

**ИЗУЧЕНИЕ КРЕАТИВНОСТИ И ТРУДОЛЮБИЯ
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ГРУПП
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА
РОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ДРУЖБЫ НАРОДОВ**

Г.Н. Каменева

Россия, Москва, РУДН

А.В. Перельгина

Литва, Вильнюс, РУДН

В докладе представлены результаты эмпирического исследования уровня креативности и уровня трудолюбия у различных творческих групп, занимающихся в Интернациональном культурном центре Российского университета дружбы народов. Представленное исследование позволяет увидеть различия творческих способностей в зависимости от показателей трудолюбия у студентов, занимающихся хореографией, вокалом и сценической речью. Именно взаимосвязь уровней трудолюбия и креативность в разных творческих группах заинтересовало нас, поскольку является мало изученной.

В нашем исследовании приняли участие 60 испытуемых, из них – 20 студентов, занимающиеся хореографией (коллективы «Ритмы дружбы», «Адель», «Амарэн», «Глория», «Легенды гор»). 20 студентов, занимающиеся вокалом (коллективы «Радуга», «Академический вокал», «Преображение»). 20 студентов, занимающиеся актёрском мастерством (коллективы «Художественное слово», «КВН»). Каждому испытуемому, во всех группах, были предъявлены для заполнения тест невербальной креативности, тест вербальной креативности и тест трудолюбие. После чего все данные были обработаны, обобщены и сделаны выводы.

В ходе исследования были использованы следующие методики: тест вербальной креативности С.Медника, тест невербальной креативности Торенса и бланковый тест «Трудолюбие» А.И.Крупнова.

В тесте вербальной креативности предлагаются тройки слов, к которым необходимо подобрать еще одно слово так, чтобы оно сочеталось с каждым из трех предложенных слов. Тестовая

методика невербальной креативности несколько схожа, респондентам был представлен бланк с недорисованными картинками. Им необходимо было дорисовать их. После завершения рисунка необходимо дать ему название, которое следует подписать в строке под рисунком.

Тест на изучение трудолюбия А.И. Крупнова состоит из 8 блоков – компонентов свойств личности. В методике каждый компонент содержит по 14 утверждений, соответствующие гармоническим и агармоническим переменным трудолюбия (Крупнов, 2009).

Согласно полученным данным, наиболее низкий уровень как вербальной, так и невербальной креативности показала группа *студентов, занимающихся вокалом*. Общий уровень трудолюбия у данной группы также более низок, чем у других творческих групп. Данную особенность можно назвать взаимосвязанной. Психологи считают, что у каждого человека обладающего здоровой психикой есть творческий потенциал и креативные способности. Единственное условие их реализации – необходимость их развития уже с раннего возраста, а для плодотворного развития необходимо прикладывать терпение и труд (Алиева, 2009). Исходя из этого, уровень трудолюбия напрямую зависит от уровня творческих способностей. Активное проявление трудолюбия в той или иной деятельности способствует высокому уровню творческих способностей. Таким образом, нами была подтверждена одна из гипотез, что уровень проявления трудолюбия связан с уровнем творческих способностей.

В результате исследования было выявлено, что уровень вербальной креативности преобладает у *студентов, занимающихся сценической речью*. Вербальные творческие способности весьма характерны представителям данного направления, поскольку они наиболее часто сталкиваются в своём творчестве с необходимостью заучивать литературные тексты, что способствует расширению собственного словарного запаса, также им свойственно авторское проявление вербального творчества при написании текстов, речей и сценариев. Опираясь на характеристики свойств личности актёров и анализируя полученные данные по трудолюбию, так же можно отметить, что для студентов, занимающихся актёрским мастерством характерны

в проявления агармонических переменных трудолюбия, способствующие торможению в проявлении трудолюбия. Они так же отличаются эгоцентричностью и эмоциональностью, некой несобранностью и неорганизованностью в проявлении трудолюбия. Их деятельность протекает весьма в нестабильной обстановке, которая периодически меняется в зависимости от играемой актёром «роли» (Галин, 1996). По мнению большинства психологов, актёры более нацелены на индивидуальное развитие, чем на групповое (Альтшуллер, Верткин, 1994). Все перечисленные особенности подтверждают правдоподобность и логичность результатов уровня трудолюбия у данной группы студентов.

Студенты, занимающиеся хореографией, показали наиболее высокий невербальный творческий потенциал. В хореографии реже приходится сталкиваться с проявлением словестной креативности, а наиболее чаще наглядно-образной. Что бы придумать новые танцевальные па, поставить танец, различные фигуры для танца, хореографам и людям, которые занимаются танцами необходимо проявлять именно невербальную-наглядно-образную креативность. Во-первых, это необходимо, что бы представить, в своём воображении, а впоследствии перенести на сцену рисунок танца и непосредственно сам танец. Трудолюбие у данной творческой группы наиболее ярко выражено, чем у остальных вышеперечисленных. Стоит отметить, что танцорам присущи гармонические переменные, способствующие проявлению трудолюбия. Эти показатели напрямую связаны с общей характеристикой людей, занимающихся танцами. Они более сплочены, их работа нацелена на достижение общего группового результата, они более стрессоустойчивы, а также физически выносливы.

Изучение уровня креативности и трудолюбия у творческих личностей на этом не исчерпывается и может развиваться. Однако нами были рассмотрены данные психологические особенности в совокупности у танцоров-любителей, у певцов-любителей и актёров-любителей.

Литература:

Алиева К.Р. Психология формирования творческого потенциала личности.- СПб.: 2009.

Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Жизненная стратегия творческой личности. Минск, Беларусь, 1994

Анисимова Ю.Н., Шляхта Н.Ф. Психологические особенности трудолюбия студентов// Вестник Российского университета дружбы народов: Психология и педагогика. - 2012. - №3. - С.93-97

Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М., 2002.

Галин А.Л. Психологические особенности творческого поведения. М., 1996

Каменева Г.Н., Анисимова Ю.Н. Психологические особенности проявления трудолюбия студентов// Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы. - М.: Изд-во РУДН, 2011. - Ч. 2. - С. 30 – 33.

Крупнов А.И. Комплексные исследования свойств личности: научная школа А.И. Крупнова. Сборник научных статей, посвященный 70-летию А.И. Крупнова. – М.: РУДН, 2009. – С. 175-185.