

## СЕМАНТИКА «ЗАПАХА ЛЮБВИ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.А. БУНИНА

К.Н. Галай

*Российский университет дружбы народов  
ул. Миклухо-Маклая, 6. Москва, Россия, 117198*

В работе представлена попытка определить так называемый «запах любви» у И. Бунина, т.е. запахи, которые ассоциируются с женщиной, с любовью и несут в себе определенные психологические функции.

**Ключевые слова:** запах, эмоционально-эстетический отклик, ассоциации, любовь, женщина.

## THE "SMELL OF LOVE" SEMANTICS IN THE WORKS OF I.A. BUNIN

K.N. Galay

*Peoples' Friendship University of Russia  
Miklukho-Maklaya str., 6, Moscow, Russia, 117198*

The article presents an attempt to define the so-called "love the smell" from Bunin, the odors that are associated with a woman or with love and carry a certain psychological functions.

**Keywords:** smell, emotional and aesthetic response, association, love, woman.

Запах, как один из частных аспектов пейзажа, несет в себе важные психологические функции. В своих произведениях И. Бунин часто использует запах для вовлечения читателя в сопереживание событий рассказа, для того, чтобы вызвать эмоционально-эстетический отклик и ассоциативно-обонятельную активность в связи с дифференциацией запахов по средством ассоциаций. И. Бунина можно назвать одним из самых «обоняемых» авторов русской литературы XX века. И. Ильин утверждал, что И. Бунин «умеет показать вещь через ее запах с такой яркостью и силой, что образ ее как бы вонзается в душу. Бунин *вдыхает* (выделено автором) мир; он нюхает его и дарит его запахи читателю; и мир благоухает или смердит ему. Иногда он описывает этот запах по со-

держанию, а иногда просто относит его к вещи, предоставляя читателю вспоминать его самостоятельно» [2, с. 225].

Интересны описания И. Буниным запахов, которые ассоциируются с женщиной, с любовью. Можно даже сказать, что писатель пытается рассказать читателю о запахе любви. Сам подбор запахов у него романтичен. Они как бы поддерживают любовно-романтическую ситуацию, на которой строится его произведение. Например, в рассказе «Кума» (1943) в сознании влюбленного героя совмещается запах цветов и запах его возлюбленной: «А потом мы рядом сидели за завтраком, и я не понимал—то ли это от гиацинтов на столе так чудесно, молодо, свежо пахнет или от вас... Вот с тех пор я и заболел. И вылечить меня можете только вы». Интересно сравнение запаха женщины именно с гиацинтом, цветком, само название которого говорит о любви и смерти. Гиацинт — это имя юноши необычайной красоты, который был возлюбленным Аполлона. Когда Аполлон учил его метанию диска, бог ветра из ревности направил диск в голову юноши. И Аполлон сотворил цветок из его крови. Этот цветок встречается в романтической немецкой литературе, в творчестве Новалиса. В его философской повести «Ученики в Саисе» (1799) есть сказка о любви и о поиске гармонии, где главным героем является Гиацинт. Именно он открывает тайный смысл мира, который кроется в любви. И русские символисты не обошли вниманием этот цветок. В стихотворении А. Блока «Моей матери» (1904) есть такие строки: *Помнишь думы? Они улетели. / Отцвели завитки гиацинта. / Мы провидели светлые цели / В отдаленных краях лабиринта.* И гиацинт здесь играет роль такого амбивалентного символа любви, счастья, верности и скорби.

И в другом сочинении И. Бунина запах цветов как бы смешивается с запахом возлюбленной. В самом загадочном бунинском рассказе «Чистый понедельник» (1944) запах цветов также говорит герою о любимой им женщине: «"Странная любовь!" — думал я и, пока закипала вода, стоял, смотрел в окна. В комнате пахло цветами, и она соединялась для меня с их запахом». Известно, сам И. Бунин любил цветы, различал тончайшие оттенки их запахов. Г. Кузнецова цитирует в своем дневнике его высказывание: «Я, например, всю жизнь отстранялся от любви к цветам. Чувствовал, что если поддамся, буду мучеником. Ведь я вот про-

сто взгляну на них и уже страдаю: что мне делать с их нежной, прелестной красотой?..». Но также хорошо известно, что И. Бунин любил женщин и в своих рассказах через запахи он как бы соединяет в одно целое цветок и женщину. И его высказывания о цветах – напоминают фразы о женщине: «Что сказать о них? Ничего ведь все равно не выразишь!» [3, с. 42].

