

КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

Н.Ю. Ильина

ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЛИТЕРАТУРАХ ТРОПИЧЕСКОЙ АФРИКИ

Сегодня гендерные исследования получили широкое распространение в гуманитарной науке. Речь идет о «комплексном исследовании особенностей развития общества посредством глубокого анализа взаимоотношения и взаимодействия полов и поколений в экономической, социальной, политической и духовной сферах жизни [1, с. 124].

Последние два десятилетия прошлого века и начало XXI в. в художественных литературах стран Тропической Африки отмечены огромным интересом к гендерной проблематике. В литературах региона появилось большое количество произведений о женской судьбе, о взаимоотношениях полов, где затрагивались проблемы брака, воспитания молодого поколения, отношений детей и родителей.

Следует отметить, что, обращаясь в своих работах к образу женщины как символу конкретного социума, в котором она существует, авторы запечатлевают в ее судьбе историю общественного развития, неоднозначность современного этапа социальных отношений, сложившихся в постколониальную эпоху. Художественные произведения африканских литераторов являются литературой документа, свидетельством эпохи, в которой создает свои образы автор. Зачастую романы и повести писателей региона являются единственной возможностью узнать правдивую ситуацию о реальной жизни этих стран.

В ранних произведениях писателей первой волны из региона Тропической Африки, появившихся в 40-е гг. XX в., главным образом поднимались проблемы гендерного неравенства, бесправия африканок в различных сферах общественной и бытовой жизни. Это представляется возможным проследить на примере творчества Ч. Ачебе (р. 1930), В. Шойинки (р. 1934), С. Эквенси (р. 1921), Ф. Нвапы (1931–1993), А.А. Айду (р. 1946).

Последние два десятилетия прошлого века в англоязычных литературах этих стран отмечены появлением новых имен писателей, отображающих судьбы женщин современной Африки и создающих яркие образы современных африканок.

Следует отметить, что писатели-мужчины старшего поколения (С. Эквенси, О. Нзекву, О. Игбуна, А. Квен Арма) о судьбе женщины писали достаточно много и интересно. Интерес к женской теме наметился еще на раннем этапе развития литератур Тропической Африки, в частности в нигерийской ярмарочной литературе, где поднимается важная проблема женской эмансипации, ее эволюции в новой африканской действительности, в условиях распада патриархального уклада и утверждения новых жизненных норм. Так, в 1950–1960-е гг. в нигерийской ярмарочной литературе появляются произведения о женской судьбе с характерными названиями: «Когда шепчет любовь» (1947) С. Эквенси, «Вероника, дочь моя» (1956) О. Огали, «Милашка Мейбл» (1963) С. Эрика, «Розмари и водитель такси» (1963) М. Олберта, «Дорогая роза в саду любви» (1962) Д.У. Нзикво. В таких романах существует определенный стереотип: отец следит за нравственным поведением своей дочери, которая принадлежит к новому поколению и пытается контролировать ее брачные намерения, желая выдать замуж за немолодого состоятельного человека, который, по его мнению, составил бы ей хорошую партию. Девушка, однако, не желая подчиниться воле отца, отказывается выходить замуж без любви.

Нигерийский критик Д. Нвога отмечает, что «ярмарочные литераторы показывают новый тип африканских девушек, которые больше не являются, как раньше, такими застенчивыми “игрушками” в руках своих родителей...».

В этих произведениях затрагивается одна из главных проблем современной Африки – столкновение морали патриархального общества и нового мировоззрения. Позиция авторов нигерийских ярмарочных произведений четко выражена: они видят в девушке личность, вызывающую сочувствие, признают за ней право самостоятельно решать свою судьбу, и в этом подходе к теме мировоззрение писателей шире традиционной патриархальной морали.

Как уже неоднократно отмечалось, формирование жанра романа в африканских литературах органично связано с ростом самосознания личности, которое появляется с разложением устоев традиционного патриархального общества. В 60-е гг. XX в. в Нигерии появились произведения, главными героинями которых стала женщина, высвобождающаяся от уз патриархальной общины и стремящаяся к личной независимости. Так, в романе Флоры Нвапы «Эфуру» (1966) [2] создан образ женщины, осознающей свою внутреннюю свободу, независимость от мнения соседей. Однако самостоятельность, личная независимость человека раскрывается в первую очередь в процессе его практической деятельности: героиня продает рыбу в тех местах, где она хорошо ценится, получая прибыль за свой улов. В образе героини романа намечаются черты социального типа – мелкого предпринимателя, занимающегося активной деятельностью.

Героине еще одного нигерийского романа «Пляска ящериц» (1965) [3], принадлежащего перу Онуоры Нзекву, также присущи чувство самостоятельности и жажда деятельности. Женщина, которую зовут Агом, олицетворяет социальный тип, характерный для современной Нигерии. Восхищаясь деловой хваткой героини, разбавляющей водой бутылку джина, чтобы сделать из нее несколько бутылок и полу-

чить прибыль, писатель формирует свой социальный идеал стремления к буржуазному благополучию. Таким образом, писатели Нигерии отобразили процесс формирования мелкой буржуазии, предпринимателей, которые делают карьеру благодаря своей практической смекалке и инициативе.

Развитие буржуазных отношений в Африке, связанное с ростом деловой активности, отображено в нашумевшем в свое время романе уже упоминавшегося нигерийского прозаика С. Эквенси, посвященного судьбе женщины легкого поведения, «Джагва Нана» (1961) [4]. В характере героини романа подчеркнута ее энергия в качестве доминирующей черты раскрепощенной личности, вырывающейся из патриархальных пут. Автор показывает бытовую психологическую драму с натуралистическими подробностями, вниманием к особенностям среды, которая обусловила жизненный путь Наны, вчерашней сельской жительницы, приехавшей в город в поисках приключений. Жизнь в городе привлекает Нану роскошью и развлечениями, которые отвечают ее внутреннему ощущению свободы. Нана кидается в авантюры в городе не только для того, чтобы добыть средства для свободной жизни, а потому, что «сами авантюры выступают как выражение привольной жизни».

Следует отметить, что в начале своей жизни в Лагосе Нана пыталась заняться торговлей и на деньги богатых покровителей начать свое «дело». Однако любовь к Фредди, представляющая собой сильное чувство, заставила Нану забыть на время о коммерции и сосредоточить усилия на том, чтобы завоевать его сердце. Перед нами предприимчивая, не пренебрегающая никакими средствами, чтобы разбогатеть, распутная женщина. Она любит Фредди, но не отказывает богатым любовникам, которые ее обеспечивают. Нана не бескорыстна в своем стремлении «выучить» Фредди на Западе: вкладывая деньги в его образование, она хочет выйти за Фредди замуж и иметь в его лице поддержку в старости. Потерпев крах в личной жизни, Нана приходит к мысли занять-

ся торговой деятельностью, купить грузовик и приобрести свой собственный магазин.

Для романа характерна специфическая просветительская убежденность автора в том, что героиня может «исправиться». Нана с присущей ей изворотливостью и практицизмом является человеком новой формации, и ее путь «наверх» возможен, так как ее личные устремления соответствуют основной тенденции развития общества. Образ Наны, контрастирующий с общепринятыми в патриархальной Африке нормами, вызывает симпатию автора и пользуется популярностью в широких слоях африканских читателей.

Основным достоинством романа, несомненно, является жизненность главной героини – Джагвы Наны, благодаря которой произведение завоевало огромную популярность. Нана показана смелой и уверенной в себе, гордой и свободолюбивой, но испорченной легкой жизнью. Автор создает противоречивый образ женщины, которая борется за существование в новой африканской действительности, и ее нравственное падение является обвинением современному обществу.

