиц есть те, которые напрямую связаны с литературной традицией, со «старинным домом» Пушкина, «старым домом» Тургенева и Гончарова. Это героини, среди которых Нина Заречная, Ирина Прозорова, чьи образы восходят к каноническому образу русской женщины, возникшему в рамках усадебных произведений. Неслучайно эти героини изначально изображены в белых платьях и связаны с весной, с месяцем маем. Обе героини раскрываются в том числе через любовь.

Через предметное наполнение дома создается общая атмосфера хаоса, отсутствия гармонии. Благодаря такому предметному наполнению, репрезентируется концепт «рок» («судьба»), предметы приобретают символическое значе-

ние, а сам «старый дом» наполняется символическим смыслом и максимально реализует авторское мировосприятие.

Концепт «старый дом» может быть рассмотрен в бытовом и сакральном значениях. Он имеет синонимы как с положительной, так и с отрицательной коннотацией («старый дом» – *старый дедушка* / «старый дом» – *лабиринт, склеп*).

В разделе 2.4. «Значение художественного концепта “старый дом” для концептосферы пьес А. П. Чехова 1890 – 1900-х годов» анализируется внутренняя структура концептосферы, устанавливаются смысловые связи «старого дома» с концептами «судьба, («рок»», «память», «смерть» и др., анализируются их иерархические отношения.

Концепт «старый дом», как уже отмечалось, является ядром концептосферы пьес А. П. Чехова. Все остальные составляющие входят в его концептуальное поле и дополняют его смысл. Они связаны с ним семантически и образуют единую структуру. «Старый дом» активно взаимодействует с концептами «судьба», «рок», «память», «смерть».

Концепт «смерть» традиционно противопоставлен концепту «жизнь». «Жизнь» противопоставлена «мечте» и реализуется через мотив одиночества, которое в свою очередь оказывается следствием разочарования. Герои Чехова чувствуют, что не знают, как им жить. Жизнь проходит, остается пустота, разочарование, обманутые надежды, тоска и нескончаемая «скука». Так устанавливается связь между более мелкими и крупными концептами.

В реализации концепта «жизнь» проявляется амбивалентность, свойственная творчеству Чехова в целом. Вопреки скуке, отчаянию, бедности, разочарованию, обитателям «старого дома» очень хочется жить, а все остальное, в том числе бесконечная многоликая скука, – неотъемлемая часть жизни. «Скука» характеризует внешние обстоятельства жизни гостей и жителей «старого дома», что проявляется через мотив однообразия окружающей действительности. «Скука» – базовый концепт Чехова, характеризующий мировосприятие обитателей «старого дома». «Любовь», «семейное счастье», «работа», «искусство» не способны противостоять «скуке» и «страху» перед жизнью.

Принципиально важны для понимания драматургии Чехова бинарные противопоставления, среди которых «правда/ложь», «жизнь/смерть», «жизнь/мечта», репрезентируются концептами «судьба» («рок»), «скука», «страх», «смерть», «жизнь», «мечта», «любовь», «семейное счастье», «работа» («дело»), «искусство», составляющими семантическое поле «старого дома».

Таким образом, Чехов в поздний период творчества переосмысливает концепт «старый дом». Усадьба, «старый дом» в его произведениях далеки от принципов, шаблонов, сформированных в рамках литературной традиции изображения усадьбы, зародившейся и развивавшейся на протяжении всего XIX в. Он отходит от восприятия «дома», близкого национальной традиционной картине мира, где дом – «свое» пространство, защищающее человека от опасностей окружающего мира. Писатель предчувствовал кардинальные жизненные перемены, закономерно влекущие за собой и смену художественной реально-

сти, в которой нет места «старому дому» «усадебного текста» Тургенева или Гончарова.

В **Заключении** подводятся итоги диссертационного исследования и обобщаются результаты научного поиска.

Художественный концепт «старый дом», связанный с образом усадьбы и с представлениями о доме в национальной традиции, – это ключевой концепт не только литературы, но и русской культуры в целом.

Рассматривая художественный концепт «старый дом» в рамках традиции изображения усадьбы, сложившейся в русской литературе в XIX в., вполне уместно сделать вывод об изначальной связи пространства с определенным типом героя.

«Старый дом» имплицитно подразумевает ряд ключевых оппозиций, важнейшими среди которых являются «жизнь/смерть», «свой/чужой», восходящие к традиционным представлениям о мироустройстве.

Результаты исследования показали, что концепт «старый дом», ассоциирующийся с усадьбой, в русской литературе XIX в. может быть рассмотрен как явление культурно-историческое. Анализ компонентов, составляющих данный концепт, его ближнюю и дальнюю периферию в концептосфере произведений каждого из рассмотренных писателей, репрезентирует его смысловое наполнение. Концепт «старый дом» обладает как бытовым, так и сакральным значением. Его индивидуально-авторский и общенациональный, культурный компоненты отражают целостную картину российской действительности XIX в. сквозь призму авторского мировосприятия.