Интересен в этом плане пронзительный бунинский рассказ «Солнечный удар» (1925), в котором практически ничего не сказано о внешности героини, но есть характерные замечания о том, чем она пахла. Таинственная, романтическая, из ниоткуда пришедшая и в никуда ушедшая героиня романтически пахла загаром. «Поручик взял ее руку, поднес к губам. Рука маленькая и сильная, пахла загаром». Как известно, загар не имеет запаха, и поручик не имеет слов, чтобы выразить захватившие его чувства. И позже, именно этот запах помнил поручик, «помнил ее всю, со всеми малейшими ее особенностями, помнил запах ее загара и холстинкового платья, ее крепкое тело, живой, простой и веселый звук ее голоса...». Запах, пожалуй, самое определенное, что сказал автор о героине, которая прошла тенью, но заставила поручика почувствовать боль и ненужность всей его жизни без нее.

У И. Бунина любовь сопряжена с тайной мира, это высшее проявление чувств человека, которое восстанавливает органическое единство «между человеческой особью и абсолютной истиной» [4, с. 197]. Божественное, неземное происхождение этого чувства можно видеть во многих рассказах писателя. И только любящий человек может услышать неповторимый запах любви.

В плане определения этого запаха наиболее интересен рассказ «Митина любовь» (1924). В этом произведении сильное любовное чувство наделяет главного героя Митю обостренным восприятием жизни и здесь в мировосприятии героя соединяются ощущения запахов и чувства к Кате: «Митя все еще стоял возле дребезжащего окна, чувствую запах Катиной перчатки, оставшейся на его губах... Вот этот запах перчатки – разве это тоже не Катя, не любовь, не душа, не тело?». В разлуке с любимой, Митя ощущает и остро переживает все оттенки запахов деревни, окружающей его: «...все слилось в одном – Катя, девки, ночь, весна, запах дождя, запах распаханной, готовой к оплодотворению земли, запах лошадиного пота и воспоминание о запахе лайковой перчат-

ки...». Для него весь мир – это Катя, это ее запах, любовь, мука и несказанная радость. Поэтому все напоминает ему о возлюбленной, даже чувствуя «сухой и сладкий запах елей и роскошный запах жасмина» старинной усадьбы, он вдруг видит образ Кати «почти совершенно так же явственно, как видел дом и жасмин».

И в кульминационной точке рассказа, где герой переживает эмоциональное напряжение, перед встречей с деревенской девушкой Алёнкой, с которой Митя изменил себе и своей любви, он снова ощущает малейшие оттенки запахов, в которых разлита его любовь к Кате. Автор передает внутреннее состояние персонажа посредством описания запахов. «Мите... – констатирует рассказчик, – все же показалось, что он еще никогда в жизни, – за исключением, может быть, раннего детства, – не встречал такой силы и такого разнообразия запахов, как теперь. Все пахло – кусты акации, листья сирени, листья смородины, лопухи, чернوبыльник, цветы, трава, земля...». И. Бунин так много говорил о запахах, описывал запахи, что он становится у него активным действующим лицом повести. Многообразие запахов отражают многообразие жизни, клубок запахов – это символ жизни. И можно понять замечание З. Гиппиус о главном персонаже, что «почти нельзя сказать, что он "чувствует": он – "чует" жизнь» [1, с. 2].

В этом рассказе, как и во многих других, запах не фон, на котором происходит драма, а действенное начало повести. Обращаясь к запахам, И. Бунин объединяет природное и человеческое, космическое и чувственное в какое-то одно взаимосвязанное целое.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппиус З. О любви // Последние новости – 1925. – 25 июня (№ 1585). – С. 2-3. Цит. по: Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве И.А. Бунина. – М.: Книжица. Русский путь, 2010. – С. 294.
2. Ильин И.А. Собрание сочинений: в 10 т. – М.: Русская книга 1993-1999, Т. 6. Кн. 1. – С. 225.
3. Кузнецова Г. Грасский дневник. От 12 декабрь 1927 г. С. 42.
4. Степун Ф.А. Ив. Бунин // Современные записки. – 1934. – № 54. – С. 197–211.