

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ЛИЧНОСТЬ – КТО ЭТО?

Санчес Шайда Маргарита Тания

Россия, Москва, РУДН

Мы живем в многонациональной стране, в России, поэтому мы постоянно взаимодействуем с представителями самых разнообразных народов и культур. XXI век – это век интернационализации общества. Представители разных народов и народностей приезжают в Россию, а мы, в свою очередь, посещаем другие страны. Мы находимся в постоянном общении, в условиях диалога культур. Мы должны себя вести терпимо, то есть толерантно по отношению к представителям других традиций и культур. Это очень хорошо, ведь мы можем попробовать прикоснуться к другим обычаям и традициям, которые отличаются от российских, мы можем установить контакт с людьми и узнать от них много нового и интересного. Нередко представители двух различных культур строят дружбу и семейные союзы друг с другом. Как же быть и жить в ладу с человеком иной культуры? Очень просто! Нужно быть поликультурной личностью! Это – единственное «спасение» в нашем и без того жестоком мире.

Поликультурная личность... Кто это?

Прежде всего, поликультурная личность – это тая личность, которая принимает культуры других народов, и при этом не отказывается от культуры своего народа. Это человек, который живет на родине, говорит на родном языке и при этом интересуется культурой, обычаями и традициями других народов.

Во-вторых, поликультурная личность – это - толерантная личность. Она с терпимостью относится к различиям между своей

культурой и культурой другого человека.

Поликультурная личность является также компетентной языковой личностью. Она может познавать культуру через язык. Ведь язык – это одно из средств, с помощью которого мы можем соприкоснуться с культурой народов. Следует отметить, что человек, который владеет двумя и более языками – является поликультурным человеком.

Могу ли я себя считать поликультурной личностью?

На этот вопрос я, пожалуй, попробую ответить, рассказав немного о себе.

Меня зовут Маргарита Тания Санчес Шайда Эрнестовна. Родилась я в интернациональной семье: мой папа кубинец, а мама русская. Я родилась в холодном Алтайском крае, но, тем не менее, лед Алтая не заморозил в моей душе горячую любовь к «Острову свободы»! Побывав на Кубе, я была очарована ее культурой и традициями. Меня впечатлили очень веселые и добродушные люди, с которыми я познакомилась. Я погрузилась в мир зажигательных ритмов сальсы, реггетона и сона. Моя душа навсегда осталась с великими поэтами, такими, как Национальный поэт Николас Гиен и Хосе Марти с его чудесным стихотворением ¡Oh, Margarita!

Una cita a la sombra de tu oscuro
Portal donde el friecillo nos convida
A apretarnos los dos, de tan estrecho
Modo, que un solo cuerpo los dos sean:
Deja que el aire zumbador resbale,
Cargado de salud, como travieso
Mozo que las corteja, entre las hojas,
Y en el pino
Rumor y majestad mi verso aprenda.
Sólo la noche del amor es digna.
La oscuridad, la soledad convienen.
Ya no se puede amar, ¡oh Margarita!

На Кубе познакомилась не только с творчеством поэтов, но также и с творчеством скульпторов, которые лепят Восковые фигуры. Мне посчастливилось оказаться в музее восковых фигур города Байамо, который находится на востоке Кубы. Меня по-

настоящему впечатлили экспонаты музея: в нем находился Великий Эрнесто Че Гевара, Эрнест Хемингуэй в характерной позе с книгой, прекрасный певец Бенни Морэ и певица Селия Круз, стоящие с восковыми микрофонами, Талантливейший Бола де Ниеве, сидящий за пианино. Находясь в Музее Восковых Фигур Кубы я получила настоящее удовольствие. Данный музей существует более 70 лет и постоянно пополняется новыми фигурами. Там люди не забывают своих предков и почитают великих людей, которые когда-то повлияли на ход истории. Это действительно очень важно, ведь если не будет прошлого, не будет и будущего! Именно этому нас учит многие науки о человеке.

