

**ЖУРНАЛ «КУЛЬТУРА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»  
В СЕГМЕНТЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ  
ПЕЧАТИ: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ**

**Е.К. Рева**, к. филол. наук, докторант,  
кафедра массовых коммуникаций,  
Российский университет дружбы народов

Общая характеристика национальной журналистики, которую по праву можно назвать хранительницей культурных ценностей Северного Кавказа, была бы недостаточной, если не рассматривать отдельные ее издания более пристально и предметно, поскольку они широко ориентированы на отражение своеобразия судьбы и жизни республик Северного Кавказа. Как правило, эта особенность проявляется в периодической печати посредством синтеза воссоздания исторической панорамы событий и тенденций современной жизни общества, и зачастую фоном такого

взаимодействия двух временных пластов служит самобытная национальная культура. Прежде всего, наш тезис иллюстрируют журналы, имеющие культурно–просветительскую направленность, к ним относится журнал «Культура Чеченской Республики», предшественником которого была газета «Культуры Чечни», начавшая издаваться с 2009 года. Издание тематически разнообразно. Об этом свидетельствуют его рубрики, которые не являются постоянными для каждого номера (некоторые тематические блоки могут варьироваться): «На пути создателя», «Память о герое», «Этика», «Библиотечное дело», «В национальном музее ЧР», «Народное творчество», «Мир молодежи», «Хореография», «Кинематография», «Театральное искусство», «Культура столицы», «Дочери Чечни», «Традиционные ценности», «Актуальное интервью» и другие.

Отличительной чертой издания является сосредоточенность на событийной стороне культурной жизни чеченского общества. Этот фактор обуславливает тяготение журнала к информационным жанрам журналистики, среди которых событийная заметка («Три праздника в один день», «Мастер–класс по аккордеону», «Вторая молодость ДК им. Ш. Эдисултанова», «Этих дней не смолкнет слава», «Праздник единства»), отчет («Пусть звучит "Волшебная музыка"!», «Чеченские мелодии от русского музыканта», «Работники культуры – это звучит гордо!», «Культура и искусство – в авангарде жизни столицы»), интервью («М. Шагидаева: "Мы должны нести культуру в массы"», «Любимое дело удваивает силы», «В чеченской семье муж – гость»). В меньшей степени жанровый диапазон журнала «Культура Чеченской Республики» представлен аналитическими (жанр статьи преимущественно тематически ориентирован и предлагает читателю этнографический материал: «Важный экспонат –

старинная прялка», «Папаха – символ Чечни») и художественно–публицистическими жанрами, в числе которых очерк («Джигит, которому аплодировали монархи»), портретная зарисовка («Народная артистка в семейном ракурсе»), «Без права быть слабой», «Джамиль Дзагиев: "Песня – моя судьба"», «Служитель музыки»).

Важно отметить, что журнал открывает постоянная рубрика «Память о герое», посвященная А.А. Кадырову и его вкладу в развитие культуры послевоенной Чечни. Эта рубрика, которую ведут представители культурной сферы, – своего рода методологическая платформа издания, показывающего возрождение республики. Так, народный артист Чеченской Республики С. Адаев в статье «Оглядываясь на день вчерашний» вспоминает: «21 января 2001 года я вышел на работу в филармонию и в госансамбль "Вайнах". Вскоре наш ансамбль и чеченский театр им. Х. Нурадилова по решению главы ЧР Ахмата Кадырова были переправлены в санаторий города Нальчика с целью обеспечения нормальных условий для жизни и творчества артистов. В самое трудное время мы прожили больше года в столице Кабардино–Балкарии на полном государственном обеспечении. И благодаря этому ведущие коллективы ЧР быстро оправались от военных ран и начали сценическую деятельность на радость зрителям, особенно землякам, изголодавшимся по духовной пище» (1, с. 5). Роли первого Президента республики в развитии культурного потенциала Чечни посвящена статья председателя правления Союза художников Чеченской Республики, член–корреспондента Академии художеств Российской Федерации В. Умарсутанова «Талант принято удивлять». Автор возвращает читателя в 2002 год, когда готовилась художественная выставка, на которой присутствовал и А.А. Кадыров: «После обмена приветствиями глава республики сразу спросил: "Вам помогали?" Услышав отрицательный

ответ, при всех отчитал своих чиновников. После знакомства с экспозицией А. Кадыров с чувством гордости произнес: «Вот кого надо поддерживать!» (3, с. 8).

В журнале проводится линия преемственности поколений в контексте опять же восстановления культуры Чечни. И в этой связи акцентируется личность нынешнего главы республики Р.А. Кадырова и проводимой им политики, направленной на укрепление культуры и искусства. Характерными в этом смысле являются две публикации М. Мурдаевой, посвященные гастролям Государственного театра наций в Чеченской Республике, «Пригласил Кадыров–отец, а встречал Кадыров–сын», «И смех, и слезы, и восторг». В последней, описывающей спектакль по мотивам рассказов В. Шукшина, концентрируется идея чеченского народа, которую, на наш взгляд, можно соотнести и с идеей журнала «Культура Чеченской Республики». Автор материала пишет: «Сам спектакль, выбор темы – рассказы о жизни русской глубинки – думаю, не случаен. Именно здесь и именно сейчас эта тема актуальна как никогда. Все должны узнать – мы ТОЛЕРАНТНЫЙ народ. Мы – ДУХОВНЫЙ народ. Мы умеем видеть прекрасное в самом обыденном. Мы не такие, какими нас представляли и представляют большинство федеральных СМИ» (2, с. 29).

#### Литература:

1. Адаев С. Оглядываясь на день вчерашний // Культура Чеченской Республики. – 2012. – № 3 (10). – С. 4–6.
2. Мурдаева М. И смех, и слезы, и восторг // Культура Чеченской Республики. – 2012. – № 3 (10). – С. 29.
3. Умарсултанов В. Талант принято удивлять // Культура Чеченской Республики. – 2013. – № 1 (11). – С. 7–8.