Концепт «старый дом», связанный с образом усадьбы, вошел в русскую литературу в середине XIX в. В исследовании доказано, что развитие данного художественного концепта в рамках «усадебного текста» русской литературы было вполне закономерным и объясняется спецификой времени его возникновения, социально-экономическими изменениями в обществе, повлекшими разорение, а позже и гибель дворянских усадеб. Следует отметить, что возникновение данного концепта «старый дом» в рамках «усадебного текста» было бы невозможно без «старинного дома», созданного А. С. Пушкиным.

Основные ценности национальной концептосферы, важнейшими среди которых являются дом и семья, нашли свое воплощение в мире дворянской усадьбы в произведениях Пушкина. Он смоделировал концепт «старинный дом», осознавая значение усадьбы в формировании дворянского типа культуры. Идея дома как воплощения идеала нравственной, осмысленной жизни, связанная с представлениями о доме в национальной традиции, нашла свое отражение в усадебных произведениях писателя, в осмыслении концепта «старинный дом». Для Пушкина это прежде всего «старинная традиция», в которой дом – не просто жилище, здание, а определенный миропорядок с духовной, нравственной доминантой.

В ходе данного исследования установлено, что концепт «старый дом» возникает в рамках «усадебного текста», ярчайшими представителями которого являются И. С. Тургенев и И. А. Гончаров. Появление концепта «старый дом»

обусловлено социально-экономическими изменениями, которые происходят в середине XIX в. Писатели остро ощущали не только изменения, происходившие в обществе, они предчувствовали постепенный уход уникальной культуры.

«Старый дом» И. С. Тургенева наследует многие признаки «старинного дома» А. С. Пушкина, главнейшим из которых является противопоставление «своего» мира усадьбы «чужому» миру вне её. Нами было установлено, что концепт «старый дом» у Тургенева обладает уникальностью, наличием определенных особенностей, которые присущи только ему. Будучи дворянином по происхождению, питая особую любовь к XVIII в., писатель не мог не отразить своих пристрастий в «усадебном тексте». Вечная красота, изящество, стремление уйти от реальности в идиллический мир входят в художественный мир Тургенева, которому присущи живописность, наполненность звуками и запахами, поэтизация, неповторимая атмосфера.

Однако гармония, свойственная «старинному дому» Пушкина, оказалась невозможной в реалиях середины XIX в. В концептосфере Тургенева, помимо концептов «старый дом» и «любовь», возникают еще два принципиально важных концепта – «смерть» и «память», что доказывает отсутствие стабильности в мире усадьбы. Свидетельствует это и о приближающемся кризисе. Ретроспективность повествования как одна из важнейших характеристик «старого дома» связана с отсутствием будущего усадьбы, с закатом ее существования.

Таким образом, концепт «старый дом», возникший в рамках «усадебного текста» Тургенева, во многом является развитием, продолжением концепта «старинный дом» Пушкина (это проявляется в схожести лексико-тематических групп, составляющих концепты «старинный дом» и «старый дом», в общности мотивов), что, в свою очередь, свидетельствует о неявной, скрытой связи концепта «старый дом» Тургенева с концептом «дом» в национальной традиционной культуре. Таким образом, писатель сыграл огромную роль в превращении концепта «старый дом», ассоциирующегося с дворянской усадьбой, в базовый концепт русской культуры в целом.

Однако представления о становлении и развитии концепта «старый дом» были бы неполными без анализа художественного концепта «старый дом» в творчестве И. А. Гончарова. В ходе исследования было установлено, что данный концепт ориентирован на провинциальную, патриархальную усадьбу. «Старый дом» у Гончарова пронизан фольклорным духом, традиционным укладом. Православие, патриархальные законы, «старинная традиция» – основа стабильности «старого дома». Гончаров описывает усадебных героев и героинь, которым предстоит сделать жизненный выбор. Моделируя данный концепт, он утверждает идею о невозможности преобразований без опоры на «старинную традицию», на уникальность культуры, самобытность уклада. Художественное осмысление пространства в романной трилогии осуществляется через бинарные оппозиции.

В логике предпринятого исследования установлено, что по мере приближения к концу XIX в., учитывая исторический контекст, социально-экономические и политические изменения, происходившие в обществе, стано-

вилось очевидно, что «усадебный текст», сформировавший определенный шаблон, изживает себя. Концепт «старый дом» требовал художественного переосмысления. А. П. Чехов воплотил тенденцию, выразившуюся в том числе и в переосмыслении ключевого концепта «старый дом», его оценочной составляющей.

Говоря о преемственности, следует отметить ориентацию А. П. Чехова на «усадебный текст», но при этом учитывать, что при моделировании концепта «старый дом» он исходил из реалий своего времени и потому переосмыслил категории времени и пространства. Это объясняется самым главным преобразованием – изменением характера конфликта. Писатель противопоставляет «свой» мир одного героя «чужому» миру другого. Таким образом, импульс внешним событиям, по мнению А. П. Чехова, дают внутренние изменения в душах героев.