В произведениях женщин-литераторов Тропической Африки, досконально знающих проблемы своих соотечественниц, женские судьбы обрели новые грани. Со своих женских позиций, недоступных в полную меру мужчинам, они всматриваются в женскую долю, пытаются постичь причины, а также последствия женского рабства, а затем раскрепощения женщины, которое стало принимать всеобъемлющий размах в конце XX в. в Африке.

В произведениях африканских писательниц затрагиваются важные, злободневные вопросы, волнующие сегодняшнюю африканскую женщину, – проблемы женской судьбы, которая осмысливается в социальном и философском контексте, поиски африканками своего места в обществе, семье, желание самовыражения, а также вопросы брака, воспитания детей, взаимоотношений с мужчиной.

«Женская» тема трактуется африканскими писательницами по-разному, однако всех их объединяет убежденность в том, что в самых драматических обстоятельствах африканские женщины проявляют силу духа, выносливость, трудолюбие, упорство в достижении цели.

Утверждаемые в романах ценности – работа, общественная деятельность, материнство, а главное – образование, в котором писательницы видят основу женской эмансипации, близки и понятны современным африканцам. При этом, осознавая необходимость экономической самостоятельности женщины в Африке, некоторые авторы одобряют традиционные нормы поведения в африканской семье и задумываются о возможной гармонизации отношений между супругами.

Чинве Окечукву – новое имя в нигерийской литературе, ее роман «Затруднительное положение» (1998) [5] вызывает интерес как своей проблематикой, так и, несомненно, созданием яркого образа главной героини – Идже Окике.

«Затруднительное положение» – это первый роман автора; ее перу также принадлежат сборник сказок игбо, сборник стихов и коротких рассказов.

Роман Ч. Окечукву «Затруднительное положение» можно отнести к массовой разновидности социального романа, соединяющего черты реалистического отображения действительности с авантюрным началом и элементами мелодрамы. Это произведение о судьбе женщины в Африке, история африканки, которая в самых драматических обстоятельствах проявляет такие качества, как сила духа, самостоятельность, упорство в достижении цели.

Читатель узнает, что Идже родилась в небольшом городке в семье государственного служащего в конце 1950-х – начале 1960-х гг. Годы ее учебы в средней школе пришлось на период после окончания гражданской войны в Нигерии 1967–1970 гг.

Любимая дочь отца, который умер, когда девочке было 11 лет, Идже проходит через череду испытаний, прежде

чем выходит замуж. После смерти отца мать, будучи не в состоянии прокормить несколько детей, посылает ее в дом к тетке «маме Око», в деревню, где девочку не только кормят, но и отправляют в начальную школу. Однако именно в доме у тетки Идже подвергается жестокой эксплуатации, и ее существование становится невыносимым: на заре она стирает детские пеленки малышей «мамы Око», готовит завтрак старшим детям и только потом отправляется в школу. После уроков, на которые она все время опаздывает, Идже, изнемогая от жары и усталости, продает по наказу тетки бананы. В отчаянии, измученная Идже сбегает к другой тетке, сестре отца, в другую деревню, но женщина из-за своей нищеты, не в состоянии ее содержать и отправляет девочку назад. Идже ничего не остается, как вернуться обратно к «маме Око» и смириться с судьбой. Однажды Идже знакомится с молодым человеком Аджекву, который частенько выручал ее тем, что покупал все бананы, которые заставляла ее продавать тетка. Воспользовавшись наивностью Идже, Аджекву через какое-то время вступил с ней в любовную связь. Однако вскоре Аджекву ушел воевать на гражданскую войну, не простившись с Идже. Это будет урок для Идже на всю жизнь. В дальнейшем героиня навсегда откажется от помощи и услуг мужчин, которые, как она считает, никогда не бывают бескорыстными. Здесь нельзя не отметить влияние ярмарочной литературы Нигерии, отличающейся морализаторством и дидактизмом.

После окончания гражданской войны Идже училась в средней школе, затем познакомилась с Обинной, двоюродным братом своей подруги, и вскоре они поженились. Идже работала в компании служащей, а Обинна – в строительной компании. Однако и на этом злключения героини не кончились, а начался новый этап ее полной драматических событий жизни. Обинна, всеобщий любимец, оказался лгуном и гулякой, и через два года супружеской жизни Идже, родив двух дочерей, оставляет его.

Родня Обинны, придерживающаяся традиционных взглядов, осуждает Идже, так как Обинна ее не бил, а все остальные претензии со стороны Идже рассматривались родственниками как каприз.

Идже, женщина современных взглядов, не хочет терпеть обманы Обинны (он всем говорил, что получил диплом инженера в Университете, а сам бросил его после второго курса: Обинна также завел интрижки на стороне и наделал много долгов, которые Идже была не в состоянии оплатить).

Это был современный для Африки брак и современный развод. Не были соблюдены подходящие традиции: семья Обинны не просила благословения у матери Идже, а мать девушки всегда выступала против этого брака, так как Обинна не был богатым зятем, который помог бы ей вырастить младших детей. Она считала брак Идже с Обинной незаконным и даже не приехала к Идже после рождения ее первого ребенка, что также грубо нарушало традицию.

Уходя от Обинны, Идже не посчитала необходимым объясниться с его родней. В характере героини подчеркнута сила личности, которая, игнорируя представления традиционного общества, не считающегося с самостоятельностью и свободой женщины, заявляет, что она имеет право распоряжаться своей жизнью.

Вскоре Обинна попадает в автомобильную катастрофу и погибает. Идже отправляется в родную деревню Обинны и стойчески переживает церемонию традиционных похорон мужа, все ритуалы, связанные с этим печальным событием, сопровождающимся огромными жертвами, выпадающими на долю вдовы.

Гордая и независимая Идже, тем не менее, чтобы отдать последний долг мужу, отцу детей, проходит через все предписанные традицией испытания, зная, что вдовство является важным этапом в жизни африканки.

Главы с пространными описаниями обрядов, связанных с погребением усопшего, недель длящихся траурных це-

ремоний, свидетельствуют о фактографичности романа и пронизаны ощущениями кошмара, через который должна пройти вдова умершего (женщине не разрешалось мыться 28 дней, чистить зубы, одна из родственниц мужа брила ей наголо голову, а потом 7 недель голову надо было продолжать брить). Идже мужественно переносит этот удар судьбы; смерть мужа заставляет ее думать только о своем материнском долге, о детях, будущее которых теперь зависит только от нее.

После смерти мужа Идже тщетно пытается найти работу, но каждый раз она терпит крах, поскольку не хочет и не может идти на компромисс со своими моральными принципами, нравственными установками: всюду, куда бы Идже не пришла работать, она подвергалась сексуальным домогательствам со стороны мужчин-начальников и видела, что многие женщины, служащие в компаниях, «уступали» своим боссам, чтобы иметь хорошую работу. Ситуация дошла до абсурда, когда один знакомый Идже, пообещавший похлопотать за Идже перед ее начальником, тоже стал за ней «ухаживать». Идже неоднократно задумывается о тяжелой доле женщины, тем более вдовы, которая в одиночку должна бороться за себя, защищать себя и своих детей. Она твердо уяснила, что никогда в своей жизни не будет пользоваться благосклонностью мужчин, поддержка которых, по ее мнению, всегда носит сомнительный характер.

Автор подчеркивает трудолюбие и упорство Идже. Она бралась за любую работу, торговала безделушками и одеждой, чтобы только увеличить свой мизерный доход. Она должна была создать дом своим детям, которые никогда не должны пережить то, что пережила она. Она до сих пор помнила «услугу», которую ей оказал Аджекву. Она никогда не позволит ни одному мужчине относиться к ней потребительски.

