

ДОКУМЕНТАЛИСТИКА В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ КАК ОБУЧАЮЩИЙ РЕСУРС

Н.С. Гегелова

Российский университет дружбы народов
ул. Миклухо-Маклая, 6, Москва, Россия, 117198

В статье представлен обзор отечественных документальных фильмов и телевизионных циклов, их тематика и формат как историко-культурный обучающий ресурс в учебном процессе.

Ключевые слова: документальный фильм, жанры, сериал, циклы, тематика, историко-культурное наследие.

Документальное кино является одним из базовых видов кинематографа. С первых дней своего появления оно начинает взаимодействовать с другими видами искусств, формируя и развивая жанровую систему.

В архивах многих стран сохранились картины, кадры из которых сейчас используются в качестве хроники при создании современного документального кино. Невозможно себе представить ни один современный документальный фильм без использования хроники. К примеру, большая часть фильмов, посвящённых военной тематике, основывается на документальном киноматериале.

Среди советских деятелей кино огромную роль в создании военной документалистики сыграли такие режиссеры, как И. Авербах, И. Беляков, И. Гутман, М. Ошурков, М. Суховой, Е. Учитель и многие др.

Так, в 1942 году выходит фильм производства Центральной студии кинохроники – «Разгром немецких войск под Москвой» режиссёров Л. Варламова и И. Копалина. Эта картина, повествующая о поражении гитлеровской армии, первая в истории отечественного кинематографа удостоилась номинации на премию «Оскар». Над лентой работали пятнадцать фронтовых операторов.

В числе работ великого мастера кино – режиссера М. Ромма, картины о войне, причём, не только Великой Отечественной, но и гражданской войне в Испании, («Испания» 1939 г., «Ленинград в борьбе» 1942 г., «Берлин» 1945 г.).

Вершиной мастерства отечественной документалистики послевоенного времени стал его фильм «Обыкновенный фашизм», который построен на хронике военных лет, снятых немецкими операторами.

С момента распада СССР и становления другой, открытой для мира, России, в документальное кино приходит новое поколение режиссеров. Созданные ими картины популярны и востребованы российским зрителем.

Учитывая повышенный интерес, вкусы и потребности зрителей, а также достаточно высокий рейтинг неигрового кино, почти все без исключения федеральные телеканалы России, формируя сетку вещания, обязательно включают их в ежедневную программу, от центральных каналов поступает всё больше и больше заказов на съёмки документального кино для телевидения.

Так как на современном российском телевидении документальное кино занимает значительное место в телепрограммах различных каналов, поэтому изучение и анализ профессионального уровня современного документального кино в структуре телевещания представляется сегодня актуальным как важный обучающий ресурс для студентов факультетов журналистики и профильных творческих вузов России.

В этой статье представлен краткий обзор отечественных документальных фильмов гражданско-патриотической, социальной направленности, документальных телевизионных циклов, которые автор статьи использовала в работе со студентами.

Сейчас почти все российские телеканалы имеют свои циклы документальных фильмов.

С первых дней основания телеканал «Россия К» показывает зрителям интересное качественное документальное кино. Особенно яркой стала премьера многосерийного документального фильма «Подстрочник», снятого режиссером О.В. Дорманом в жанре многочасового монолога известной переводчицы Лилианы Лунгиной. С успехом на телеканале прошла премьера документального цикла «Андрей и Зоя». Героиня фильма – Зоя Богуславская делится со зрителями счастливыми и драматическими эпизодами своей жизни с поэтом Андреем Вознесенским.

Много документальных циклов снимается и по заказу телеканала «Россия», например, «Портреты эпохи», «Планета православия», «Петр Столыпин. Выстрел в Россию. XX век», «Русские без России» и т.д.

Первый канал также предлагает своему зрителю целый ряд документальных циклов: «1812», «Великая война», «Севастопольские рассказы», «Дети третьего рейха», «Соломон Волков. Диалоги с Е. Евтушенко», «Поединки», «Среда обитания» и др.

Успешным для «Первого» канала стал показ исторического сериала режиссёра М. Беспалого «Романовы», приуроченного к празднованию 400-летия правления династии Романовых.

Не отстают от наметившейся тенденции и другие телеканалы. Цикл «Военная тайна» с Игорем Прокопенко на канале РЕН ТВ, циклы документальных фильмов на НТВ и других каналах.

Снимается много документальных фильмов и по социальной проблематике – об усыновлении детей («Взять и полюбить», реж. Т. Шахвердиев, 2013 г.), о жизни в коммунальных квартирах («Коммунальная столица», реж. Е. Егорова, 2011 г.); военная документалистика – о войне в Южной Осетии («Пылающий август», реж. А. Сладков, 2013 г.); о вооружённом конфликте в Сирии («Сирия в огне», режиссер Н. Стариков, 2013 г.); документалистика о воспоминаниях героев Великой Отечественной войны («Моя великая война», реж. А. Зайцев, Д. Хлёсткина, 2012 г.); о видных государственных деятелях («Никита Хрущёв. Голос из прошлого», реж. А. Чашихина-Тоидзе, 2012 г.).