Мое знакомство с культурой Кубы на этом не закончилось: я побывала на концерте поистине великой музыкальной группы LOS VAN VAN, сформированной в 1969 году в жанре сальса. Я почувствовала энергию и связь поколений, ведь они играли те песни, которые были написаны еще в прошлом веке! Их музыка пропитана духом патриотизма и преемственности поколений, что особенно важно в наши дни, когда такие важные вещи, как связь поколений и Патриотизм, к сожалению, забываются подрастающим поколением.

Хотелось бы остановиться так же на знакомстве с кубинской живописью. Побывав на Острове Свободы, я не могла пройти мимо Галереи Galiano в Гаване, в которой выставлял свои картины кубинский художник Омар Годинес Лансо. Его работы были выполнены в духе постмодернизма и карикатуризма. Ранее я не была знакома с этими направлениями живописи. Постмодернизм (фр. Postmodernisme – после модернизма – термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века: он употребляется как для характеристики постнеклассического типа философствования, так и для комплекса стилей в художественном искусстве. Постмодернизм – состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, до-постмодернистское искусство, а также массовую культуру этой эпохи.

Картины Омара Годинес имеют настолько глубокий смысл, в связи с этим на них хочется смотреть часами и размышлять, что именно художник хотел передать этой картиной.

Я мечтала познакомиться с данным художником, но когда я

находилась на Кубе, Омар Годинес Лансо проживал в России с русской женой и дочерью.

Поступив в Российский Университет Дружбы Народов, я не ожидала, что именно в РУДН познакомлюсь с Омаром Годинес Лансо. Я была настолько счастлива, когда 12 сентября 2013 года в холле библиотеки РУДН увидела серию картин Омара Годинес «Лики города». Нас приглашали на торжественное открытие данной выставки, где и произошло знакомство с выдающимся человеком. Мы долго разговаривали о России и Кубе, о культуре двух стран. Говорили о национальных кубинских блюдах, танцах и фильмах. Выяснилось, что мы слушаем одинаковые кубинские песни и группы, такие, как, например, Los Van Van и Charanga Habanera, смотрим фильмы, такие, как Fresa o Chocolate, а также читаем кубинских поэтов и знаем Национальные кубинские блюда. Я была приятно удивлена, когда художник сказал, что я на 90% - кубинка и на 10% - русская!

Омар Годинес окончил художественное училище Сан-Алеjandro в Гаване, по специальности «Рисунок и живопись», а в Москве – Художественный институт имени Сурикова. Он член Международной федерации художников ЮНЕСКО, а также Московского Союза Художников, куратор фестиваля ибероамериканской культуры.

В его картинах присутствует все: колорит кубинского народа, яркость и насыщенность жизни, идея толерантности и терпимости к ближнему, а также дух СВОБОДЫ, которым пропитана Куба. Его картины настолько позитивны, они передают энергию и веру в то, что мы живем, а не существуем. Что есть что-то возвышенное среди обычных вещей, которые постоянно окружают нас.

Я, как поликультурная личность, открыла для себя Омара Годинеса с совершенно новой стороны: его работы вдохновляют людей, заставляют задуматься о мире и бытие, о предназначении человека в этом мире.

Раньше я интересовалась другими областями культуры, но после посещения выставки, мне стало интересно, как живут другие народы, во что они верят, что чувствуют и думают. Я стала расширять свой кругозор. И, по-моему мнению, именно в этом заключается одна из главных задач культуры – заинтересовать

человека и донести до него что-то, что поможет ему стать лучше. Я считаю, что эта задача была выполнена благодаря чудесному художнику Омару Годинес Лансо, с которым мне посчастливилось познакомиться в Российском Университете Дружбы Народов!

Таким образом, я осмелюсь назвать себя «Поликультурной личностью» и буду стараться узнавать как можно больше нового и интересного о культурах двух родных мне стран!