Часто морализируя на тему отношений между мужчиной и женщиной, Идже говорит со своей подругой Экви о

затруднительном положении, в котором находятся женщины: все мужчины в отношениях с женщиной делают все, чтобы женщина была от них зависима, не могут смириться, если женщина преуспевает. Идже с горечью рассуждает о зависимости женщин от мужчин в получении работы, об оскорблениях, унижениях и, наконец, домогательствах со стороны мужчин.

В конце романа Идже, защищаясь от бывшего босса, случайно ранила его ножницами в глаз, и, спасаясь от преследования, попала под машину. Чудом ей удалось выжить, и роман заканчивается на положительной ноте: Идже поправляется дома под неустанным присмотром своей подруги Экви и детей, ей явно симпатизирует ее старый приятель Ннамди, который помогал Экви госпитализировать Идже после аварии. Есть надежда, что Идже найдет гармонию в отношениях с окружающей действительностью. Однако многие проблемы так и остаются нерешенными.

Роман исследует судьбу Идже в мире и сложный мир, оказывающий сопротивление ее независимой личности, что сближает его с западноевропейским романом критического реализма. Судьба героини показана на достаточно широком социальном фоне, который органически слит с основным ходом повествования.

Автор пристально вглядывается в особенности социальной картины сегодняшнего дня, высказывая некоторые критические суждения о современной Нигерии.

Действие романа сконцентрировано вокруг Идже, образ которой, несомненно, является одним из самых ярких в новейшей литературе Нигерии.

Другая нигерийская писательница, получившая мировую признательность, Бучи Эмечета, совсем юной девушкой в 1962 г. покинула Лагос и отправилась с мужем, с которым позже рассталась, в Лондон, где с тех пор проживает вместе со своими пятью детьми.

Кехинде, героиня одноименного романа Б. Эмечеты, который вышел в свет в 1994 г. [6], является женщиной сильной и незаурядной, смелые поступки которой опрокидывают привычные представления о браке, семье и женском счастье.

Действие романа «Кехинде» разворачивается в начале 1980-х гг. в Лондоне, где благопристойная семья нигерийцев Около проживает уже 18 лет. Холостяком уехал из Нигерии Алберт Около, через год к нему присоединилась юная жена Кехинде.

Жизнь в Англии у этой нигерийской семьи на первый взгляд складывается удачно: Алберт работает заведующим складом, Кехинде – перспективная работница банка (именно благодаря ей семья смогла получить кредит на покупку дома в Лондоне).

У Около подрастают двое детей-подростков.

Однако процесс интеграции в европейский социум не проходит для семьи безболезненно. Живя одновременно в африканской и европейской реальности (достаточно вспомнить типично нигерийскую вечеринку, которую Алберт и Кехинде устраивают у себя дома в Лондоне, во время которой хозяйка, демонстрируя богатство мужа, десять раз меняет наряды), Около оказываются между двумя культурами.

Прекрасно приспособившийся к жизни европейца в Лондоне, Алберт, тем не менее, мечтает об Африке, о традиционных африканских ценностях. Поэтому, получив от сестер письмо из Нигерии, в котором они настойчиво приглашают его вернуться на родину, переживающую нефтяной бум, где много возможностей преуспеть, он принимает решение уехать на родину. В разговоре с сослуживцем он так объясняет свой шаг: «Я хочу вернуться к тому образу жизни, который был у моего отца, жизни относительно легкой для мужчин, где мужчины были мужчинами, а женщины – жен-

щинами... Мне надоело слушать свою жену и потакать ей во всем» [6, р. 35].

Алберт с тоской вспоминает свое детство в Лагосе, когда его отец с друзьями по воскресеньям надевали агбады, которые их жены большую часть недели отбеливали и крахмалили. Они навещали друзей, их угощали пальмовым вином, орехами кола и вяленой рыбой. Альберт мечтает о том, как вернется в Нигерию, и Кехинде узнает, как должна вести себя настоящая африканская жена. Ему не нравится, что в Лондоне его жена живет как белая женщина, представительница среднего класса, зарабатывающая больше мужа и от него не зависящая.

В характере Алберта отражается противоречивость сознания африканца, оказавшегося на стыке двух культур, европейской и африканской. Узнав накануне отъезда на родину о беременности Кехинде, Альберт отговаривает Кехинде родить еще одного ребенка, что нехарактерно для африканского мужчины, ревностно охраняющего традиционные семейные ценности, среди которых дети являются главным богатством.

При этом в качестве аргумента против рождения еще одного ребенка Алберт приводит необходимость для Кехинды заработать как можно больше денег перед отъездом на родину, что невозможно представить себе в отношениях с традиционной женой.

В романе затронута серьезная проблема возвращения в Африку после длительной интеграции в европейское сообщество. Когда спустя два года после отъезда из Лондона мужа и детей, так и не продав дом (это была основная причина по которой Кехинде осталась в Англии), она приезжает в Нигерию, то к своему ужасу узнает, что Алберт преуспевающий нигериец привел в дом вторую жену, у них есть ребенок, скоро будет второй.

Если Алберт, оказавшийся сторонником полигамии, и их с Кехинде дети, легко адаптировавшиеся к новой для них

африканской действительности, прекрасно чувствуют себя в Нигерии (навестив детей в частной школе-пансионе, Кехинде убедилась, что у них нормальные отношения с новой «матерью»), то Кехинде чувствует себя в Африке «чужой среди своих». Прожив много лет на Западе, сформировавшись там как личность современная, самостоятельная и независимая, она не приемлет традиционный африканский уклад, тем более полигамный брак, и не желая подчиняться мужу и его родне, уезжает обратно в Лондон. Встреча двух миров в жизни героини видится автору как подавление африканского мировоззрения европейским.

В романе смещены временные пласты. Эпизоды, связанные с детством Кехинде, рассказывающиеся от первого лица, чередуются с основным повествованием.

В романе наблюдается влияние фольклорной традиции. Читатель узнает, что у Кехинде была сложная судьба. У нее была сестра – близнец Тайво, которая, как и мать девочек, умерла во время родов. Кехинде взяла на воспитание тетя Ннебого, несмотря на традиционное поверье, что такой ребенок, как Кехинде, не принесет счастья. Кехинде постоянно тоскует по Тайво и слышит голос сестры, которая подсказывает ей, как вести себя в тех или иных обстоятельствах.

Позже Кехинде узнала, что в городе Сокото у нее есть отец, братья и сестры, и воссоединилась с семьей. Самым настоящим близким ей человеком для нее стала старшая сестра Ифейинва, заменившая девочке мать.

Любопытно, что еще в детстве, когда отец женился второй раз, и когда муж Ифейинвы привел в дом вторую жену, Кехинде навсегда поняла для себя, что не приемлет полигамный брак.

Признавая кодекс поведения женщины, основанный на европейской модели, Кехинде не отрицает «вечные» ценности брака, но считает, что для женщины существуют и другие возможности самореализации, такие как работа и образование.

В конце романа героине сорок пять лет, она получила университетский диплом социолога, работает в Департаменте социального развития в Лондоне, у нее роман с иммигрантом из Вест-Индии. Алберт, в связи с серией военных переворотов в Нигерии, потерял работу и отправляет уже взрослого сына в Англию к Кехинде, чтобы он оформил на себя дом, взял жильцов и помогал отцу материально.