Как видно из приведенных примеров, тематика современных фильмов довольно широкая и интересная.

Разные по направлениям и тематике документальные фильмы представляют профессиональный интерес для работы со студентами и по разнообразию жанров, в том числе синтетических.

Какие жанры востребованы сегодня документалистикой? Можно ли говорить о сложившейся типологии современных документальных фильмов?

По мнению телевизионного режиссера К. Шерговой «телевидение, выискивая способы сохранения существующей аудитории, старается максимально унифицировать жанровое своеобразие своей продукции, так или иначе, требуя от авторов фильмов соответствия тому или иному жанру, или формату. Иными словами, сегодня мы имеем дело с двумя тенденциями: смещение жанров как отражение постмодернистского подхода к искусству и стремление к унификации телевизионной продукции как следствие коммерческих запросов телевидения. В связи с этим жанры документального телекино в очередной раз переживают эволюцию, которая определенным образом отражает эти две тенденции» [1].

Исследуя систему документальных жанров в историческом аспекте, Г.С. Прожико в книге «Жанры в советском документальном кино 60-70-х годов» дает следующую типологию жанров.

Первая группа информационных жанров, где преобладает логический, публицистический тип аргументации. К этой группе относятся произведения, находящиеся на стыке документального фильма и хроники. Экранная документальная периодика зачастую уходит от сугубо информационных задач, расширяя сферу анализа и сферу интерпретации действительности. Интерес к самому факту уступает место его трактовке, больше внимания уделяется деталям и эмоциональной стороне. Полнее всего принципы этой информационной группы воплощены в репортаже.

Вторая группа – очерковые формы, где взаимодействие образных и аналитических элементов дает широкий спектр жанровых структур. Очерк – это пограничный жанр, следовательно, документальный материал в очерке располагается сообразно авторской мысли, а главный объект очерка – человек. «Если в традиционных информационных жанрах на первом плане – действие, свершение, а человек обычно статичен, то в очерке он выдвигается в центр внимания. Даже в том случае, когда в центре внимания очерка оказывается цепь быстро сменяющихся событий, показ и рассказ ведется автором с целью сквозь событие показать людей» [2].

Помимо очерка, к этой группе относятся жанры документальной повести, киноновеллы, документальной драмы, путевого очерка и кинопортрета.

Третья группа – фильм-размышление, где при всем многообразии принципов авторской аргументации (логической, публицистической, поэтической) структура подчинена форме эссе, размышления со свободным ассоциативным способом организации материала [3].

Обращение к документальному кино как обучающему ресурсу позволяет не только решать конкретные учебные задачи (освоение телевизионных жанров, видов монтажа и т.д.), но и расширять кругозор студентов за счет обращения к историко-культурному наследию страны.

ЛИТЕРАТУРА

[1] Шергова К. Эволюция жанров в документальном телевизионном кино: URL: <http://www.dissercat.com/content/evolyutsiya-zhanrov-v-dokumentalnom-televizionnom-kino> [Shergova K. Avolutsia zhanrov v dokumentalnom televizionnogo kino: URL: <http://www.dissercat.com/content/evolyutsiya-zhanrov-v-dokumentalnom-televizionnom-kino>].

[2] Прожико Г.С. Жанры в советском документальном кино 60-70-х годов. – М.: ВГИК, 1980. С. 33-34. [G.S Prozhiko – M.: Zhanre v sovetskom dokumentalnom kino 60-70 godov. VGIK, 1980, p. 33-34].

[3] Там же. Там zha.

LITERATURA

[1] SHERgova K. Evolyutsiya janrov v dokumentalnom televizionnom kino: URL:<http://www.dissercat.com/content/evolyutsiya-zhanrov-v-dokumentalnom-televizionnom-kino> [Shergova K. Avolutsia zhanrov v dokumentalnom televizionnogo kino: URL: <http://www.dissercat.com/content/evolyutsiya-zhanrov-v-dokumentalnom-televizionnom-kino>].

[2] Projiko G.S. Janryi v sovetskom dokumentalnom kino 60-70-h godov. – М.: VGIK, 1980. S. 33-34. [G.S Prozhiko – M.: Zhanre v sovetskom dokumentalnom kino 60-70 godov. VGIK, 1980, p. 33-34].

[3] Tam je. Tam zha.

DOCUMENTARY FILM AND TELEVISION FILM AS A LEARNING RESOURCE

N.S. Gegelova

Peoples' Friendship University of Russia
Miklukho-Maklaya str., 6, Moscow, Russia, 117198

The article presents a review of Russian documentary films and television cycles, their genres and the format as a historical and cultural resource in the learning process.

Key words: documentary, genres, series, cycles, themes, the historical-cultural heritage.