

ЭКОГРАФИЯ – СИСТЕМНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Ю.П. Козлов, В.Д. Ильичев

*Экологический факультет, Российский университет дружбы народов,
Подольское ш., 8/5, 113093, Москва, Россия*

Продемонстрирована системность в разработке и решении экографических проблем урбозкологии и урбодизайна.

Под экографией нередко подразумевают два разных понятия. Одно упрощенное, другое – более полное и функционально детализированное. Если первое рассматривают как простое фотографирование экологических объектов по принципу «навел и снял», то под вторым подразумевают выявление экографических композиций в природной и урбосоциальной среде на основе экодизайна и компьютерного моделирования.

В связи с бурным развитием экологии заметно усилился её интерес к фототехнологиям как средствам фиксированного или динамического отображения антропогенно-экологических объектов и событий. К возникшей на этой основе экографии сразу же обратились за помощью судебные-экологические эксперты, аэродромные специалисты, этологи и биогеографы, создатели новых средств управления поведением животных, урбозкологи, ландшафтные дизайнеры, заинтересованные в экографическом сопровождении своей деятельности, их взаимодействие с экографией мы уже рассматривали в предыдущих статьях [1-5].

Однако к настоящему времени обозначилась необходимость ещё одного аспекта. Это было связано, в первую очередь с тем, что экологическая системология стала нуждаться в помощи экографии прежде всего потому, что она, по определению, стала заниматься созданием экогармоничных композиций и образов на основе взаимодействия нескольких компонентов антропогенно-природного происхождения. Именно это обстоятельство заставляет нас дополнительно обсуждать и рассматривать этот вопрос.

Системность в экографическом моделировании используется в различных функциональных сочетаниях и ипостасях:

1. При разработке, конструировании и натуральных испытаниях экологических средств управления поведением птиц и других животных в природных и урбосоциальных средах.
2. В эколого-техно-социальном мониторинге, сопровождающем текущее отслеживание орнитологической обстановки в аэродромном пространстве.
3. В экспертизе антропогенных правонарушений окружающей среды, в том числе в условиях крупного города.
4. В ландшафтно-архитектурном дизайнерстве парковой и придомной урбосреды.

В процессе работы мы расчленили творческий процесс на следующие базовые этапы: во-первых, вычленили сюжетную основу - сюжетный экоцентр, который обращал на себя первоочередное внимание как наиболее выразительный и важный, системно-привлекающий к себе остальные элементы; во-вторых, выделяли дополняюще-конкретизирующие элементы, зрительно контактирующие с экоцентром на его периферии; в-третьих, отмечали ситуативно-уточняющие элементы, вынесенные на задний план в качестве экологического фона.

Особое место в экографировании стали занимать ситуации, в которых участвовали подвижные элементы, особенно в случаях разработки экологических средств управления поведением, объекты которых (животные) то и дело перемещались. В этом случае композиционные структуры существенно усложнялись. В подобных случаях мы вынуждены были использовать цифровые фотокамеры с видеосъемочной функцией. Вся экографическая структура при этом усложнялась.

Заметным усложнением экографической структуры следует считать и прогностический компонент, вызванный способностями животных объектов экстраполировать экологическую ситуацию на короткий период времени вперед. В мониторинге аэродромных ситуаций, связанных с птицами, это может иметь важное и даже решающее значение.

Мы рассмотрели лишь несколько базовых ситуаций, для которых экографическое моделирование событий может оказаться эффективным. Во всех этих случаях системные подходы оказывают оператору и экологу значительную помощь.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ильичев В.Д.* Экография - воспроизведение и (или) имитация экографического объекта. // Актуальные проблемы экологии и природопользования. - М.: Изд-во РУДН, 2004. - С. 5-6.
2. *Ильичев В.Д.* Экография в бионическом моделировании и перспективах управления поведением птиц. / Вестник РУДН. Сер. экология и безопасность жизнедеятельности, 2005 - № 1 (11). - С. 18-20.
3. *Ильичев В.Д.* Методология экографии в социально-экологической экспертизе. // Проблемы экологической безопасности и природопользования. - М., 2005. - МСХ РФ, МАЭБП. - С. 420-422.
4. *Ильичев В.Д.* Экографические прототипы создания технико-экологических средств (ТЭС), управляющих поведением птиц. // Проблемы экологической безопасности и природопользования. - М., 2005. - МСХ РФ, МАЭБП. - С. 425-426.
5. *Ильичев В.Д., Козлов Ю.П., Силаева О.Л.* Аэродромная экология (системные подходы). / Учебное пособие. - М.: Изд-во РУДН, 2005. - 30 с.

ECOGRAPHY IS A SYSTEM DISCIPLINE

Yu.P. Kozlov, V.D. Iljichev

*Ecological Faculty, Peoples' Friendship Russian University
Podolskoye shosse 8/5, 113093, Moscow, Russia*

System character is inherent in working out and developing of ecographical problems – urboecology and urbodesign.