Любящая мать, Кехинде разумно объясняет сыну, что это ее дом и когда-нибудь он будет принадлежать ему, сыну, но пока она имеет право распоряжаться своей судьбой. Она до сих пор является официальной женой Алберта и не против, если семья воссоединится, но пока пользуется преимуществами полигамного брака, в котором невольно оказалась.

Роман Б. Эмечеты, выдержанный в духе «массовой» литературы, поднимает проблемы, близкие каждой нигерийской женщине, и утверждает новую систему ценностей – образование, материальное благополучие, свободную от традиционных рамок любовь. Образ Кехинде, несомненно, вносит весомый вклад в разработку темы женской эмансипации.

Писательница, которую можно отнести к авторам, в равной степени принадлежащим к африканской и европейской культурам, Бучи Эмечета, усвоила лучшие традиции нигерийского романа и подтвердила укрепившуюся в литературе страны жизнеутверждающую тенденцию.

Среди новых имен нигерийских авторов, появившихся в литературе страны в эти годы, следует отметить писательницу Акачи Адимору-Эзеигбо, преподавателя Университета города Лагоса. Ее перу принадлежат сборники рассказов «Ритмы жизни: истории о современной Нигерии» (1992) [7] и «Ритуалы и отступление от традиций» (1996) [8].

Некоторые рассказы написаны под влиянием фольклорной традиции, тяготеют к магическому, в них совмещаются события реальные со сказочными. В сборники входят также рассказы, где действие происходит в реальном мире, события описаны на достаточно широком социальном фоне,

органично слитом с основным ходом повествования. Читатель узнает о многих приметах общественной обстановки в Нигерии последних лет.

Основной темой рассказов, вошедших в первый сборник, стала «женская» тема, о чем свидетельствует и предисловие к нему, и то, что события нигерийской жизни конца века передаются глазами женских персонажей.

В предисловии к сборнику рассказов А. Адимора-Эзеигбо пишет: «Необходимость для мужчин и женщин создавать более теплые взаимоотношения, основанные на взаимопонимании и уважении, является главной идеей, объединяющей эти истории вместе... Для меня это «взаимодополняемость»: необходимость для мужчин и женщин дополнять друг друга и создавать друг друга. Секрет счастливой жизни кроется в этой идее».

В рассказах отчетливо выражена позиция автора: осознавая необходимость экономической самостоятельности женщины в Африке, она с большой симпатией относится к «вечным» человеческим ценностям – счастливому браку, домашнему очагу, при этом она убеждена в том, что за создание счастливой семьи отвечают оба супруга. Говоря о необходимости гармоничного сосуществования мужчин и женщин, писательница подчеркивает, что усилия мужчин и женщин по созданию семьи не пройдут даром – они принесут счастье и благополучие.

Большая часть рассказов, вошедших в сборник, посвящена эмансипации африканской женщины, освобождению ее от традиционных норм и предрассудков, которые до сих пор сильны в мировоззрении нигерийцев. Основная цель автора – рассказать историю из жизни нигерийской женщины и показать читателям, как вести себя во всевозможных непростых ситуациях, в которых зачастую можно оказаться.

Типологически в силу своей дидактичности эти произведения воспроизводят характерные черты просветительской литературы. Героинями рассказов становятся личности,

не боящиеся трудностей, создающие сами себя и обретающие в конце концов счастье.

Автор считает образование африканской женщины основной составляющей женской эмансипации, что также говорит о просветительской направленности ее произведений, при этом А. Адимора-Эзеигбо отмечает тягу к образованию как у современных городских нигериек, так и у пожилых деревенских жительниц.

Героиня рассказа «Иллюзия» Личи, преподаватель университета, возвращается домой в Нигерию после шестимесячной стажировки в Лондонском университете. К ее огромному удивлению, муж, который в свое время настоял на ее поездке, за полгода организовал жизнь в их доме так, как это не удавалось сделать Личи в течение многих лет: их четверо детей научились вести хозяйство, готовить еду, и это только улучшило их успехи в школе.

В отличие от Личи, героиня рассказа «Убааку», пожилая многодетная мать, имеющая десять детей, решив пойти научиться элементарной грамоте в недавно открывшейся сельской школе для взрослых, встречает отчаянное сопротивление со стороны своего мужа. Женщина, жизнь которой прошла в традиционной семье, пережившая насильственный брак, посвятившая себя семье и детям, выигрывает в конце концов битву с мужем и продолжает учиться.

Героиня рассказа «Чуткий мужчина» по имени Чета обретает счастье в семейной жизни.

В рассказе «Гончар» главная героиня по имени Оджиуго находит счастье как с любимым человеком, так и в работе. Владея секретом гончарного дела, который ей передала мать, женщина становится экономически независимой, продавая свои изделия богатым покупателям, при этом обучает своему ремеслу молодежь, а также на вырученные средства помогает мужу содержать кузницу, а дочери – булочную. Героиня рассказа оптимистично смотрит в будущее, полагаясь

на свои силы, самостоятельно отвечая за свою жизнь и жизнь своих близких.

Отобразив традиционные брачные, семейные отношения в нигерийском обществе, принимающие своеобразные модернизированные формы, А. Адимора-Эзеигбо вносит заметный вклад в разработку «женской» темы в литературе Нигерии.

Рассказы, вошедшие в сборник «Ритуалы и отступления от традиции» (1996), тематически продолжают первый сборник, поднимая различные проблемы современной нигерийской жизни, делая акцент на вопросах женской эмансипации.

Так, в рассказе «Размышление» героиня, школьная учительница, живущая в Лагосе, разрываясь между работой и домом, воспитывая четверых детей, задумывается об огромных трудностях в жизни, с которыми ежедневно сталкиваются женщины, и приходит к выводу, что как женщины, так и мужчины должны изменить сложившуюся ситуацию. Героиня убеждена, что мужчины должны принимать активное участие в домашних делах, а начинать надо с правильного воспитания мальчиков с детства, приучая их делить домашние заботы.

В рассказах «Жена Миллера» и «Ритуальный плач» поднимается важная для современных африканцев проблема соблюдения традиционных обычаев, в частности ритуального плача по усопшему. Так, бывшая жена Миллера, от которого она ушла двадцать лет назад, не поддавшись уговорам родственников с обеих сторон принять участие в похоронах скончавшегося бывшего супруга и оплакивать его, как это положено делать вдове, так как длительное время не была связана с ним брачными узами.

В рассказе «Ритуальный плач» героиня, напротив, прожив с мужем двадцать пять лет в браке, не хотела после его смерти нарушать традицию и согласилась, как положено, на рассвете соблюдать ритуальный плач по умершему супру-

гу. Однако ее сын, возмущенный этой бессмысленной вековой традицией, которая, по его мнению, усугубляла горе вдовы, драматизировала потерю супруга и была унижительной для его матери, решительно выступил против ее участия в традиционном обряде. Среди родственников разразился спор, тем не менее победил здравый смысл, и нашлись молодые люди, которые поддержали сына героини, посчитав традицию пережитком, от которого следует отказаться.

Еще одна из крупнейших писательниц Нигерии, лауреат многих литературных премий Ифеома Окойе в сборнике рассказов «Суд» и другие рассказы» (2005) [9] обращается к этой актуальной для Африки теме – тяжелой практике вдовства и призывает покончить с такими пережитками прошлого, как воспитание детей после смерти отца семьей его родственников или вхождение женщины после смерти супруга в семью его брата на правах его очередной жены, как того требовал традиционный обычай.

Писательница, знающая о проблемах вдов в Африке из личного опыта, говорит о жестокой реальности, с которой сталкивается женщина, потерявшая мужа.