Можно сказать, что Чехов трансформирует концепт «старый дом», отталкиваясь от «усадебного текста» литературы XIX в. В прозе и драматургии второй половины 80-х – 90-х гг. он переосмысливает оценочную составляющую концепта. Если в концептосфере Тургенева синонимом «старого дома» является «гнездо», то у Чехова таковым становится «проклятое гнездо». Изменения оценочного компонента связаны с изменениями, происходящими в обществе. Чехов остро ощущал эти изменения и реагировал на них в своем литературном творчестве, предвосхищая таким образом общую тенденцию литературы рубежа веков. В то же время он воспринимал «старый дом» как место возникновения и развития уникальной усадебной культуры, атмосферы, которая исчезала на его глазах. Поэтому художественный концепт «старый дом» приобретает новые смыслы, превращается в ключевой концепт национальной культуры и продолжает оказывать влияние на различные виды искусств и по сей день.

Основные выводы и положения диссертации отражены в следующих публикациях:

I. В ведущих рецензируемых научных журналах, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки РФ:

1. Макарова (Мясникова) Т. С. «Старый дом» в одноименных рассказах А. П. Чехова и Ю. П. Казакова // Вестник Тверского государственного университета. Сер.: Филология. 2011. № 18. Вып. 3. С. 222–227.
2. Мясникова Т. С. «Семейное счастье» Л. Н. Толстого и «Семейное счастье» М. Е. Салтыкова-Щедрина // Вестник Тверского государственного университета. Сер.: Филология. 2013. № 32. Вып. 6. С. 281–288.
3. Мясникова Т. С. Судьба дворянской усадьбы в повести В. Н. Цеховской (О. Ольнем) «Династия» // Вестник Тверского государственного университета. Сер.: Филология. 2015. № 3. С. 261–266.
4. Мясникова Т. С. Концепт «старый дом» в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином (рассказ художника)» // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: Филология. Журналистика. 2016. Вып. 1. С. 34–38.

II. В других изданиях:

5. Макарова (Мясникова) Т. С. Роман А. П. Балавенской «Старый дом» в рамках усадебной прозы // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. тр. междунар. науч. конф., Тверь, 2-3 ноября 2010 г. Тверь: ТвГУ, 2011. С.141–145.
6. Макарова (Мясникова) Т. С. Образ старого дома в русской прозе XIX–XX веков // Литература в системе культуры: сб. материалов науч.-практ. конференции молодых исследователей. Тверь: ТвГУ, 2012. С. 86–92.
7. Мясникова Т. С. Концепт «Старый дом» в повести И. С. Тургенева «Три портрета» // Mass-media. Действительность. Литература. Тверь: ТвГУ, 2016. Вып. 16. С. 132–138.
8. Мясникова Т. С. Рассказ А. П. Чехова «Ариадна» и литературная традиция // Реклама и современный мир: материалы IV Международной научной конференции. Тверь: ТвГУ, 2016. С. 237–242.

Мясникова Татьяна Сергеевна (Россия)
Концепт «старый дом» в русской литературе XIX века

Диссертационное сочинение посвящено изучению художественного концепта «старый дом» в русской литературе XIX в. на примере произведений А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. П. Чехова. С одной стороны, художественный концепт «старый дом» восходит к усадьбе, с другой – воспринимается в качестве ментального образования, тесно связанного с представлениями о доме в национальной традиции и национальной художественной картине мира. В диссертационной работе концепт «старый дом» рассматривается от этапа зарождения в творчестве Пушкина до его наиболее полной реализации в творчестве Чехова. В исследовании определено место и наполнение концепта «старый дом» в концептосферах Пушкина, Тургенева, Гончарова, Чехова, показано его взаимодействие с другими концептами, изучены внутренние процессы, в результате которых устанавливается определенная иерархия, формирующая концептосферу. Таким образом, анализ семантики концепта «старый дом», его эволюции позволили не только определить особенности художественного мировосприятия того или иного писателя, но и проследить постепенное превращение художественного концепта «старый дом» в один из важнейших концептов культуры.

Myasnikova Tatyana Sergeevna (Russia)
The "old house" concept in Russian literature of the 19th century.

The thesis is devoted to the study of the literary concept of "old house" in the XIX century Russian literature as it is presented in the works of A.S. Pushkin, I.S. Turgenev, I.A. Goncharov and A.P. Chekhov. On the one hand, the literary concept of the "old house" is associated with the "manor" concept, on the other hand, this concept is a mental representation closely related to the features of house in the national tradition and in the national art picture of the world. In the paper "old house" concept is studied from the stage of origin in Pushkin's works to its full realization in Chekhov's works. The study defines the place and the content of the "old house" concept in the conceptual sphere of Pushkin, Turgenev, Goncharov, Chekhov. The thesis shows interaction of the "old house" concept with other concepts, deals with the internal processes which establish the hierarchy that forms the conceptual sphere. Thus, the analysis of the semantics of the "old house" concept and its evolution allows us to determine the features of the worldview of a particular writer. It also helps to follow the gradual transformation of the "old house" concept from a literary concept to one of the most important cultural concepts.