В рассказах «Вопрос для обсуждения» и «Вызов» героиням приходится принимать участие в судьбах молодых девушек, которые оказались в непростой жизненной ситуации. Мадам Ученду, работница технического колледжа, узнает о беременности своей дочери и решительно ведет переговоры с ее другом, школьным учителем, о неминуемом браке.

Директор коммерческого колледжа Одуену, взявшая помимо своих детей, на воспитание племянницу, узнав о ее беременности, принимает решение непременно помочь девушке получить образование, сделать карьеру.

Героини рассказов А. Адиморы-Эзеигбо в сложных обстоятельствах не теряют присутствия духа, проявляют решительность и мудрость.

В рассказе «Пора уезжать» затронута актуальная для Африки тема полигамного брака. Героиня Чинони, государственная служащая, которой сорок пять лет, живет в Лагосе с мужем и двумя детьми. Однажды случайно она узнает, что у мужа есть еще одна жена и трехлетний ребенок.

Когда после выяснения отношений муж объявил, что официально приведет в дом вторую жену и покажет Чинони, кто хозяин в доме, она, не желая мириться с полигамией, уходит из дома и уезжает в другой город.

Рассказы А. Адиморы-Эзеигбо отражают изменения в мировоззрении современной африканской женщины, рассказывают о формировании нового типа африканки, которая обладает огромным жизненным потенциалом.

В одном из последних романов «Проданная в рабство» (2008) [10] писательница затронула тему, которая не может не волновать современную Африку, – продажу в сексуальное рабство молодых африканских женщин и их вывоз в Европу путем обмана, шантажа и насилия. В начале повествования героиня произведения Ннеома показана неопытной, наивной девушкой, которую вывезли в Италию якобы для работы, а на деле – в целях сексуальной эксплуатации.

После череды испытаний героиня депортирована на родину, она обретает себя, поступает в Университет и реализует свои мечты.

А. Эзеигбо видит непосредственную связь между проблемой сексуальной торговли и распространением пандемии ВИЧ/СПИДА в Африке и отмечает необходимость заботы о здоровье молодых африканок, в основе решения которой лежит образование. А. Эзеигбо тревожит благополучие своей родины, раздираемой социальными проблемами. Она считает, что необходимо отказаться от вековых негативных тенденций и норм и обратиться к позитивным общественным ценностям. Писательница создает ряд положительных и отрицательных образов, как мужских, так и женских, тем не

менее ее симпатии на стороне женщин, которые являются огромным трудовым резервом и потенциалом страны.

Писательница, создавшая за 17 лет творчества 19 произведений, дважды награждавшаяся престижной в Нигерии премией по литературе (NLNG), на презентации своих четырех книг в 2009 г. в Университете г. Лагоса произнесла речь, в которой выразила чаяния всех литераторов Нигерии, отметив, что писатели счастливы, когда их работы признаны и оценены не только обществом, но и правительством – тогда художники слова получают стимул для долгой литературной деятельности, чтобы содействовать улучшению общества.

Произведения нигерийских писательниц повествуют о событиях, обычаях, образе жизни своего народа и порой могут соперничать с исследованиями историков и этнографов, свидетельствуя о сложнейших процессах и противоречиях современной жизни.

Следует отметить, что наряду с новыми авторами заметный вклад в разработку «женской темы» вносят такие мэтры западноафриканской литературы, как Ама Ата Айду. Писательница, которая родилась в Гане, долго жила в этой стране, была министром образования, сейчас проживает в Зимбабве. В романе «Перемены» (1991) [11], который неоднократно переиздавался, А.А. Айду рассказывает трагическую историю африканской женщины Эси, которая становится жертвой полигамного брака и не хочет смириться со своей судьбой.

Жительница Ганы Эси является представительницей современных образованных африканок с университетским дипломом, которая, казалось бы, должна быть счастлива и довольна своей жизнью. Эси работала аналитиком в статистическом бюро Правительства. Благодаря занимаемой должности Эси получила дом для своей семьи, ее уважали коллеги по работе. Она была настоящим трудоголиком; уходила из дома на рассвете, приходила поздно, часто приносила домой документы, чтобы над ними поработать. Эси часто

находилась в разъездах по всему миру, принимая участие в конференциях и симпозиумах.

Эси явно поставила свою карьеру намного выше любых обязательств жены, которые у нее были. «Она прекрасно готовила, но бесконечно жаловалась каждый раз, когда приходилось идти на кухню [11, с. 8].

Такое положение вещей не очень нравилось Око, мужу Эси, с которым они были в браке шесть лет и воспитывали дочь-школьницу Огьянову.

Око, школьный учитель, ожидал карьерного повышения – ему обещали пост директора школы – и явно уступал своей супруге как в социальном положении, так и в зарплате, что было предметом постоянного обсуждения его родственников, которые не любили Эси и считали, что она была слишком образованна, зарабатывала слишком много денег, а главное, больше, чем ее муж, и были уверены в том, что их сыну нужна совсем другая жена и много детей.

Однако все это не влияло на брак Эси и Око, если бы не «то самое утро», когда Эси стала фактически жертвой сексуального насилия со стороны мужа. Не признавая стародавних представлений о том, что муж имеет право на секс всегда, когда посчитает необходимым, Эси, возмущенная поступком супруга, приняла решение уйти от него. Ни мать с бабушкой Эси, ни ее ближайшая подруга Опокуйя не разделяют взгляды молодой женщины и не могут понять, почему Эси бросила мужа, если он ее не бил и не жил на заработанные ею деньги. Когда Эси отвечала, что «муж требовал слишком много от нее и от ее времени», никто из родственников не становился на ее сторону, и все считали ее поступок глупым и необдуманным. В разговоре с бабушкой Эси спрашивает, для чего люди вступают в брак, и старуха отвечает ей, что люди женятся, чтобы иметь детей.

В ответ Эси, как человек современный и независимый, говорит, что эта идея устарела, что для того, чтобы завести детей, не нужно вступать в брак. На вопрос внучки, что такое

любовь, старая женщина отвечает, что любовь опасна. Она обманчиво сладкая, как вино из свежего пальмового дерева на рассвете. Любовь прекрасна, чтобы о ней распевать, и песни о любви хорошо слушать, иногда даже танцевать под них. Но когда нам нужно полагаться на силу человека и когда нам приходится считать пенни на еду для наших желудков и на одежду для тела, любовь – ничто. О, моя леди, последний мужчина, за которого любой женщине следует выходить замуж, это мужчина, которого она любит» [11, с. 42]. Несмотря на то что Эси объяснила свой поступок родственникам и не нашла поддержку, она твердо уверена, что поступила правильно. В ее характере подчеркивается сильная личность, которая пренебрегает представлениями традиционного общества, игнорирующего право выбора для женщины, и доказывает, что может самостоятельно решать свою судьбу.

Уходя от мужа, Эси не собиралась снова вступать в брак: «Еще один муж, который будет сидеть у меня на шее все двадцать четыре часа в день? Те же споры о том, где место женщины? Еще один муж, который будет хныкать целый день о том, что я люблю мою работу больше, чем его?» – говорит она подруге [Там же, с. 46–47].

Эси считала, что не выйдет замуж снова, если только ей не встретится мужчина, который будет готов принять ее образ жизни, считаться с ней как личностью. После развода Око, получив пост директора школы в глубинке, освободил квартиру Эси в Аккре; их дочь жила у матери Око, а Эси часто навещала девочку и с головой ушла в работу. Самостоятельная и независимая, героиня романа А.А. Айду получила свободу и доказала всем, что не будет зависеть от мужчин. Однако после развода с мужем события приняли новый, неожиданный поворот. Эси встретила привлекательного бизнесмена Али, мусульманина, добропорядочного семьянина, и полюбила его. Надеясь создать с Али «альтернативный образ жизни», Эси согласилась вновь выйти замуж, но не подозревала, что попадет в ловушку полигамного брака. С трудом

уладив все формальности перед свадьбой (было необходимо получить согласие на брак родственников с обеих сторон, живущих в деревне, а также разрешение первой жены Али). Эси и Али стали мужем и женой, но Эси была женой номер два, что в корне меняло ее представление о своем статусе. Любопытно, что мать Эси, деревенская жительница, не была категорически против полигамного брака. Она считала, что дочь, с ее образованием, заслуживала того, чтобы быть женой номер один, а не номер два. Если бы Око, бывший муж Эси, привел в дом вторую жену, Эси была бы все равно старшей женой и настоящей «миссис». В ситуации с Али, Эси, по мнению ее матери, вынуждена была делить с кем-то мужчину, вступать в уже существующий брак.

Эси узнала, что значит быть женой номер два в тот же вечер, когда они с Али каждый на своей машине вернулись из деревни, где жили родственники Эси, где присутствовали старейшины семьи Али и состоялось бракосочетание. К удивлению Эси, Али не приехал к ее дому, как обещал, а направился к первой жене и детям, так как был канун Нового года, и там был его настоящий, единственный дом. Али чувствовал себя виноватым и задавался вопросом, почему у его предков не было вопросов, с кем заниматься любовью в канун Нового года» [11, с. 120].

К концу третьего года брака с Али, Эси, не видя большой разницы между своим положением жены номер два и просто любовницей Али, подозревая, что Али ухаживает за своей новой секретаршей и поэтому все реже с ней встречается, решает положить конец этим отношениям. Так и не найдя счастья с мужчиной, Эси самостоятельно строит свою жизнь, не полагаясь на поддержку мужа.

Пережив испытания, выпавшие на ее долю, героиня отдает все силы работе и воспитанию дочери.

Героиня романа «За горизонтом» (1995) [12] ганской писательницы Аммы Дарко по имени Мара, жизнь которой складывается ужасающе трагично, является жертвой ковар-

ства своего мужа Акоби, который заставил уехать ее из Африки в Европу и заняться там проституцией.

Амма Дарко родилась в Гане в 1956 г., в 1980 г. закончила университет в Кумаси. Несколько лет она пробыла на заработках в Германии. Сейчас Амма Дарко живет с семьей в Гане и работает налоговым инспектором. Роман «За горизонтом» – первое произведение писательницы. Рассказывая о жизни иммигрантов из Африки в Германии, автор, прожившая в этой стране несколько лет, отражает реальность новой многорасовой и полиэтнической Европы.

Неграмотная деревенская девушка Мара была выдана отцом замуж за служащего, который имел аттестат об окончании школы, что в деревне имело большой вес, и переехала в нем в городские трущобы, став спутницей, а на самом деле прислужкой на все годы, которые им было суждено прожить вместе. В городе Мара постоянно подвергалась унижениям со стороны Акоби, который не считался с ней вообще и вынашивал одну-единственную цель – уехать в Европу, чтобы начать красивую жизнь. Когда Мара приехала к мужу в Германию, она узнала, что он уехал из Африки не один, а с любовницей, однако вынужден был жениться на немке, чтобы получить жилье и работу. Путем шантажа он устроил Мару работать в ночной секс-клуб, и на заработанные ею деньги оплачивал квартиру любовницы и перестраивал для нее дом в ее родной африканской деревне.

Автор показывает интеграцию в новый западный мир как жесткий процесс, болезненный для человека, поскольку проходит при трансформации личности, изменении национального менталитета и даже обязательном преображении внешности. Этот процесс сопровождается огромными психическими нагрузками, социальными конфликтами, которые часто приводят к драматическому финалу.

В романе показана эволюция сознания героини от неграмотной деревенской девушки из Африки до независимой личности, отвечающей за свои поступки, принимающей са-

мостоятельные решения и готовой бороться за себя и своих детей. Мара делает все, чтобы наказать Акоби. В конце романа он попадает в тюрьму в Германии, его любовница депортирована в Африку; благодаря Маре немецкая жена Акоби узнает правду и разводится с ним.

Мара остается работать в немецком борделе, так как считает себя до конца дней виноватой, хоть и не по своей воле, в том, что с ней произошло. Все, что она может сделать, – помогать материально матери и двум своим сыновьям в Африке, которые думают, что она работает в африканском ресторане. Она купила машину брату, финансирует строительство дома для матери в деревне и хочет купить небольшой дом для сыновей в городе.

Разноплановая в жанровом и идейном аспектах «женская проза» Западной Африки является отражением реальных общественных тенденций, преобладающих в регионе в последние годы.

Современные африканские женщины все чаще стремятся устраивать свою жизнь самостоятельно, а не так, как требуют от них интересы семьи и мужа.

Современные литераторы как Восточной, так и Западной Африки в своем творчестве неоднократно обращались к изображению судьбы африканской женщины, которая активно включена в общественно-политическую жизнь, участвует в серьезных преобразованиях в различных сферах деятельности в интересах общества.

Существенно изменившийся за последние годы социально-экономический, психологический статус африканки, ее вовлеченность в политическую жизнь требуют описания и осмысления в литературе. Писателей Тропической Африки волнуют не только такие типичные вопросы «женской темы», как положение африканской женщины в семье, браке, но и такие злободневные проблемы, как поиск женщиной своего места в обществе, жажда свободного, беспрепятственного самовыражения личности.

Африканки, которых отличает общественный темперамент, изображены в художественной литературе региона целеустремленными, решительными, готовыми осваивать те профессии, которые традиционно считались чисто мужскими, и не боятся быть выдвинутыми даже на государственные посты.

Как было отмечено нами ранее, среди западноафриканских прозаиков, начало творчества которых приходится на середину прошлого столетия, гендерная проблематика наиболее интересно разработана у нигерийца Сиприана Эквензи, сквозной темой произведений которого стала «женская тема». В своих произведениях С. Эквензи показал личности с богатейшим духовным и нравственным потенциалом, делающим их поистине важнейшим созидательным началом современной Африки. В романе «Дочь Джагвы Наны» (1986) [13], который является продолжением нашумевшего романа «Джагва Нана», Сиприан Эквензи прославляет личность, свободную в своей жизненной активности, которая воспринимает реальность как огромное поле деятельности и преследует цель достижения житейских, духовных и, не в последнюю очередь, карьерных ценностей. Автор восторгается трудолюбием, оптимизмом, твердостью духа героини романа Лиз, которую можно считать вполне сложившимся представителем нигерийских буржуа.

Молодая женщина получила хорошее образование в Англии, работает адвокатом и не полагается на помощь мужчин. Она воспитывает двоих детей и не стремится выходить замуж. Автору импонирует тяга африканки к активному участию в деловой жизни и независимости в личной. Она не стремится к обогащению, не занимается бизнесом и не хочет «делать деньги», как Амака, героиня романа известной нигерийской писательницы Флоры Нвапы «Одного достаточно» (1981) [14]. Амака приехала в Лагос после неудачного замужества и начинает заниматься бизнесом, получая выгодные подряды. Молодая женщина является частным предпринима-

телем, который благодаря индивидуализму и деловитости добывается материального благополучия и положения в обществе.

Ф. Нвапа создала образ хищницы, использующей в корыстных целях католического священника. Отец Маклейд, влюбившись в Амаку, помогает ей получать выгодные подряды. Он бросает приход и хочет жениться на Амаке, становится отцом ее близнецов. Однако Амака, добившись своей цели и став богатой предпринимательницей и счастливой матерью, «категорически отвергает брак». Она сознательно не выходит замуж за отца своих детей, так как убеждена, что замужество помешает ее независимости и процветанию бизнеса. Она имеет состояние и не собирается жертвовать своей независимостью ради мужа.

В отличие от Амаки, Лиз в конце романа выходит замуж. Женщина свободолюбивая и самостоятельная, она показана бесхитростной и беззащитной. Лиз одержима работой, однако профессия не является для неё средством обогащения, как для героини Ф. Нвапы. Лиз бескорытна в отношениях с богатым любовником, а ее брак с судьей Маркосом основан на взаимной любви и уважении. Осознавая экономическую самостоятельность африканской женщины, С. Эквен-си одобряет традиционные нормы поведения в семье, в то время как Ф. Нвапе импонирует европеизированная модель социального положения женщины.

Литераторы Тропической Африки более молодого поколения не раз изображали героиню образованной и преуспевающей. Так, нигерийка Зайнаб Алкали (р. 1950) в романе «Мертворожденный» (1984) [15] показывает, как ее героиня, молодая деревенская женщина Ли, делает карьеру, становится преподавателем колледжа и решает, казалось бы, «неразрешимые» проблемы в семье: она прощает мужу измену, семья воссоединяется. Писательница говорит своим читателям, что образование, жизненный опыт, умение общаться с людьми сделали ее героиню мудрее и великодушнее.

В романе «Мертворожденный», который стал литературным дебютом писательницы Зайнаб Алкали, затронута тема полигамного брака. В 1985 г. ее роман был удостоен награды Ассоциации нигерийских писателей.

Зайнаб Алкали является первой женщиной-литератором из Северной Нигерии, где проживает мусульманское население страны. Писательница закончила университет Ахмадо Белло, работала директором школы-пансиона для девочек в г. Кано. Она преподавала английский язык в университете Нигерии. В настоящее время З. Алкали является профессором, заместителем вице-канцлера университета в г. Кеффи.

Роман «Мертворожденный» посвящен проблеме женской эмансипации, изображая реалистическую картину жизни нигерийской деревни. Несомненным достоинством произведения является яркий, неординарный образ нигерийской женщины Ли, которая проходит полный драматизма жизненный путь: в начале повествования читатель знакомится с деревенской девушкой-подростком, живущей в традиционной общине и мечтающей о городской жизни как о «рае»; в конце повествования Ли становится зрелой, взрослой женщиной, которая смогла осуществить свою главную мечту – получила образование и стала самой грамотной африканкой в деревне. Писательница утверждает, что африканки должны иметь возможность реализовывать свой потенциал и вносить существенный вклад в государственное строительство. З. Алкали отстаивает право женщины на образование, активное участие в современной жизни, что сближает ее творчество с другими женщинами-литераторами Нигерии. Тема женских судеб в эпоху коренных социальных перемен на африканском континенте актуальна для всей женской прозы Нигерии.

Героиня романа Ли разрывается между деревней и городом. Совсем юной девушкой она, вопреки традиции, выходит замуж по любви и собирается, вслед за мужем, отправиться в город, где хочет выучиться и стать учительницей.

Однако в город Ли попадает лишь через четыре года после того, как ее молодой супруг уезжает туда в поисках лучшей жизни. Когда родственники мужа, наконец, забирают Ли в город, как того требовал традиционный обычай, она не находит счастья в браке: супруг живет своей жизнью, у него есть новая жена, и он не рад встрече с первой. Автор противопоставляет преданность своей героини в браке непостоянству чувств ее ветреного мужа. Образы положительных и отрицательных героев строятся в романе по просветительской схеме противопоставления добрых и дурных качеств.

Героиня З. Алкали, чувствуя ответственность за свою большую семью в деревне, где не осталось мужчины-главы семьи (отец Ли умер, старик дед ослеп, дом превратился в руины), возвращается в деревню. Здесь, как и после свадьбы, она подвергается насмешкам односельчан, которые распускают сплетни, завидуя тому, что у Ли появились новые поклонники, подтрунивают, что она опять одна, что муж не приехал и не выразил соболезнования семье по поводу смерти отца и не забрал Ли с дочкой, которая у нее родилась, в город. Героиня снова бежит из деревни в город, где завершает курс обучения в педагогическом колледже.

На просьбы мужа вернуться к нему Ли отказывает ему, поскольку не может простить, что муж пренебрег ею, наивной деревенской жительницей. С момента встречи с будущим мужем на деревенских танцах Ли прошла большой жизненный путь и осуществила свою самую главную мечту – стала учительницей и самой образованной женщиной в округе. Она построила большой современный дом для своей традиционной семьи и фактически стала ее главой.

Тема нравственного пробуждения и социальногокрепощения женщины – одна из главных тем романа, которая ранее уже освещалась в произведениях нигерийских литераторов.

Писательница отстаивает естественное право женщины на любовь и счастье, уделяет внимание чувствам героини.

Мечтам Ли о счастливой любви не было суждено сбыться, она самостоятельно добилась успехов в жизни, однако осталась одинокой, хотя и замужней женщиной.

Автор подчеркивает добродетельность своей героини. В конце романа, узнав, что в результате автокатастрофы муж стал инвалидом и его бросила «городская» жена, Ли принимает решение вернуться к нему с их десятилетней дочкой. Эмоциональные переживания, выпавшие на ее долю, научили Ли принимать судьбу, сделали ее мудрее и благороднее.

Героиня романа угандийской писательницы Вайолет Барунги «Кассандра» (1999) [16] является руководителем своего большого издательского дела, полагаясь исключительно на свои умения, способности и целеустремленность. Она не хочет приносить себя в жертву семье, однако в конце романа Кассандра, мать внебрачного ребенка, связывает свою жизнь с отцом ее сына.

Писатели Восточной Африки в своих произведениях создали образы женщин, которые, пройдя через жизненные испытания, обрели счастье и стали успешны не только в семье, но и в государственной деятельности.

В романе писательницы из Уганды Джейн Каберуки (р. 1956) «Молчаливое терпение» (1999) [17] создан образ героини Агнесс Думбы, которая стала первым министром здравоохранения Уганды. Роман начинается с радостного события в семье – Агнесс, которой 36 лет, в присутствии президента дает присягу на должность министра здравоохранения. Её мать Стела с гордостью смотрит на дочь и с грустью вспоминает времена, когда ее муж и отец Агнесс Майкл, обожавший дочь, предсказывал, что «эта девочка поднимется над облаками» и прославит его. Однако человек, который возлагал большие надежды на дочь, любимый отец Агнесс лежал в сырой могиле в далекой деревушке, далеко от столицы страны Кампалы.

Роман является семейной сагой, отображающей жизнь трех поколений семьи, действие которого разворачивается в

60-е гг. прошлого века. Мать героини, Стела Думба, пережила насильственный брак, смерть мужа и младшей дочери. В 17 лет родители принудительно выдали Стелу замуж, не дав ей закончить школу, но Стеле повезло: Майкла, которого впервые девушка увидела в день свадьбы, она полюбила на всю жизнь. Однако счастье ее было недолгим: произошла трагедия, когда мужа и их пятилетнюю дочку Полин насмерть сбил автомобиль. Стела проявила огромную силу воли, мужество и мудрость, когда на ее плечи лег весь груз обязанностей семьи: она отправила старших детей в школу, воспитывала младшего сына, родившегося уже после кончины отца, и не бросила работу на ферме мужа, чтобы обеспечить семью и оставить детям наследство. Стела осталась вдовой еще молодой женщиной, однако прежде чем обрести счастье во втором браке, ей пришлось пережить череду испытаний, проявив порядочность, самопожертвование и доброту.

Судьба другой героини романа, Агнесс, также полна жизненных перипетий, которые, в конце концов, приводят ее на вершину государственного олимпа. Агнесс с самого раннего возраста отличалась недетской мудростью, рассудительностью и недюжинным умом. В пять лет отец отправил девочку в школу и к всеобщему удивлению она закончила начальную школу не за 8, а за 6 лет. В 12 лет девочка получила стипендию, которая позволила учиться в одной из лучших школ в стране. Агнесс мечтала стать врачом, успешно сдала выпускные экзамены в школе и поступила в Университет в Кампале.

Судьба свела Агнесс с добропорядочным молодым человеком Стивеном, сыном богатого промышленника, который стал мужем Агнесс, несмотря на то, что к тому времени у нее уже был внебрачный ребенок от обманувшего ее мужчины. Стивен построил на свои деньги госпиталь и подарил его Агнесс на свадьбу, назвав его в честь ее погибшей младшей сестры.

После военных событий в Уганде, когда в стране восстановился мир, к власти пришло демократическое правительство, членом которого предстояло стать Агнесс. Она принадлежала к поколению детей, которые расставались с традициями поколения своих родителей, смело смотрели в глаза новой действительности, рождавшейся у них на глазах. Агнесс считает, что необходимо сделать все возможное, чтобы вернуть доверие народа к руководству страны. Люди должны верить и доверять друг другу, а также гордиться своей страной. Она считает, что нужно разработать систему, при которой и сельские, и городские жители будут пользоваться одинаковыми социальными благами. Крестьянин должен иметь доступ к медицине и образованию, он не должен быть гражданином «второго сорта» в своей стране. Она хочет, чтобы ее Министерство заботилось о самых уязвимых членах общества. «В здоровом теле здоровый дух. Если мы уверены, что люди здоровы, все остальное постепенно нормализуется. Терпение – это то, что нам необходимо в данный момент, но, я боюсь, на этот раз нам понадобится больше, чем молчаливое терпение». Да, то молчаливое терпение, которое помогло выжить ее матери, Стелле, Агнесс не приемлет. Она знает, что ее ждет непростая работа, которая потребует мужества, решительности, уверенности в себе. Она понимает, что «министр-слуга, а хорошие слуги должны сначала работать, а позже праздновать, не наоборот» [17, с. 8]. Когда семья собралась поздравить Агнесс с серьезным назначением, она говорит: «Я не предвкушаю медовый месяц. Это будет решительная битва, но я должна бороться и иметь вашу поддержку, тогда я выиграю. Я просто не имею права проиграть» [Там же, с. 9].

На этом роман заканчивается, и читатель не знает, как сложится дальнейшая судьба Агнесс, но есть надежда, что эта мудрая женщина внесет свой вклад в прогрессивное развитие страны.

В романе кенийского писателя П.М. Ваверу «Джуди-монахиня» (1990) [18] главная героиня также сделала блестящую карьеру, став первым министром образования Кении. Джуди Камати выросла в деревне, училась в начальной школе при монастыре, а затем, закончив педагогический колледж, стала дипломированным учителем.

Со временем Джуди стала заместителем директора школы, что в 1960-е гг. было выдающимся явлением. Молодая женщина знакомится с профессором из Америки, и по её приглашению уезжает учиться в американский университет на четыре года. Это решение, как и многие последующие, дается Джуди нелегко: в Кении остаются ее муж и двое маленьких детей, за которыми обещает присматривать сестра мужа.

Позиция автора романа неоднозначна, поскольку, симпатизируя своей героине и ее стремлению сделать карьеру, добиться самостоятельности, он, видимо, не верит в возможность гармоничного сочетания семейного счастья и продвижения женщины по служебной лестнице. Писатель показывает, как осложняется жизнь Джуди с того момента, как она решает поехать в Америку, какие препятствия ей приходится преодолевать, чтобы муж пошел ей навстречу и согласился с ее планами.

Джуди постоянно задает себе вопрос, можно ли карьере, успех в жизни поставить на одну чашу весов с благополучием в семье. Она осознает, что отъезд за границу обязательно окажет воздействие на ее мировоззрение, систему ценностей, на отношения в семье. Женщина надеется, что у нее понимающий супруг, который признает право жены реализовать свои способности, а она понимала свою миссию в жизни как «ключевого участника государственного строительства», которую, несмотря на огромные трудности и потери, ей удалось осуществить.

Находясь в США, Джуди, которую многие друзья уговаривали остаться там и не возвращаться в Африку, получает

назначение на должность преподавателя колледжа в Найроби. Джуди стала первой женщиной, преподавателем колледжа, позже она была первой женщиной-профессором колледжа, а затем – членом кабинета министров Кении – первой женщиной-министром в стране. В романе показана эволюция сознания африканки, которая ставит превыше всего продвижение по службе, однако стремится при этом сохранить благополучную семью, любящих супруга и детей. В конце романа Джуди, которую прозвали монахиней за ее высокие моральные качества, становится невольной причиной гибели мужа, приревновавшего ее к коллеге, и уходит в монастырь, чтобы «служить Создателю».

Произведения англоязычных литераторов Тропической Африки новейшего времени отображают судьбы эмансипированных женщин, некоторые из которых стали политической элитой своих стран, активно участвующих в государственном строительстве.

Авторы этих произведений дают глубокий и убедительный анализ женской судьбы в современной меняющейся Африке. Можно с уверенностью говорить о том, что судьбы героинь романов писателей Тропической Африки вобрали историческую правду своего времени.

Портреты современных африканских женщин дают полноту картины многообразия реального мира. Женщины в произведениях литераторов Тропической Африки олицетворяют образ своей эпохи, историю общества, его внутренние конфликты.

Произведения, пронизанные гендерной проблематикой, являются художественным документом и свидетельствуют о сложнейших процессах в обществе, о противоречиях жизни.

Л и т е р а т у р а

1. *Ксенофонтова Н.А.* Гендерные исследования в контексте глобальных проблем современности // Африка в условиях сме-

ны парадигмы мирового развития: материалы XII Конференции африканистов. – М.: Институт Африки РАН, 2011.

2. *Nwapa F. Efurū.* – Enugu., 1966.
3. *Nzekwu O. Lizard's Dance.* – L., 1965.
4. *Ekwensi C. Jagua Nana.* – Ibadan, 1961.
5. *Okechukwu C. The Predicament.* – Rockville, USA, 1998.
6. *Emecheta B. Kehinde.* – L., 1994.
7. *Adimora-Ezeigbo A. Rhythms of Life // Stories of Modern Nigeria.* – L., 1992.
8. *Adimora-Ezeigbo A. Rituals and Departures.* – L., 1996.
9. *Okoye I. The Trial and Other Stories.* – L., 2005.
10. *Adimora-Ezeigbo A. "Trafficked".* – L., 2008.
11. *Aidoo Ama Ata. Changes.* – L., 1991.
12. *Darko Amma. Beyond the Horizon.* – L., 1995.
13. *Ekwensi C. Jagua Nana's Daughter.* – Ibadan, 1986.
14. *Nwapa F. One is Enough.* – Enugu., 1981.
15. *Alkali Z. The Stillborn.* – L., 1984.
16. *Barungi V. Kassandra.* – Kampala, 1999.
17. *Kaberuka J. Silent Patience.* – Kampala, 1999.
18. *Waweru P.M. Judy the Nun.* – L., 1990.